

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO FONSECA | 20:30h

07/02/19 | #NEBRA2.5.0

AL AYRE ESPAÑOL

E. LÓPEZ BANZO DIRECTOR

M. ESPADA SOPRANO | M.B. KIELLAND MEZZOSOPRANO

J. de Nebra: *Miserere*

CONCIERTO EXTRAORDINARIO | Capilla de Fonseca | 20:30h

23/02/19 | #NEBRA2.5.0

LA GRANDE CHAPELLE | A. RECASENS DIRECTOR

SCHOLA ANTIQUA | J.C. ASENSIO DIRECTOR

J. de Nebra: *Vísperas de confesores*

18/03/19

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONCENTO DE BOZES

C. MENA DIRECTOR | C. GARCÍA-BERNALT ÓRGANO Y CLAVE

I canti d'il caro 'Sassone'

Música vocal de Haendel en su estancia en Italia (1706-1710)

29/03/19

SANDRINE PIAU SOPRANO | LES PALADINS

J. CORREAS DIRECTOR

Obras de G.F. Haendel

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

En Mercatus (tienda oficial de la Universidad), de lunes a sábado de 10:00h a 20:00h y domingos de 10:15h a 14:00h (c/ Benedicto XVI, 22), en <http://sac.usal.es> y en taquillas una hora antes de cada concierto

síguenos en   

www.cndm.mcu.es

<http://sac.usal.es>



Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



constitución

NIPO: 035-18-012-8 / D.L.: S 476-2018
Ilustración de portada: Pilar Perea y Jesús Perea

18 Centro Nacional de Difusión Musical

19 Universidad de Salamanca

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO FONSECA | LUNES 17/12/18 20:30h

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

SARA RUIZ VIOLA SOPRANO Y DIRECCIÓN

DAGMAR ŠAŠKOVÁ MEZZOSOPRANO

IF LOVE'S A SWEET PASSION

Henry PURCELL (1659-1695)

Fantazia, Z 734

If Love's a sweet Passion (de *The Fairy Queen*, Z 629)

Chaconne en sol menor, Z 730

Fantazia, Z 738

See, even Night herself is here (de *The Fairy Queen*)

One charming night (de *The Fairy Queen*)

Fantazia, Z 745

Strike the Viol (de *Come, Ye sons of Art Away*, Z 323)

Fantazia, Z 735

When I am laid in Earth (de *Dido and Eneas*, Z 626)

Fantazia, Z 742

Let us dance (de *The History of Dioclesian*, Z 627)

Ground, ZD 221

Hush, no more, be silent all (de *The Fairy Queen*)

Chaconne (de *The Fairy Queen*)

**CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA
DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

Leire Alonso VIOLA SOPRANO

María Zubikarai VIOLA TENOR

Patricia Rodríguez VIOLA BAJO

Alfonso Sebastián CLAVE Y ÓRGANO

Sara RUIZ VIOLA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Dagmar ŠAŠKOVÁ MEZZOSOPRANO

Duración aproximada: 60 minutos sin pausa

El Orfeo británico

«Purcell fue la última figura de importancia internacional de la música inglesa. Irónicamente, la Europa continental ha sido mucho más consciente de su grandeza que la isla que lo vio nacer. Pero que él sea para el público inglés poco más que un nombre en los libros de historia no es extraño, pues constituye la antítesis de la música que ha sido popular durante mucho tiempo en este país». Hace casi tres cuartos de siglo que Benjamin Britten escribía este texto que hoy se nos antoja increíble. Gracias al trabajo reivindicativo de autores como Britten y Tippett, o intérpretes como Alfred Deller, el que a su muerte fue considerado como el 'Orpheus Britannicus' vivió una segunda recepción que lo ha situado definitivamente como paradigma de la música barroca inglesa, junto con 'Mr Handel', el sajón.

Purcell comparte con Haendel un eclecticismo que deriva de sus miradas a los estilos continentales, pero en su obra hay un elemento de carácter nacional que lo singulariza: el tratamiento del idioma inglés en su música vocal es absolutamente ejemplar (Britten llega a afirmar que ningún compositor amó tanto su lengua nativa como Purcell). La prosodia es respetada de modo escrupuloso: cada acento se adapta al desarrollo melódico, las articulaciones musicales y fonéticas se unifican... Y a todo ello se une una concepción musical en la que las palabras frecuentemente se colorean y vivifican con figuras retóricas, cargando de elocuencia un discurso en el que la descripción muchas veces se convierte en el vehículo de conmoción de los afectos. El concierto de hoy ofrece numerosos ejemplos de lo dicho, siendo uno de los más evidentes la obra que sirve de título al mismo. Precisamente esta hermosa canción ilumina otra de las capacidades de Purcell: su habilidad y capacidad armónica para transformar una línea melódica acompañada en un *ritornello* instrumental o en un coro, logrando así la ilusión de una nueva pieza.

El programa pivota también sobre música instrumental, con una especial presencia de las fantasías. La fantasía, afirmaba Denis Stevens, es una textura, no una forma musical. Es una pieza cuya característica fundamental es precisamente la que motiva su nombre: brota de la imaginación y temperamento del compositor sin que haya de obedecer a ningún fin concreto, ni sujetarse a un esquema formal rígido. Purcell revisita una práctica antigua, compartida y heredada de su amigo —y quizá maestro— Mathew Locke. Es sintomático que la única fuente autógrafa de las fantasías de Purcell sea una partitura general, no una colección de *particellas* destinadas a los intérpretes. En algún sentido esto confiere a las obras un cierto carácter abstracto e indagatorio (es inevitable recordar el caso paralelo de *El Arte de la fuga* de Bach). La concertación de estas obras para *consort* de violas da gamba, tal y como propone Sara Ruiz, se inserta en una tradición interpretativa profundamente arraigada en la Inglaterra del siglo XVII, que propicia un desarrollo intenso y expresivo, muy ligado al decir de la voz humana.

Bernardo García-Bernalt