

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

29/03/19

SANDRINE PIAU SOPRANO

LES PALADINS

J. CORREAS DIRECTOR

Obras de G. F. Haendel

01/04/19

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CORO DE CÁMARA

B. GARCÍA-BERNALT DIRECTOR | M. INFANTE MEZZOSOPRANO

Inchiodato languia l'eterno Amore

Música para la pasión del Barroco italiano (1680-1705)

Obras de A. Nola, M. A. Ziani, C. Caresana y A. Stradella

28/04/19

CAPPELLA NEAPOLITANA

A. FLORIO DIRECTOR

Obras de P. Marchitelli, A. Scarlatti, D. Scarlatti y M. Mascitti

08/05/19

CAFÉ ZIMMERMANN

Bailes y batallas

Obras de H. I. F. von Biber, J. H. Schmelzer y J. J. Froberger

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



18 Centro Nacional
de Difusión Musical
19 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 18/03/19 20:30h

CONCENTO DE BOZES
ACADEMIA DE MÚSICA
ANTIGUA DE LA USAL

CARLOS GARCÍA-BERNALT ÓRGANO Y CLAVE
CARLOS MENA DIRECCIÓN

I CANTI D'IL CARO SASSONE

I canti d'il caro Sassone

Música vocal de Haendel en su estancia en Italia (1706-1710)

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Cantata *Allor ch'io dissì addio*, HWV 80 (1707-1708)

Recitativo: *Allor ch'io dissì addio* – Aria: *Son qual cerva ferita*

Recitativo: *Anzi se nacque* – Aria: *Il dolce foco mio*

De la ópera *Agrippina*, HWV 6 (1709)

Recitativo: *Cieli, quai strani casi conturbano la mente!* (Poppea) –

Aria: *Fa quanto vuoi* (Poppea)

Cantata *Dalla guerra amorosa*, HWV 102 (1709)

Recitativo: *Dalla guerra amorosa* – Aria: *Non v'alletti un occhio nero*

Recitativo: *Fuggite, si fuggite* – Arioso: *La bellezza è come un fiore*

Arioso: *Fuggite, si fuggite*

Cantata *Partenza. Stelle, perfide stelle*, HWV 168 (ca. 1708)

Recitativo: *Stelle, perfide stelle* – Aria: *Se vedrà l'amena sponda*

Recitativo: *Dove rivolga il passo* – Aria: *Quando ritornerò*

De *Aci, Galatea e Polifemo*, HWV 72 (1708)

Recitativo: *Ah, tiranno inumano!* (Galatea) – Aria: *Del mar fra l'onde* (Galatea)

De *Dixit Dominus*, HWV 232 (1707)

Aria: *Tecum principium*

De la cantata *Apollo e Dafne*, HWV 122 (1709-1710)

Recitativo: *Che crudel! Ch'importuno!* – Duetto: *Una guerra ho dentro il seno*

Del duetto *Va, speme infida*, HWV 199 (1709-1710?)

Duetto: *Fede or vuoi che ti presti*

Duetto *Tanti strali al sen mi scocchi*, HWV 197 (ca. 1710)

I. *Tanti strali al sen mi scocchi*

II. *Ma se l'alma sempre geme nell'amor*

III. *Dunque annoda pur, ben mio*

CONCENTO DE BOZES

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

Pilar Alva SOPRANO

Paula Mendoza SOPRANO

Armelle Morvan SOPRANO

Cristina Teijeiro SOPRANO

Carmina Sánchez SOPRANO

Víctor Cruz BARÍTONO

CARLOS GARCÍA-BERNALT ÓRGANO Y CLAVE

CARLOS MENA DIRECCIÓN

Duración aproximada: 75 minutos sin pausa

El Grand Tour de Haendel

Casi en cada pausa el teatro resonaba con gritos y aclamaciones de «Viva il caro Sassone!» [...]. Estaban conmovidos por la grandeza y sublimidad de su estilo; nunca hasta entonces habían conocido los poderes de la armonía y la modulación tan justa y vigorosamente ordenados y combinados.

John Mainwaring, *Memoirs of the life of the late George Frederic Handel*, Londres, 1760, p. 53

El particular Grand Tour italiano de Haendel se extendió durante algo más de tres años y, aunque transcurriera bajo circunstancias muy distintas a las de los jóvenes caballeros europeos que lo emprendían, también fue determinante en su formación. A pesar de que sus primeros biógrafos tienen notables divergencias al dar noticias sobre este periplo —sólo desde hace unas décadas documentos de la casa Ruspoli han aportado algunas certezas—, todos coinciden en destacar que fueron los años más decisivos en la configuración de su estilo.

Roma, adonde Haendel llegó en enero de 1707, se convertiría en su principal centro de trabajo. Bajo el mecenazgo de algunos cardenales y, especialmente, del marqués Francesco Ruspoli, desarrolló una intensa actividad musical en las numerosas veladas que se organizaban (una cada semana, en el caso de Ruspoli). El joven Haendel coincidió con Corelli, Alessandro y Domenico Scarlatti o Pasquini y vivió, asimismo, lo que era escribir bajo las exigencias de cantantes como Margherita Durastante (que reaparecería muchas más veces en su carrera) o Vittoria Tarquini. En sus composiciones, de modo muy particular en las vocales, se produce una profunda asimilación del estilo y del «modo de hacer» italianos. Haendel encuentra en la cantata de cámara el terreno adecuado para experimentar y desarrollar técnicas, así como para explorar ambientes y afectos que vertería también en sus óperas y oratorios. Aparte de las numerosas cantatas, que Hogwood describe como «escenas operísticas en embrión», en Roma estrenaría su oratorio profano *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* (1707), que fue dirigido por Corelli, o *La Resurrezione* (1708), su primer oratorio sacro. Roma propició, además, algunas de sus obras religiosas que, adaptándose a las convenciones del momento, absorben la extroversión emocional de Carissimi o Stradella. Tal es el caso de las *Vesperae* para la fiesta de Nuestra Señora de Carmen o del apabullante *Dixit Dominus* (1707), del que hoy se oirá un movimiento.

Florenia fue el escenario donde Haendel estrenó su primera ópera italiana, *Rodrigo*, y Nápoles, una capital musical de envergadura no menor que Roma, donde se representó su serenata *Aci, Galatea e Polifemo*, escrita por encargo para la boda del duque de Alvioto. Su última gran obra italiana sería *Agrippina*, estrenada en Venecia poco después de la Navidad de 1709, que se mantuvo en cartel durante nada menos que veintisiete representaciones. *Agrippina*, aclamada por el público veneciano (a su estreno corresponde la cita que encabeza estas líneas), constituye una especie de compendio de su trabajo en Italia. Toma numerosos préstamos de su música anterior (varias de sus cantatas romanas), aparte de música de otros autores como Keiser y Mattheson, y en ella la adopción del estilo de canto italiano es absoluta. El Sassone se había convertido en monsù Endel, tal y como es nombrado en algunas fuentes coetáneas, y lo seguiría siendo siempre. El programa de hoy hace una declaración de principios en ese sentido y concluye con obras italianas que están ya a caballo entre Venecia y el siguiente destino del músico: Hannover.

Bernardo García-Bernalt