



CNDM21/22

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

**SALAMANCA
BARROCA**

SALAMANCA

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA

1. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Pedro Gandía Martín | Alfredo Bernardini
2. **Musica Alchemica** | Lina Tur Bonet
3. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Consort de Violas da Gamba
Armelle Morvan | Sara Ruiz
4. **Musica Boscareccia** | Andoni Mercero

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (Capilla de Fonseca)

5. **La Grande Chapelle**
Albert Recasens
6. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Concento de Bozes | Carlos Mena
7. **Benjamin Alard**
8. **La Ritirata** | Josetxu Obregón
9. **Ensemble 1700** | Dmitry Sinkovsky | Dorothee Oberlinger
10. **Academia de Música Antigua de la USAL**
Coro de Cámara | Jone Martínez
Bernardo García-Bernalt
11. **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca**
Jacques Ogg | Pedro Gandía Martín

En coproducción con

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Unidad en la diversidad

Bernardo García-Bernalt

En 1725, Francis Hutcheson publicó en Londres un texto que comúnmente se admite como el primer tratado sistemático de estética, *Investigación sobre el origen de nuestra idea de belleza*. En él desarrolla y fundamenta, entre otras, una brillante hipótesis: los objetos que despiertan en nosotros las ideas de belleza son aquellos en los que se da uniformidad en la variedad. El mismo año y en la misma ciudad, se repuso la ópera *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel, que quizá el filósofo oyera. Como en el resto de la música de la época, el principal anhelo del autor es emocionar por medio de un discurso musical elocuente. Este principio, que rigió toda la música que hemos acabado denominando como «barroca», uniformiza una poliédrica variedad de formas, géneros y estilos; pura hermosura, si seguimos a Hutcheson, pues es difícil hallar más diversidad al servicio de un mismo fin o encontrar un principio rector que eclosiona en más variadas representaciones.

En esta nueva edición de Salamanca Barroca, el Centro Nacional de Difusión Musical y la Universidad de Salamanca vuelven a ofrecer una extensa y escogida selección de esa homogénea heterogeneidad que es la música del Barroco. Recorriendo un arco de tiempo que abarca prácticamente siglo y medio, la programación atraviesa la Europa de los estilos nacionales, desde las omnipresentes y fantásticas escuelas italianas al sofisticado estilo francés, pasando por el alemán o el ibérico.

Como es habitual, la recuperación de patrimonio musical está muy presente en el ciclo. Musica Boscareccia estrenará en tiempos modernos un quinteto y un sexteto de Gaetano Brunetti, director de la Real Cámara de Carlos IV, replicados por obras similares y sumamente infrecuentes de Luigi Boccherini. La Grande Chapelle, a su vez, sacará a la luz una muestra de la música escrita para el monasterio de la Encarnación por el madrileño Antonio Rodríguez de Hita, del que se celebra en 2022 el tercer centenario de su nacimiento. Por su parte, la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca recuperará diversas obras del checo František Ignác Tůma, compositor al servicio de la emperatriz Isabel Cristina cuando, ya viuda de Carlos VI, ésta erigió su capilla musical privada.

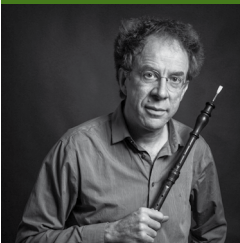
Musica Alchemica, grupo residente del CNDM en la presente temporada, abordará un programa en la órbita de ese estilo instrumental fascinante, abierto, libre y sorprendente que Kircher denominó *stylus phantasticus*. Dotado del virtuosismo que este repertorio requiere, el grupo de Lina Tur Bonet, artista residente asimismo, presenta a muchos de los autores que configuraron ese estilo, incluido su principal representante, Heinrich Ignaz Franz von Biber. También en el ámbito de la música instrumental se sitúa la propuesta dirigida por Dorothee Oberlinger con la colaboración del violinista y contratenor Dmitry Sinkovsky. En este caso, se toma la folía como elemento vertebrador de un caleidoscópico paisaje que nos lleva desde la Italia de Tarquinio Merula a la Alemania de Carl Philipp Emanuel Bach.

El Consort de Violas da Gamba de la USAL plantea un recital en torno a la música francesa en la corte del rey Sol. Una pléyade de extraordinarios compositores se reúne en una intimista y refinada velada que bien podría haberse ejecutado en la antecámara real del Grand Trianon de Versalles. El mismo ambiente de cercanía busca la sesión concebida por Carlos Mena al frente del proyecto pedagógico e interpretativo encarnado en Concierto de Bozes. En esta ocasión, el protagonista es Henry Purcell, el Orfeo británico.

El ciclo se abre con un repertorio que congrega a la brillante «promoción» de compositores nacidos en 1685 de la mano de la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca: George Frideric Haendel, Johann Sebastian Bach y Domenico Scarlatti son convocados por el extraordinario oboísta y director Alfredo Bernardini. Por su parte, Jacques Ogg, otro músico esencial para el movimiento de interpretación históricamente informada, cerrará la temporada junto a la OBUSAL, dirigida por Pedro Gandía. La propuesta transita desde el estilo galante al *Sturm und Drang*, con conciertos de clave de Graun y del poco interpretado y sorprendente Müthel, último alumno de Bach.

El ciclo se completa con dos programas dedicados a la música para clave del Kantor. Benjamin Alard, eximio representante de la nueva generación de clavecinistas europeos, presentará su versión de las míticas *Variaciones Goldberg*. Y el maestro Pierre Hantaï visita otra vez Salamanca Barroca con motivo del Día de la Música Antigua, el 21 de marzo. Junto a tres reconocidos intérpretes hispanos, el músico francés se une a La Ritirata para ofrecernos los conciertos a dos, tres y cuatro claves de Bach. Una oportunidad excepcional llena de valor simbólico y, sobre todo, de belleza. *Uniformity amidst variety*: Hutcheson dixit.

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Arnold Ritter

Alfredo Bernardini
OBOE SOLISTA Y DIRECCIÓN

1685. El año de los gigantes

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sinfonía en do mayor

George Frideric Haendel (1685-1759)

Concierto para oboe en si bemol mayor, HWV 302a (1717-1718)

Concierto para oboe en sol menor, HWV 287 (1703)

Sonata en trío en sol mayor, HWV 399 (1739)

D. Scarlatti

Sinfonía en sol mayor de Narciso (1714)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para oboe d'amore en la mayor, BWV 1055R (1730-1738)

Sinfonía de la cantata *Die Elenden sollen essen*, BWV 75 (1723)

Concierto para violín y oboe en do menor, BWV 1060R (1736)

Sin necesidad de recurrir a fantasías astrológicas, el año 1685 fue ciertamente feliz para la música, pues nacieron Bach, Haendel y Scarlatti. A los tres los recordará la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, dirigida por Alfredo Bernardini. Dos sinfonías del italiano rodean conciertos —grosso y para oboe— y una sonata de Haendel. La sección bachiana —junto con una sinfonía de cantata— nos conduce al campo inagotable de los conciertos, con reconstrucciones de dos piezas, para oboe d'amore y para violín y oboe, que sólo nos han llegado en las versiones con instrumentos de tecla como solistas.



© Marta Cerezo



© Marta Cerezo

Pedro Gandía Martín
CONCERTINO
Y VIOLÍN SOLISTA

Musica Alchemica

Phantasticus

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644-1704)

Sonata III en fa mayor, C 140 (1681)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (1624-1670)

Sonata prima 'La stella', para violín y bajo continuo, de *Sonate a violino solo per chiesa e camera*, op. 3 (1660)

Johann Paul von Westhoff (1656-1705)

Sonata n° 3 en re menor 'Imitazione delle campane', para violín y bajo continuo (1694)

H. I. F. von Biber

Sonata V en mi menor, C 142 (1681)

J. P. von Westhoff

Passacaglio de la *Sonata n° 6 en sol menor*, para violín y bajo continuo (1694)

G. A. Pandolfi Mealli

Sonata seconda 'La cesta', para violín y bajo continuo, de *Sonate a violino solo per chiesa e camera*, op. 3 (1660)

Georg Muffat (1653-1704)

Sonata para violín y clave n° 1 en re mayor (1677)

H. I. F. von Biber

Sonata VI en do menor, C 143 (con *scordatura*) (1681)

La música instrumental italiana se fue liberando durante la primera mitad del siglo XVII de sus modelos vocales de partida para decantarse por el dominio del violín y la construcción de un estilo sin formas cerradas, hecho de fantasía y virtuosismo, a partir de giros armónicos inesperados, progresiones audaces, ornamentos imprevistos, contrastes extravagantes... Recibió el nombre de *stylus phantasticus* y Lina Tur Bonet y Musica Alchemica, residentes de esta temporada, presentan aquí una buena muestra de lo mejor de sus realizaciones en torno a uno de sus pioneros, Pandolfi Mealli, y a una colección publicada en Salzburgo en 1681 por Biber, su máximo representante.



© Nora P.



© Jaime Menéndez

Lina Tur Bonet
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Academia de Música Antigua de la USAL Consort de Violas da Gamba



Sara Ruiz
PARDESSUS DE VIOLE
Y DIRECCIÓN

Plaisirs de Versailles. Música para voz y violas en la Francia de Luis XIV

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Obertura y aria 'Que tout cède aux douceurs de mes accords charmants!', de *Les plaisirs de Versailles*, H 480 (1682)

Jean-Baptiste Forqueray (1699-1782)

Pièces à trois violes

Marin Marais (1656-1728)

Muzette, de *Quatrième livre de pièces de viole* (1717)

Michel Forqueray (1681-1757)

Musette 'N'espère plus, jeune Lisette' (ms. Mus 159, Bibliothèque Municipale de Versailles)

Luigi Rossi (1597-1653)

Fantaisie 'Les pleurs d'Orphée', de *Orfeo* (1647)

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

Recitatif-Air gay de la cantata *Le triomphe de la constance* (1706)

Robert de Visée (1655-1733)

Chaconne (ca. 1699)

M.-A. Charpentier

'Amour, viens animer ma voix!', de *Les plaisirs de Versailles*, H 480 (1682)

Concert pour quatre parties de violes, H 545 (ca. 1680)

Michel Lambert (ca. 1610-1696)

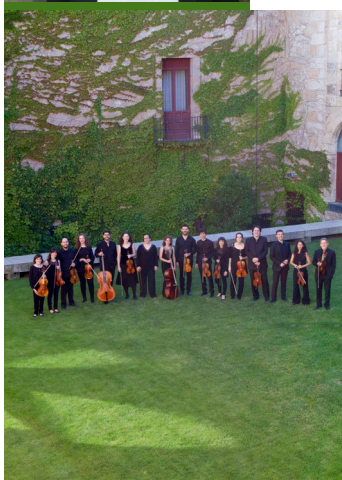
Ma bergère est tendre et fidèle (1681)

Michel-Richard de Lalande (1657-1726)

Chaconne de Les fontaines de Versailles, S 133 (1683)

La música fue, en la corte de Luis XIV, parte fundamental de una vida oficial y social plagada de códigos de etiqueta y buen gusto. Pero también lo fue en lo privado; más allá de las grandes *óperas* y *ballets de cour* o las espectaculares composiciones escritas para los oficios religiosos, en sus momentos de más intimidad, el rey Sol reclamaba, asimismo, a sus músicos de cámara, los mejores entre los elegidos (Marais, De Visée...), para que acompañaran su retiro o su descanso. Este concierto bien pudiera ser el de una de esas veladas en los apartamentos reales: una muestra de *delicatessen* musicales tan refinadas como profundas y conmovedoras, esenciales en la creación de un estilo que fue referencia para todos los músicos europeos.

Armelle Morvan
SOPRANO



© Marta Cerezo

CIRCUITOS

8 CNDM21/22

Musica Boscareccia



Andoni Mercero
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

Gaetano Brunetti (1744-1798)

Sexteto para tres violines, viola y dos violonchelos en do mayor, op. 1, nº 4 ø+

Luigi Boccherini (1743-1805)

Quinteto para dos violines, viola y dos violonchelos en do menor, op. 45, nº 1, G 355 (1792)

G. Brunetti

Quinteto para dos violines, dos violas y violonchelo en la mayor, op. 10 ø+

L. Boccherini

Sexteto para dos violines, dos violas y dos violonchelos en si bemol mayor, op. 23, nº 2, G 455 (1776)

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Musica Boscareccia y su director y fundador, el violinista Andoni Mercero, nos proponen un interesantísimo programa de música de cámara dieciochesca. Ya sería atractiva de por sí la confrontación de Boccherini y Brunetti, sin duda, los dos compositores italianos activos en España más importantes del periodo, pero es que, además, las obras escogidas se apartan de lo habitual: sendos quintetos —tanto con dos violas (Brunetti) como con dos violonchelos (Boccherini)— y sextetos, el de Brunetti con tres violines, en lo que supone una original revisión de nuestro patrimonio camerístico.



© Michal Novak

CIRCUITOS

9 CNDM21/22

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

#RodríguezdeHita.300

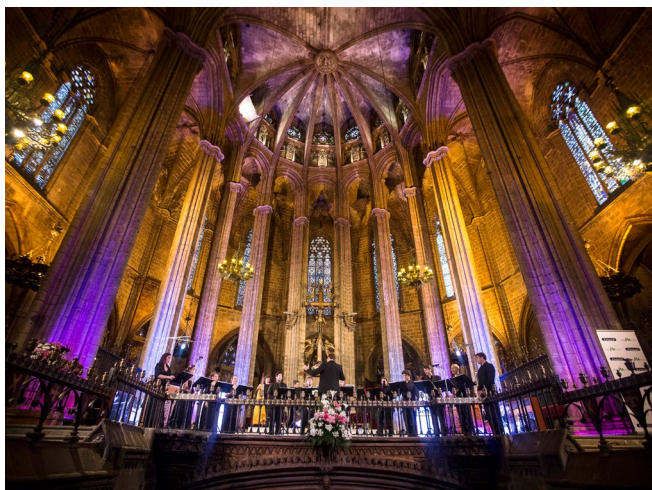
La Grande Chapelle

Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787), música sacra
para el monasterio de la Encarnación ø+

Salms, responsorios y antífonas a ocho voces

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Albert Recasens continúa incansable con su tarea de rescate del repertorio musical español y esta vez lo hace volviendo sobre un compositor al que ya dedicó un álbum esclarecedor hace una década, Antonio Rodríguez de Hita, músico madrileño, referencia del teatro musical en el tercer tercio del siglo XVIII y maestro del repertorio sacro. Es a este terreno al que se acerca La Grande Chapelle con un programa que ahonda en la perseverancia de la música policoral en el ámbito hispánico. Un conjunto de piezas a ocho voces, presentadas por primera vez en época moderna, servirá para mostrarlo.



10 CNDM21/22



© Elena Moreno

Albert Recasens
DIRECTOR

CIRCUITOS

Academia de Música Antigua
de la USAL
Concento de Bozes*Wondrous machine*

Henry Purcell (1659-1695)

Orpheus britannicus, selección (1698)

Tal como afirmaba en 1698 Henry Playford en el prefacio de la primera edición del *Orpheus britannicus*, el autor de las «canciones selectas» (*The choicest songs*) que integran esta colección había sido el compositor de música más excelso y reputado del mundo británico. Muerto en 1695, Henry Purcell había desarrollado una impresionante actividad compositiva, mostrando una maestría a la altura de los más destacados autores de la cultura occidental tanto en la música religiosa, más íntima o más pomposa, como en las melodías más deliciosamente sencillas, pasando por la música instrumental y las obras escénicas de pequeño y gran formato. El programa es un homenaje a su producción vocal, valiéndose de la imponente colección de canciones del *Orpheus britannicus* como referente esencial. Como es esencial en la música inglesa el verdadero Orfeo británico, Henry Purcell.



© Carlos Bartol

Carlos Mena
DIRECTOR

CIRCUITOS

11 CNDM21/22

#ProyectoClavierÜbung

Benjamin Alard CLAVEJohann Sebastian Bach (1685-1750)
Variaciones Goldberg, BWV 988 (1741)

© Bernard Martinez

El *Clavier Übung IV* fue editado en 1741 y llevaba por título *Aria con diferentes variaciones para clave con dos teclados*, pero todos lo conocemos como las *Variaciones Goldberg*, ya que, según cierta leyenda no demostrada, Johann Gottlieb Goldberg, alumno del Kantor, solía tocar la obra para aliviar los insomnios del embajador ruso en Dresde, el conde Keyserlingk, quien habría sido el responsable del encargo. En cualquier caso, se trata de uno de los puntales históricos del arte de la variación y de la música de tecla. Pese a su juventud, Alard es ya uno de los más aclamados intérpretes de la mítica partitura.

12 CNDM21/22

CIRCUITOS

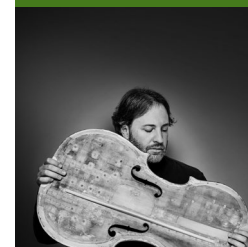
La Ritirata**Johann Sebastian Bach. Conciertos para dos, tres y cuatro claves**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto para dos claves en do mayor, BWV 1061 (1733-1734)
Concierto para dos claves en do menor, BWV 1060 (1730-1745?)
Concierto para tres claves en re menor, BWV 1063 (1735-1745?)
Concierto para tres claves en do mayor, BWV 1064 (1735-1745?)
Concierto para cuatro claves en la menor, BWV 1065 (1730?)

Bach compuso sus conciertos para clave en la década de 1730, arreglándolos muchas veces a partir de obras anteriores, con destino a las actividades del Collegium Musicum de Leipzig. La Ritirata ofrecerá aquí los conciertos múltiples, es decir, los escritos para dos, tres y cuatro claves (este último, versión de uno de los conciertos más soberbios de *L'estro armonico* de Vivaldi). Para llevar adelante el proyecto, el conjunto madrileño ha reunido a un cuarteto de clavecinistas extraordinario en el que se cuenta el francés Pierre Hantai y tres de los mayores talentos españoles de la actualidad.

13 CNDM21/22

CIRCUITOS



© Michal Novak

Jostxu Obregón
VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

© N. Shaye

© N. Shaye

© F. Sechet

**Pierre Hantai,
Daniel Oyarzabal,
Ignacio Prego
y Diego Ares**
CLAVES

© Michal Novak

Ensemble 1700



© Johannes Ritter

Dorothee Oberlinger
FLAUTA DE PICO Y DIRECCIÓN

© Marco Borggreve

Dmitry Sinkovsky
CONTRATENOR Y VIOLÍN**¡Alegrías furiosas!**

Andrea Falconieri (ca. 1585-1656)

Folías (flautas de pico, violín y bajo continuo)

Tarquinio Merula (1595-1665)

Folle è ben che si crede (1638)*Ciaccona*

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata n° 10 en fa mayor, op. 5 (1700)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Dúo en si mayor, TWV 40:111, de *Der Getreue Music-Meister* (1728-1729)*Sonata en trío en re menor*, TWV 42:d10 (1739-1740)

George Frideric Haendel (1685-1759)

Mi palpita il cor, cantata para alto, flauta y bajo continuo, HWV 132c (ca. 1709)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Doce variaciones sobre 'Les folies d'Espagne', H 263 (1778)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata en trío en sol mayor, BWV 1038 (1860)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

'Sol da te, mio dolce amore', de *Orlando furioso*, RV 728 (1727)*Sonata en trío 'La follia'*, op. 1, n° 12, RV 63 (versión en sol menor)

Pocas danzas hay de tanto éxito como la folía, cuyos orígenes ibéricos —portugueses y españoles— son, seguramente, muy anteriores a su implantación definitiva a finales del siglo xv. Testimoniará su dispersión por toda Europa el concierto del Ensemble 1700, que dirige Dorothee Oberlinger. Las folías permean las obras de Falconieri, Carl Philipp Emanuel Bach y Vivaldi. Responde al título *¡Alegrías furiosas!* el aria vivaldiana de una de sus mejores óperas, *Orlando furioso*. No llega a tanta excitación la con todo emocionante cantata de Haendel y resulta de sumo interés el acercamiento a la tan descuidada música de cámara de Telemann. Bach y Corelli completan la velada.



© Johannes Ritter

CIRCUITOS

14 CNDM21/22

Academia de Música Antigua
de la USAL
Coro de Cámara

© SAC USAL

Bernardo García-Bernalt
DIRECTOREntre Dresde y Viena. Música devocional en dos cortes
católicas centroeuropeas

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Ave Regina coelorum en la menor, ZWV 128/6 (1737)*Magnificat en do mayor*, ZWV 107 (ca. 1727)

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Salve Regina en sol mayor para cuerdas y soprano, MüH 169/9 (1744)

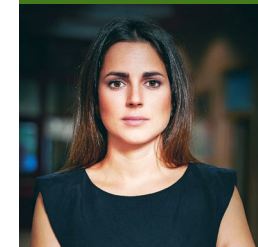
František Ignác Tůma (1704-1774)

Sonata en trío en sol menor ♂+*Stabat mater: Il pianto della madre dolorosa a quattro voci in pieno**Parthia en F a 2 violini e basso* ♂+*Ave Regina coelorum en do menor* ♂+

♂+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Tomando como eje del programa música devocional marial, este concierto presenta las múltiples conexiones existentes entre las capillas musicales católicas de las cortes de Viena y Dresde en las décadas centrales del siglo xviii. Una conexión que se da, además, en otros muchos órdenes entre los tres autores del repertorio. Al margen de su actividad en el mundo de la ópera, Hasse asumió desde 1733 la composición de gran parte de la música sacra católica en Dresde, tarea que un Zelenka, decepcionado por la frustración en sus expectativas de promoción, prácticamente había abandonado tras años de fecundo y exitoso desempeño.

A su vez, es muy probable que Hasse, que tras dejar la devastada ciudad de Dresde en 1764 se trasladó a Viena, donde vivió diez años, conociera allí a František Tůma, jubilado ya como compositor y director de la capilla privada de la emperatriz viuda y músico muy considerado entre sus colegas de profesión. Cerrando el círculo, a Zelenka y Tůma los une no sólo el ser ambos de origen bohemio, sino también un preceptor común: el maestro del contrapunto Johann Joseph Fux.

Jone Martínez
SOPRANO

© José Antonio Escudero



© Marta Cerezo

CIRCUITOS

15 CNDM21/22

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Marta Cerezo

Pedro Gandía Martín
CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Del último Barroco a la arquitectura del ímpetu

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Ouverture-Suite en fa mayor, TW 55:1

Carl Heinrich Graun (1704-1759)

Concerto per il cembalo concertato, due violini, viola et basso en do menor, GraunWV Bv:XIII:50

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

De *El arte de la fuga*, BWV 1080 (1742-1746, rev. 1748-1750)

Contrapunctus I

Contrapunctus IX, a 4, *alla duodecima*

Johann Gottfried Mùthel (1728-1788)

Concierto en si bemol mayor

Este programa ilustra la transición desde el último Barroco alemán, poblado ya de elementos galantes y representado en Georg Philipp Telemann, hasta el diálogo de estilos que caracterizó a los músicos más renovadores de la siguiente generación. Éstos se debaten entre las distintas subjetividades del *Sturm und Drang* («tormenta e ímpetu») y el *empfindsamer Stil* («estilo "sensible"»). En buena medida, éste es un proceso que encauza la música centroeuropea en el tercer cuarto del Siglo de las Luces. Mientras que el concierto de Graun se sitúa casi de pleno en el estilo galante, el de Mùthel es ya una expresión clara del sentimentalismo y el ímpetu. Johann Gottfried Mùthel fue el último alumno de Johann Sebastian Bach, que lo acogió en su casa apenas tres meses antes de morir, y a quien, como narran las crónicas, instruyó «con la mayor atención», al tiempo que seguiría construyendo la que fue su última e inconclusa obra: la impresionante *El arte de la fuga*.



© Marta Cerezo

CIRCUITOS

16 CNDM21/22

Universidad de Salamanca

Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca

Los cursos de la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, que tendrán lugar en la Hospedería Fonseca, contarán con los siguientes profesores:

Curso de Canto Histórico, por Carlos Mena

19-21/11/21

14-16/01/22

25-28/02/22

Curso de Cuerda Barroca, por Pedro Gandía (violín), Andoni Mercero (violín y viola), Itziar Atutxa (violonchelo y viola da gamba)

13-14/11/21

05-06/02/22

26-27/03/22

Información e inscripciones:

Academia de Música Antigua. Universidad de Salamanca
Hospedería de Fonseca, 2.ª planta, c/ Fonseca, 2, 37002-Salamanca

academia@usal.es | +34 923 29 44 80

usal.es | sac.usal.es/index.php/academia-de-musica-antigua

EDUCACIÓN

17 CNDM21/22

CICLO SALAMANCA BARROCA

VENTA DE LOCALIDADES

La compra de localidades se hará a través de la web <http://sac.usal.es>, en los puntos de venta habituales (Mercatus y Long Play) y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada.

La venta de entradas es de carácter nominal; los datos requeridos estarán a disposición de las autoridades sanitarias.

Precios de las localidades

1. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

3. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL I CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

6. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL I CONCENTO DE BOZES

10. ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL I CORO DE CÁMARA

11. ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Público general: 8€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 6€

2. MUSICA ALCHEMICA

4. MUSICA BOSCARECCIA

7. BENJAMIN ALARD

8. LA RITIRATA

9. ENSEMBLE 1700

Público general: 12€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 10€

CONCIERTO EXTRAORDINARIO (CAPILLA DE FONSECA)

5. LA GRANDE CHAPELLE

Público general: 15€ | Estudiantes y comunidad universitaria: 12€

cndm.mcu.es
<http://sac.usal.es>

coproducen

Servicio de
Actividades
Culturales



VNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM