



VNiVERSiDAD D SALAMANCA

DOCTORADO DE PSICOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE PERSONALIDAD, EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO
PSICOLÓGICOS

TESIS DOCTORAL

**MURALES Y MUSICA, ARTE O INSTRUMENTO PARA
GRUPOS TERRORISTAS: EL CASO DE ETA**

Autora: BEATRIZ ANDRES REGALADO

Dirigida por:

FRANCISCO JAVIER DE SANTIAGO HERRERO

Profesor Contratado Doctor del Departamento de Personalidad,
Evaluación y Tratamiento Psicológicos de la Facultad de Psicología de
la Universidad de Salamanca

CRISTINA JENARO RÍO

Catedrática del Departamento de Personalidad, Evaluación y
Tratamiento Psicológicos de la Facultad de Psicología de la
Universidad de Salamanca

SALAMANCA 2021

AGRADECIMIENTOS

Tan solo en unas líneas parece imposible para plasmar mi agradecimiento, a tantas personas que han ayudado a que este gran proyecto se plasme como un hecho consumado. Estas líneas esconden un trabajo de años, pero también de ilusiones y proyectos que guardaré con el mayor cariño en mi memoria, nadie llega a la cima sin escalar la montaña, por eso gracias a mis compañeros de la carrera a mis profesores y a la gente que ha hecho posible que esta tesis haya sido escrita, no imagino mejor forma de terminar mi etapa en la Universidad de Salamanca.

En primer lugar quiero dar las gracias a mi familia, a mis tías y abuelos por ser un pilar solido que se mantiene firme ante cualquier tormenta siendo refugio y modelo a seguir. De manera especial a mi madre, ejemplo de constancia y cariño, dentro de esta pequeña isla; por ser la que nunca se derrumba, mostrando siempre la mejor sonrisa. A mi hermano que pasó de compañero de juegos, a ser soporte en momentos de angustia porque siempre me ha dado todo sin pedir nada a cambio, nunca habría llegado a puerto sin tu luz.

A los directores de este trabajo, Doctor Javier de Santiago sin duda mi mayor agradecimiento por permitirme embarcarme en este proyecto, por su cercanía y paciencia infinita, siempre dispuesto a compartir su inmenso conocimiento de la mente humana sus consejos y ayuda han hecho posible la consolidación de este proyecto. A la Doctora Cristina Jenaro por su inmediatez, su ayuda cercana y su eficiencia.

A Carmen presente en mi vida en todas sus etapas, compartiendo guardería, colegio, baloncesto, gracias por perdonar mis múltiples ausencias, por toda una vida siendo mucho más que una amiga, sin nuestras aventuras hoy no seríamos quien somos.

A María Luisa, Pablo y Beatriz los hermanos preferidos de mi vida, por ser el descanso necesario para continuar, por brindar apoyo siempre en cada momento a M^oLuisa por las conversaciones eternas y un ejemplo para mi constante, gracias porque junto Álvaro habéis creado un hogar y conseguisteis ser luz cuando solo había oscuridad.

A mis amigos Dani, Marta, Fran, José Manuel, Fidel, Miguel, Paulino, Laura, Antonio, Víctor, Fernando y José María por permitirme ser parte de este grupo, por todos los

planes acumulados y aquellos que están por venir, habéis sido y seréis el mayor descanso y apoyo, haciendo de Salamanca el mejor lugar donde volver.

A Berta, Cristina y Beatriz por disculpar cada ausencia, ser ejemplo de alegría y bondad comprendiendo imposibles, por estar presentes en mis victorias y fracasos siempre dispuestas a tender la mano, solo vuestra presencia invita a ser mejores personas.

A mis compañeras de la Universidad Pontificia, por estar presentes y dispuestas sin condiciones, nuestros cafés, tardes y cenas han conseguido que en Salamanca exista una falta sin vuestra presencia.

Aun sabiendo que pueda parecer extraño, muchas gracias a mi pueblo, Linares de Riofrio, a su gente ejemplo de ayuda mutua y lugar de mis más tiernos recuerdos, donde todos los días parecen Agosto. A todas las personas que forman ese grupo que llamamos peña, en este mágico lugar, por los planes divertidos, las tardes de pipas y cartas y los paseos para simplemente ver las estrellas en las noches de verano, cerrando Agosto con soldadito marinero como himno.

Por ultimo a Víctor, Juan Carlos, Javier, Cristian, José, Eugenio, Álvaro, por vuestra ayuda desinteresada por aportar conocimientos, historias y aliento en este recorrido.

Este trabajo ha pasado parte de su desarrollo en un momento complicado para la historia, sin duda esos meses llenaron de sombra estas letras que por fin ven la luz, no sería posible sin esas conversaciones tardías, las personas que sujetaron mi mano para que el camino fuese más fácil y aquellas que continuaron por otro sendero, a todas ellas gracias vuestra fuerza, que ha hecho posible llegar a la meta

A los miembros del Cuerpo Nacional de Policía y la Guardia Civil por cuidar de la paz, aun cuando nadie cuida de vosotros

ÍNDICE DE CONTENIDOS

<u>ÍNDICE DE TABLAS.....</u>	<u>9</u>
<u>ÍNDICE DE FIGURAS.....</u>	<u>11</u>
<u>RESUMEN.....</u>	<u>15</u>
<u>ABSTRACT</u>	<u>17</u>
<u>1 CAPITULO: TERRORISMO.....</u>	<u>19</u>
1.1 INTRODUCCIÓN	19
1.2 ASPECTOS HISTORICOS DEL FENOMENO TERRORISTA	20
1.3 UNA APROXIMACION A LA CONCEPTUALIZACION DEL FENOMENO DEL TERRORISMO	24
1.4 CARACTERISTICAS GENERALES DEL FENOMENO TERRORISTA	28
1.5 LA HISTORIA DEL ARTE UN REFLEJO DE CANAL DE EXPRESION A LO LARGO DE LA HISTORIA.....	30
1.6 EL ARTE EN LOS CONFLICTOS ARMADOS.....	43
1.6.1 LA EXPRESION DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES EN LA GUERRA CIVIL	46
1.7 ALGUNO EJEMPLOS GENERALES	49
1.7.1 LAS FARC.....	50
1.7.2 EL IRA.....	53
1.7.3 ESTADO ISLAMICO.....	58
<u>2 CAPITULO II TRANSMISION DE IDEAS E IMPACTO</u>	<u>65</u>
2.1 EL PROCESO DE COMUNICACIÓN DE LOS GRUPOS TERRORISTAS.....	65
2.2 TEORIA DE LA IDENTIDAD SOCIAL DE TAJFEL	70
2.3 CONSTRUCTIVISMO SOCIAL	71
2.4 LA EXPRESION GRAFICA.....	72
2.5 EXPLICACIÓN DESDE LA TEORIA PSICOANALITICA DEL TERRORISMO. 76	
2.6 UNA POSIBLE SOLUCION DESDE LA TEORIA DE LAS VENTANAS ROTAS..	80
2.7 EL DESENGANCHE MORAL DE BANDURA.....	81
2.8 ANALISIS DE MURALES Y CANCIONES	82
<u>3 CAPITULO ETA. UN ANALISIS DE SU REALIDAD.....</u>	<u>89</u>
3.1 UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL GRUPO TERRORISTA ETA	89
3.2 VINCULACION DEL GRUPO TERRORISTA ETA CON LA LEGISLACION ESPAÑOLA	99
3.3 COMUNICACIÓN POR MEDIO GRÁFICO, MEDIANTE MURALES Y CANCIONES DEL MEDIO TERRORISTA ETA A POBLACIÓN	102

3.4 REPERCUSIONES MANIFESTADAS EN FUERZAS Y CUERPOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO Y POBLACIÓN GENERAL DE LA COMUNICACIÓN SUBLIMINAL DEL GRUPO TERRORISTA ETA. .	106
.....	
<u>4 CAPÍTULO. ANÁLISIS DE MURALES Y CANCIONES DE GRUPOS TERRORISTAS</u>	113
4.1 OBJETIVOS	113
4.2 HIPÓTESIS	113
4.3 MÉTODO	113
4.3.1 MATERIAL Y PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN	113
4.3.2 ANÁLISIS DE CONTENIDO	114
4.4 RESULTADOS	115
4.5 DISCUSIÓN	138
.....	
<u>5 CAPÍTULO: REPERCUSIONES PSICOLÓGICAS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y ESCRITA DE GRUPOS TERRORISTAS, EN LAS FUERZAS Y CUERPOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO</u>	139
5.1 OBJETIVOS	139
5.1.1 OBJETIVO GENERAL	139
5.1.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS	139
5.2 HIPOTESIS	139
5.3 METODO	140
5.3.1 PARTICIPANTES	140
5.3.2 INSTRUMENTOS	143
5.3.3 PROCEDIMIENTO	148
5.3.4 DISEÑO Y ANÁLISIS	149
5.4 RESULTADOS	151
5.4.1 MIEMBROS DE LAS FCSE: EMOCIONES	151
5.4.2 MIEMBROS DE LAS FCSE: RESILIENCIA	153
5.4.3 MIEMBROS DE LAS FCSE: ANSIEDAD	159
5.4.4 POBLACIÓN GENERAL	161
5.4.5 EMOCIONES DE LA POBLACIÓN GENERAL	162
5.4.6 RESILIENCIA DE LA POBLACIÓN GENERAL	165
5.4.7 ANSIEDAD DE LA POBLACIÓN GENERAL	170
5.4.8 COMPARACIÓN ENTRE FCSE Y POBLACIÓN GENERAL	172
.....	
<u>6 DISCUSION</u>	183
<u>7 CONCLUSIONES</u>	188
<u>8 REFLEXIONES FINALES</u>	189
<u>9 REFERENCIAS</u>	193

10 ANEXOS.....	211
10.1 ANEXO I. CUESTIONARIO DESTINADO A MIEMBROS DE FUERZAS Y CUERPOS DE LA SEGURIDAD DEL ESTADO	211
10.2 ANEXO II: CUESTIONARIO DESTINADO A POBLACIÓN GENERAL	217

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis de la canción Odio del grupo Piperrak del disco Arde Ribera,	127
Tabla 2. Análisis de la canción No somos nada La Polla Record del disco No Somos Nada.....	128
Tabla 3. Análisis Hernani 15 Julio de 1984 del disco Kortatu . HERNANI KORTATU	129
Tabla 4. Análisis de la canción de Escupe la bandera del disco Ya no quedan más cojones Eskorbuto a las elecciones.. ESCUPE ESKORBUTO.....	131
Tabla 5. Análisis de la canción a la mierda el País Vasco del disco Ya no quedan más cojones Eskorbuto a las elecciones . A LA MIERDA EL PAIS VASCO ESKORBUTO	131
Tabla 6. Análisis de la canción de No hay Tregua del disco Barricada . NO HAY TREGUA.....	135
Tabla 7. Análisis de la canción Cicatriz en Idaptados . CICATRIZ EN COMISARIA	136
Tabla 8. : <i>Análisis descriptivo</i> . Participantes.....	141
Tabla 9: Análisis descriptivo. Características sociodemográficas de la muestra de participantes de los CC.SS. del Estado.....	143
Tabla 10. <i>Análisis descriptivo</i> . Actividad terrorista (AT) y Emociones. Muestra de participantes de los CC.SS del Estado.....	152
Tabla 11. <i>Análisis de fiabilidad: Alfa de Cronbach</i> . Escala de Resiliencia de Connor-Davidson. N=62 participantes de las FFSS	154
Tabla 12. <i>Análisis exploratorio y descriptivo</i> . Variables de la Escala de Resiliencia de Connor-Davidson.	157
Tabla 13. Análisis inferencial. Comparación intergrupo de las variables de la Escala de Resiliencia de Connor-Davidson. N=62 participantes de las FF.SS.	159
Tabla 14. Análisis de fiabilidad: Alfa de Cronbach. Escala de Autoevaluación de la Ansiedad (STAI). N=62 participantes de las FFSS.....	159
Tabla 15. Análisis exploratorio y descriptivo. Variables de las dimensiones AE y AR del test STAI de Ansiedad.....	161
Tabla 16. Análisis inferencial. Comparación intergrupo de las variables STAI de Ansiedad.....	161

Tabla 17. : Análisis descriptivo. Características sociodemográficas de la muestra de participantes de la población general.....	162
Tabla 18. Análisis descriptivo. Actividad terrorista (AT) y Emociones. Muestra de participantes de la población general.....	164
Tabla 19. Análisis de fiabilidad: Alfa de Cronbach. Escala de Resiliencia de Connor-Davidson. N=61 participantes de población general.....	165
Tabla 20. Análisis exploratorio y descriptivo. Variables de la Escala de Resiliencia de Connor-Davidson.	168
Tabla 21. Análisis inferencial. Comparación intergrupo de las variables de la Escala de Resiliencia de Connor-Davidson. N=61 participantes de la población general	169
Tabla 22. Análisis de fiabilidad: Alfa de Cronbach. Escala de Autoevaluación de la Ansiedad (STAI). N=61 participantes de la población general.....	170
Tabla 23. Análisis exploratorio y descriptivo. Variables de las dimensiones AE y AR del test STAI de Ansiedad.	171
Tabla 24. Análisis inferencial. Comparación intergrupo de las variables STAI de Ansiedad.	171
Tabla 25. Análisis inferencial. Comparación entre FF.SS. y población general.....	173
Tabla 26. Análisis inferencial. Comparación entre subgrupos de FF.SS. y de la población general.....	174
Tabla 27. Análisis inferencial. Comparación entre FF.SS. y población general.....	176
Tabla 28. Análisis inferencial. Comparación entre subgrupos de FF.SS. y de la población general.....	177
Tabla 29. Análisis inferencial. Comparación entre FF.SS. y población general.....	179
Tabla 30. Análisis inferencial. Comparación entre subgrupos de FF.SS. y de la población general.....	179
Tabla 31. Análisis inferencial. Comparación entre FF.SS. y población general.....	180
Tabla 32. Análisis inferencial. Comparación entre subgrupos de FF.SS. y de la población general.....	181

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de grupo terrorista y movimiento. Elaboración propia.....	27
Figura 2. Mural ultra sur situado calle marcelino santamaria de madrid	30
Figura 3 Mural esparta praga viena austria	31
Figura 4. Mural ciudad lineal en honor a las mujeres atacado el día 8 marzo 2021. Recuperado del mundo	31
Figura 5. Mural realizado en palermo contra la mafia en honor a falcone y borsellino. Recuperado de ilgiornale.it.....	32
Figura 6. Murales datado siglo xvii mural templo colonial de xochimilco. Recuperado de la razón.....	35
Figura 7. Manos paleolitico recuperado arsgravis.....	36
Figura 8. Mural de época greco romana	37
Figura 9. La rendición de breda. Recuperado del museo del prado	38
Figura 10. Los fusilamientos del 3 mayo. Recuperado de h.a!	38
Figura 11. Guernica de picasso. Recuperado de atribune.....	41
Figura 12 Cartel fechado en 1915 diseñado e impreso por johson riddle y company de londres para la comision parlamentaria de reclutamiento	45
Figura 13. Carteleria de guerra civil recuperado del libro carteles de guerra	47
Figura 14. Comparativa propaganda política actual con propaganda de guerra civil recuperado del país y national geographic	49
Figura 15. Mural ira our day will come recuperado de libcom.org.....	57
Figura 16. Mural estado islámico soldado a caballo portando bandera. Recuperado el confidencial	62
Figura 17. Si no nos dejan soñar no les dejaremos dormir recuperado ecuador etxea...	67
Figura 18. Mural ejecuciones estado islámico recuperado de europapress.....	86
Figura 19. Mural Manuel Velez Resistencia De Marquetalia Recuperado De Comunia87	
Figura 20. Mural por la paz de la nación	82

Figura 21. Pintada farc asesina recuperado voz de américa.....	87
Figura 22. Oppression Resistance Brings Freedom Recuperado De Pensamiento De Viaje	88
Figura 23. Esquema Comunicación.....	105
Figura 24. Independenzia Encapuchado Recuperado De Las Ideas Republica.....	115
Figura 25. Hator Hator Etxera Recuperado Del Independiente.....	116
Figura 26. Comparativa Murales Recuperado De Elosis	116
Figura 27. Gazte Indarrez Presoak Etxera Recuperado De Atreitaytresmilpies.....	117
Figura 28. Alde Hemendik. Que Se Vayan!	117
Figura 29. Utzi Pakean Euskal Herria Aldea Hemendik.....	118
Figura 30. No Te Queremos No Necesitamos Nada De Ti Recuperado De Flickr	118
Figura 31. Halde Hemendik Guardia Civil Recuperado De Le Monde	118
Figura 32. Todos Los Cuartales Centros Juveniles.	119
Figura 33. Tortura Española	119
Figura 34. Presos Vascos.....	120
Figura 35. Sacrificio Borjaventurablog	115
Figura 36. Figura Del Sacrificio. Recuperado.....	120
Figura 37. Feliz Navidad. El País	121
Figura 38. Casa Alssasua Mujer De Guardia Civil Recuperado De Diario De Navarra	122
Figura 39. Presoak Recuperado De Covite.....	122
Figura 40. Amenazas Recuperado De El Confidencial	122
Figura 41. Humillación A Las Víctimas Figura 42. Humillación A Las Victimas.....	123
Figura 43. Fin De La Tregua	124
Figura 44. La Pelea De Ayer	124
Figura 45. Otaola bajo tierra, amenazas	124
Figura 46. Gracias Eta Nos Vemos Pronto Recuperado Resumen Latinoamericano... 124	124
Figura 47. Mural Honrando A Miembros Del Grupo Terrorista Eta. Diario De La Cultura	125
Figura 48. Adios Y Honor Guerrero Vasco Recuperado De Presos	126
Figura 49. Mural Alssasua Recuperado De Abc	126
Figura 50. <i>Diagrama De Flujo</i> . Composición De La Muestra.....	141
Figura 51.: Histograma. Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia.	155
Figura 52: <i>Histograma</i> . Control Bajo Presión. N=62 Sujetos De Las Ff.Ss.	155

Figura 53.: <i>Histograma</i> . Adaptabilidad Y Redes De Apoyo. N=62 Sujetos De Las Ff.Ss.	155
Figura 54.: <i>Histograma</i> . Control Y Propósito. N=62 Sujetos De Las Ff.Ss.	155
Figura 55 <i>Histograma</i> . Espiritualidad.N N=62 Sujetos De Las Ff.Ss.	155
Figura 56.: <i>Histograma</i> . Resiliencia-10. N=62 Sujetos De Las Ff.Ss.	155
Figura 57. Diagrama de medias. Comparación de valores medios estandarizados de las dimensiones de la escala de resiliencia de connor-davidson. N=62 sujetos de las ff.ss.	158
Figura 58. <i>Histograma</i> . Ansiedad Estado (Ae).. N=62 Sujetos De Las Ff.Ss.....	160
Figura 59. : <i>Histograma</i> . Ansiedad Rasgo (Ar).. N=62 Sujetos De Las Ff.Ss.....	160
Figura 60. <i>Histograma</i> . Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia.. N=61 Sujetos De Población General.....	166
Figura 61. <i>Histograma</i> . Control Bajo Presión. N=61 Sujetos De Población General...	166
Figura 62. <i>Histograma</i> . Adaptabilidad Y Redes De Apoyo. N=61 Sujetos De Población General.....	166
Figura 63. <i>Histograma</i> . Control Y Propósito.. N=61 Sujetos De Población General..	166
Figura 64. <i>Histograma</i> . Espiritualidad.. N=61 Sujetos De Población General.....	166
Figura 65. <i>Histograma</i> . Resiliencia-10.. N=61 Sujetos De Población General	166
Figura 66. Diagrama De Medias. Comparación De Valores Medios Estandarizados De Las Dimensiones De La Escala De Resiliencia De Connor-Davidson. N=61 Sujetos De Población General.....	169
Figura 67: <i>Histograma</i> . Ansiedad Estado (Ae). N=61 Sujetos De Población General.	170
Figura 68 : <i>Histograma</i> . Ansiedad Rasgo (Ar). N=61 Sujetos De Población General	170

RESUMEN

En el presente estudio se han planteado como objetivos, en primer lugar, analizar las canciones pertenecientes al Rock Radical Vasco así como los murales del grupo terrorista ETA, los cuales presentan características comunes con los elaborados por otros grupos, cuya actividad se realiza en un espacio geográfico diferente y en un marco temporal distinto. En segundo lugar, se ha pretendido realizar un estudio sobre las repercusiones que dichos murales y las canciones del conocido como Rock Radical Vasco, puedan tener sobre los agentes de la Policía Nacional y la Guardia Civil. El estudio ha contado con la participación de agentes de la Policía Nacional y la Guardia Civil, debido a su implicación directa en la lucha contra el terrorismo de ETA y por haber sido víctimas directas de las amenazas continuadas de dicho grupo. Para realizar el análisis de las canciones se ha establecido un sistema de categorías, para la elaboración de este sistema de categorías, hemos seguido un proceso inductivo que ha generado las siguientes categorías nucleares: Acciones implícitas en el texto que se reflejan en el verbo, calificativos que se utilizan en función de los conflictos, se analizará las amenazas explícitas e implícitas, que contengan las canciones así como las alusiones a conflictos referentes a la guerra civil o el denominado conflicto vasco. La realización del análisis de los murales se ha llevado a cabo mediante un análisis metodológico no experimental, donde los principales resultados indican que los murales realizados por el grupo terrorista ETA, necesitan de un elevado conocimiento o habilidades en arte para su diseño y ejecución, no pudiendo ser un hecho fruto de la casualidad, ni ser elaborados fruto de la inspiración de su autor encontrando jurisprudencia que abala la intencionalidad por medio de estos murales de alterar la paz social. Además se ha realizado un análisis sobre las repercusiones en miembros de Fuerzas y Cuerpos de la Seguridad del Estado con motivo de los anteriores murales y canciones, en este estudio observacional descriptivo, se ha contado con la participación de 126 participantes de los cuales 64 forman parte de Fuerzas y Cuerpos de la Seguridad del Estado, pertenecientes al Cuerpo Nacional de Policía y a la Guardia Civil. De igual forma esta investigación ha contado con la participación de 62 individuos clasificados como población general, por no formar parte de ningún grupo anteriormente mencionado. Los instrumentos utilizados para la recogida de información han consistido, en una escala de ansiedad otra de resiliencia y un cuestionario

sociodemográfico y de percepción de emociones frente al fenómeno terrorista. Los principales resultados indican una elevada muestra perteneciente a FCSE mantienen un vínculo cercano con algún agente que haya servido, en los denominados años de plomo en el País Vasco, siendo superior el grupo de la Guardia Civil, de la misma manera queda evidenciado un alto número de agentes los cuales mantienen en su memoria alguna víctima del grupo terrorista eta, por haberse sentido identificado con ellas, en relación a las emociones descritas por ambos grupos existe una uniformidad de Rabia y Asco entre los subgrupos de la PN y la GC, siendo más destacado en el segundo; no obstante la diferencia significativa aparecen en la reacción de indiferencia mostrada en la población general, donde los resultados recabados en mujeres se acerca de manera significativa a los de FCSE sin existir vinculación alguna con estos cuerpos. En relación a las preguntas relacionadas con la radicalización en este grupo terrorista y el papel de las instituciones en este hecho, la población general muestra un acuerdo considerado elevado, no obstante existe una tendencia al desacuerdo más acentuado en las mujeres hacia la propuesta de retirada de los murales de apoyo a presos o vinculados con el grupo terrorista ETA. Estos datos se muestran los subgrupos de FCSE donde los resultados muestran un elevado grado de acuerdo. Por su parte, la resiliencia se asocia con el grupo al que el individuo pertenece mostrando diferencias significativas entre los subgrupos de la policía nacional y guardia civil ,existiendo diferencias altamente significativas en el control bajo presión siendo más alto el del PN, que en la GC siendo esta el resultado final de la evaluación de este ítem. En el caso de la ansiedad, la GC, muestra un mayor estado de ansiedad, que los miembros de la PN. Ello confirma la hipótesis de la investigación según la cual aquellos sujetos que muestren una baja puntuación en resiliencia obtendrán una alta puntuación en ansiedad.

Palabras clave: terrorismo; ETA; rock radical, murales; policía nacional, guardia civil; resiliencia; ansiedad; emociones.

ABSTRACT

The objectives of this study were, firstly, to analyze the songs belonging to Basque Radical Rock and the murals of the terrorist group ETA, which have characteristics in common with those produced by other groups, whose activity is carried out in a different geographical space and in a different time frame. Secondly, the aim was to carry out a study on the repercussions that these murals and the songs of what is known as Basque Radical Rock may have on the agents of the National Police and the Civil Guard. The study involved the participation of National Police and Civil Guard officers, due to their direct involvement in the fight against ETA terrorism and because they have been direct victims of the group's continuous threats. In order to carry out the analysis of the songs, a system of categories has been established. For the elaboration of this system of categories, we have followed an inductive process which has generated the following core categories: Implicit actions in the text which are reflected in the verb, qualifiers which are used depending on the conflicts, the explicit and implicit threats contained in the songs will be analyzed, as well as allusions to conflicts referring to the civil war or the so-called Basque conflict. The analysis of the murals has been carried out by means of a non-experimental methodological analysis, where the main results indicate that the murals made by the terrorist group ETA require a high level of knowledge or skills in art for their design and execution, and cannot be the result of chance, nor can they be the result of the inspiration of their author, finding jurisprudence that supports the intentionality of these murals to alter social peace. In addition, an analysis was carried out on the repercussions on members of the State Security Forces and Corps as a result of the aforementioned murals and songs, in this descriptive observational study, with the participation of 126 participants, 64 of whom are members of the State Security Forces and Corps (FCSE), belonging to the National Police Corps (PN) and the Civil Guard (GC). Similarly, 62 individuals classified as the general population, as they do not form part of any of the aforementioned groups, participated in this research. The instruments used to collect information consisted of an anxiety scale, a resilience scale and a socio-demographic questionnaire and a questionnaire on the perception of emotions in the face of the terrorist phenomenon. The main results indicate a high sample belonging to FCSE. In relation to the emotions described by both groups, there is a uniformity of Anger and Disgust between the subgroups of the PN and the GC, with the latter being more prominent; However, the

significant difference appears in the reaction of indifference shown in the general population, where the results collected in women are significantly closer to those of FCSE without any link to these bodies. In relation to the questions related to radicalization in this terrorist group and the role of the institutions in this fact, the general population shows a high level of agreement, although there is a tendency for women to disagree more strongly with the proposal to remove the murals in support of prisoners or those linked to the terrorist group ETA. These data are shown in the FCSE subgroups, where the results show a high degree of agreement. For its part, resilience is associated with the group to which the individual belongs, showing significant differences between the subgroups of the national police and civil guard, with highly significant differences in control under pressure being higher in the PN than in the CG, this being the final result of the evaluation of this item. In the case of anxiety, the CG shows a higher state of anxiety than the members of the PN. This confirms the hypothesis of the research according to which those subjects who show a low score in resilience will obtain a high score in anxiety.

Keywords: terrorism; ETA; radical rock, murals; national police, civil guard; resilience; anxiety; emotions.

1 CAPITULO: TERRORISMO

1.1 INTRODUCCIÓN

La lucha contra el terrorismo se ha convertido de forma innegable en una de las prioridades para los gobiernos de todo el mundo, debido a los sucesos acontecidos, que han marcado la historia reciente, a lo largo del S.XX y comienzos del S.XXI. De esta manera podemos observar como la amenaza del terror ha sacudido a la población mundial dejando secuelas visibles en las ciudades más importantes y sus ciudadanos.

Es importante comprender que el peligro del terrorismo no habita en los muertos, sino que busca sembrar en sus ataques el mayor número de víctimas mortales y unas secuelas emocionales, que repercutan en la población. La ideología del miedo alimenta esta problemática cada vez más visible en nuestra sociedad.

Este fenómeno, se encuentra fuertemente ligado a un intenso debate en algunos ámbitos, cuya discusión se instaura en la frontera de lo ideológico y lo social y de qué forma existen determinados factores que interactúan para dar lugar a la formación de estos grupos, planteando la búsqueda de un patrón que pueda ser establecido a lo largo de la historia.

El presente trabajo, ofrece una aproximación a la realidad que tuvo lugar en España con el grupo terrorista de mayor trayectoria, con el nombre de Euskadi Ta Askatasuna, ETA, vinculado a ideas nacionalistas, en un territorio perfectamente demarcado, pese a ello esta organización realizó atentados a lo largo de todo el territorio, con una victimología establecida, pese a que encontramos una eventualidad lógica, en las muertes de otros individuos.

Este grupo será el centro de nuestra investigación y mediante su modo operandi realizaremos una comparativa, con otros grupos terroristas, cuyo marco histórico y temporal sea diferente para de esta manera poder establecer de forma clara la semejanza entre los mismos, estos grupos enmarcados en un contexto diferenciado del espacio tiempo son IRA, Estado Islamico y las Farc.

A lo largo de esta investigación se analizaran los murales y la música del rock radical vasco, como canales de comunicación del grupo terrorista ETA a la población para de esta manera transmitir un mensaje, ser medios de cohesión grupal y crear una identidad. Pese a realizar este análisis de forma más exhaustiva en el grupo terrorista ETA, se

encuentran elementos de las mismas características, semejante contenido en las canciones elaboradas por los diferentes grupos musicales difundido por los distintos grupos terroristas. Esta música es en ocasiones prohibida e investigada por ser parte necesaria de la realización de un ilícito penal.

De igual manera se encuentra una alta similitud en los murales desarrollados por los grupos terroristas, cuya elaboración compleja y contenido repetitivo hace pensar en la premeditación, a la hora de su elaboración, no siendo un elemento cuya naturaleza se desprenda de la inspiración artística, por los lemas repetidos en otros medios reivindicativos encontrados en procesos judiciales.

Además de la comparativa con el grupo terrorista esta investigación, explora las repercusiones que puedan producir estas canciones y murales en los miembros de fuerzas y cuerpos de seguridad del estado, de forma concreta en la policía nacional y guardia civil por ser estos dos grupos los más implicados en la lucha contra el terrorismo de ETA, considerados fuerzas de ocupación. Por la naturaleza nacional de los mismos.

1.2 ASPECTOS HISTORICOS DEL FENOMENO TERRORISTA

El término terrorismo, fue acuñado por primera vez según archivos históricos en la Revolución Francesa, a través del comité de Salud Pública, este se encontraba formado por Robespierre y Sant Just. En los años 1791 y 1794. No obstante este término no sería utilizado en un artículo científico hasta 1930 por Gunzburg en Bruselas. Feal Vazquez, V (2002)

Si de manera específica hablamos de la historia del terrorismo en España el país donde centraremos la investigación, encontramos que a finales del siglo XIX comenzó en los ambientes anarquistas un nuevo patrón de conducta que sería definido como; propaganda por los hechos, la base de este concepto, es que unos hechos impactantes tendrían muchas más capacidad para difundir entre los trabajadores la idea de la revolución que toda la propaganda oral y escrita que se pudiera hacer. Los primeros atentados de inspiración anarquista se produjeron en 1878, pero apenas tuvieron continuidad. La primera demostración práctica de que unos pocos atentados podían

sembrar el temor en toda una ciudad y suscitar la emulación de nuevos terroristas se produjo en Paris con los atentados de Ravachol en 1892, aunque muy pronto fue Barcelona la que se convirtió en la ciudad de las bombas por excelencia. Aviles, (2007) Según Estebaranz, J. (2011), en 1868 la Revolución Gloriosa o también llamada la Revolución de Septiembre, dio lugar al sexenio democrático y produjo el destronamiento y exilio de la Reina Isabel II. La aparición del movimiento anarquista es un producto del siglo XIX, el resultado de la llegada de las maquinas a las fábricas. Y es justo en este siglo cuando nuestro país comienza su largo camino en la lucha contra los atentados. Durante el mes de octubre de 1878 y diciembre de 1879 el entonces rey Alfonso XII sufrió dos atentados perpetrados por grupos anarquistas bajo la ideología de la propaganda por los hechos, el primero de los atentados que casi cuesta la vida al Monarca a causa de los su paso por la calle Mayor, ya de regreso al palacio real en la calle Bailén. A 150 metros del mismo punto el hijo del Monarca Alfonso XIII salió ileso de una bomba lanzada desde un balcón camuflada en un ramo de rosas. Unos años después, un joven gallego de 20 años disparo al monarca en dos ocasiones. Guillem-Puig, D. (2017) Estos recrudecimientos en los atentados, no solo a nivel de España sino de toda Europa nos lleva a la necesidad de la promulgación de la primera ley antiterrorista de nuestro país; el 10 julio de 1894 `` sobre atentados contra las personas o daño en las cosas cometido por medio de aparatos o sustancias explosivas; esta ley fue presentada el 3 de abril del 1894 en el congreso de los diputados por el gobierno de Mateo Sagasta- .el sentido de la misma era dar respuesta a un vacío legal existente en nuestro derecho. El legislador entendió como necesario la creación de una ley que castigase con pena de muerte o cadena perpetua a aquellas personas, que atentasen con bombas o lo hiciesen en sitios públicos. Se castigaría la fabricación o venta de explosivos, de igual manera es importante decir que esta ley no recogía de manera explícita el castigo por permanencia a grupos anarquistas. Sin embargo fue el gobierno de Cánovas del castillo el encargado el 16 de junio de 1896 de presentar ante el congreso, un nuevo proyecto de Ley; en esta nueva norma el anarquismo aparece en primera línea como elemento a combatir. La novedad de esta norma fue el traslado de competencias a la jurisdicción militar para el conocimiento de estos delitos. Es en 1903 Antonio Maura un abogado y líder del partido conservador elegido presidente del gobierno, elaboro un proyecto con tendencias regionalistas con el objetivo de resolver el conflicto catalán y acabar con la corrupción electoral. Su proyecto causo fuertes oposiciones con la oposición y el rey Alfonso XIII por lo que el presidente presento su

dimisión a finales de Diciembre de 1904, esto no evito ser objeto de un atentado en Barcelona el mismo año. Este mismo año se establece, el descanso dominical para los trabajadores. Tres años después Barcelona escribía los siete días más trágicos de su época, tras la decisión del primer ministro Antonio Maura de enviar tropas de reserva, la mayoría padres de familia de clase obrera a las posesiones de Marruecos, se produce un levantamiento civil, el asalto de varias armerías para proveerse de pistolas y fusiles. El episodio se saldó con 78 muertos (75 civiles y 3 militares) medio millar de heridos y 112 edificios incendiados de estos, 80 eran edificios religiosos. El gobierno de Maura inicia de forma inmediata, el 31 de julio una represión durísima y arbitraria. Se detiene a varios millares de personas de las que 2000 fueron procesadas, resultando 175 penas de destierro, 59 cadenas perpetuas y 5 condenas a muerte. Además se clausuraron los sindicatos y se ordenó el cierre de las escuelas laicas. Debido a las presiones provocadas por la semana trágica, Antonio Maura fue obligado a dimitir por el rey Alfonso XII. En 1910 durante las elecciones generales es elegido presidente del gobierno José Canalejas, durante su mandato se establece el servicio militar obligatorio y entra en vigor la ley del candado; que pretende limitar que más órdenes religiosas se instalen en nuestro país. Su principal objetivo era convertir a España en una verdadera democracia, luchando contra el caciquismo y el fraude electoral. El 12 Noviembre de 1912, delante de la librería de San Martin donde el Presidente tenía costumbre de parar, sufre un atentado donde le disparan tres tiros a quemarropa con una pistola Browning de gran calibre, matándole en el acto. El 8 marzo 1921 el presidente del Gobierno español perteneciente al partido conservador Eduardo Dato perdía la vida en un atentado; El agresor Pedro Mateu efectuó más de veinte disparos desde una moto con sidecar acompañado por Ramon Cassanellas y Luis Nicolau.

A lo largo de la historia; España se ha caracterizado por ser un país de una gran riqueza política, sin duda producto de su riqueza cultural, la noche del 4 de noviembre de 1936 el presidente del Consejo y jefe socialista Francisco Largo Caballera anunciaba en Madrid la formación de un nuevo gobierno, del que pasaban a ser miembros cuatro representantes de la Confederación Nacional del Trabajo. Pero el 17,18 y 19 Julio hay un golpe de Estado y comienza la Guerra Civil Española En 1959 durante la dictadura franquista nace el grupo terrorista ETA, este grupo ha sido la organización terrorista que más secuestros ha realizado.

Sin embargo la historia del terrorismo se expande más allá del territorio nacional que guardan las fronteras españolas y nuestro tiempo presente.

Según Vázquez, J (2002) Una de las primeras manifestaciones en el terrorismo internacional, son conocidos como los Zelotes de Tesalónica, estos se conocen por ser un grupo nacionalista, que ejercen su violencia en el Medio Oriente, de forma más específica en Tesalónica. Este grupo comienza sus acciones violentas debido a la toma de Masada por parte de Herodes, después de su muerte en el año 70 y transcurridos 66 años de dominación romana, existía un conflicto por la legitimidad de la posesión de los territorios lo cual hace que se desate la primera guerra judeo-romana.

Siendo los zelotes el grupo encaminado a encabezar la sublevación de la dominación romana. Fueron una de las cinco sectas filosóficas más importantes acusadas de ejercer el dogmatismo y de ser hipócritas con los evangelios, encontrando semejanzas con los actuales grupos islámicos. En la actualidad con independencia del contexto donde los grupos terroristas operan, las organizaciones terroristas ejercen su violencia indistintamente, reflejándose este hecho en su victimología. Las víctimas de los atentados suelen ser blancos de oportunidad, estos individuos se caracterizados por su vulnerabilidad y relativa indefensión, resultan más fáciles de escoger que los supuestos destinatarios de la violencia, esta afirmación se evidencia en casos como el terrorismo de ETA donde entre sus víctimas no destacan apenas víctimas entre las altas jerarquías del Estado, pero sí entre escalones inferiores del mismo. Este hecho se explica por las extensas medidas de seguridad que disfrutaban los primeros relegando el papel de víctimas a miembros secundarios como puede ser Fuerzas y Cuerpos de la Seguridad del Estado. Estos hechos que describe el terrorismo actual, recogen una explicación dada por Weber (1969) en lo que denomino la lógica de la dominación racional, la cual explica como para desestabilizar el poder político, no es necesario atacar contra sus dirigentes pues estos serán sustituidos por otros, por lo tanto serán necesarias acciones indiscriminadas que provoquen en la sociedad la incertidumbre y el desconcierto. Romero (2010)

1.3 UNA APROXIMACION A LA CONCEPTUALIZACION DEL FENOMENO DEL TERRORISMO

La repetición de sucesos violentos llevó al ser humano a querer comprender estos fenómenos. De este modo, Calduch (2014) definió el terrorismo como *la estrategia de relación política basada en el uso de la violencia y de la amenaza de la violencia por un grupo organizado, con el objeto de inducir un sentimiento de terror o de inseguridad extrema en una colectividad humana no beligerante y facilitar así el logro de sus demandas.* (p.175)

Pese a la antigüedad del término, se ha llegado a plantear un debate sobre el uso que los medios de comunicación y algunas personas realizan del término ``terrorismo´´, para de esta manera describir una acción encaminada a causar un daño sin evaluar, el tipo de daño o de qué forma se lleva a cabo dicha acción. Es el caso del mal llamado terrorismo de género, que de forma continuada es nombrado por los medios de comunicación y personalidades de cierta relevancia política, los cuales sin pensar en las consecuencias de sus intervenciones realizan un fuerte menoscabo al verdadero terrorismo y de igual manera a la violencia de género. El mal uso de este término podría llevar a un desvanecimiento del significado del verdadero terrorismo, que si lleva implícito una serie de características. Que han sido acotadas y definidas.

La legislación española recoge este fenómeno en su código penal donde se define como *Organización terrorista aquellas agrupaciones que reuniendo las características de organización criminal, este formado por un elevado número de personas, dispongan de armas o instrumentos peligrosos, medios tecnológicos avanzados de comunicación o transporte que debido a sus características resulte especialmente aptos para facilitar la ejecución de los delitos o la impunidad de los culpables y tengan por finalidad u objeto la comisión de alguno de los delitos tipificados como terrorismo en los artículos de dicho código que se contemplan en el 573 y ss.* De este modo para determinar la existencia de una organización o un grupo terrorista es necesario que exista un colectivo organizado, banda armada o grupo cuya intención sea subvertir el orden constitucional o alterar la paz pública.

Esta actividad ilícita se caracteriza por una férrea identidad y cohesión ideológica necesaria para unir a los miembros de dichos grupos.

Parece lógico que cuando hablamos de terrorismo hablemos de radicalización, esta es definida como un proceso, a través del cual el individuo experimenta cambios a nivel cognitivo, emocional y conductual, en favor de justificar la violencia intragrupal y demandar comportamientos de sacrificio beneficiosos para el movimiento (McCauley y Moskalenko, 2008)

Los delitos que pudieran ser enjuiciados por esta causa son descritos en el siguiente artículo del Código Penal.

El art 573 del CP refleja los *Se considerará delito de terrorismo la comisión de cualquier delito grave contra la vida o la integridad física, la libertad, la integridad moral, la libertad e indemnidad sexuales, el patrimonio, los recursos naturales o el medio ambiente, la salud pública, de riesgo catastrófico, incendio, de falsedad documental, contra la Corona, de atentado y tenencia, tráfico y depósito de armas, municiones o explosivos, previstos en el presente Código, y el apoderamiento de aeronaves, buques u otros medios de transporte colectivo o de mercancías, cuando se llevaran a cabo con cualquiera de las siguientes finalidades:*

-Subvertir el orden constitucional, o suprimir o desestabilizar gravemente el funcionamiento de las instituciones políticas o de las estructuras económicas o sociales del Estado u obligar a los poderes públicos a realizar un acto a abstenerse de hacerlo.

-Alterar la paz pública

-Desestabilizar gravemente el funcionamiento de una organización con carácter internacional

-Provocar un estado de terror en la población en parte de ella

De la misma manera, serán considerados delitos de terrorismo, los delitos informáticos tipificados en los artículos 197 bis y 197 ter y 264 a 264 que cuando los hechos se cometan con alguna de las finalidades a las que se refiere el apartado anterior.

Estos delitos serán calificados de esta forma en función de su finalidad.

En cuanto a las penas, establece las mismas el art. 573 bis CP, no obstante, se indica en el apartado primero que se castigará con la pena de prisión por el tiempo máximo

previsto en el CP para el caso de la muerte de una persona, por lo que se establece la posibilidad de aplicación de la prisión permanente revisable de conformidad, con lo establecido en el art. 140 CP y concordantes, si bien se debe considerar que en ningún caso la misma podrá superar los 40 años de prisión de conformidad con lo dispuesto en el art. 76 CP

De la misma manera que si situásemos a estos grupos en la cúspide de una pirámide imaginaria donde se lleva a cabo las actividades antes descritas y conocidas como terrorismo de alta intensidad, es también cierto que en la base de nuestra pirámide encontraremos los movimientos sociales estos serán los encargados de realizar el denominado terrorismo de baja intensidad definiéndose cuando se producen actos violentos acumulados, como pudieron observarse en el caso de la kale borroka, en el País Vasco siendo la base de la pirámide del grupo terrorista ETA.

De la Corte (2006) establece los elementos que caracterizan a los movimientos de las organizaciones terroristas.

En primer lugar a menudo los movimientos sociales expresan un conflicto social, el cual surge o proviene de otros colectivos sociales o instituciones. De la misma manera las personas que integran estos grupos participan de esos movimientos se identifican a sí mismos como miembros de estos, siendo patente la identidad social construida, de esta manera es necesario que para que nos encontremos en estos supuestos dichos miembros de estos colectivos compartan creencias y motivaciones básicas, esquematizadas en una ideología, pudiendo observar en ellos actividades al margen de las instituciones o el Estado o contra las mismas.

De la misma manera la organización de estos movimientos podríamos decir que se establece de la siguiente forma

En primer lugar una asociación de individuos y grupos de individuos expresamente creada para alcanzar una serie de objetivos y metas que están explícitamente definidos. En segundo lugar una cierta división de tareas y funciones que implicará variaciones respecto al nivel de autoridad y responsabilidad de las personas que desempeñan cada una de esas tareas y funciones que desempeñan de igual forma un conjunto de normas formalizadas y explícitas que permitan coordinar y supervisar las actividades de cada uno de los miembros de la organización, tomar decisiones y comunicarse entre sí. (p.176)

De esta manera es importante la reseña a la estructura piramidal realizada McCauley y Moskalenko (2017) donde se explica cómo en la base de la pirámide encontramos a los seguidores, estos individuos no tienen capacidad para hacer uso del empleo de la violencia, no obstante si que ofrecen un sustento ideológico para el grupo terrorista; de esta manera son etiquetados como el brazo político, este concepto se explica por las actividades que ayudan a contribuir económicamente al grupo terrorista, la asistencia a manifestaciones y reuniones de carácter reivindicativo, de igual manera es notorio la forma en la que estos sujetos publicitan los principios e ideales del movimientos en sus grupos y redes sociales. Encontrando en el siguiente nivel a los activistas; estos podríamos denominarlos como sujetos activos que colaboran de manera activa, sin que se aprecie signos de vacilación en su participación en los eventos, estos sujetos buscan mantener una actividad más activa que los descritos anteriormente descritos y ya se observa en ellos una asunción e interiorización total de la ideología de la organización.

En el penúltimo peldaño de la pirámide encontramos los sujetos denominados radicales, estos sujetos presentan unas emociones y cogniciones facilitadoras a una situación de conflictividad violenta. En último lugar en la cúspide de la pirámide encontramos a los denominados terroristas aquellos caracterizados por un nivel de compromiso total, cuyas acciones destacan por su violencia y entendiendo las mismas como un deber moral.



FIGURA 1. ESQUEMA DE GRUPO TERRORISTA Y MOVIMIENTO. ELABORACIÓN PROPIA

Después de definir los sujetos, parece necesario definir los hechos que realizan, los actos terroristas; se caracterizan por su violencia necesaria para causar miedo en la población.

La Organización Mundial de la Salud, define la violencia desde una perspectiva física y psicológica. Definiendo la primera como acciones plurales y variadas que podrían ejemplarizarse desde una agresión consistente en una bofetada hasta una violencia

extrema donde podríamos situar las agresiones sexuales, delitos de tortura o asesinato. En el segundo tipo de esta clasificación, se incluirán acciones consistentes en la amenaza y la humillación destinadas al menoscabo de la estabilidad psicológica de un sujeto, la violencia psicológica en su estado más gravoso tiene como finalidad que un individuo pierda su autonomía y se pliegue a los deseos de su victimario.

Para entender la violencia psicológica, es indispensable entender la emoción del miedo, cuya característica principal es estar dentro de las denominadas como básicas. Esta es una emoción de carácter universal, Bauman,(2007) expuso como el miedo original en nuestra especie, el miedo a la muerte, describe un miedo innato y universal, un miedo del que se nutren estos grupos y sus movimientos.

El uso de la violencia es una de las características que podemos encontrar común en los grupos terroristas.

1.4 CARACTERISTICAS GENERALES DEL FENOMENO TERRORISTA

Entendiendo que los grupos terroristas se diferencian en función de una motivación, existen unos patrones que generan un comportamiento común, como se observa en la desinhibición del lenguaje y entendiendo que el lenguaje modula pensamientos, se entiende que el lenguaje empleado dentro de un grupo terrorista no se realiza de forma aleatoria. Y por tanto no es una cuestión de probabilidad que los individuos que forman estos grupos a la hora de comunicarse presenten las mismas expresiones y un mismo patrón en su comunicación. Esta terminología tendrá como finalidad embellecer o enmascarar en un halo de romanticismo en sus acciones violentas, que bajo esta terminología facilita su ejecución.

El Juego de contrastes, se presenta ante los nuevos miembros los agravios comparativos que el grupo defiende ante una sociedad, hechos merecedores de esta supuesta justa lucha armada. Mediante estas comparaciones el grupo terrorista encuentra su legitimidad moral. Se realiza una construcción de la realidad sin importar, que estos hechos sean verdaderos o falsos, la construcción y la repetición del relato produce en los nuevos miembros una certeza de realidad que justificará las acciones cometidas.

Las Comparaciones históricas, permiten a los grupos terroristas comparar su actividad presente con la de otros grupos que actuaron en el pasado ensalzando sus acciones y alzando las figuras de sus componentes, como las de héroes en grandes gestas, de esta manera las acciones llevadas a cabo para luchar contra grupos terroristas tendrán más trascendencia que la del momento presente. De igual manera sucede con las Comparaciones sociales, el hecho de no existir un pensamiento único, acerca de que se considera acto terrorista, legitima acciones violentas cometidas por dichos grupos ensalzándoles como héroes de la población. En nuestra sociedad los medios de comunicación en ocasiones han sido cómplices de la dispersión de estas ideas favoreciendo, el fortalecimiento de sus ideas y la facilidad de captación de nuevos miembros en la sociedad civil.

De estas características, quizás una de las más importantes sea la Necesidad de la violencia ya que frecuentemente los grupos terroristas muestran su pesar ante los medios empleados y expresan la falta de opciones en la comunicación del mensaje, siendo la violencia empleada la única salida, por la falta de escucha que el receptor de su mensaje (Gobiernos e instituciones ha mostrado) esta necesidad de violencia no puede entenderse de forma individual disociando la responsabilidad puesto que desde la organización se mantiene un mantra firme, de culpabilidad a la víctima, produciendo una despersonalización de la misma que facilite los actos violentos contra la siguiente de semejantes características, la Figura del opresor que realiza actos malvados justificará acciones violentas contra su persona. Sin una responsabilidad difuminada en el grupo de tales acciones estos grupos no tendrían cabida es por ello que las acciones ejecutadas por un individuo no son ideadas y desarrolladas por este mismo sujeto, la ejecución del mismo hace que se valore como el resultado de una mentalidad colectiva. Entendiendo que el grupo terrorista ha construido su propia moral y funcional como estructura abandonando el plano individual, es fácil comprender como es posible que las víctimas sean entendidas como un mero objetivo desprovisto de todo aquello que le hace humano. Los grupos terroristas guardan semejanzas con el funcionamiento militar, donde el soldado lucha y emplea la fuerza por la defensa de un acto heroico, viéndose a sí mismo como un héroe.

Debido a este esquemas la minimización de las consecuencias y el trabajo con integrantes de grupos terroristas desde la muestra del daño causado, puede convertirse en algo perverso ya que causar daño es el fin perseguido por estos grupos; los cuales

conocen y buscan de forma premeditada el sufrimiento de las víctimas, a las cuales despersonalizan para lograr dicho fin, se plantea por tanto la pregunta de qué ocurriría si dicho sujeto interpretase esta acción como un refuerzo positivo a sus acciones.

El sufrimiento y el miedo de los hombres al igual que los grupos terroristas buscan ocasionarlo por medio de amenazas continuadas en grafitis y murales o persecución a determinados colectivos, como fue Guardia Civil y Policía Nacional en el País Vasco por el grupo terrorista ETA.

1.5 LA HISTORIA DEL ARTE UN REFLEJO DE CANAL DE EXPRESION A LO LARGO DE LA HISTORIA

De la misma manera que el grupo terrorista ETA realizaba amenazas por medio de grafitis y murales en el territorio español, siendo la mayor parte localizado en el País Vasco. Este tipo de representaciones han sido utilizados por otros grupos violentos, para la difusión de sus ideas o la demarcación de un territorio, como es el caso del mural realizado por el grupo ultra sur en las cercanías del Santiago Bernabeu (Madrid)



FIGURA 2. MURAL ULTRA SUR SITUADO CALLE MARCELINO SANTAMARIA DE MADRID

Estos murales no se identifican con una ideología, puesto que dentro de los grupos ultras en el fútbol encontramos las mismas representaciones en las agrupaciones de extrema izquierda siendo el caso del Esparta de Moscú demostrando por tanto que ni la ideología ni el territorio influyen en estos murales



FIGURA 3 MURAL ESPARTA PRAGA VIENA AUSTRIA

Al ser un medio social por el cual las personas de manera consciente encuentran en estos murales un medio de organización y envío de mensajes hacia la comunidad, no solo veremos en ellos un elemento doloso de los grupos terroristas y organizaciones criminales sino un medio por el cual el resto de la población se organiza para enviar un mensaje de repulsa o advertencia.

En las siguientes imágenes recogidas el 8 de marzo del año 2021, en el mural de la mujer situado en Ciudad Lineal (Madrid) grupos de extrema derecha, envían un mensaje de firme oposición al señalado día de la mujer mediante la destrucción de su mural. Por tanto estas imágenes cumplen una función de comunicación con distintos movimientos sociales y el resto de la población.



**FIGURA 4. MURAL CIUDAD LINEAL EN HONOR A LAS MUJERES ATACADO EL DÍA 8 MARZO 2021.
RECUPERADO DEL MUNDO**

De la misma manera estos murales se caracterizan por su universalidad. Manteniendo los mismos mensajes a lo largo de los diferentes países y los diferentes grupos que mediante estos murales se comunican con la sociedad.



FIGURA 5. MURAL REALIZADO EN PALERMO CONTRA LA MAFIA EN HONOR A FALCONE Y BORSELLINO. RECUPERADO DE ILGIORNALE.IT

Existe una corriente que mantiene el espíritu artístico de la publicidad subliminar y este tipo de representaciones sin embargo son muchos los autores que apuestan por una visión crítica, calificando de sacrilegio la existencia de una dimensión artística en la publicidad, donde podemos enmarcar la propaganda de guerra y los murales que aquí se trabajan. Los defensores de este punto de vista definen la publicidad como parte integrante de una cultura popular (González, 1997: 81) que en la época moderna alude al entretenimiento, la recreación y los placeres que pueden comprarse como parte de la sociedad de consumo. (Spielvogel, 2010) De forma que la publicidad no sería cultura, sino más bien una anticultura.

De la misma manera es importante señalar como a lo largo de los años el debate sobre la libertad de expresión; derecho recogido en el artículo 20 de la Constitución Española y los límites del mismo, desdibuja la legitimidad de estos murales. Este derecho no es un derecho fundamental, absoluto e ilimitado y es en estos límites donde reside el debate social. En el apartado 20.1 a) se reconoce y protege el derecho a expresar libremente pensamientos e ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier medio de reproducción. B) A la producción y creación literaria, artística científica y técnica. El mismo Tribunal Constitucional recoge en su sentencia STC 174/2006, de 5 de junio que “*aun cuando la misma sea desabrida y pueda molestar, inquietar o*

disgustar a quien se dirige, pues así lo requieren el pluralismo, la tolerancia y el espíritu de apertura, sin los cuales no existe sociedad democrática” haciendo alusión a una libertad crítica, no obstante el mismo Tribunal dibuja de manera clara la línea donde este derecho termina para comenzar una conducta claramente antijurídica recogida en el Código Penal, *“no cabe considerar ejercicio legítimo de las libertades de expresión e información a los mensajes que incorporen amenazas o intimidaciones a los ciudadanos o a los electores, ya que como es evidente, con ellos ni se respeta la libertad de los demás, ni se contribuye a la formación de una opinión pública que merezca el calificativo de libre”* STC 136/1999, de 20 de julio.

Por tanto entendiendo el debate social existente en relación a la libertad de expresión y conociendo los límites de este derecho, no debemos olvidar el peligro real y ya experimentado a lo largo de nuestra historia moderna, que se esconde en no escuchar los avances de estos grupos terroristas en materia de adoctrinamiento, esto supondría un alto coste para nuestro bien jurídico más importante la vida.

El conflicto que sustenta este debate es el contenido estético de estos murales, intentando ver en ellos obras de arte simples sin finalidad alguna, sin entender que a lo largo de la historia de la humanidad, el arte ha reflejado los miedos y sentimientos de los seres humanos, plasmando en las pinturas y poesías sus pensamientos más profundos. Gracias a ello conocemos la historia de nuestros antepasados, la historia del arte nos permite una comunicación con una especie que vivió, pero ya ha desaparecido. Pese a ello la planificación y la finalidad clara por una mayor radicalización y entrada a estos grupos así como un fortalecimiento de la propia cohesión grupal, hace que no existan dudas en este debate.

No obstante no solo la pintura es reflejo de los hechos trascendentales de los hombres, los escritos también trascienden en la historia, es el ejemplo del relato del minotauro, el monstruo de la mitología griega, quien aterrorizaba a la isla de Creta la cual debe pagar un tributo humano periódico. Esta obra relacionada con la muerte y el terror ha sido un ejemplo en el concepto de un terrorismo primario plasmado en la obra titulada, La casa de Asterión de Borges.

Oigo sus pasos y su voz en el fondo de las galerías de piedra y corro alegremente a buscarlos. La ceremonia dura pocos minutos uno tras otro caen sin que yo me

ensangrienta las manos. Donde cayeron quedan, y los cadáveres ayudan a distinguir una galería de otra. Ignoro quienes son, pero se que uno de ellos profetizo, en la hora de su muerte, que alguna vez llegaría mí... Desde entonces no me duele la soledad, porque sé que vive mi redentor y al fin se levantara sobre el polvo. Si mi oído alcanzara todos los rumores del mundo yo percibiría sus pasos. Ojala me lleve a algún lugar con menos galerías y menos puertas ¿cómo será mi redentor? Me pregunto ¿será un toro o un hombre? ¿o será como yo? (Borges, José Luis p,570)

De esta manera, la continuidad del terrorismo se sostiene en la duda del agresor legítimo y la pregunta de si un agredido tiene derecho a venganza. Manteniendo después de tres mil años las mismas preguntas en el imaginario colectivo.

Estas mismas preguntas han sido capturadas por las pinturas que han sido reflejo de las sociedades a lo largo del tiempo y estudiadas por la historia del arte, este es definido como un acto comunicativo; *es decir no puede entenderse el arte separada de un proceso comunicativo, el creador de manera intencionada o no, interpela subyuga, inspira, evoca, provoca. Genera impulsos comunicativos que activan, suscitan inercia y cambio en el espectador. Se ve en la necesidad de dar respuesta vivencial ante esta obra creada trascendiéndola. Esto se entiende como lo contrario a impasividad.* (Ruiz Molina, 2018. P 111)

Por tanto podemos entender que sin la respuesta de un espectador la obra contemplada carecería de vida. Es por ello que se entiende que el contenido comunicativo subyace de la obra y trasciende desde y en el individuo en su experiencia vital. Estamos por tanto obligados a buscar la experiencia artística en hechos diferenciales, por tanto si se entiende que el arte es un acto comunicativo no todo acto comunicativo es arte.

De esta manera es importante, que definamos que estudios se encargan de recopilar los conocimientos y sentimientos en forma de arte, a lo largo de los siglos de esta manera encontramos, que la Historia del Arte *se define como la historia de las obras de arte, pese a pertenecer al campo de las humanidades, sin embargo posee un carácter científico pues admite un análisis racional de las obras y a su vez permite cotejarlas. El objetivo preciso para la historia del arte es interpretar las obras artísticas, averiguar su significado.* (Peña Gómez, 2008pg 11)

Siendo importante entender que la creación artística, es algo inherente al ser humano, desde la niñez y en las primeras culturas del Homo Sapiens el arte y hombre son inseparable. Y estas ante todo son un mecanismo de comunicación, es decir es un código más de los creados por el hombre para transmitir sus ideas y sus sentimientos, por eso la creación artística, es un lenguaje que el espectador conoce y al igual que un idioma debe saber interpretar. Sin tener en cuenta la época, los autores de las obras de artes, son considerados creadores en ocasiones realizando estas obras siguiendo criterios o normas de su civilización y en otras expresando sus propias ideas de forma más libre.

A través del arte se intenta expresar tanto lo material como lo inmaterial reproduce imágenes de la realidad física o humana, como pueden ser sueños o ideas. Las obras de arte son un reflejo de la personalidad de quien lo crea. Los factores externos sin duda son inevitablemente; un factor de influencia para los creadores del arte de la misma manera que sucede con los murales que se estudia en los murales que se estudian.

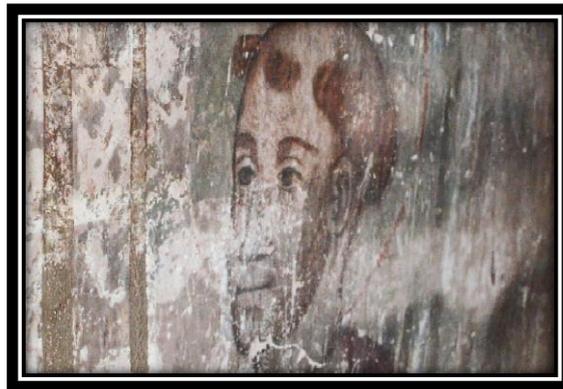


FIGURA 6. MURALES DATADO SIGLO XVII MURAL TEMPLO COLONIAL DE XOCHIMILCO. RECUPERADO DE LA RAZÓN.

El arte ha sido descrito como el pensamiento por imágenes. El inicio de la historia del arte da comienzo con la historia del hombre, encontrando en estas imágenes un claro patrón de repetición. La religiosidad paleolítica, se hace visible por el primitivo arte que se conserva en nuestros días, no pudiendo desligarse del estudio general de las creencias de la humanidad.

No es comprensible ningún sistema religioso de nuestro pasado prehistórico aislándolo del conjunto de creencias que poseen dimensiones universales. Bajo estos parámetros, se hace factible la identificación de esta pareja mítica.



FIGURA 7. MANOS PALEOLITICO RECUPERADO ARSGRAVIS

Algunos estudios sobre el Paleolítico hablan de una dualidad en esta época entendiendo dicha dualidad por los dos astros, *el Paleolítico se convierte en una etapa donde el simbolismo está presente en todas las expresiones artísticas, existiendo animales solares y lunares. Las manos son representaciones símbolos astrales muy presentes durante esta etapa que irán evolucionando con el hombre dando lugar a otras formas como los esteliformes.* (La Calle Rodriguez, 1998. P 270)

De esta manera conforme a la evolución y las sociedades encontramos el arte en el mesolítico, en concreto sus pinturas las cuales sirven, a la sociedad actual de elemento probatorio de la evolución del ser humana, las pinturas de esta época muestran la evolución de la especie, el hombre es capaz de crear escenas, siendo estas ya no una mera representación de escenas de caza, sino que las pinturas con temáticas de danza, hombres y mujeres están presentes en esta época haciéndose real la evolución de la especie y las emociones que comienzan a aparecer en la misma, queriendo comunicar sus primeras vivencias a sus semejantes. (Almagro Basch, 1965)

No obstante será Egipto y la evolución de su arte que nos permita clasificarlo de acuerdo en cuatro temáticas las cuales han llegado hasta nuestra época. El ámbito funerario, la construcción, la decoración de tumbas, el ámbito religioso, la edificación y el embellecimiento de los templos los cuales se dedican a la adoración de divinidades. La evolución de esta sociedad permite encontrar mensajes ocultos en el arte con la intención clara de integrar en ellos lo que nuestra sociedad nombraría como propaganda política, demostrando que el arte ha sido un medio de comunicación utilizado desde sus inicios por su facilidad de trasladar mensajes. Estos mensajes son visibles en la actualidad en las esfinges de los gobernantes y en algunos relieves de los grandes templos.

La importancia de la pintura Griega se refleja por el estudio del color, proporciones y perspectivas en las escuelas. Aristóteles en *De anima* y *De sensu et sensilibus* Este autor describió color como una cualidad afectiva en la materia, un resultado en las emociones de quien observa estas obras de arte.



FIGURA 8. MURAL DE ÉPOCA GRECO ROMANA

De igual manera, debemos señalar la clara evolución que la edad media, apunta en sus obras, donde se plasma una actividad en torno a la agricultura y la ganadería. Su población desarrollaba su actividad de manera escasa en tierras de origen privado y comunal. Esta sociedad caracteriza por su separación en los diferentes estamentos; mostraba en la base a los campesinos, libres o siervos, quienes suponían la inmensa mayoría de la población; en el escalafón intermedio a los militares y los nobles, laicos o eclesiásticos. El arte en esta época se convierte para la iglesia en un instrumento de adoctrinamiento del pueblo para que así puedan vislumbrar lo sobrenatural, existiendo en este arte unos fines materiales, la exaltación de la iglesia en la tierra, lo que reafirma su poder terrenal y con ello su fuerza social. Debido al alto nivel de analfabetismo la Iglesia se ve obligada a la creación de un nuevo lenguaje donde los símbolos sean un elemento clave en la comunicación con el pueblo. Es importante reseñar que la Iglesia, durante esta etapa de la historia mantiene una gran influencia política, por tanto estos mensajes ocultos en el arte no solo tienen una finalidad espiritual sino de manipulación de las masas.



FIGURA 9. LA RENDICIÓN DE BREDA. RECUPERADO DEL MUSEO DEL PRADO

Entendemos por tanto que las obras de arte no son una mera expresión del artista sino que son el reflejo de una época y una sociedad.



FIGURA 10. LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 MAYO. RECUPERADO DE H.A!

Los fusilamientos del 3 de mayo, el pintor realiza una denuncia con este cuadro de la brutalidad empleada por el ejército francés para sofocar las revueltas en España provocadas por la guerra de la independencia, en 1814 cuando finaliza este periodo, Goya plasma en un lienzo el sufrimiento del pueblo español que servirá de inspiración para Picasso en la Guerra Civil española para pintar el Guernica.

En palabras de (Tomás Jorge 2016) *La enseñanza de la pintura en Sición En el norte del Peloponeso, en las póleis de Sición y Corinto, con la influencia ateniense cercana, la pintura y el dibujo comenzaron a formar parte del proceso educativo griego (Strab. VIII. 6.23; Plut. Arat. 12). Su fama fue tal que incluso sus obras fueron llevadas y conocidas en Roma en época imperial (Cic. Ad. Att. I. 19.9; 20.4). En Sición, los pintores –convertidos también en pedagogos y maestros- comenzaron a considerar la pintura como una materia que podía transmitir conocimiento. De esta manera el autor desarrolla la idea por la cual las imágenes pueden ser transmisoras del mensaje.*

Siendo Goya el pintor español que desarrollo su obra entre el Neoclasicismo y Romanticismo, en el conocido periodo de la ilustración, momento cuyas ideologías influyeron fuertemente en él y es transmisor de las mismas por medio de sus obras. La vida de este autor se caracteriza por vivir la experiencia de un contexto bélico, las guerras napoleónicas en España. No obstante existen otros hechos que conformaron la personalidad y la obra del artista caracterizada por la denuncia de las injusticias sociales y la condición humana. Fue nombrado como primer pintor de la cámara donde realizará su trabajo más conocido; La familia de Carlos IV, una obra que le ocupara un decenio de su vida y mediante la cual el artista pretende retratar la miseria de los retratados. Siendo conocida como una crítica a la Monarquía de la época.

Durante el periodo siguiente, la guerra de la independencia, el autor retrata los abusos del ejército francés *los desastres de la guerra* en este lienzo el pintor denuncia los abusos llevados a cabo por las tropas francesas y la situación vivida en España durante este periodo. Goya se conoce por ser un pintor de gran relevancia, sus pinturas han trascendido hasta nuestra época, durante su vida el pintor vivió una revolución extranjera conoció el reinado de tres reyes la invasión del ejército francés y una guerra civil. La totalidad de la obra de este pintor es fruto de su época, en primer lugar los tapices encargados por Carlos I y María Luisa de Parma, cuya finalidad era la decoración de las paredes del palacio del prado.

La segunda etapa la serie de las etapas, los caprichos 1796 fruto de su madurez se dan en un momento en el que el pueblo comenzó a tener más importancia. En el sugieren las ilustraciones de los vicios, las pasiones, los males, los dolores y los sufrimiento de una sociedad agobiada por el absolutismo, por la incultura de la impuesta por la inquisición y la censura. En tercer lugar ``Los disparates`` que ilustra la decadencia de la sociedad

española, para lo cual Goya recurre a un simbolismo que había sido utilizado por la pintura y la literatura desde finales del Renacimiento. En ``Los Desastres``, la penúltima serie, se refleja, la lucha de los horrores de la guerra, reflejando el sufrimiento del pueblo español en la batalla contra los invasores franceses. Serán ``Las pinturas negras`` las encargadas de ilustrar entre muchos temas, cinco especiales, el Madrid de Goya, la persecución política, la situación de la mujer asociado a las brujas, la Inquisición, el poder de la Iglesia y la censura; la fiesta y el carnaval, el vulgo, la masa que forman.

La historia del arte en España, no puede entenderse sin nombrar a Picasso y la obra que ha sido el reflejo de la Guerra Civil de nuestro país, el Guernica. La intrahistoria de este cuadro relata el momento en que Pablo Picasso tiene conocimiento de los bombardeos acontecidos en la villa de Guernica por la Legión Condor Alemana y la Aviación Legionaria Italiana, a través de las dramáticas fotografías publicadas en el periódico francés L'Humanité

La veracidad de la magnitud de la tragedia, se aprecia en documentos que han llegado hasta nuestros días, como el fragmento que a continuación, puede leerse de la carta enviada por el sacerdote de la villa de Guernica Alberto Onaidía al cardenal Isidro Gomá. El sufrimiento que aquí se refleja, fue recogido por Pablo Picasso, quien plasmó una obra símbolo de la oscuridad de esa etapa en España y propia del periodo de entreguerras de Europa.

Llegó de Bilbao con el alma destrozada después de haber presenciado personalmente el horrendo crimen que se ha perpetrado contra la pacífica villa de Guernica, símbolo de las tradiciones seculares del pueblo vasco... tres horas de espanto y escenas dantescas. Niños y madres hundidos en las cunetas, madres que rezaban en alta voz, un pueblo creyente asesinado por criminales que no sienten el menor alarde de humanidad. Señor Cardenal, por dignidad, por honor al evangelio, por las entrañas de misericordia de Cristo no se puede cometer semejante crimen horrendo, inaudito, apocalíptico, dantesco... Una ley eterna, la de Dios, impide matar, asesinar al inocente. Todo eso se pisoteó en Guernica. ¿Quién será el cruel personaje que en frío y en el gabinete de estudio ha planeado ese crimen espantoso de incendiar y matar a toda una población pacífica.



FIGURA 11. GUERNICA DE PICASSO. RECUPERADO DE ATRIBUNE

La historia del arte por tanto se caracteriza, por su capacidad de transmisión de las ideas de aquellas sociedades, que las acogieron y las vieron nacer, de la misma manera son quienes han conformado la identidad de las mismas a lo largo de los años. Es por ello que durante los conflictos bélicos la destrucción del patrimonio cultural y por tanto de obras como las que aquí se han presentado se ha establecido como práctica habitual a lo largo de los siglos.

Durante el final de las guerras Púnicas, cuando Roma destruyó Cartago, Julio Cesar dio la orden de asolar la gran Biblioteca de Alejandría en el siglo 48.a.C. Este mismo modus operandi fue apreciado durante la Segunda Guerra Mundial; periodo bélico en el cual el ejército Alemán destruiría cementerios y sinagogas judías de un incalculable valor artístico. No pudiendo entenderse estos hechos como actos aislados, puesto que existen múltiples ejemplos que atestiguan esta práctica que podría ser descrita como habitual en contextos bélicos cuya finalidad radica en la eliminación de la identidad del enemigo y la negación de un futuro una vez termine la guerra o el conflicto presente, puesto que al destruir el patrimonio y dejarles sin referentes pasados sobre los que forjar un futuro, se les está negando la posibilidad de reconstruir su historia, su memoria, su sentimiento de pertenencia y las bases de su civilización. Siendo este un castigo desproporcionado y humillante; no es más que una muestra de superioridad y poder por parte del vencedor, que se moviliza en el tiempo hacia el futuro. A lo largo de la historia en un conflicto bélico, los bienes que integran el patrimonio de los vencidos,

pasarían a formar parte del patrimonio de los vencedores por el *ius predae*, siendo una recompensa de facto.

*Será a partir del S.XVII cuando diversos tratados de paz comiencen a incluir cláusulas referentes a la eliminación del *ius predae* y la restitución de los bienes a la potencia vencida. Como ejemplo encontramos el Tratado de Westfalia en 1648, que obliga a restituir ciertos bienes privados, entre los que se deben incluir archivos y documentos de igual manera cabe destacar el Tratado de Olivia en 1660 que hablaba expresamente de la Biblioteca Nacional Polaca o el Tratado de Whitehall en 1662 que explicitaba la protección sobre las obras de la colección de los Estuardo. (Rua Junquera, 2018. P 284)*

Debemos acudir a los artículos 27 y 56 del Reglamento relativo a los usos y costumbre de la Guerra terrestre- IV Convención de la Haya de 1907 y en el artículo 5 del IV Convenio de la Haya. La aplicación de los mismos quedaba sujeto al deseo del beligerante siendo además necesaria una declaración expresa de guerra para que esta normativa pudiese tener efecto. Esta normativa incluiría una responsabilidad penal individual, para los responsables del secuestro o destrucción de bienes culturales.

Tras la Primera Guerra Mundial, se incluyen en los siguientes tratados, Versalles, Saint-Germain, Trianon o Riga clausulas relativas a los bienes culturales. No obstante no será hasta la finalización de la II Guerra Mundial, debido a los expolios y la destrucción del patrimonio durante la contienda, la aprobación en 1954 por la Convención de la Haya sobre Protección de los Bienes Culturales en caso de conflicto armado y sus dos Protocolos de 1954 y 1999. De igual forma son importantes algunos Tratados de Paz con Bulgaria, Hungría o Italia donde se establece la obligación internacional de restitución de los bienes culturales que hubieran sido tratados mediante violencia o coacción, con independencia de su naturaleza pública o privada. (Rua Junquera, 2018 p.284)

La Convención de la Haya sobre la Protección de los Bienes Culturales, en caso de Conflicto armado adoptado en la Haya en 1954, consecuencia de los expolios producidos durante la Segunda Guerra Mundial, es el primer tratado con carácter internacional dedicado a la protección de bienes culturales en este tipo de contexto. De la misma manera en este mismo tiempo será firmado un protocolo con la finalidad de

prevenir la exportación de estos bienes en territorios ocupados y en caso que se produzca asegurar su retorno.

La UNESCO considera que la protección cultural de los pueblos, representa un hecho de gran importancia para todo el mundo pues en ellos se encuentra la historia de los mismos. Y los daños ocasionados a los bienes culturales pertenecientes a cualquier pueblo constituyen un menoscabo al patrimonio cultural de la humanidad. Debido a la destrucción de bienes culturales con motivo de los conflictos acontecidos durante los años 80 y 90 se hizo evidente la necesidad de elaborar un Segundo Protocolo de la Convención de la Haya en 1999. Estos mecanismos de protección, cuya finalidad es la protección de los bienes culturales en contextos bélicos, nacieron pensados en contextos de luchas entre naciones no obstante nada puede hacer en los actuales conflictos, donde los grupos terroristas son la actualidad.

1.6 EL ARTE EN LOS CONFLICTOS ARMADOS

Podemos observar en los grupos terroristas trazos comunes al comportamiento mantenido en antiguos conflictos bélicos. A lo largo de esta investigación por tanto veremos una similitud en la comunicación de estos grupos con las antiguas guerras. Para ello definiremos El cartel político como un antecedente de obra impresa empleado como instrumento político. La aparición de la imprenta, en el siglo XV supondrá una apertura, para la finalidad de reproducción masiva de los mensajes, los cuales son plasmados en las paredes para su difusión. Siendo La Revolución Francesa de 1789, el escenario para la primera batalla de papel, donde todos sus autores emplearan este medio. La Comuna de París de 1871, uno de los capítulos más dramáticos en la historia de la Europa del siglo XIX, fue el primer levantamiento revolucionario que disputó y conquistó el poder en París, durante ocho semanas entre el 18 de marzo y 28 de mayo. Durante esta revuelta los muros de la ciudad fueron el escenario de la comunicación del pueblo, como desarrolla Larrera.M (2021) *En 1872, un “grupo de soldados republicanos y amigos del pueblo” escribe en los muros del cuartel de la Périère: “Ejército de Versalles, defensores del despotismo y de nuestra pobre Francia: sois los asesinos del pueblo, la mancha de sangre que lleváis en la frente nunca se borrará” (3). En 1873, en el palacete de Adolphe Thiers, demolido por la Comuna y luego reconstruido a expensas de los contribuyentes, aparece la siguiente frase: “Gente de París, esta casa es el precio de tu sangre”. También, por supuesto, se alaba a los*

insurrectos: “Honor a los valientes Ferré, Rossel, Crémieux y Dombrowski, que murieron por la Comuna

Estos capítulos de la historia, han supuesto un manual sobre tácticas de guerra, este conocimiento ha sido elaborado a lo largo de los años, y son muchos los que con sus investigaciones ayudan a aumentar esta sabiduría, como es el caso de Ponsonby, Arthur. (1928) el cual redactó el decálogo de la propaganda de guerra a lo largo de estos diez principios, señalaría como engañar de igual modo al enemigo como al propio pueblo para legitimar la acción bélica.

1. *Nosotros no queremos la guerra*
2. *El enemigo es el único responsable de la guerra*
3. *El enemigo es un ser execrable*
4. *Pretendemos nobles fines*
5. *El enemigo comete atrocidades voluntariamente. Lo nuestro son errores involuntarios.*
6. *El enemigo utiliza armas no autorizadas*
7. *Nosotros sufrimos pocas perdidas. Las del enemigo son enormes*
8. *Los artistas e intelectuales apoyan nuestra causa*
9. *Nuestra causa tiene carácter sagrado, divino, o sublime*
10. *Los que ponen en duda la propaganda de guerra son unos traidores.*

Es importante definir el concepto de comunicación, según Lomonosov (1989) la “Comunicación es todo proceso de interacción social por medio de símbolos y sistemas de mensajes. Incluye todo proceso en el cual la conducta de un ser humano actúa como estímulo de la conducta de otro ser humano. Puede ser verbal, o no verbal, interindividual o intergrupala. Entendiendo que la palabra propaganda, es una palabra proveniente del latín cuyo significado es dar a conocer, parece lógico entender que está ligada al proceso de comunicación, y por tanto no podría existir sin él. La propaganda de guerra está destinada a la masa, existe constancia de este proceso desde la Primera Guerra Mundial, por tanto nos encontramos con una herramienta financiada por los Gobiernos, los cuales destinan cuantiosos recursos, no dejando ningún elemento a la mera improvisación. Como sucede en el Cartel que se adjunta a continuación, cuya

finalidad es aumentar el reclutamiento de los voluntarios, que lucharon en la Primera Guerra Mundial.



FIGURA 12 CARTEL FECHADO EN 1915 DISEÑADO E IMPRESO POR JOHSON RIDDLE Y COMPANY DE LONDRES PARA LA COMISION PARLAMENTARIA DE RECLUTAMIENTO

Noam Chomsky, lingüista y filósofo se presenta como un ejemplo de estos hechos, por ser quien desarrollo el decálogo de manipulación a través de los medios de comunicación. Aunque al no existir una fecha exacta de publicación no se sabe de manera exacta si fue publicada por el.

1. *La estrategia de la distracción: desviar la atención del público de los problemas que son importantes mediante un bombardeo de información para distraer y tapar lo realmente importante*
2. *Crear problemas y después ofrecer soluciones: se crea un problema concreto en la sociedad para así conseguir una reacción por parte de la población*
3. *La estrategia de la gradualidad: ir aplicando esta estrategia, poco a poco, durante años para así no incitar a una revolución*
4. *La estrategia de diferir*
5. *Dirigirse al público como criaturas de poca edad. Se trata de dirigirse al público de manera infantil y débil*
6. *Utilizar el aspecto emocional mucho más que la reflexión. Técnica clásica para neutralizar el sentido crítico de la población*
7. *Mantener al pueblo en la ignorancia y la mediocridad*
8. *Estimular al público a ser complaciente con la mediocridad. Despreciar lo intelectual, poner de moda la mediocridad*
9. *Reforzar la auto-culpabilidad*
10. *Conocer a los individuos mejor de lo que se conocen así mismo*

Estas características comunes en la propaganda de guerra, hacen del nazismo un movimiento referente en los hechos que estamos analizando, si bien Hitler no aportó nada novedoso al desarrollo teórico, innegablemente el nazismo, supuso una prueba del poder que la propaganda ejerce sobre la masa. Las siguientes palabras pronunciadas por Hitler en el congreso de Núremberg en 1936 hacen una idea al mundo imaginario en el que el nazismo y la sociedad se encontraban inmerso gracias a este sistema: `` *La propaganda nos ha llevado hasta el poder nos ha permitido conservar el poder también la propaganda nos permitirá conquistar el mundo* `` Es posible esquematizar los carteles de la propaganda alemana en las tres ideas en las cuales este partido se sustentó, El anticomunismo, antisemitismo y el anticapitalismo. Existiendo en los inicios una menor o incluso inexistencia de imágenes violentas, predominando la iconografía familiar en un marco temporal donde la intención, sea dar a conocer el partido.

No obstante este trabajo detallado al que se alude, no fue un hecho puntual recogido en las Dos Guerras Mundiales, sino que acontecimientos enmarcados en el periodo de entreguerras como fue La Guerra Civil Española, recogen los mismos datos.

1.6.1 LA EXPRESION DE LOS ARTISTAS ESPAÑOLES EN LA GUERRA CIVIL

Existió una desorientación semántica en la calificación artística en la Guerra Civil, la cual se vio acentuada por el surgimiento de nuevos cartelistas, la publicación de este material se plantea como una oportunidad artística, que se crea a partir del 18 Julio de 1936. La importancia de la realización de dichos diseños reside en la autoría de los mismos, artistas profesionales, los cuales, debido a la situación de incertidumbre del país y el desempleo les hace considerar la opción de reinventar su trayectoria profesional en los diferentes bandos del conflicto bélico. De esta forma una parte de jóvenes artistas comienza su vida profesional en este campo donde encuentra la primera oportunidad para hacer pública su obra. Siendo la revolución un motivo de iniciación al arte, un medio popular y democrático de presentar su arte en la calle

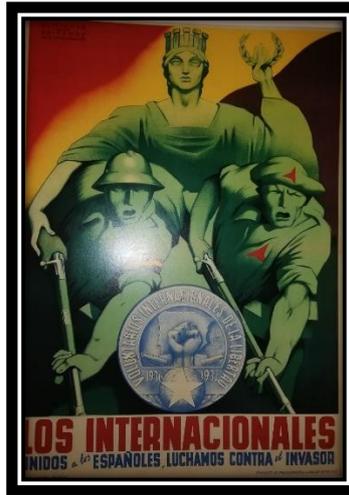


FIGURA 13. CARTELERIA DE GUERRA CIVIL RECUPERADO DEL LIBRO CARTELES DE GUERRA

La propaganda política, se plantea de manera opuesta en ambos bandos, el bando republicano se caracteriza por la descentralización y la variedad en las ideas, en cambio en el bando nacional, prima la unidad política e ideológica. Son numerosos los autores que explican la duración de la Guerra Civil, por el equilibrio de fuerzas entre ambos bandos, no obstante este hecho no queda reflejado en los carteles. Los nacionalistas analizan la explosión cartelística, del bando republicano y que fuese vista como un esfuerzo inútil como un gasto innecesario de materiales y por tanto como una nefasta consecuencia del pluralismo ideológico, que era utilizado como una justificación del levantamiento.

La ausencia de pluralidad ideológica y la centralización de la comunicación en la zona nacionalista, hizo que el cartelismo en ella fuera la antítesis de la zona republicana. El general Francisco Franco realizó un efectivo uso de los medios de comunicación desde el primer momento basándose en la radio el cual se plantea, como un medio más adecuado a su alcance. Una reseña histórica de este hecho es la proclama histórica, al país el 18 Julio desde la emisora de radio de las palmas, Millán Astray es presentado como el responsable de propaganda en el bando nacional, no obstante el inicio de la producción cartelística no comienza hasta Febrero de 1939. A continuación de la unificación de partidos el bando franquista, Dionista Ridruejo fue el encargado de asumir la delegación de prensa y propaganda que se convertiría en la conocida en Dirección General. Los primeros carteles nacionalistas fueron editados por el Departamento de Plástica dirigido desde la provincia de Burgos. Uno de los ejemplos

de cartelería de la Guerra Civil, se produce tras la caída de Barcelona, momento que en el cual se instrumentaliza la Generalitat de Cataluña dirigida por Jaume Miravittles, Dionisio Ridruejo, Jefe Nacional de Propaganda, aprovecho parte de esta estructura para congraciarse la imagen de Franco en Cataluña, editando panfletos en catalán para su divulgación durante la entrada de los nacionales, la tesis de estos panfletos que nunca fueron distribuidos era aproximar a la población la idea de la reincorporación de Cataluña a la patria, no obstante Franco prohibiría su distribución y ordeno la destrucción. Los carteles utilizados por tanto a lo largo de estos periodos guardan una similitud tanto en la forma como en el contenido como los murales utilizados por los diferentes grupos terroristas que a lo largo de esta investigación se estudian.

Durante la Guerra Civil Española, las canciones haciendo referencia a la cohesión grupal era también un arma contra los enemigos. Por su trascendencia en la historia tiene importancia reseñar, el No pasaran, lema de la defensa de Madrid del bando republicano ante el avance del bando Nacional, a lo largo de los años esta frase corta se ha transmitido en el imaginario colectivo de los diferentes grupos y tiempos llegando a ser la imagen de la victoria de un partido político de ideología contraria en la actualidad.

En el siguiente enlace se puede escuchar un chotis de Celia Gámez, donde se celebra la toma de Madrid; destacando las siguientes estrofas:

Ya hemos pasao!!

y estamos esperando pa ver caer la porra de la gobernación.

Este Madrid es hoy de Yugo y flechas, es sonriente, alegre y juvenil.

Este Madrid es hoy brazos en alto, y signos de facheza, cual nuevo Abril.

Este Madrid es hoy de la Falange, siempre garboso y lleno de cuplés.

A este Madrid que cree en la paloma,(...)

[Celia Gámez - ¡Ya hemos pasao! \(Chotis\) - YouTube](#)



**FIGURA 14. COMPARATIVA PROPAGANDA POLÍTICA ACTUAL CON PROPAGANDA DE GUERRA CIVIL
RECUPERADO DEL PAÍS Y NATIONAL GEOGRAPHIC**

Del mismo modo, que ambos bandos durante la Guerra Civil utilizaron los símbolos para el desgaste del bando contrario y la eliminación del mismo, los grupos terroristas en la actualidad continúan utilizando canciones y murales que se hacen presentes en las poblaciones donde actúan.

1.7 ALGUNO EJEMPLOS GENERALES

La Real academia define el terrorismo, como la acción de la dominación frente el terror, o la sucesión de actos de violencia ejecutados para infundir terror”. En la misma línea, la Organización de las Naciones Unidas (Schmid, 2004) define “un acto de terrorismo” como “el equivalente en tiempos de paz a un crimen de guerra” y el Departamento de Defensa de los Estados Unidos (2010) es todavía más específico cuando define el término como “el uso ilegal de la violencia o de la amenaza de violencia para infundir miedo y coaccionar a los gobiernos o a las sociedades”. Por lo tanto debemos entender que las acciones terroristas no van dirigidas hacia victimas concretas; sino que los diferentes grupos terroristas a lo largo de la historia llevan a cabo actos violentos con el fin de realizar un menoscabo en el estado de derecho de los gobiernos legítimos y democráticos.

Si bien es cierto que los diferentes grupos terroristas que encontramos en los diferentes planos espacial y temporal de la historia. Presentan dos categorías, una que se define como jerárquica y otra nombrada en red. Pareciendo una de las características mayores de los grupos terroristas que tienen presencia o actividad política tienen estructura de jerárquica, de esta manera es más sencillo y existe un mayor control dentro de la estructura del grupo, las ordenes se distribuirán desde arriba hacia abajo, haciendo más

sencillo el control de la violencia. Esta estructura se encontraba presente en grupos terroristas como ETA o el IRA. No obstante esta facilidad en el control del grupo se convertiría en una de sus mayores debilidades, la intervención de las comunicaciones a los mandos de dichos grupos suponía una valiosa información para fuerzas y cuerpos de la seguridad del estado los cuales, eran conscientes de las vías de transmisión de dicha información; de esta manera la ejecución de detenciones a la cúpula de las organizaciones se procedería de forma más sencilla. De esta manera el terrorismo evoluciona de manera que los grupos que encontramos, operan de manera independiente haciendo más complicado el rastreo de sus actuaciones y siendo más letales en sus actos. (Somiedo, 2013, p. 12)

Dicha evolución, lleva a los grupos a realizar acciones de manera independiente, sin ser necesaria la comunicación directa con una cúpula propiamente dicha. No obstante cuando nos referimos a un método de actuación en red, no presentamos ante nosotros un grupo que actúe de forma autónoma, sino que los actos violentos que llevados a cabo habrán sido dictados por la cúpula del grupo, los cuales previamente acordaran, las acotaciones y el punto de partida. Este modus operandi ha sido denominado por las agencias de inteligencia como táctica SCA (Signal, Conduction, Action) (Somiedo, 2015, p.4) Al-Qaeda puede ser un ejemplo de modelo jerárquico que en la actualidad se presenta como una organización en red, con varias redes afiliadas.

No obstante a lo largo de la historia de estos grupos que a continuación se destacan existen otras muchas características que les aúnan pese a su distancia.

1.7.1 LAS FARC

No podrán entender los hechos acontecidos en la historia reciente, con el grupo terrorista que lleva por nombre Las FARC, sin conocer la historia pasada de Colombia. Este país ha sufrido fuertes conflictos sociales, como es el caso de los conocidos problemas agrarios de los años 1930 o los sucedidos tres décadas después. Estos mismos conflictos han desencadenado una problemática étnica puesto que la población indígena se ha visto dañada en materia de derechos en la expansión de la propiedad. Existen problemas vinculados a la fe de las personas, puesto que la Iglesia Católica guarda una relación estrecha con las instituciones del país haciendo inestable su independencia.

En los conflictos mantenidos en Colombia se debe tener en cuenta la situación geográfica del territorio el cual es cruzado por las tres cordilleras de los Andes.

Desde los años 1977- 80 el número de secuestros, homicidios y masacres grupales se ha ido incrementando. Siendo las FARC uno de los protagonistas más antiguos de esta situación, aunque no obstante no son los únicos autores responsables de estas obras. Este grupo desde su inicio ha intentado como otros grupos terroristas, instaurar el discurso de amigo-enemigo en un lenguaje belicista donde se instauran dos bandos los que luchan al lado del régimen y las fuerza insurreccionales. Estos hechos afectan aquellas personas que viven en las regiones periféricas, la población de las grandes ciudades solamente percibe estos sucesos por las noticias de extorsiones o secuestros.

La situación de inestabilidad política, ha llevado al país en numerosas ocasiones a situaciones de violencia, siendo el más significativo quizás el sucedido en el periodo de 1946 y 60 en los departamentos de Santander y Boyaca donde unos episodios de violencia provocaron cerca de 200000 muertos.

Las FARC elaboran un relato, para explicar a la sociedad su nacimiento, se explica como una respuesta al ataque lanzado en 1964, contra Marquetalia, (zona de autodefensa campesina constituida bajo la égida del Partido Comunista. Su nacimiento, se caracteriza por introducir en sus reivindicaciones, la reforma agraria que nada tiene de revolucionario sino que permite el acceso a la tierra de aquellos que no la poseen, basándose en una idea no de redistribución de la propiedad sino en la colonización de nuevas tierras. Los años 80 se caracterizan por un cambio en los grupos guerrilleros de Colombia, las organizaciones de la zona, el ELN comienza su camino de expansión, comenzando a realizar acciones de mayor envergadura, en la misma década el grupo M-19 comienza sus acciones de mayor envergadura y de la misma manera las FARC durante el año 1982, deciden en su 7 conferencia doblar el número de frentes, este hecho queda simbolizado con las nuevas siglas que serán agregadas EP con el significado de Ejército Popular.

Las FARC encuentra como fuente de financiación, el tráfico de drogas, pese a seguir empleando otros medios comunes a este tipo de organizaciones como es la extorsión, secuestros...

A finales de los años 80 la situación sociopolítica cambia, lo que hace que la justificación buscada por estos grupos guerrilleros, deje de ser legítima a ojos de la

sociedad. Esto se puede explicar por la apertura experimentada por Colombia en el año 1984 y las repercusiones en el pensamiento sobre el terrorismo y narcotráfico. Desarrollándose una Asamblea Constituyente en 1990, la cual elabora en 1991 una nueva Carta Fundamental que garantizará la protección de las libertades individuales y las minorías étnicas.

Las Farc y ELN serán las únicas guerrillas que continúan en ``su lucha`` una vez cae el Muro de Berlín y el estado de los conflictos de América Central en este periodo tiene una repercusión indudable en estos hechos. En el discurso principal, que buscaba la justificación de sus acciones y la aceptación social las FARC en este periodo agrega la denuncia de las políticas neoliberales llevadas a cabo por el estado. A partir del año 1994, los grupos paramilitares de manera conjunta con los narcotraficantes, intentan recuperar los territorios en los que las FARC y ELN se habían implantado. La coordinadora (AUC), Autodefensa Unida de Colombia creada en 1997 por estos grupos supone una ventaja con las guerrillas, financiadas directamente con el narcotráfico. El desarrollo de este grupo está plasmado en unas cifras exponenciales que no dejan duda de su evolución en 1982 las FARC contaban con 2000 efectivos los cuales pasan a ser 17000 en el año 2000.

En el año 2002 la actividad de las FARC ha seguido concentrándose en las zonas de cultivos de coca y los corredores conducentes hacia el océano.

Comprender el crecimiento elevado, de esta organización es sencillo en sectores rurales de la antigua y nueva colonización donde diversas generaciones, han crecido cercanos al problema de la tierra, en las cuales grandes propietarios sustraen territorio y en ocasiones se producen desplazamientos de la población la cual justifica las acciones de grupos violentos debido al momento de desconcierto social que atraviesan.

No obstante, la relación establecida entre este grupo y la población, no es diferente a la de cualquier grupo terrorista, donde no se puede nombrar la palabra protección para quienes establecen censos de población, evitando la permanencia en su lugar de actuación a aquellas personas que consideren un peligro para su bienestar.

En un estudio desarrollado con miembros de este grupo se obtuvo como datos que el 90% de los miembros integrantes de las FARC provenían de grupos rurales, de un pobre nivel cultural, próximo al analfabetismo, estas personas estarían atraídas por las armas, con problemas familiares y una necesidad de pertenencia a un grupo. Pecaut.D (2008)

En el caso de las Farc, comienza su historia siendo un grupo de personas que se juntan para comenzar sus actividades en una estructura casi familiar. Con una estructura Jerárquica, donde encontramos a Antonio Marín alias ``Tirofijo`` liderando la organización, se observa al igual que se ha indicado anteriormente una estructura jerárquica con tintes militares. El sobrenombre de este líder ya da una idea de la jerga utilizada por el grupo terrorista y la despersonalización de sus víctimas, la explicación de este apodo es por la facilidad en la puntería, las personas cercanas llegaron a explicar que *``donde ponía el ojo ponía la bala.``*

Este grupo, se caracteriza por el aumento del control de las grandes tierras donde el grupo controla su producción, esto da soporte a su estructura armada.

1.7.2 EL IRA

En 1169 se producen los primeros asentamientos de Ingleses en la isla de Irlanda; donde el poder inicial de los ingleses sobre Irlanda se limita a la región de Pale.

Para entender este conflicto es importante conocer que las provincias Irlandesas, que hoy conocemos, no han sido la única división existente en este territorio, durante el último periodo celta, la Isla de Irlanda fue dividida en provincias, sustituyendo el sistema anterior basado en los Tuatha. El 1585 lo consideraremos una fecha de importancia; por ser el año en el cual, la corona inglesa pasa a controlar, las provincias irlandesas de Leinster, Munster, Connacht pero no la provincia de Ulster.

Es importante señalar que las cuatro provincias tradicionales son: Leinster, Munster, Connacht y Ulster; pese a ello, existen registros de una quinta provincia, Meath fue absorbida por Leinster. Dichas provincias fueron sustituidas por el sistema actual de condados tras la ocupación normanda en siglo XII. En el periodo comprendido entre 1594 y 1603 tuvo lugar la Rebelión de Tyrone; el conflicto que enfrentó a las fuerzas aliadas de los terratenientes gaélicos Hugh O'Neill y Red Hugh O'Donnell contra el gobierno inglés isabelino que gobernaba la isla.

Es en el año 1603 cuando el último jefe Gaelico O'Neill es derrotado en la batalla de Kinsale. La guerra finalizó con la derrota de los caciques irlandeses los cuales fueron conducidos al exilio; en la Fuga de los Condes y supuso la colonización de Ulster.

Durante el mes de abril de 1916, se produce por parte del brazo armado de la hermandad Republicana Irlandesa (Conocidos como Voluntarios Irlandeses) el más célebre intento revolucionario conocido por el nombre del Alzamiento de Pascual. Donde encabezados por el maestro y abogado Patrick Pearse y el líder sindicalista

James Connolly tomaron posiciones clave de la ciudad de Dublín, donde se proclamó la República Irlandesa, hecho interpretado como clave en el movimiento independentista irlandés.

Es el fallido levantamiento del Lunes de Pascua lo que hace que el Sinn Féin deje de considerarse un movimiento nacional, para conformarse como un partido político propiamente dicho. Eamon Varela es nombrado presidente de un nuevo partido, que utiliza las elecciones legislativas británicas como un plebiscito a favor de la independencia.

En 1919 los miembros del parlamento irlandés electos para Westminster conformaron un parlamento independiente irlandés ilegal llamado Dáil Éireann, siendo Dail Éirean el Presidente. En diciembre de 1922 veintiséis de los condados renuncian a Reino Unido. Un año después, finaliza la guerra civil irlandesa entre los partidarios y opositores del trato Anglo Irlandés, que concluye con la victoria de los primeros y la partición de la isla. El estado libre irlandés se constituirá en la República libre Irlandesa

Este conflicto trajo consigo mucha violencia en las calles, un ejemplo es el conflicto que se denominó el de los troubles, los disturbios llevados a cabo por unionistas de religión protestante, que se mantenían fieles al Reino Unido. Y por otro los católicos minoritarios que luchaban por la independencia. Los conflictos de 1969 son considerados el comienzo del conflicto de Irlanda del Norte. Este territorio vivió intensos disturbios, que comenzaron como consecuencia de la Batalla del Bogside.

De la misma manera han pasado a la historia, las confrontaciones de tres días entre los residentes católicos y nacionalistas. Los enfrentamientos más sangrientos tiene lugar Belfast, en esta ciudad murieron ocho personas y centenares de personas. Conviertiendo al año 1969 en una fecha historia; nace el Ejército republicano Irlandés Provisional o Ira Provisional, comúnmente conocido como PIRA, una manera más coloquial como PROVOS. Encuentra su origen en el único IRA de finales de los años 60. Este grupo participo de manera activa en el conflicto de Irlanda del Norte desde su nacimiento.

Pero no solo encontramos hechos históricos con motivos grupales, el conflicto que se describe tiene muchos apuntes segregacionales, que han dejado huella a nivel arquitectónico; Derry Libre es un buen ejemplo, se conoce así a un área nacionalista irlandesa, autoproclamada autónoma en Derry Irlanda del Norte. Los incidentes que se llevan a cabo durante esa época, constituyen uno de los principales focos de conflicto de los troubles.

La muerte de dos jóvenes por disparos de las tropas británicas produce una nueva escalada de tensión. El día 9 de agosto comienzan de nuevo los disturbios, Derry libre ya era defendida por miembros de las dos facciones el IRA Oficial y el IRA provisional tomaban las calles. Mostrando su descontento al gobierno que intento establecer el ingreso en prisión sin sentencia es decir, sin necesidad que un juez lo establezca; para aquellas personas que pudiera ser sospechosa de pertenencia a dichos grupos.

Debido a la situación de tensión el gobierno comienza a tomar medidas no siempre acertadas para poner fin al conflicto; esto supone que el día 30 de enero de 1972 se convoca una manifestación a favor de los derechos civiles, con motivo de los ingresos en prisión sin sentencia por pertenencia al grupo terrorista IRA en Irlanda del Norte.

Más de 15.000 acuden a la protesta, convocada por la asociación por los derechos civiles de Irlanda del Norte. La cual contaba con el compromiso del IRA y PIRA de la no actuación durante la manifestación para así conseguir un recorrido pacífico.

Las autoridades prohibieron expresamente salir a los manifestantes de los barrios católicos, los cuales se encontraban cercados por barricadas.

Durante el desarrollo de la misma, un grupo apartado comenzó a lanzar piedras, los soldados respondieron con gas, balas de goma y agua a presión. Instantes después las tropas comenzaron a disparar con munición real dejando catorce muertos.

El grupo de paracaidistas alego que la multitud comenzó los disparos algo que se demostró ser falso.

En el año 1972 Westminster suspende el parlamento de Stormont reemplazándolo por el gobierno directo de Londres, esta medida fue presentada como una medida de carácter temporal, sin embargo fue mantenida hasta 1990. Este cambio administrativo traspasaba la responsabilidad de Irlanda del Norte, a un nuevo departamento, ``Northern Ireland Office`` creando la Figura del ministro de Irlanda del Norte.

El viernes 21 Julio de 1972 apodado como viernes sangriento recibe este nombre por los ataques llevados a cabo por el IRA Provisional en la ciudad de Belfast, contra objetivos económicos y militares. El atentado múltiple se saldó con nueve personas siete de las cuales eran civiles. El mismo día los Carniceros de Shankill asesinaron a un católico de forma especialmente violenta. Cruset, M. E. (2011).

Al año siguiente en 1973 el gobierno británico propone la creación de una asamblea autonómica donde unionista y nacionalistas compartían el gobierno de Irlanda del Norte.

Casi una década después en el año 1981, se retira la categoría especial a los presos irlandeses, similar a la de prisionero de guerra. El inicio de las protestas se encuentra en 1976 con la Protesta de la manta, dos años después varios presos fueron atacados mientras vaciaban sus orinales, la protesta entonces paso a denominarse la Protesta Sucia, los internos se negaban a lavarse y utilizaban sus excrementos para embadurnar las paredes de las celdas. La primera huelga participaron siete presos y tuvo una duración de 53 días.

Boby Sands uno de los huelguistas, llegó a ser elegido parlamentario durante la huelga. La huelga se saldó con diez internos muertos, lo cual hizo que se desconvocara. Pero supuso una radicalización para la política nacionalista y convierte al Sinn Féin en una fuerza de primer orden.

El año siguiente Gerry Adams fue elegido presidente del Sinn Fein, hasta el 10 de febrero de 1918. Representante de Belfast fue una importante Figura del IRA Provisional. Sin embargo las expectativas de éxito electoral no se cumplen, y en 1985 el temor británico al creciente apoyo al Sinn Fein represento un impulso decisivo al proceso que llevaría a la firma del Acuerdo Anglo-Ingles.

En 1994 se produce un hecho histórico, el PIRA decreta un alto el fuego definitivo. Dos años después el IRA rompe la tregua ya que el Sinn Fein no es admitido en las conversaciones del proceso de paz, con motivo de la ausencia de desarme del grupo terrorista.

En 1996 la policía prohíbe la marcha protestante del 12 de Julio que tiene lugar por el barrio católico de Garvaghy Road, en la ciudad de Portadown, este hecho provoca disturbios durante varios días y finalmente se permite desfilar con amplias medidas de seguridad.

Un año después Tony Blair logra una mayoría en las elecciones generales y el IRA retoma su alto el fuego. Es en este momento cuando nace el IRA REAL, de la mano de disidentes contrarios a la tregua. El año siguiente (1998) el IRA Auténtico, hace estallar un coche bomba en la localidad de Omagh, atentado donde mueren 29 personas.

Tiene importancia el año 1999 cuando se constituye la autonomía norirlandesa basada en un gobierno compartido por unionistas y nacionalista

Durante el año 2000 se suspenden las instituciones ante la negativa de los grupos paramilitares a desarmarse. Esta situación se restablece, meses más tarde cuando el IRA se compromete a que una comisión supervisara el desarme

Se suspende por cuarta y definitiva vez las instituciones autonómicas tras una red de espionaje.

En las elecciones del año 2003 el Partido Democrático Unionista de Ian Paisley y el Sinn Feinn se presentan como las fuerzas más votadas del espectro protestante y católico debido a las tensiones generadas durante el proceso de paz.

Dos años después, se confirma la destrucción del armamento y se verifica que no existe capacidad ni voluntad de retomar la vía de las armas. El Sinn Feinn reconoce la legitimidad de la policía y la autoridad de Irlanda del norte.

No obstante en la actualidad, permanecen los conocidos como muros de la paz, construcciones cuya única finalidad era la división por secciones de Irlanda del Norte en distritos étnicamente homogéneos.

A lo largo de estos muros se pueden observar murales que honran al grupo terrorista del IRA.

También hoy en día, existen proyectos de mediación comunitaria cuya finalidad es una paz definitiva y duradera en el tiempo, los murales realizados en estas construcciones divisorias son una representación evidente de los conflictos latentes en la sociedad provocados por un grupo terrorista, que pese haber declarado el alto el fuego, ha ocasionado una brecha social, no cerrada. Son indicadores fiables que evidencian la cohesión social y la identidad de los grupos sobre los que se debe trabajar para conseguir los objetivos marcados. Hart. G (2017)



FIGURA 15. MURAL IRA OUR DAY WILL COME RECUPERADO DE LIBCOM.ORG

1.7.3 ESTADO ISLAMICO

Las doctrinas islamistas apenas guardan semejanzas con el yihadismo actual, el cual extiende sus acciones desde África hasta el sudeste asiático. (Como Al-Qaeda en el Magreb Islámico, Boko Haram en Nigeria o Al Shabab en Somalia, entre otras) están adscritas a la rama suní del Islam.

En el año 2001 el día 11 de septiembre, el grupo terrorista Al-Qaeda cambió el rumbo del terrorismo moderno, el ataque perpetrado contra las torres gemelas, comprender el significado y repercusiones de este atentado sería imposible si no conocemos que es el world trade center, el complejo donde se encontraban las torres gemelas, estas símbolo del poder de la economía americana. Las torres gemelas además de ser un símbolo en el imaginario colectivo a escala mundial formaban de manera objetiva de la silueta que los edificios dibujaban, después del atentado este cambio para siempre, dejando un hueco que agrava el proceso de victimización que debe afrontar la sociedad americana. Entendiendo por tanto que más allá del elevado número de víctimas mortales producido en el atentado, Estado Islámico buscaba instaurar un sentimiento de temor en la sociedad americana, persiguiendo instaurar en la mente de los ciudadanos una percepción de inseguridad permanente en ellos.

Los manuales obtenidos por policías de toda Europa rebelan la intencionalidad primera manifestada en los actos de estado islámico el cual, busca mediante sus obras, sembrar el terror en la población con un patrón definido de víctimas en el cual no existe patrón.

La aparición de los conocidos como lobos solitarios, supone la aparición de un nuevo terrorismo de bajo nivel, caracterizado por ser un terrorismo de pocos recursos y donde la planificación es inexistente. Este nuevo fenómeno se explica por el aumento de la presión policial haciendo que la actividad terrorista grupal se convierta en un medio más complejo y con mayor riesgo.

Se considera fundamental a la hora de realizar el estudio de un grupo terrorista, comprender la ideología que sustenta, en el caso de los grupos que se trabajan en este apartado hablaremos del Salafismo Yihadista, una derivación violenta del salafista en el que se inspiran. Este comparte una serie de movimientos que comparte unos principios enumerados a continuación:

- Deseo de devolver al islam su resplandor.

- Afán por volver a islamizar las sociedades musulmanas, entendido por lo que ellos denominan ortodoxia.
- Aspiración porque las estructuras de liderazgo político sean islámicas.
- Regresión a una sociedad donde no exista una separación de poderes donde las estructuras políticas sean islámicas.
- Existe un deseo de expandir el islam por todo el mundo.

Para comprender el término Yihad al que se alude reiterativamente tanto en los medios de comunicación como en el entorno social, es obligatorio acudir al Corán, libro sagrado al que este grupo acude de forma continua para de esta manera lograr construir su relato y darle un constructo histórico y de fe. A lo largo del libro sagrado, encontraremos únicamente cuatro pasajes que aludan al término yihad, utilizado por los terroristas para refugiarse en los actos violentos acometidos. De igual manera no encontramos en los textos sagrados una doctrina clara sobre el mensaje belicista al que de manera constante se alude. De la misma manera existe una fuerte crítica acerca de estudios relativos, a este texto sagrado realizado no sobre su versión original sino sobre traducciones realizadas, no pudiendo ofrecer fiabilidad en los estudios debido a los sesgos en las traducciones y los fallos derivados de las mismas.

De esta manera podemos reseñar dentro del libro sagrado, aleyas belicistas donde se anima a la expansión del Corán, mientras en otras encontramos deseos de paz y perdón. De esta manera la yihad ha sido empleada como una herramienta que justifica la violencia empleada por los yihadistas.

Al estudiar la Figura de Ibn Taymiyya, puede observarse la defensa una doctrina que defendería la necesidad de la yihad, llegando a considerarla de mayor importancia que el propio ayuno, la oración o la peregrinación. De este modo comenzó a importarse al mundo la importancia del combate a los enemigos del islam, una frase que tomaría fuerza no solo con los infieles, considerados aquellos que no procesan una fe o que de igual manera la rechazan.

Configurándose la Figura del mártir; aquella persona que debido a su sacrificio muere por una causa mayor, la de su religión. Esta doctrina asegura que el paraíso está garantizado para aquellas personas capaces de dar su vida por Dios, el cual impuso la obligación de la yihad y por tanto hablamos de un mandato divino, una orden incuestionable.

Una concepción de la yihad que no consiguieron erradicar los intentos de reforma que agitaron al mundo islámico durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Tentativas reformistas que fueron promovidas por intelectuales como Yamal al-Din alAfgani (1838-1897), Muhammad Abduh (1849-1905), Rifal al-Tatawhi y Muhammad Rachid Rida, los cuales abogaron por una vuelta a los primeros tiempos del Islam y a la lectura directa de los textos esenciales.

Estos pensadores tienen mayor importancia por predicar el rechazo al fanatismo. De esta manera Muhammed Abdu, defendió que Dios, había autorizado la yihad en caso de tener que defender la verdad y extender el Islam y evaluando las opiniones de aquellos, que entienden que el Islam debe extenderse por la fuerza y la conquista como fuera del juicio de la razón. Este autor mantiene que todos los conflictos armados, en los que el profeta se ve involucrado son de naturaleza defensiva. Desarrollando la idea por la cual la agresión está prohibida en el Corán y es observada como una de las mayores ofensas a Dios.

En discusiones mantenidas por el autor con otros intelectuales, mantiene la opinión que el Islam es una religión de perdón donde solo se permitirá la guerra para la defensa de los enemigos, pero nunca para obligar a convertir a las personas al Islam.

“Oh Muslims, the remains that you see behind me are the idols of peoples of previous centuries, which were worshiped instead of Allah. The Assyrians, and others took for themselves gods of rain, of agriculture, and of war, and worshiped them along with Allah, and tried to appease them with all kind of sacrifices. (...) The Prophet Muhammad shattered the idols with his own honorable hands, when he conquered Mecca. The Prophet Muhammad commanded us to shatter and destroy statues. This is what his companions did later on, when they conquered lands”

Estas fueron las palabras utilizadas por un miembro de Estado Islámico, proclamadas con el fin de justificar la destrucción de obras de arte en el Museo de Mosul en Irak, en el mes de febrero de 2015 para posteriormente colgarlo en redes sociales. Este modo de destrucción de todo vestigio cultural y patrimonial que pueda evocar la existencia de identidades, creencias, culturas o civilizaciones anteriores a la construcción de un califato basado en una interpretación salafista del islam y que el propio Estado Islámico reivindica como única señal de identidad posible sobre la que basar su potencial estado de creación (Morales, Mejía y Galeana. 2017)

En la frase del teórico-militar prusiano Carl von Clausewitz afirma ``La guerra es un acto de violencia que intenta obligar al enemigo a someterse a nuestra voluntad''. Por tanto, el mecanismo de eliminación producido por este grupo terrorista de todo grupo social considerado infiel, todo lo antiguo, no es otra cosa sino una destrucción cultural, a sus bienes patrimoniales y a su identidad como grupo. Esto se produce en el marco de un proceso de homogeneización para negar cualquier esperanza de recuperar la identidad propia en un supuesto postconflicto. Es decir, de volver al pasado para volver al futuro, porque será imposible encontrarlo.

Es importante señalar, que en estos hechos como Estado Islámico con estas acciones no solamente buscan destruir la identidad del enemigo, el periodista Javier Marín experto en Islam apuntó: (Altares.G, 2015)

“Así como Mahoma destruyó todos los ídolos de piedra que se adoraban en la península arábiga, los radicales como el Estado Islámico creen que toda Figura y cultura anterior al Islam representa la herejía y, por tanto, debe ser destruida. Pero hay un segundo componente -prosigue Martín- y es que el Estado islámico es consciente del impacto propagandístico que tiene en Occidente la destrucción del patrimonio histórico. Arrasar sitios arqueológicos es una forma de provocación a Occidente, pero también de reafirmación ante sus seguidores de la concepción del Islam que defienden”

Es decir, en el expolio de las obras de arte por parte de Estado Islámico encontramos otras razones como son, la enorme repercusión mediática de estas acciones, lo que se conoce como propaganda por los hechos, acciones presentes en múltiples grupos terroristas y por último la financiación de los mismo, mediante el expolio y la venta de estas obras en el mercado negro el grupo obtiene ingresos que permite la compra de armas, recursos y en definitiva la financiación y supervivencia de este.



FIGURA 16. MURAL ESTADO ISLÁMICO SOLDADO A CABALLO PORTANDO BANDERA. RECUPERADO EL CONFIDENCIAL

Una vez analizados los diferentes grupos y entendiendo, que cada una de las organizaciones ha tenido su recorrido en la historia, tendremos en cuenta el trabajo llevado a cabo por Freud acerca del fetichismo en 1927 en el que busco explicar cómo la realidad está mal representada en las perversiones; encontramos un análisis de la casuística de dos jóvenes; donde son representativas dos corrientes, la primera, no había reconocido la muerte del padre que coexiste con la segunda con acorde deseo y realidad. Steiner explico que la perversión, se producirá con el comienzo de la integración y constituye un intento de encontrar cómo hacer una falsa reconciliación entre visiones contradictorias, que no pueden fácilmente mantenerse separadas una vez que está en marcha dicho proceso integrativo. Esto quiere decir que mientras se mantiene la disociación, las dos visiones están separadas y por tanto no influye la uno sobre la otra. El problema se presenta cuando la disociación tiende a disminuir y se intentan integrar las mismas.

Es por ello que mientras el individuo no pueda mantener la disociación ni tolerar la integración busque otras herramientas, otras organizaciones patológicas de la personalidad que le permitan la reconciliación perversa de esta asimetría. La relación perversa con la realidad, siguiendo a Steiner, no lleva tanto a evadir la verdad como a hacer de ella una falsa interpretación y una distorsión. Esto es lo que explica que no se configure un estado psicótico como tal. Esta falsa interpretación y distorsión de la realidad es lo que se ha llegado a llamar como la perversión narcisista.

No hay por tanto un reconocimiento de la dependencia y necesidad del otro, se evade cualquier vivencia de separación y de diferenciación. Igualmente existe un apropiamiento de todo lo bueno del otro, prevalece la disociación y el control el perverso asume el delirio de que él es el bueno o de que posee lo bueno. Entonces mientras se mantenga esta posición esquizoparanoide no es necesario recurrir a ninguna

reconciliación perversa. Si se da una reconciliación perversa, esta sería una tercera forma de conectarse con la realidad, en la que integración no es ni aceptada ni negada en su totalidad

Por tanto, decimos que en la personalidad terrorista es de especial interés la perversión que ha penetrado en su carácter de modo que sus relaciones con el mundo son fundamentalmente sadomasoquistas: entre ser la persona que se halla involucrada identificada con la violencia de un determinado hecho o una situación y ser el niño que contempla la escena de catástrofe.

El terrorista se encuentra en una situación muy contradictoria por una parte encontramos una conducta humillante hacia lo que él piensa que es su enemigo, al mismo tiempo que establece una relación con el mismo, sin su existencia no podría hacer nada.

2 CAPITULO II TRANSMISION DE IDEAS E IMPACTO

El lenguaje es la herramienta de las herramientas Vygotsky

A lo largo del primer capítulo de la presente investigación, hemos desarrollado el marco teórico e histórico de los grupos terrorista sobre los cuales desarrollaremos esta investigación, entendiendo que se trata de una comparativa con el grupo terrorista ETA sobre el cual desarrollaremos los objetivos principales.

2.1 EL PROCESO DE COMUNICACIÓN DE LOS GRUPOS TERRORISTAS

Según (Stanton, 2007 p.511), la comunicación es *"la transmisión verbal o no verbal de información entre alguien que quiere expresar una idea y quien espera captarla o se espera que la capte"*

Es importante, señalar que no será necesario el éxito en la comunicación para que se hable del proceso de comunicación efectiva. De la misma manera debemos indicar que el concepto de la lengua y el habla serán parte de lo que entendemos por comunicación. Por tanto, encontraremos el resto de los códigos conocidos como paralingüísticos, con el fin de completar este proceso. Siendo el mejor ejemplo o el más sencillo como una oración puede cambiar su significado al cambiar el tono de voz de esta. De esta manera entenderemos que la lengua y el habla son un concepto de comunicación; siendo el resto de los códigos, paralingüísticos, que favorecen y modifican el significado, de esta forma una oración puede obtener un significado dependiendo de un tono ascendente o descendente.

Debemos entender, por tanto, la comunicación, como un medio de conexión o unión entre las personas para el intercambio de mensajes. Siendo esta una de las principales premisas a la hora de realizar esta investigación; donde se evidencia el ejercicio de comunicación llevado a cabo por los diferentes grupos terroristas con la sociedad por medio de murales elaborados en lugares públicos siguiendo un patrón conductual en los diferentes grupos.

Podemos clasificar por tanto la comunicación entre verbal o no verbal; tratándose del segundo tipo en cuanto en dicho patrón acotado de los diferentes grupos terroristas se

define. Nuestra investigación se verá enmarcado de manera más precisa en el grupo terrorista ETA. Podemos observar sin duda alguna que el grupo terrorista sería el emisor del mensaje, el mural contendría dicho mensaje y el receptor la sociedad a quien se dirige.

Para una mejor comprensión de este lenguaje terrorista, parece necesario la comprensión del papel de la capacidad simbólica desarrollado por Vygotsky, el cual indica que las funciones mentales superiores dependerán de la adquisición de herramientas culturales, incluido el lenguaje y otros símbolos que iluminan la memoria, archivan datos y expanden el pensamiento. Dentro de esta simbología necesaria encontramos aquellos que se presentan en los murales descritos. En el caso de ETA, encontraremos una simbología propia como puede ser los colores presentes en la bandera de la ikurriña, las banderas con el lema etxera con la que se reivindica, el acercamiento de presos de ETA al país vasco; haciendo necesario para su comprensión tener unos conocimientos mínimos de la historia del grupo terrorista eta. Estos símbolos posibilitan la adquisición de conocimientos a través de las experiencias indirectas ya que proveen información acerca de hechos y entidades a los que no se tiene acceso directo, lo que amplía enormemente las oportunidades de aprendizaje. El término símbolo ha sido utilizado de diferentes modos, en distintos campos, definiremos los símbolos como aquellas entidades que alguien propone para representar una cosa a partir de algo diferente.

En esta investigación pretende explicar la manera en que los grupos terroristas y de manera específica, ETA, en España mantienen una comunicación activa con la población. Este grupo por medio de esta vía ha realizado comunicaciones de fin de tregua, pedido apoyo de la sociedad para continuar con las acciones violentas y realizadas las acciones más representativas como grupo terrorista. Una de las características que imprimen mayor importancia a los murales, es el hecho de no hablar de una acción puntual, no ser un hecho aislado en uno de los grupos citados con anterioridad, sino que los murales que se estudian guardan una alta similitud en las formas y el mensaje con la de otros grupos por tanto encontramos en ellos pese a la diferencia en el tiempo y el espacio una alta similitud e igualdad en la finalidad.

Desde el comienzo de su actividad la banda terrorista ETA, mantiene un modus operandi en el que las pintadas se presentan como un mecanismo de distinción como futura víctima de eta. La Figura de víctima podría considerarse desde el momento de la aparición de los murales y pintadas de contenido violento o con texto amenazante en el

domicilio o entorno cercano de una persona. De esta manera eta como emisor traslada un mensaje a la persona la cual sería el receptor por medio de un graffiti. A continuación se muestran algunos ejemplos en los cuales el grupo terrorista eta mediante murales o graffiti ha desarrollado un proceso de comunicación activa con la población general, con el fin de trasladar un mensaje que llegase a un grupo más amplio o a un individuo concreto, en estas ocasiones la finalidad del grupo terrorista era trasladar a los sujetos señalados las amenazas que caracterizan el modus operandi de la banda, mediante el señalamiento público; esta acción se producía de forma continuada y mantenida en el tiempo produciendo numerosos menoscabos en los bienes de dichos sujetos. Con la finalidad de producir el mayor daño psicológico tanto en el individuo amenazado como en el resto de la sociedad.



FIGURA 17. SI NO NOS DEJAN SOÑAR NO LES DEJAREMOS DORMIR RECUPERADO ECUADOR ETXEA

Los hechos que se describen en esta investigación en relación con los grupos terroristas y su comunicación nos obligan a recapitular como a lo largo de la historia de la psicología se ha estudiado la relación existente entre el pensamiento y el lenguaje. Autores como Piaget propusieron la existencia de un modelo cognitivo duro, por medio del cual se explica que el conocimiento está subordinado al pensamiento. Por el contrario, existen autores como Whorf que proponen un modelo donde el lenguaje será el que influya sobre el pensamiento. Y por último aquellas teorías que representa Chomsky, el cual considera al pensamiento y el lenguaje como dos elementos relativamente independientes donde cada uno de los cuales ejerce influencia sobre el otro. A pesar de todo lo anterior la importancia de los murales generados por los grupos terroristas no versa únicamente en el mensaje que puedan difundir sino en la manera de comunicarlo. En segundo lugar, encontramos el lenguaje escrito, que se presenta de mayor forma que el oral y este también ha sido reconocido como fuente de

estructuración de conocimiento. Esto ya era anunciado en el título IV del libro *ong la escritura reestructura la conciencia*.

La comunicación escrita, presenta otras características como son; la durabilidad que se explica por medio de una comparativa con la expresión oral y el pensamiento los cuales son volátiles y por tanto se difuminan en el tiempo no siendo el caso de la expresión escrita la cual perdura en el tiempo permitiendo retomar la lectura un número infinito de veces y por tanto el pensamiento inicial o la reflexión sobre el mismo.

Plaza Velasco M (2007) Desde su investigación del lenguaje y la violencia de género aborda esta realidad desde otro campo, siendo un mismo hecho, la autora realiza un enfoque distinto, puesto que pretende acercar la realidad destructora del lenguaje en la violencia de género, explicando cómo mediante las palabras una persona puede adoptar una posición de inferioridad y de qué manera el lenguaje es capaz de producir hechos patológicos en un individuo como la indefensión aprendida. Si aplicamos este concepto a los grupos terroristas que aquí se observan veremos cómo los grupos terroristas durante su existencia han introducido una nueva realidad en la sociedad, reinventando el relato mediante una integración del vocabulario. Podrían observarse este vocabulario propio del grupo terrorista ETA como síntoma de cohesión grupal.

El grupo terrorista ETA supuso la llegada al resto del territorio nacional de un vocabulario propio, el nacimiento de palabras con un uso ligado a la jerga militarizada del grupo de origen vasco que poco a poco entro en el inconsciente colectivo de los españoles. Algunos de estos ejemplos son:

Txkurra: es el término designado para referirse a miembros de fuerzas y cuerpos de seguridad del estado. Siendo la palabra cipayo el elegido cuando se trataba de la policía foral vasca.

Kale borroka el termino con el que la población conocerá la juventud relacionada con la izquierda abertzale más violenta aquella que realiza acciones de violencia juvenil.

El termino mugalaris proviene de muga que se traduce como frontera, los colaboradores encargados de ayudar a cruzar la frontera a los terroristas cuya intención era pasar a Francia eran conocidos con ese término.

Zutabe es traducido como una viga por Ekintzas reciben este nombre las acciones o los atentados perpetrados por el grupo terrorista.

De la misma manera que se observa esta realidad en el grupo terrorista ETA, podemos observar un vocabulario que se extrapola a la sociedad en Colombia en el grupo terrorista de las Farc; de tal manera expresiones del día a día pasan a formar parte del inconsciente de la población, es el caso de palabra como pueden ser: tutela, traqueto, narcomico, mula, Yidispolítica, el cartel de las tres letras (DAS), las chuzadas, los PEPES, la catedral, el proceso 8000, los extraditables, los paras, los desmovilizados, los desplazados, zona de despeje y muchas más, han sido incorporadas paulatinamente al repertorio del vocabulario de muchos colombianos durante los últimos años gracias a los diferentes momentos políticos y sociales

Freud sería el encargado de explicar el proceso de la identidad grupal, de manera que el individuo cuando entra en la masa pierda la identidad y absorbe la de la masa. Se crea una identidad social, no obstante, esa identidad que hay de grupo es la suma de las identidades y rompe las dicotomías entre la psicología social y la individual debido a que toda psicología se forma en un entorno social y en todo entorno social se forma la infidelidad

Le Bonn publicará su libro La Psicología de las masas en donde quedará plasmado diferentes principios que servirán de explicación para el fenómeno que aquí se desarrolla. La unidad mental que presentan las masas será su característica principal. La escasa inteligencia que se puede observar en ellas se explica por el predominio del alma colectiva como se indica a lo largo de esta investigación, debiendo entender que el intelecto del individuo queda eclipsado, predominando el inconsciente, herencia ancestral del alma de la raza. Todo hombre cuando pertenece a una masa tiende de forma inevitable a la igualación mental con el resto de sujetos de la misma, siendo irrelevante el nivel intelectual de la masa. Este sujeto se transforma en un autómatas. Le Bonn explica que la masa solo es capaz de manejar proposiciones simples, tendentes a la emoción, de esta manera le será imposible desarrollar una crítica o un juicio de valor, las masas solamente estarán capacitadas para sostener juicios impuestos de manera externa.

2.2 TEORIA DE LA IDENTIDAD SOCIAL DE TAJFEL

La gran facilidad con la que los seres humanos realizan inferencias acerca de los motivos, las intenciones, las emociones y las características de los demás se debe en parte a la utilización de categorías las cuales facilitan las relaciones interpersonales y sociales.

Las categorías sociales aluden a conjuntos de casos que tienen un parecido familiar o que comparten difusamente ciertos atributos. Los casos de una categoría son más o menos típicos dependiendo de su cercanía a un caso muy típico que se denomina prototipo, con respecto al cual se evalúa su parecido o se decide acerca de su inclusión en la categoría. Henry Tajfel propuso el principio de acentuación en los procesos de categorización para referirse a la acentuación de las similitudes dentro de la categoría y de las diferencias entre las categorías en aquellas dimensiones que se consideran correlacionadas con la categorización. El efecto de acentuación se incrementa cuando la categorización tiene importancia, relevancia, o valor para la persona que la realiza y también cuando los individuos no se sienten seguros acerca de la dimensión valorada es decir están poco familiarizados con ella. Los procesos de categorización social constituyen la base no solo de la percepción de personas sino también de la utilización de estereotipos y prejuicios de los juicios sociales o de la percepción de la pertenencia grupal y de la identificación de otros grupos, lo que representa el núcleo de las relaciones intergrupales.

Se ha asumido generalmente que la información acerca de categorías , se procesa de forma automática al menos en ciertas dimensiones como la raza la edad o el género a partir de las cuales las personas se forman impresiones de otras de una forma básica, aunque no exclusiva. Ello provoca que en buena medida las personas no sean conscientes de que mecanismo operan y que tipo de información utilizan al formarse impresiones de los demás. En el estudio de estos procesos los investigadores suelen basarse en información indirecta utilizando el hecho de que un estereotipo se activa o un prejuicio se manifiesta como evidencia de que ha tenido lugar un proceso de categorización interno o suelen utilizar medidas de latencia de respuesta cuando las personas realizan categorizaciones explícitas. Esta información importante para comprender los procesos de categorización social no permite valorar otros aspectos tales

como las decisiones relacionadas con categorizaciones explícitas o la información relacionada con las primeras impresiones.

2.3 CONSTRUCTIVISMO SOCIAL

Podemos definir el constructivismo social como aquel modelo basado en la explicación de la conformación del conocimiento en base a las interacciones del ambiente-yo, además de compararse con los esquemas de los demás individuos de su alrededor. Esta transformación sucede por la creación de nuevos aprendizajes que surgen de nuevas estructuras cognitivas, lo cual permite al individuo enfrentarse a situaciones parecidas.

Payer, M. (2005)

Esta corriente definió el conflicto cognitivo, como un deseo de saber que se entiende necesario para que el sujeto se interese por los sucesos que acontecen a su alrededor. Tiene gran importancia una circunstancia aislada dentro de la vida del individuo pues hará desplazar la estructura del conocimiento y obliga a un reacomodo del viejo conocimiento para asimilarlo. Por tanto, el individuo aprende a cambiar su conocimiento para ajustarlo a las nuevas realidades descubiertas y construir su conocimiento.

El constructivismo psicológico, mantiene la idea que el individuo tanto en aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos no es un producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino que es un resultado de la intersección de ambos factores. Por tanto, lo que esta teoría expresa es que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, pero esta construcción será realizada con los esquemas que posee, con lo que ya construyo con los medios que le rodean. Definiendo Esquema como una representación de una, situación concreta o de un concepto que permite manejarlos internamente y enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Los niños poseen esquemas desordenados y aun en formación, mientras que los adultos suelen ser más complejos y con nociones escolares y científicas.

Parece indicar que es más fácil que el entorno influya en un entorno juvenil con estos nuevos esquemas, si bien es cierto que el constructivismo apunta que las disposiciones internas del individuo jugarían un papel importante.

2.4 LA EXPRESION GRAFICA

Los grafitis han servido como medio de estudio de la formación de identidad en su mayoría de grupos en población juvenil. En este contexto parecen interesante las aportaciones de Sepulveda (2003) el cual considera el grafiti como una producción lingüística que busca un efecto social y comunicativo sobre el espectador. Pero el grafiti trasciende a la producción lingüística y estética, puesto que su sentido provocado y desafiante moviliza una práctica social, de la lucha de clase simbólicamente manifestada en las contradicciones sociales, entre una clase (cristalizada entre otras formas en la cultura dominante) y una clase subalterna, invisibilidad, negada, dominada y excluida. Vivero (2012). Uno de los principales problemas en este campo, es que los graffitis no suele ser apreciado como un delito real por la población, lo cual supone que la aparición no se notifique a los distintos miembros de las Fuerzas y Cuerpos de la Seguridad del Estado, existiendo de esta manera una percepción de escasa competencia sobre los mismos.

Según Soto.V (2020) Los grafitis pueden tomar diferentes formas desde los tagger o graffitis hasta formas más complejas. No obstante los medios de comunicación han dado visibilidad a estos hechos, siendo catalogado en variedad de ocasiones como arte callejero; lo cual ha hecho más fácil su expansión. Podemos diferenciar de forma clara su estructura gracias a diferentes elementos que forman como resultado dicha pieza final, no siendo necesario que todos los elementos se manifiesten en el mismo. Pudiendo distinguir los siguientes:

- *El borde: En algunos estilos se halla ausente. Es la línea exterior, el outline pero que va más allá de ese estilo*
- *El relleno: Puede ser más o menos tupido, incluso estar ausente. Se pueden observar pautas de ejecución.*
- *El fondo: El grafiti puede situarse sobre una pared sin más o el autor crea un fondo de uno o varios colores*
- *La nube: Es un relleno sobre la que se deposita el grafiti. Adopta distintas formas y objetos*
- *Power line: Es una línea exterior, más allá del borde que le da movimiento al grafiti, lo realza separándolo del fondo.*

- *Brillo: Son líneas interiores al borde generalmente de tonos claros, ya que lo que pretenden es dar iluminación, brillo, a una zona determinada.*
- *Destellos: Vienen a emular un foco, por lo tanto, se remiten a puntos concretos y no a líneas como en el caso anterior.*
- *Serif o remates: trasladados desde la tipología a una letra más creativa intentan darle personalidad y estilo*
- *Flechas: Las hay de diferente tipología pudiendo formar parte de la letra o como ornamentos tradicionales.*
- *Firma del autor A veces va unido al nombre de la crew. Adopta cierto protagonismo distinguiéndose de otras inscripciones*
- *Inscripciones A veces se fecha el grafiti dando cuenta el resto de grafiteros de la renovación de un muro afianzando su territorialidad. Además de la fecha suelen añadirse dedicatorias a otros miembros de la crew o admiradores*

No obstante, lo importante de la elaboración del análisis del discurso se encuentra en el lenguaje, la acción y el conocimiento, los cuales son inseparables. Entendiendo que existen ciertas ideas que únicamente pueden llevarse a cabo por acciones y ciertas acciones que solo se llevan a cabo por el lenguaje y en otros casos se podrán ejecutar de manera verbal o no verbal. Desde el momento que estudiamos la utilización del lenguaje en la interacción resulta evidente que la comunicación es imposible si el hablante y el oyente no comportan conocimiento y suposiciones, por ello suponemos que el lenguaje y la situación son inseparables.

Entendemos que no se puede entender el grafiti como un problema aislado, ya que se relaciona con otros ilícitos como son los desórdenes o los delitos contra la propiedad y lesiones. Pese a que nuestro ordenamiento jurídico tipifique estos actos como delito, este hecho no quiere decir que sean pinturas carentes de finalidad, pues son utilizados de forma habitual por grupos para delimitar su territorio, referir una amenaza a un colectivo o individuo concreto.

Es importante definir la grafística como la ciencia que, mediante metodología propia, se encarga del estudio de las escrituras manuscritas y firmadas en todo tipo de documentos en orden a establecer su autenticidad o falsedad así como cuando sea posible la identidad de sus autores. No obstante, en primer lugar, parece interesante señalar que el

autor debe realizar un proceso de meditación del mensaje, el cual pretende transmitir, este será traducido mentalmente en la de la fónica en signos gráficos y finalmente escrito. Para poder realizar este proceso el sujeto debe someterse a un aprendizaje del modelo caligráfico adecuando el desarrollo de la coordinación visomotora para dirigir el trazo. De la misma forma es necesario la introducción del término grafomotricidad en el desarrollo de esta investigación por ser el proceso que interviene en la realización de la grafía y su grafo de automatización. Después de la etapa de aprendizaje el sujeto opera con un modelo, el cual cambiara después de agregar los rasgos individuales.

La grafística apunta la importancia en la posición de la mano del sujeto, el cual le permite introducir elementos grafodinamicos, que facilitan la apreciación de gestos individualizados y que son diferenciadores de otros objetos. La grafodinamica aparece cuando el gesto escritural ya está afianzado, entendiendo como importante que el grafismo es algo dinámico que evoluciona sobre el plano. De igual manera es importante tener en cuenta que la escritura se definirá como un conjunto de movimientos que se plasma sobre un soporte en tres dimensiones. En el plano del sujeto se adecuará, por tanto su idea gráfica, el texto o dibujo; a la hora de llevar a cabo el análisis, será importante estudiar el útil empleado y el plano sobre el que se realiza debido a que se llevará a cabo por una musculatura diferente.

Soto.V (2020) El mecanismo fisiológico del grafismo se clasifica en cuatro movimientos:

Extensión: de abajo hacia arriba

Flexión: de arriba hacia abajo

Abducción: de izquierda a derecha

Aducción: de derecha a izquierda

En La ley de la individualidad de la escritura: (H.Michon) describe como con el hábito de escribir, la forma se separa del trabajo caligráfico y la escritura se modifica produciendo detalles más personales y absolutamente inconscientes. Siendo un ejemplo lo descrito por Crépieux Jamin, al iniciar su exposición del método grafológico:

“La diversidad de escrituras es algo prodigioso el trazado de un solo palote permite nada menos que 8549 millones de variaciones.

Pudiendo relacionarse lo anteriormente descrito con la acción del yo puesto que cuando el sujeto escribe el yo está en acción, pero el sentimiento casi inconsciente de esta actuación pasa por alternativas continuas de intensidad y debilidad. Adquiere el máximo de intensidad cuando tiene que realizar un esfuerzo es decir en los comienzos y el mínimo en cuando el movimiento de la escritura viene secundado por el impulso adquirido. Por esto hecho parece importante la definición realizada por Merayo.L (2016) sobre la ley de la marca del esfuerzo la cual indica que no se puede modificar voluntariamente en un momento dado la escritura natural más que dejando en su trazado la señal del esfuerzo realizado para lograr el cambio. Demostrando que ninguna persona puede cambiar simultáneamente todos los componentes, variables o parámetros de la escritura propia o ajena; pues nadie tiene la capacidad suficiente de atención, destreza y control de reflejos para imitar con espontaneidad y serenidad una firma o escritura dadas por la dificultad de reprimir los impulsos grafomotores, psíquicos y automáticos, que plasman los propios hábitos de la personalidad gráfica. En el estudio practicado por esta ley refleja el origen neuromotor de la escritura dentro de su propia espontaneidad ya que el escritor no pretende simular la grafía de terceros ni disimular la propia.

Además de estas leyes básicas a través de la historia del ejercicio de las ciencias del grafismo se han desarrollado lo que se conoce como principio de grafítica aplicada y que podemos resumir en los siguientes:

- Toda escritura tiene un índice de variabilidad intrínseca, por lo que dos letras nunca son absolutamente iguales a menos que sean el producto de un calco
- Una escritura de un nivel gráfico alto no puede ser atribuida a un escritor cuyo nivel grafico es inferior
- La escritura es simulada refleja evidencias de conflicto y lucha contra la automatización inconsciente, manifestando signos de esfuerzo en la imitación para alcanzar la forma pretendida y en el intento de evitar que se manifiesten las características graficas personales.
- El disimulo gráfico lleva a la modificación de los elementos más llamativos descuidando gran número de detalle, no pudiendo evitar descubrirse el autor.
- Se modifica más fácilmente la forma que el movimiento, por lo que es factible que aparezcan temblores y pequeños depósitos de tinta producto de una reducción en la velocidad

- Toda escritura está sometida a un proceso de evolución, estabilización o involución gráfica de acuerdo con la edad o el estado psicofísico. De ahí que sea idóneo para el cotejo buscar escrituras contemporáneas.

2.5 EXPLICACIÓN DESDE LA TEORIA PSICOANALITICA DEL TERRORISMO

Según el diccionario de Psicoanálisis podemos definir las tópicas de Freud como la *Teoría o punto de vista que supone una diferenciación del aparato psíquico en cierto número de sistemas dotados de características o funciones diferentes y dispuestos en un determinado orden entre si lo que permite considerarlos metafóricamente como lugares psíquicos de lo que es posible dar una representación espacial figurada.* Laplanche.J(2013) Corrientemente se habla de dos tópicas freudianas, la primera en la que se establece una distinción fundamental entre inconsciente, preconsciente y consciente y la segunda que distingue tres instancias el yo el ello y el súper yo.

En el campo de la psicología patológica toda una serie de observaciones induce a relacionar con grupos psíquicos diferentes de un modo casi realista, comportamientos, representaciones y recuerdos que no hallan constantemente y en conjunto a disposición del sujeto, pero que, a pesar de ello, pueden mostrar su eficacia: fenómenos hipnóticos, casos de doble personalidad, etc. Si bien sobre este terreno surge el descubrimiento freudiano del inconsciente este no se limita a reconocer la existencia de lugares psíquicos diferentes, sino que asigna a cada uno de ellos una naturaleza y modo de funcionamiento distintos. Desde los Estudios sobre la histeria, la concepción del inconsciente implica la diferenciación tópica del aparato psíquico: el propio inconsciente comporta una organización en estratos, y la investigación analítica se efectúa necesariamente por ciertas vías que suponen la existencia de un determinado orden entre los grupos de representaciones. La organización de los recuerdos, dispuestos en forma de verdaderos archivos en torno a un núcleo patógeno, no es solo cronológica; tiene también un sentido lógico, efectuándose de diversos modos las asociaciones entre las diversas representaciones. Por otra parte, la toma de conciencia, la reintegración de los recuerdos inconscientes en el yo, se describe sobre un modelo especialmente representado definiéndose la conciencia como un desfiladero que no deja pasar más de un recuerdo a la vez al espacio del yo

La tesis principal de una distinción entre sistemas y especialmente de la separación entre inconsciente, preconscious y consciente es inseparable de concepción dinámica, igualmente importante en psicoanálisis, según la cual los sistemas se hallan en conflicto entre sí. La articulación entre estos dos puntos de vista plantea el problema del origen de la distinción tópica. De un modo muy esquemático, hallaríamos en la obra de Freud dos clases muy distintas de respuesta: una de matriz genético, que será reforzada por la segunda teoría del apartado psíquico, consiste en suponer la aparición y diferenciación progresiva de las instancias a partir de un sistema inconsciente cuyas raíces se hunden en lo biológico la otra intenta explicar la constitución de un inconsciente por el proceso de represión, solución que conduce a Freud a postular, en un primer tiempo, una represión originaria.

A partir de 1920, Freud elaboró otra concepción de la personalidad. El principal motivo que clásicamente se invoca, para explicar este cambio es la consideración creciente de las defensas inconscientes, lo que impide hacer coincidir los polos del conflicto defensivo con los sistemas anteriormente establecidos: lo reprimido con el Inconsciente, y el yo con el sistema Preconscious-Consciente.

De hecho, el sentido del cambio a que nos referimos no puede limitarse a esta idea, que por lo demás se hallaba presente en Freud, en forma más o menos explícita, desde hacía mucho tiempo.

Uno de los principales descubrimientos que lo hizo necesario, fue el del papel desempeñado por las diversas identificaciones en la constitución de la persona y de las formaciones permanentes que aquellas depositan en el seno de ésta

En su forma esquemática esta segunda teoría, hace intervenir tres instancias: el ello, polo pulsional de la personalidad; el yo, instancia que se erige en representante de los intereses de la totalidad de la persona y como tal es caracterizada libido narcisista y por último el superyó instancia que juzga y critica, constituida por la interiorización de las exigencias y prohibiciones paternas. Esta concepción no se limita hacer intervenir las relaciones entre las tres instancias citadas, sino que, por una parte diferencia en ellas formaciones más específicas y por consiguiente, considera además de las relaciones intersistematicas, por otra parte lleva a atribuir singular importancia a las relaciones de dependencia existentes entre los diversos sistemas y de un modo especial a encontrar en

el yo incluso en sus actividades llamadas adaptativas la satisfacción de reivindicaciones pulsionales.

Le pareció que esquemáticamente el proceso mental estaba formado por tres regiones al menos: la Conciencia, el Pre-consciente y el Inconsciente.

Será en el inconsciente donde la persona almacene la mayor parte de sus recuerdos o vivencias, hablaremos en este caso de recuerdos reprimidos. Siendo los recuerdos almacenados en el preconscious a los que podamos acceder haciendo un esfuerzo, el autor aseguro que a estos recuerdos se llega por la memoria. En cambio, en el consciente aquello que pensamos en cada momento. Por tanto los murales detallados y utilizados por los grupos terroristas que han sido descritos anteriormente; conectan con los tres niveles. Consciente, preconscious e inconsciente conformando de esta manera un imaginario estético y sus correspondientes afectos.

Ya en su segunda tópica el autor”, Freud estructurará esta idea con mayor complejidad, concibiendo tres módulos funcionales: El Ello, el Yo y el Superyó, que no se sobreponen con la ordenación anterior, puesto que el Yo y el Superyó tienen partes inconscientes.

El ello busca satisfacer los instintos más básicos y se guía por la búsqueda del placer instantáneo sin tener en cuenta las consecuencias, Freud piensa que la mayoría de las personas reprime esta parte de la psique para poder así encajar en la sociedad y por tanto propuso el método de asociación libre como un instrumento para rebelarlo, en el método de asociación libre el psicoanalista emite una serie de palabras y el paciente debe decir lo primero que le venga a la mente al escucharlas

El yo se presenta como la Figura intermediaria como el yo y el súper yo su trabajo es ser el punto medio entre lo que la sociedad espera de nosotros y lo que nosotros realmente deseamos de este modo, el yo buscará saciar en la medida de lo posible los instintos más básicos exigidos por el ello, pero dentro de las normas socialmente aceptadas que exige el súper yo, si solo nos dejáramos llevar por nuestros instintos muy probablemente terminaríamos en la cárcel o muertos o si solo nos dedicamos a intentar cumplir el rol de perfección que la sociedad impone terminaríamos con un alto nivel de frustración

Y el superyó es la parte donde se reflejan las normas morales y éticas de la sociedad donde vivimos las cuales nos son transmitidas por nuestros padres, maestros líderes

religiosos y demás entidades que ejerzan una influencia sobre nosotros el súper yo es el que nos hace sentir culpables cuando mentimos robamos o hacemos algo inapropiado pues está continuamente evaluándonos y reprochándonos el ello y el superyó viven en un interminable conflicto por una parte están lo que queremos hacer y por el otro lo que debemos hacer y en ese espacio medial encontramos la Figura del yo.

Steiner explico que la perversión se producirá con el comienzo de la integración y constituye un intento de encontrar cómo hacer una falsa reconciliación entre visiones contradictorias que no pueden fácilmente mantenerse separadas, una vez que está en marcha dicho proceso integrativo. Esto quiere decir que mientras se mantiene la disociación las dos visiones están separadas y por tanto no influye la uno sobre la otra. El problema se presenta cuando la disociación tiende a disminuir y se intentan integrar las mismas. Es por ello que mientras el individuo no pueda mantener la disociación ni tolerar la integración busque otras herramientas, otras organizaciones patológicas de la personalidad que le permitan la reconciliación perversa de esta asimetría. La relación perversa con la realidad, siguiendo a Steiner, no lleva tanto a evadir la verdad como a hacer de ella una falsa interpretación y una distorsión. Esto es lo que explica que no se configure un estado psicótico como tal. Esta falsa interpretación y distorsión de la realidad es lo que se ha llegado a llamar como la perversión narcisista; no hay por tanto un reconocimiento de la dependencia y necesidad del otro, se evade cualquier vivencia de separación y de diferenciación. Igualmente existe un apropiamiento de todo lo bueno del otro, prevalece la disociación y el control el perverso asume el delirio de que él es el bueno o de que posee lo bueno. Entonces mientras se mantenga esta posición esquizoparanoide no es necesario recurrir a ninguna reconciliación perversa. Si se da una reconciliación perversa, esta sería una tercera forma de conectarse con la realidad, en la que integración no es ni aceptada ni negada en su totalidad. Por tanto decimos que en la personalidad terrorista es de especial interés la perversión que ha penetrado en su carácter de modo que sus relaciones con el mundo son fundamentalmente sadomasoquistas: entre ser la persona que se halla involucrada identificada con la violencia de un determinado hecho o una situación y ser el niño que contempla la escena de catástrofe. El terrorista se encuentra en una situación muy contradictoria por una parte encontramos una conducta humillante hacia lo que él piensa que es su enemigo, al mismo tiempo que establece una relación con el mismo, sin su existencia no podría hacer nada. Cuando se produce el despertar del inconsciente por medio de los

murales, es el ello quien toma el mando pues el superyo encargado de regular las normas internas se mantiene al margen debido a que los recuerdos hacen que los valores cambien el sistema de normas internas propio. A través de tanatos, o deseo de muerte realiza su acción. De este modo parece interesante plantear un supuesto donde se fortalezcan los límites, como ya se ha expuestos en el inicio de la investigación los murales y canciones son localizados en los movimientos sociales bases de la pirámide, necesarios para mantener la acción de los grupos terroristas, de esta manera se plantea la pregunta ¿el terrorismo de baja intensidad, podrá ser eliminado con políticas criminales severas teniendo repercusiones en el terrorismo de alta intensidad?

Más allá de esta corriente de la psicología encontramos teorías afines a ella dentro de la sociología que parecen fortalecer esta idea.

2.6 UNA POSIBLE SOLUCION DESDE LA TEORIA DE LAS VENTANAS ROTAS

Recibió el nombre de ventanas rotas, la teoría desarrollada en los años setenta en el estado de Nueva Jersey, debido a la implantación del programa de barrios limpios y seguros; la finalidad de este programa era la mejora de la vida en comunidad en veinte ocho ciudades.

Este programa se desarrolla con una serie de medidas entre las cuales aparecen un cambio en el modo de llevar a cabo las patrullas de policía, comenzando hacerse más visibles las patrullas a pie, anteriormente solamente utilizado en caso de sanción para los agentes. Con la implantación de estas medidas la percepción de seguridad de la población aumento, no obstante, la tasa de delitos en los barrios se mantuvo estática.

Newark se presenta como un ejemplo de esta teoría; donde la población era dividida entre habituales y desconocidos. De la misma manera que los habituales se dividirán entre personas decentes, borrachos y vagabundos. Los desconocidos son personas desconocidas y son observadas con suspicacia. Se analiza la relación que se establece entre los habituales y los agentes de policía, es una relación de límites; los agentes de policía conocían a los habituales y estos les conocían a ellos, por exclusión se podía vigilar a los desconocidos. Se establecen unos límites donde la policía tiene el papel de autoridad. Estableciendo unas reglas que serán útiles para una buena convivencia, no teniendo que ser obligatorio su contenido en aspectos legales. Los psicólogos sociales y los policías, están de acuerdo en que si un agente rompe una ventana se producirá un

menoscabo del resto de inmuebles en un corto espacio de tiempo. Es de gran importancia para la comprensión de esta teoría que no existe un sesgo de clase en los lugares que se aplique, puesto que se relaciona con la sensación global de falta de consecuencias.

Fue Philip Zimbardo psicólogo y profesor de la universidad de Stanford quien realizó un experimento para poder demostrar la tesis de las ventanas rotas, se encargó de abandonar un coche en el Bronx que fue destrozado a las pocas horas y uno en palo alto, que permaneció invisible a la comunidad hasta que el investigador rompió una de las ventanas de la mercadería, producido este hecho, los hechos se producen igual que en el Bronx la falta de consecuencias es percibida por la comunidad, dando una sensación de invulnerabilidad. De esta manera los murales y grafitis que a lo largo de los años han sido protagonistas de las calles de ciudades y pequeños municipios del País Vasco han sido reforzadores de una sentimiento de invulnerabilidad por quienes cometían estos actos, dejando desprovistos de protección y posicionando como la Figura adscrita a la debilidad a quienes eran señalados por dichas pintadas.

2.7 EL DESENGANCHE MORAL DE BANDURA

La particularidad de Bandura al elaborar esta teoría fue que el autor tiene en cuenta el factor edad; hecho que al analizar las ventanas rotas nos damos cuenta que no ha sido percibido como importante ni tan si quiera tenido en cuenta. Los estándares morales son adquiridos en etapas muy tempranas del individuo, tras observar cómo es evaluada por el resto de la sociedad su propia conducta. Por tanto una vez que se consolidan estos estándares morales pueden ser consolidados como guías de nuestro propio comportamiento y así el individuo realizará sus actos en función de las consecuencias que los mismos tendrán para sí mismos o para otros. El psicólogo autor de esta teoría entendió que cuando un individuo va a cometer un acto cruel puede comportarse de forma distinta debido a un ejercicio de auto influencia.

Este proceso que recibe el nombre de desenganche emocional el cual se define como la aparición de conductas diferentes bajo los mismos estándares morales. Se entiende que durante el proceso de internalización adquirimos unas normas morales, según Bandura estas normas no funcionan a no ser que sean activadas o desvinculadas, este último proceso tendrá aspectos más relevantes. Para la comprensión de esta teoría debemos entender el concepto de la Justificación Moral que explica como las personas no

cometen actos atroces a no ser que ellos estén en la moralidad de dichos actos. Explicando desde este prisma que pueden tenerse buenas razones morales para hacer algo inmoral. El fin justifica los medios. Bandura describe a través de este proceso las acciones llevadas a cabo por los terroristas, bajo lo que el denominó, el Etiquetado Eufemístico; encontramos como las mismas acciones pueden tomar diversas apariencias. Se utilizan palabras con otras connotaciones para designar lo mismos Bandura dice que hay 2 tipos de eufemismo.

- Las expresiones paliativas las cuales tienden a convertir en algo respetable en algo negativo o censurable.
- El empleo de la forma pasiva pues crea un distanciamiento entre el actor y la víctima.
- El etiquetado de acciones reprobables, con palabras que presentan connotaciones positivas hace que la comisión de tales acciones resulte incluso virtuosa y despoja de su valor negativo y moralmente represivo

Bandura nombra también la comparación paliativa o ventajosa, resultado de comparar las acciones del individuo o del grupo con otras acciones peores; señalando dos tipos:

- Comparar nuestras acciones con las acciones crueles de nuestros oponentes
- Comparaciones históricas por ejemplo puede que yo matara a 3 judíos, pero mira lo del holocausto.

Siendo la suma de estos hechos lo que a lo largo de la historia ha dado a grupos terroristas como ETA un fuerte apoyo de sus bases y parte de la sociedad. La reestructuración cognitiva de la conducta por medio de la justificación moral y ventajosa es el mecanismo psicológico más efectivo para promover la conducta agresiva, debido a que no solo elimina las propias inhibiciones del individuo, sino que genera su aprobación de acciones destructivas. Lo que en un momento determinado habría sido moralmente condenable se convierte en fuente de autovaloración.

2.8 ANALISIS DE MURALES Y CANCIONES

Los diferentes grupos terroristas necesitan establecer un patrón de funcionamiento que facilite la realización de actividades delictivas a aquellos miembros que los componen.

Fue el mismo autor, Freud quien explica el proceso de la identidad grupal, como el individuo cuando entra en la masa pierde la identidad y absorbe la de la masa. Se crea una identidad social, pero esa identidad que hay de grupo es la suma de las identidades y rompe las dicotomías entre la psicología social y la individual debido a que toda psicología se forma en un entorno social y en todo entorno social se forma la infidelidad.

Quizás aquí se encuentra la verdadera dificultad del trabajo de reinserción de aquellas personas que han pasado por un grupo de estas características. Puesto que existe un total abandono de su yo, para de esta manera cederlo al grupo y porque no encontrará un sentido a su vida si el grupo y su enemigo desaparece, se establece un sistema donde uno no tiene sentido sin el otro. Las huellas de estos entramados sistemas dejan rastro en las sociedades donde habitan.

Los murales ya mostrados anteriormente son canales abiertos a la comunicación, en el ideario común tendemos a entender los grafitis como una manera de delincuencia común, no merecedora más que una pequeña sanción, pese a que en algunas ocasiones haya podido ocasionar un menoscabo elevado en empresas y zonas urbanas localizadas, este hecho tipificado como falta, no suele ser castigado por los códigos de las democracias avanzadas con sanciones de una elevada categoría. No obstante, los murales empleados por los diferentes grupos terroristas guardan características muy diferenciadas, con ellos no se pretende delimitar un territorio como bien podría pensarse con firmas realizadas de otros grupos clasificados en la delincuencia juvenil.

Si realizamos un análisis de los diferentes murales empleados por grupos terroristas podremos observar la comunicación real existente, empleando dichos elementos como mecanismo de amenaza o coacción y siendo un canal para el envío de un mensaje real a la población. Como indica Sepulveda (2003) el graffiti es una producción lingüística que pretende buscar un medio de estudio de la identidad de un grupo, Sepulveda (2003) considera el grafiti como una producción lingüística que busca un efecto social y comunicativo sobre el espectador. Pero el grafiti trasciende la producción lingüística y estética, puesto que su sentido provocado y desafiante moviliza una práctica social, de la lucha de clase simbólicamente manifestada en las contradicciones sociales, entre una clase (cristalizada entre otras formas en la cultura dominante) y una clase subalterna, invisibilidad, negada, dominada y excluida .Vivero (2012)

De la misma manera parece interesante estudiar como mediante la música estas organizaciones han encontrado el medio para de esta manera poder enviar un mensaje sobre sus acciones a grupos de población más definidos.

Encontramos un ejemplo dentro de este modo de proceder en el Estado islámico, bajo el nombre de Nasheeds las cuales podrían definirse como las canciones utilizadas por estado islámico con la intención única y de manera premeditada de tener un mayor acceso a población joven.

La canción *Mi Nación el alba* ha llegado se encontraba en el siguiente enlace, pese a no encontrarse ya disponible en la plataforma, debido al contenido del mismo cuya finalidad es la radicalización.

<https://www.youtube.com/watch?v=7Y-UR9fHi5w>

El Estado Islámico ha surgido por la sangre de los justos,

El Estado Islámico ha surgido por el yihad de los virtuosos,

Aquellos que verdaderamente sacrificaron sus vidas, con firmeza y absoluta fe,

Para instaurar la fe en la que el sharia del Señor de los Mundos prevalecerá.

Mi nación, no se desanimen, no se desesperen. La victoria está cerca,

Son canciones por tanto con ritmo pegadizo, para de esta manera facilitar a los oyentes la adquisición de su letra y facilitar de manera premeditada agregarlas al inconsciente de la población. Si realizamos un análisis de estas letras podemos encontrar amenazas de manera explícita para aquellas personas que son consideradas enemigos de la yihad. Con una duración aproximada de tres minutos, hablamos de canciones de una larga duración, no obstante, lo que quizás más llame la atención sea que existe un registro de dichas canciones en los principales idiomas como son el árabe, inglés, francés y alemán. Lo cual parece indicar una intencionalidad de abarcar una mayor amplitud de oyentes y de esta manera facilitar la radicalización de población en edad temprana. Permaneciendo en ellas la temática del héroe que lucha por la libertad realizando actos considerados justos o heroicos. Siendo una prueba de la capacidad de la finalidad de estas canciones la sentencia 2169/2020

El fallo de esta expresa que pese a no existir una solidez en la carga de prueba que permita afirmar la permanencia al grupo terrorista DAESH, si afirma que en el acusado existe una actividad encaminada a la atracción e instrucción de nuevos afiliados de la causa yihadista violenta. Con esta única finalidad, difundía doctrina yihadista entre la cual se incluyen los canticos explicados en las líneas anteriores. Por estos hechos se condena al sujeto demostrando la finalidad de estos canticos y su vinculación con el fenómeno de la radicalización. La sentencia hace referencia algunos ejemplos como son:

Straat Dawah NL Anasheed Sir ilan naadj s siraaj ubicado en la plataforma con acceso universal Youtube (Cantico marcha hacia el club de la luz)

Se trata de un video, producido por un movimiento ubicado en los Países Bajos, por nombre Straat Dawah. Formada por jóvenes musulmanes cuya finalidad es alimentar la conciencia islámica entre la gente y animarlos a localizar y ajustarse a las leyes islámicas y el amor. El líder de esta organización detenido en el año 2014 está relacionado con varios viajes a Siria e Iraq con el objetivo de hacer la yihad después de ser radicalizados por este individuo. Se debe señalar que al finalizar el video se aprecia sin género de dudas el anagrama de dicha organización y una bandera del DAESH. Por lo que podemos probar la relación existente entre dichas canciones y su finalidad.

Esta sentencia también describe la participación del sujeto activo, en diferentes redes sociales, siendo probado que los diferentes medios de acceso a grupos terroristas son cambiantes como también lo es la sociedad y los medios de relación en la misma. En el grupo de la red social Facebook encontramos nombrado Best Nasheed Channel un canal conformado por 109 miembros, según la sentencia que aquí describimos en dicho canal de la red social se pedía a los miembros que se compartieran canticos, videos e información. De la misma manera pide a los participantes que se agreguen a personas externas al mismo, siendo estas personas de total confianza, de esta manera parecen dar a entender que nos encontramos ante un primer cribado del grupo terrorista donde las canciones y las imágenes servirán como medio de cohesión social.



FIGURA 18. MURAL EJECUCIONES ESTADO ISLÁMICO RECUPERADO DE EUROPAPRESS

Estado Islámico de los diferentes grupos que a lo largo de esta investigación se analizan, muestra diferencias con los anteriores. Este grupo a lo largo de sus acciones ha mostrado una intención de eliminar la simbología de culturas anteriores con el fin de la imposición de sus propios dogmas. No obstante, es importante destacar del mismo modo uno de los medios de financiación ilícita de este grupo terrorista es el tráfico ilegal de patrimonio histórico, expoliado de los lugares atacados por el propio grupo, pese a esto no parece excluir la finalidad primera de la creación de su propio estado con una nueva simbología.

De la misma manera en Colombia con más de 500 canciones interpretadas por artistas reconocidos, los cuales no pertenecían a un mismo género musical y por tanto eran capaces de llegar a diferentes públicos.

De esta manera se plantea en el estudio realizado por Quispe.R la finalidad de la música en estos grupos está destinada a afianzar la cohesión grupal de tan vital importancia, animar a los miembros que la forman, sostener la identidad colectiva entre sus diferentes estructuras político militares, este autor asegura mediante su estudio que la música no solo es un elemento que circulaba en los campamentos formando parte de las actividades diarias de los miembros de la organización sino que a nivel urbano está presente en la población. En la canción cuyo link se adjunta a continuación, se señalan las siguientes estrofas:

[Otra cancion de las FARC ep - YouTube](#)

METASE EL CUENTO

El que ame la libertad que se meta al cuento hermano

Que venga que aquí en las FARC luchara contra el tirano

Y en combate por la paz, también el bolivariano

Además de estas canciones que ya forman parte del folklore de la zona de actuación de este grupo terrorista, es posible encontrar murales de apoyo a este grupo, no obstante las farc también encuentran en estos murales mensajes de condena siendo por tanto real la comunicación que se realiza por esta vía.



FIGURA 19. MURAL MANUEL VELEZ RESISTENCIA DE MARQUETALIA RECUPERADO DE COMUNIA



FIGURA 20. MURAL POR LA PAZ DE LA NACIÓN



FIGURA 21. PINTADA FARC ASESINA RECUPERADO VOZ DE AMÉRICA

Quizás la simbología más representativa de los sucesos acontecidos en Irlanda del Norte fuesen la creación de los denominados muros de la paz con la finalidad de separar a los barrios cristianos de los protestantes no obstante no hace desmerecer la iconografía que el grupo terrorista IRA desarrolló a lo largo del territorio. Murales de amplio tamaño

ensalzando los miembros de la formación Irlandesa y su lucha y canciones como la que se adjuntan a continuación que aún resuenan en el inconsciente colectivo.



FIGURA 22. OPPRESSION RESISTANCE BRINGS FREEDOM RECUPERADO DE PENSAMIENTO DE VIAJE

De la misma manera adjuntamos en el siguiente link un ejemplo de canción que ensalza el grupo terrorista IRA

['2 Canciones al Ejercito Republicano Irlandés \(IRA\)' \(Subtitulado en Español\) - YouTube](#)

3 CAPITULO ETA. UN ANALISIS DE SU REALIDAD

«El saber occidental intenta, desde hace veinticinco siglos, ver el mundo. No ha comprendido que el mundo no se mira, se oye. No se lee, se escucha. (...) hay que aprender a juzgar a una sociedad por sus ruidos, por su arte y por sus fiestas más que por sus estadísticas» (Attali, 1995: 19)

Los grupos terroristas analizados hasta ahora mantienen como punto en común los murales que desarrollan y la música cuya pretensión es el mayor alcance en la población.

No encontramos un guion diferenciado con el grupo terrorista ETA, donde se mantiene el mismo mecanismo de captación. De la misma manera que será el medio empleado como mecanismo para generar la identidad del grupo.

3.1 UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL GRUPO TERRORISTA ETA

Esta simbología presente en los diferentes grupos terroristas será investigada en mayor profundidad a lo largo de esta investigación en el grupo terrorista ETA.

El comienzo del nacionalismo vasco data en el año 1890 en Vizcaya, con el inicio de la modernización y el proceso de industrialización del S XIX. Javato Gonzalez,V.M (2011) Parece importante para la historia presente como podemos encontrar en una rama del carlismo al precedente ideológico del nacionalismo que surgió en el País Vasco. Si atendemos a las reivindicaciones del primer carlismo no se hace alusión al problema Foral de las provincias del territorio que se describen, sino que será durante el transcurso de las primeras carlistas, cuando aparece un sector Carlista los cuales buscaran, el apoyo de los nobles locales, estos nobles mantienen una ideología próxima a la derecha del liberalismo moderado pero nunca se declaran Carlistas. Es importante el llamado Convenio de Vergara el cual ofrece a los sectores fueristas una alternativa y un autogobierno para las provincias de las vascongadas que no habían disfrutado nunca. Son los principios del fuerismo donde se fundamentan en considerar a los fueros como la ley natural ordenadora de la comunidad por encima de toda ley positiva. Se concibe al fuero dentro de la perspectiva romántica contemporánea, espíritu del pueblo. Cruz, M. (1990) Es durante la segunda guerra carlista consecuencia de la interpretación del gobierno de la ruptura del convenio de Vergara, que se proclaman gritos de abajo los

fueros. Cánovas del Castillo no se propone abolirlos sino que los conciliara con la constitución de 1876 y la igualdad de derechos y obligaciones ante los españoles. De esta forma se consolida una autonomía fiscal y administrativa que satisface al fuerismo moderado, pero poniendo en contra a los nobles los cuales se encontraban desplazados del poder institucional por la supresión de las Juntas Generales y del poder social por la nueva burguesía que comienza a reclamar a devolución del Fuero integro bajo el lema Dios y Fuero. El movimiento fuerista al que se hace referencia ha quedado retratado en la literatura de la época, donde se refleja la intención de recuperar el euskera por parte de los movimientos fueristas. Pese a la introducción de este movimiento, no se pretende identificar el Carlismo con el nacionalismo vasco, pero existe un nexo necesario que funcionara como hilo conductor entre ambos, la Figura de Sabino Arana ideólogo del nacionalismo vasco, nacido el 26 de enero de 1865 fue esencial para que se produzca una transformación del anterior fuerismo al conocido como nacionalismo de nuestros días. Los escritos de Arana destacan por la marcada influencia de su hermano Luis, de la misma manera que lo hace el problema vasco evolucionando desde el fuerismo hacia una independencia, xenófoba y radical. Otra de las figuras que marcaran la importancia en la historia del nacionalismo vasco, es Antonio Elorza Figura marcada por ser el fundador de dicho movimiento y encargado de difundir unos escritos donde se plantea la legitimidad del antagonismo entre España y el País Vasco. Para nuestra actualidad es importante resaltar la conciencia que tomo Sabino Arana, por lograr hacer consciente al pueblo Vizcaya de los elementos de la cultura vasca, siendo consciente que esta ha sido borrosa para el resto del territorio Español. Para este autor y político, la nación vasca se fundamenta en una serie de caracteres como son la raza, la lengua el gobierno, las leyes, el carácter y la personalidad en la historia. Esto quedara reflejado en el artículo Cruz, M (1998) que recibe por nombre Patria, religión y fueros:

``compartían una misma concepción religiosa del mundo y un mismo orden de valores. Procedían de la misma tradición antiliberal e integrista. La diferencia se reducía al marco de aplicación. La misma situación de partida: una nación esencial y providencialmente católica, sumida en un proceso de decadencia moral y religiosa por el contagio de ideas y costumbres corruptas extranjeras. También la fórmula salvadora era la misma: aislamiento para evitar el contagio, purificación de elementos impuros y recuperación de viejas esencias``

Los fundamentos de pureza de la raza vasca que el autor Sabima Arana identifica con los apellidos y la religión, han supuesto una dura crítica para el nacionalismo vasco en la actualidad pues el autor se manifiesta a favor del aislamiento territorial y cultural. Siendo este un punto fundamental en su discurso. La debilidad de la situación nacional, la sensación de la política por el interés en la abolición foral de 1876, el auge del protonacionalismo cultural tras 1876 la decadencia del Carlismo y la impotencia política del fuerismo, así como el radicalismo del profundo proceso de modernización socioeconómico de Vizcaya. Dicho proceso trae consigo la llegada masiva de inmigrantes de otros puntos de la península, produciendo una profunda conmoción en los colectivos más afincados de la cultura popular. En la continuación de la historia en el País Vasco, es reseñable el hecho que los nuevos obreros formasen secciones y se sindicaran a agrupaciones como son UGT y el Partido Socialista Obrero Español estas organizaciones de ideología marxistas ven incrementado el número de afiliados. Estas agrupaciones no solo destacarían por su ideología sino por su filosofía anticlerical, lo cual no hace que sean percibidos por la población como peligrosas e inmorales.

El Partido Nacionalista Vasco conocido por las siglas PNV, aun en activo en la actualidad con presencia en la política nacional, fue fundado en 1895, siendo esto una muestra del recorrido histórico de este problema. El PNV será fundado en el año 1895; donde la mayoría de sus partidarios procedían de medios carlistas de clase media. Durante estos años se hace patente la amenaza percibida por la burguesía vizcaína que recibe sus ingresos de la industria por el auge del movimiento obrero. Con el paso del tiempo el partido nacionalista acoge nuevas ideas fruto de fusiones con otros partidos, como es el caso de la Facción del grupo euskalerría dirigida por Ramón de la Sota, la unión con el PNV supone una moderación de su ideología y una visión más práctica del partido, de la igual manera posibilita una apertura con el estado español dando así más oportunidades a dicha formación política.

Sera en el año 1916 el momento de aparición de un sector radical caracterizado por su juventud el cual se vincula al semanario *Aberri patria*. La importancia de estos versa en la confrontación de las líneas del PNV, al mismo tiempo que se adaptan a líneas más populares como pueden ser las del *Sein Fein*. Nos encontramos en el marco temporal donde España sufre el golpe de estado de Primo de Rivera. Es en este momento histórico donde los movimientos nacionalistas vascos se ven obligados a mantenerse en la clandestinidad por la situación política vivida en España. La finalización de este

periodo político es el momento de unificación de los grupos nacionalistas anteriormente nombrados, Aberri y Comución Nacionalista Vasco los cuales se reunifican adoptando el nombre de Partido Nacionalista Vasco.

Si tiene importancia la unificación de estos grupo de igual manera lo tiene la fecha de 1930, en la cual tiene lugar la celebración del congreso de Vergara donde tendrá lugar la escisión del Nacionalismo Vasco, en su tendencia nacionalista clásico y sabiniano y nuevo discurso más moderno que da paso a Acción Nacionalista Vasca. El nuevo nacionalismo posee un carácter aconfesional y evoluciona hacia una tendencia de izquierdas, se establece la intención clara de una política de unión con la administración española con la finalidad de lograr una vía autonómica para la independencia de Euskadi. Durante este periodo de republica en España, esta no encuentra el apoyo del nacionalismo vasco esto es debido al carácter católico y tradicional esto le hace estar más cerca del Carlismo. Durante el año 1931 se aprueba el estatuto de Estrella elaborado por la sociedad de Estudios Vascos, fue rechazado por el gobierno central al considerarse anticonstitucional. Suponiendo que en el años 1932, fuera redactado el estatuto de las Comisiones Gestoras de las disueltas diputaciones, que de la misma manera seria rechazado en esta ocasión por Navarra, por los católicos y carlistas por el marcado carácter antirreligioso y antiforal del mismo. Durante el transcurso del siguiente año 1933, se redactaría el Estatuto de los Ayuntamientos, que excluiría a Navarra, en el referéndum realizado Álava no aprobaría el texto, que tampoco vería la luz en las Cortes debido a la victoria de la derecha en las elecciones. El primer Estatuto aprobado por tanto aparece en el año 1936 elaborado por Indalecio Prieto, un texto breve compuesto por 14 artículo que solo entraría en vigor en Vizcaya hasta 1937. Es importante señalar que las relaciones con el nacionalismo vasco se normalizaran con la república llevándoles a importantes fisuras con los carlistas después del estatuto de autonomía ya descrito en el anterior párrafo que se negocia entre Indalecio Prieto José Antonio Aguirre, miembro del Partido Nacionalista Vasco.

La aparición de una facción juvenil y radical nacido del PNV, supone una negación de cualquier tipo de pacto o negociación con la administración española sin llegar a formar un partido político propio.

El comienzo de la Guerra Civil el 18 Julio 1936 con la sublevación de una parte de los militares contra el gobierno legítimo se enmarca en un momento en el cual País Vasco

no disfrutaba de Estatuto. Será el uno de octubre de 1936 cuando se produce la aprobación del estatuto de autonomía.

Con anterioridad al estatuto de autonomía la intervención en el conflicto es muy tibio.

Después del estatuto y como hay gente del PNV en el gobierno, el nacionalismo pasa a defender la existencia de Euskadi y no solo la autonomía. Casanova, I (2007) Los hechos producidos después del bombardeo de Guernika, la pérdida de Bilbao el 19 de Junio de 1937 hace que los nacionalistas arrojen las armas puesto que no luchan por la republica ni por España sino por su autonomía e independencia. Se firma el Pacto de Santoña, el 24 de Agosto de 1937 en el municipio de Santoña situado en la comunidad de Cantabria, firmados por los líderes del PNV y mandos de las fuerzas italianas que combatían con el ejército franquista donde se reconoce una rendición a cambio de ser considerados presos políticos del ejercito Italiano, solicitando de igual manera la evacuación de los oficiales y altos mandos del ejercito del País Vasco, este pacto se considera fracasado por la negativa directa de Francisco Franco que ordena el ingreso en prisión. De la misma manera se decreta la prohibición del uso del Euskera.

Los años posteriores en el País Vasco están caracterizados por la masiva llegada de inmigrantes, la opresión de la dictadura debido a las diferentes prohibiciones sufridas entre las que se encuentra especialmente perseguida la cultura vasca, la crisis que sufrirá el nacionalismo por la incapacidad de ofrecer respuestas a los problemas. Es importante el marco temporal que aquí se establece puesto que en este periodo nace la llamada izquierda abertzale el cual se refiere al proyecto nacido a la izquierda del PNV. (Leonisio, R, 2012)

El marco de esta problemática propicia el surgimiento de un grupo radical que facilita la continuación de los antecedentes de las facciones Aberriana y Jagi Jaga. En 1952 unos estudiantes universitarios de la escuela de Deusto, comienzan a tener reuniones semanales las cuales no serían otra cosa que la pre cuela de ETA. Algunos provienen de la ilegalizada agrupación juvenil EIA Eusko Ikastel Alkartasuna vinculado a familias burguesas sentimiento nacionalista. Podemos definir a EIA como un grupo cerrado con una alta dedicación a la formación intelectual. Estos acceden rápidamente a tomar contacto con las figuras del nacionalismo vasco para ampliar la realidad. En el año 1953 estos se acercan a EGI, una facción del grupo juvenil del PNV. En estos primeros

contactos se observa la inestabilidad del grupo. EKIN y EGIN 1956 manifestando una ruptura, por parte de Benito del Valle fundador de Ekin.

El 31 de Julio de 1959 es el aniversario de la fundación del PNV y la festividad de San Ignacio de Loyola sin duda un día no dado a la casualidad para el día del nacimiento de Euskadi Ta Askatasuna (Euskadi y Libertad) ETA. Esta primigenia eta se siente incapaz de formar un pacto político, sin embargo le ofrece al PNV una nueva presión. Los miembros pertenecientes al grupo terrorista ETA no tienen esa disciplina con la que cuanta el PNV.

Se observa un empeoramiento de las relaciones entre ambas organizaciones, ETA continua con el proyecto culturalista de EKIN considerando que el objetivo fundamental es el regreso a la esencia del nacionalismo histórico de Sabino Arana. Los primeros años de la organización predomina la labor formativa de sus militares. Es importante reseñar que ETA no es definida como partido, comienza su historia con un discurso de movimiento cuya labor está orientada hacia la liberación política. Las directrices de este grupo serán definidas en la primera asamblea.

Coincidiendo con el aniversario del alzamiento nacional, el día el 18 de Julio de 1961 se produce el primer atentado del grupo terrorista en el cual, se produce el descarrilamiento de un tren con veteranos de la Guerra Civil que iban a un acto homenaje. Este primer atentado tuvo como resultado la detención de la mayoría de los miembros de ETA y la huida al exilio del resto.

La represión percibida provoca que ETA tomara conciencia, la organización en este momento toma conciencia de la debilidad actual nacionalismo vasco y se hacen herederos del nacionalismo histórico. Evolución ideológica uno de los mayores puntos de discurso en el seno de eta será su postura ante la inmigración al País Vasco. La presión por parte del Gobierno central llega a ser tal que es decretado el estado de excepción, provocando que eta comience a establecer alianza con la clase trabajadora.

Según el artículo publicado por Jubiere.X (2017) los atentados más importantes del grupo terrorista ETA han sido los siguientes enumerados:

27 Junio de 1960 María Begoña Urrozlbarrola, menor de 22 meses de edad; primera víctima mortal atribuida a la banda terrorista ETA. El grupo terrorista ETA no

reconoce la responsabilidad de la muerte de la menor producida con motivo de la detonación de una bomba en la estación de San Sebastián.

7 Junio de 1968 José Antonio Paradines, primera víctima mortal reconocida por el grupo terrorista ETA. (Guardia civil)

2 Agosto de 1968 Melitón Manzananas primer atentado planeado y ejecutado por ETA.

20 Diciembre de 1973 Atentado consumado contra el presidente del Gobierno Luis Carrero Blanco.

13 Diciembre 1974 primer atentado indiscriminado con resultado de 13 muertos y 80 heridos en la cafetería Rolando de Madrid.

3 Enero 1977 Comienza una campaña contra la central nuclear de Lemoniz, debido a esta causa se producen 246 actos terroristas, 5 víctimas mortales y 6 muertos del grupo terrorista.

1980 La campaña de ETA contra el mundo de las drogas deja un resultado de 63 atentados y 15 víctimas mortales.

6 Febrero de 1981 Se produce el secuestro y posterior asesinato del ingeniero de la central nuclear de Lemóniz de José María Ryan Estrada.

10 Septiembre 1986 Yoyes (un ex miembro de ETA) debido al desacuerdo mantenido con la línea dura que mantiene con el grupo terrorista, abandona el grupo y se acoge a las medidas de reinserción. Este es herido de bala en un atentado dirigido contra el mientras pasea con su hijo menor de tres años.

19 Junio 1987 Se produce un atentado en los almacenes de Hipercor de Barcelona causando la muerte a 21 personas y dejando más de 40 heridos, se considera el atentado más sangriento de la banda terrorista ETA.

4 Marzo de 1991 Realiza un atentado consumado en la ciudad de Valencia donde fallece el delegado de la constructora Ferrovial, José Edmundo Casañ

29 Marzo de 1991 El comando Barcelona es el autor de un atentado consumado en la puerta de una casa cuartel de la Guardia Civil, dejando abandonado una furgoneta con 70 kg de explosivos y metralla provocando 10 víctimas mortales, de los cuales 5 eran menores.

23 Enero 1995 Se produce el asesinato de Gregorio Ordoñez, presidente del PP en Guipúzcoa.

19 Abril 1995 Se produce una tentativa de asesinato mediante coche bomba al Presidente del Gobierno actual José María Aznar, debido al blindaje del coche oficial la víctima del atentado no sufre heridas de gravedad no obstante eventualmente este atentado produce una víctima mortal y otras 16 personas sufren heridas de las cuales deben ser atendidas.

14 Febrero 1996 Fue víctima mortal de un atentado del grupo terrorista ETA, en su despacho de la facultad de derecho de la Universidad Autónoma de Madrid, el expresidente del Tribunal Constitucional falleció por una causa violenta por impacto de bala.

12 Julio de 1997 Se produce el secuestro y asesinato del concejal de Ermua Miguel Angel Blanco, esta muerte causará una gran conmoción social que será reflejada en masivas manifestaciones y movimientos por la paz.

21 Enero 2000 Blanco García teniente coronel fallecido en un atentado consumado que sirvió para dar fin a la tregua firmada por ETA.

8 Agosto 2000 José María Korta (presidente de la patronal Adegí) fallecido por causa de un atentado consumado

21 Noviembre 2000 Ernest Lluch el exministro socialista destacó como defensor del dialogo y defensor de los derechos humanos en el conflicto vasco hecho determinante para ser elegido como objetivo y ser asesinado en el garaje de su domicilio.

30 Diciembre 2006 Se produce un atentado mortal en la terminal de Barajas, significando el final de la tregua, con el resultado de dos víctimas mortales

1 Diciembre 2007 Se produce el asesinato de dos agentes de dos Guardias Civiles en la localidad Francesa de Capbreton

7 Marzo 2008 Isaías Carrasco concejal socialista es asesinado en Mondragón

30 Julio de 2009 Se produce el último atentado mortal en España, la colocación de una bomba lapa en un automóvil causa la muerte de dos guardias civiles en Palma de Mallorca.

El 20 de octubre del 2011 se produce el cese definitivo de la actividad armada del grupo terrorista eta.

Estos hechos han sido realizados por un grupo terrorista del que realizaremos una radiografía en las siguientes líneas.

Es difícil señalar el número de miembros que ha compuesto el grupo terrorista ETA, ya que han existido varias clases niveles y funciones así como momentos de incorporación gradual de los nuevos miembros. Además de la línea dirigente en dicho grupo se podían distinguir diferentes papeles entre los miembros del grupo terrorista ETA; los llamados liberados o ilegales son los dirigentes caracterizados por el alto status en la toma de las decisiones, su dedicación plena y su principal compromiso con las acciones violentas, percibían un salario de la organización y a menudo la policía tenía conocimiento de su existencia. En segundo orden se encuentran los conocidos como legales, personas desconocidos por las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado, con una vida reglada y un trabajo normalizado, su nivel de compromiso es variado, agrupándose en tres categorías en primer lugar los enlaces para actividades de comunicación, en segundo los buzones que reparten los encargos de la organización y en tercer lugar la de los informativos que recogen información de los operativos. En tercer rango se encuentran los apoyos, cuya función se encuentra en el apoyo logístico.

En lo relativo a la estructura del grupo terrorista ETA, encontramos que mientras los hombres suponían el 90 por ciento de los miembros en las dos primeras generaciones, las mujeres llegaron al 20 por ciento durante los años ochenta.

En el origen social de la vieja guardia en los años sesenta el grupo originario de eta se estructuraba con un 44 por ciento de clase trabajadora un 40 por ciento de clase media y un 14 de clase muy acomodada.

Todas las fuentes coinciden en que más del 80 por 100 de los miembros de ETA en los años sesenta y setenta eran vascos, con un ligero aumento en los años ochenta del porcentaje de miembros nacidos de padres inmigrantes. Pero existe una diferencia significativa entre el origen étnico de los históricos «liberados» de ETA en prisión en 1980-1981 (73 por 100 de padres vascos) y los miembros detenidos durante los mismos años (56 por 100), que muestra un importante aumento del origen inmigrante (del 15 al 23 por 100) (Francisco. J Llera, p 174 1992)

A lo largo de la historia de ETA no son solo las víctimas de ETA las que han dado importancia al relato de este grupo terrorista; la importancia de los hechos, la actividades de los radicales, seguidores así como activistas es decir los miembros más bajos de la pirámide que anteriormente hemos hablado de (McCauley y Moskalenko,2007)

SAN 4625/2007 prueba la relación existente entre los grupos juveniles de la conocida izquierda abertzale y el grupo terrorista ETA. En esta sentencia queda probado

Que Jarrai no era una simple organización juvenil, como pretendía presentarse, configurándose como vanguardia delegada de ETA, en el sector juvenil. De tal propósito debía encuadrar y movilizar a los jóvenes hacia los objetivos y estrategias de ETA. Dicha sentencia refleja que el grupo terrorista instrumentaliza a la juventud vasca a la cual traslada el proyecto de ETA. La función asignada a Jarrai señala la sentencia dentro del M.V.L.V es la dinamización del movimiento juvenil. Años más tarde la misma sentencia señala como la denominada kale borroka o violencia callejera fue asumida por EKIN, la sentencia a la que se hace mención hace referencia a documentos que reflejan la estrategia seguida para desarrollar acciones de este grupo ya ilegalizado. En las líneas citadas en dicha sentencia se refleja la lucha complementaria de ETA como el medio de coacción a la ciudadanía y modo de cercenar la vida democrática en la forma más próxima al ciudadano. Lo descrito anteriormente queda relacionado con las pruebas obtenidas en los registros que quedaran documentadas en las sentencias. En el registro de la Sede de SEGI situado en Vitoria donde se organizan reuniones son encontradas:

- Manual sobre seguridad en la ejecución de acciones de Kale borroka o violencia callejera, titulado pónitelo pónitelo.
- Transparencia para elaborar cartelaría en las que Figura el texto: ``la actividad de la lucha callejera nos corresponde a todos``.
- Pegatina en la que Figura la fotografía del magistrado del Juzgado Central de Instrucción número cinco de la Audiencia Nacional con una diana superpuesta con la frase: ``Lo que habéis hecho lo pagareis caro``.
- Una transparencia para elaborar cartelaría en la que figuran los logotipos del partido popular, el partido socialista de Euskadi y de unión alavesa junto al texto: ``Enemigos de Euskal herria. Responded duro``

- eta´ren ekimena de eta, la iniciativa de eta. Documento clandestino original de dicho grupo
- Pegatinas de ETA en las que aparecen individuos encapuchados en unas y el anagrama del hacha y la serpiente en otras.
- Transparencia para la elaboración de carteleria en la que junto al anagrama de ETA aparece un encapuchado encarando un lazagranadas, otra en la que aparece con un arma corta otra con el texto de: gora euskadi ta askatasuna. De igual manera se encuentran estas transparencias con el anagrama y el texto de: vietnam jarrai. De igual forma se enumera otra con el anagrama del hacha y la serpiente y en el texto eusko gudariak superpuesto otra con el texto: el que no hace nada, nada cambia,
- Figura un sello con la leyenda jo ta ke/ pega y corre y otra con el texto frente a todas las expresiones del españolismo jo ta fuego.
- Transparencia para la elaboración de carteleria de ekin haika segi matxinada.

La importancia de la carteleria dentro del grupo terrorista ETA, queda probado en la sentencia que ilegaliza a segi haika y jarrai donde David Lizarralde Palacios es condenado al mismo tiempo que Ion Makel Ormazabal Gaztañaga por tener funciones de suministro y administración de la cartelería.

3.2 VINCULACION DEL GRUPO TERRORISTA ETA CON LA LEGISLACION ESPAÑOLA

El cese definitivo del grupo terrorista eta, está marcado por la intervención de organismos internacionales, la entrada de dichos organismos, basa su importancia debido al relato del grupo terrorista que durante todos estos años, ha estructurado el relato de su historia conforme a la legislación del derecho internacional público, de manera específica en lo dispuesto para el principio de autodeterminación de los pueblos, principios que servirían para construir el relato tanto del grupo terrorista ETA, como de Terra Illure grupo vinculado con este primero. Torres Ugeda, N (2006) refleja en el texto de Derecho Internacional Público, el derecho de los pueblos coloniales, señalando que el principio de autodeterminación supone para un pueblo colonial su derecho a ser consultado a expresar libremente su opinión sobre como desea conformar su condición política y económica y si ese fuera su deseo el derecho a convertirse en un estado soberano e independiente.

Existe una resolución cuyo contenido recoge Ugeda,N (2006)

- *La sujeción de los pueblos a una subyugación, dominación y explotación extranjeras constituye una denegación de los derechos humanos, es contraria a la carta de las naciones unidas y compromete la causa de la paz y de cooperación mundial*
- *Todos los pueblos tienen el derecho de la libre determinación en virtud de este derecho determinan libremente su condición política y persiguen libremente su desarrollo económico social y cultural.*
- *La falta de preparación en el orden político económico social y educativo no deberá servir nunca de pretexto para retrasar la independencia*
- *A fin de que los pueblos dependientes puedan ejercer pacífica y libremente su derecho a la independencia completa deberá cesar toda acción armada o toda medida represiva de cualquier índole dirigida contra ellos y deberá respetarse la integridad de su territorio nacional.*
- *En los territorios en fideicomiso no autónomos y en todos los demás territorios que no han logrado aún su independencia deberán tomarse inmediatamente medidas para traspasar todos los poderes a los pueblos de esos territorios sin condiciones ni reservas en conformidad con su voluntad y sus deseos libremente expresados y sin distinción de raza, credo ni color para permitirles gozar de una libertad y una independencia absolutas*
- *Todo intento encaminado a quebrantar total o parcialmente la unidad nacional y la integridad territorial de un país es incompatible con los propósitos y principios de la carta de las naciones unidas*
- *Todos los estados deberán observar fiel u estrictamente las disposiciones de la carta de las naciones unidad de la declaración universal de los derechos humanos y de la presente declaración sobre la base de la igualdad de la no intervención en los asuntos internos de los demás estados y del respeto de los derechos soberanos de todos los pueblos y de su integridad territorial.*

Este no es el caso de País vasco, la fuerza de los movimientos independentistas no se sustenta en la base teoría de los pueblos coloniales sino en el derecho a situaciones no coloniales. Siendo de gran importancia el Decálogo contenido en el acta final de Helsinki de 1975, todos los pueblos tienen derecho de libre determinación. El principio de autodeterminación de los pueblos se presenta así como un principio de valor

universal que trascendió en su aplicación las situaciones coloniales, alcanzan a los pueblos de cualquier estado.

Con todo, no era de esperar que el DI al fin y al cabo obra de los estados soberanos llegara a través de la consagración de este principio a respaldar el derecho de las colectividades integrantes de Estados consolidados a separarse de ellos erigirse en entidades políticas independientes. El DI por tanto no avala bajo la invocación de un tal principio un derecho de secesión y en este sentido los estados se han cuidado en el plano internacional de ponerle límites a dicho principio.

De la misma manera podemos observar como el grupo terrorista ETA ha respaldado su discurso en lo que en el derecho internacional público se conoce como el uso de la fuerza; en él se ampara a los movimientos de liberación nacional en ciertos supuestos. Si analizamos el uso de la fuerza por los movimientos de liberación nación encontraremos que la resolución de la Asamblea General de 14 diciembre de 1960, proclamo el derecho a la libre determinación de todos los pueblos coloniales por lo que debería cesar toda acción armada o toda medida represiva dirigida contra ellos.

La declaración sobre los principios del Derecho internacional aneja a la Resolución de la Asamblea General, de 24 de octubre de 1970, precisa que en los actos que se realicen y en la resistencia que opongan contra esas medidas de fuerza con el fin de ejercer su derecho a la libre determinación, tales pueblos podrán pedir y recibir apoyo de conformidad con los propósitos y principios de la Carta.

Se ha dicho que el uso de la fuerza por los pueblos en favor del ejercicio del derecho de libre determinación `` no puede ser considerado como atentatorio a la prohibición general de recurso a la fuerza, porque se halla legitimado, de un lado, por estar al servicio de un servicio genera, inalienable, fundamental, reconocido y refrendado por la comunidad internacional y, de otro, porque el pueblo como tal actúa en legítima defensa. Aunque el art1 número 4, Protocolo adicional I de 1977 a los Convenios de Ginebra 1949, relativo a la protección de las víctimas de los conflictos armados internacionales declara aplicables sus disposiciones a los conflictos `` en los que los pueblos luchan contra la dominación colonial y la ocupación extranjera y contra los regímenes racistas en el ejercicio del derecho de los pueblos a la libre determinación`` esta equiparación de las luchas que los pueblo que aspiran a la libre determinación con los conflictos armados internacionales con el fin de aplicarlas unas y a otras las mismas

normas de derecho internacional humanitario no debe llevarse más allá de sus justo término y no puede asimilarse al derecho de legítima defensa . El reconocimiento de beligerancia también suponía la aplicación de las normas del derecho de guerra y de la neutralidad a las dos partes en una guerra civil, pero no implicaba que el Derecho internacional admitiera que una parte de la población pudiera legítimamente sublevarse con fuerzas armadas contra su propio gobierno. En todo caso es muy dudoso que terceros Estados puedan hacer uso de la fuerza interviniendo en estos conflictos en favor de los movimientos de liberación en una especie de legítima defensa colectiva, aunque puedan apoyar dichos movimientos desde el punto de vista político y económico de conformidad con los propósitos y principios de la carta como dice la resolución

3.3 COMUNICACIÓN POR MEDIO GRÁFICO, MEDIANTE MURALES Y CANCIONES DEL MEDIO TERRORISTA ETA A POBLACIÓN

Orwell : «“El que controla el pasado”, decía el slogan del Partido, “controla también el futuro. El que controla el presente, controla el pasado”»

Según la RAE se define el término escrache como la manifestación popular de protesta contra una persona, generalmente del ámbito de la política o de la Administración, que se realiza frente a su domicilio o en algún lugar público al que deban concurrir. Por la definición actual de esta acción se entiende que la acción de escrachar ha perdido su origen el cual puede encontrarse en las acciones llevadas a cabo por H.I.J.O.S (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) definiendo el termino escrachar como quitar la máscara de aquellos que participaron en las torturas y genocidios de la dictadura Argentina, los cuales debido a las leyes de amnistía pretendieron llevar una vida silenciosa al resguardo de la sociedad y el anonimato. De esta manera el grupo H.I.J.O.S realiza sus acciones con la finalidad clara de descubrir la identidad de aquellos que participaron en esos actos y pretendieron después mantener un perfil gris; para ello se realizaron manifestaciones en domicilios y centros de trabajo con la finalidad de crear repercusión y conseguir un rechazo social para estos individuos.

“Con el escrache queremos hacer pública la identidad de esos individuos: que sus colegas de trabajo conozcan la naturaleza de sus actividades durante la dictadura, que sus vecinos sepan que hallado de sus casas viven torturadores, que los reconozcan en la panadería, en el bar, en el mercado. Ya que no hay Justicia, hagamos al menos que no

encuentren la paz, que sean señalados con el dedo en las calles por lo que son: criminales. `` Guarini.C. (2002)

El escrache se presenta como un medio por el cual lograr sino un juicio legal si una condena social en el periodo acontecido entre 1974 y 1983. Estas acciones se caracterizan por la realización en busca de un fin explicito, que el individuo que lo padece no vuelva abandonar su domicilio por temor a una respuesta social. Por ello existían panfletos donde podían leerse:

``Que el panadero no les venda el pan, que el diariero les niegue el diario, que el taxista no los deje subir, que el colectivero les cierre las puertas de su colectivo, que el mozo del bar de la esquina no le quiera servir café y que las personas que estén en ese bar lo echen al grito de 'asesino !'. Que en el barrio los vecinos los declaren personas no gratas y los repudien cada vez que traspasen el umbral de sus casas. Nosotros podemos hacer que el país sea su cárcel, empezando por cada barrio.'`
Guarini. C (2002)

En la actualidad en España se han conocido diferentes movimientos sociales como el 15-M y grupos políticos defensores de esta forma de acción social, trasladando a los diferentes medios de comunicación la finalidad de protesta de este acto, como sucede en el link que a continuación se muestra de quien fue vicepresidente del gobierno, "[Los escraches son jarabe democrático" Pablo Iglesias en el homenaje a Jose Couso - YouTube](#) lo cual puede suponer un problema a la población debido a los mensajes confusos que obtiene en un sistema democrático e incluso introducir una carencia en la misma sociedad ayudando a legitimar acciones propias de un grupo terrorista como es el caso de ETA, los cuales realizaron señalamientos como los indicados anteriormente en los murales realizados donde Guardia Civil, Policía Nacional y miembros de las Fuerzas armadas son nombrados como Fuerzas de Ocupación. Los señalamientos indicados anteriormente pueden ser percibidos de forma evidente en los murales realizados por el grupo terrorista ETA, donde de manera continuada señalan la identidad de miembros de Policía Nacional y Guardia Civil consiguiendo cambiar sus rutinas diarias durante los conocidos como años de plomo. Pintadas con el lema Alde Hemendik pretenden dibujar en el inconsciente de la población las figuras de las llamadas fuerzas de ocupación. En estos actos la memoria de la población juega un papel esencial. La memoria es una construcción social en la medida que el individuo necesita enmarcarse en un contexto

social para recordar. Significando esto que el individuo necesita enmarcarse en un contexto social para recordar y esta toma prestada la lengua, las tradiciones propias esta se imprime en objetos específicos como es una calle, una obra de arte o los murales de estos grupo

Halbwachs (1950: 15): Define la memoria colectiva de la siguiente forma: *“Puede hablarse de memoria colectiva cuando evocamos un acontecimiento que ocupa un lugar en la vida de nuestro grupo y que hemos traído a la memoria, que lo hacemos presente en el momento en el que lo recordamos desde el punto de vista de ese grupo”*. Una enunciación más sintética la da Pablo Fernández Christlieb (1991: 98): *la memoria colectiva es “el proceso social de reconstrucción del pasado vivido y experimentado por un determinado grupo, comunidad o sociedad”*

“Por marco social de la memoria entendemos, no solamente el conjunto de las nociones que en cada momento podemos percibir, dado que ellas se encuentran más o menos en el campo de nuestra conciencia, sino también todas aquellas que alcanzamos partiendo de ésta, por una operación del espíritu análoga al simple razonamiento” (Halbwachs, 1925: 175). El marco es lo que contiene, lo que mantiene, lo que permite limitar e inscribir lo que a un grupo interesa: “Evocamos al recuerdo sólo para llenar el marco y prácticamente no tendríamos el recuerdo si no tuviéramos el marco para llenar”

La memoria colectiva y la memoria social según Guarini, C. (2002) *Memoria Social e imagen. Cuadernos de antropología social* . tienen una gran importancia en la producción y mantenimiento de la realidad social. Los grupos que desean imponerse sobre otros recurren a la táctica del olvido social para de esta manera mostrarse como una opción más viable, presentándose como aquellos que provienen de un pasado más dignificante y por tanto estando legitimados a una posición de superioridad en el presente. El olvido sin embargo se fabrica de distinta manera, con distintos materiales y procederes, y con un actor adicional: el poder que, empíricamente cobra la forma de grupo dominante. Es importante observar como el olvido social puede establecerse en dos tiempos: en primer lugar impidiendo que unos hechos se mantengan dentro de una sociedad, imposibilitando la forja de la memoria y mucho menos la comunicación. En este caso el olvido antecede a la memoria esto puede suceder por la velocidad de los acontecimientos o por la saturación de estos los cuales impiden que la colectividad consiga darles un sentido. En segundo lugar, el olvido se produce de forma posterior al

proceso de memoria. Entendiendo que en un momento estos eventos han sido guardados en la memoria colectiva pero un motivo concreto les ha impedido la comunicación de los mismos, ya sea por imposición, por censura o por medio del terror. Este último supuesto se consolida como la característica principal de los grupos terroristas, la imposición de una idea por medio del miedo, entender el proceso de olvido social en los años conocidos como de plomo del grupo terrorista eta, es imposible sin comprender los medios empleados por el mismo, el grupo terrorista ETA además de la realización de atentados, realizó murales, pintadas amenazantes en las calles del país vasco por medio de los cuales se hace presente no solo para las instituciones sino lanzando un mensaje a la sociedad.

Entendiendo que lo anteriormente descrito no es mas que un modelo de comunicación parece importante definir este término. La comunicación se considera un medio de conexión o unión entre las personas para transmitir o intercambiar mensajes, podríamos por tanto de manera segura afirmar que el grupo terrorista eta desarrolla un ejercicio de comunicación con la sociedad por medio de murales.

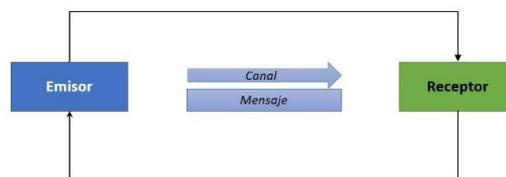


FIGURA 23. ESQUEMA COMUNICACIÓN

Por tanto ya que la comunicación puede ser verbal o no verbal, los murales empleados por el grupo terrorista eta mantendrían un esquema rígido donde el grupo terrorista ETA y los grupos juveniles vinculados al mismo se establecerían como el emisor del mensaje, siendo el mensaje el mural y el receptor la sociedad. Mediante estas acciones por tanto el grupo terrorista ETA realiza una comunicación activa con la población, por medio de esta vía el grupo terrorista eta ha realizado comunicaciones de fin de tregua, ha pedido el apoyo de la sociedad para continuar con las acciones violentas y ha realizado las acciones más representativas de este grupo terrorista. Estos mensajes han dibujado el modus operandi en el cual las pintadas es el comienzo del etiquetaje de las víctimas de este grupo; es decir la Figura de la víctima podría considerarse desde el momento que comienzan a aparecer pintadas de contenido violento o con texto amenazante en el domicilio o entorno cercano de una persona. De esta manera eta como

emisor traslada un mensaje a la persona la cual sería el receptor por medio de un graffiti, pudiendo suceder a sujetos individuales o miembros de un colectivo, como es el caso de la Policía Nacional y la Guardia Civil

3.4 REPERCUSIONES MANIFESTADAS EN FUERZAS Y CUERPOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO Y POBLACIÓN GENERAL DE LA COMUNICACIÓN SUBLIMINAL DEL GRUPO TERRORISTA ETA.

Las amenazas continuadas a miembros de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, tuvieron como consecuencia el aislamiento de este colectivo a nivel social no solo con los mismos sino con sus familias, quizás por ellos resulte interesante preguntarnos sobre el porqué de la inexistencia en la bibliografía acerca de la crianza en Fuerzas y Cuerpos de la Seguridad del Estado en España, puesto que estudios realizados con la misma población revelan lo interesante de estas investigaciones, siendo el caso del estudio realizado en un colegio adscrito a la Policía Nacional Colombiana se desvela como estos tienen un mayor conocimiento sobre el conflicto armado de las FARC. Villa, Y. P. (2011)

Debido a lo recopilado en líneas anteriores, esta investigación se centrara en las posibles repercusiones de los funcionarios de la Policía Nacional y la Guardia Civil por la victimización sufrida a lo largo de la historia del grupo terrorista ETA. Para conseguir conocer dichas repercusiones nos ha parecido importante conocer las características de estos individuos. En el desarrollo de este análisis hemos encontrado de nuevo la invitación a continuar investigando acerca de la relación existente entre el síndrome del agotamiento en miembros de la policía nacional y las variables sociodemográficas puesto que no se encuentra una relación clara, pero se especifica la necesidad de un estudio de manera más específica. Esta investigación indica que en tiempo presente donde el terrorismo del grupo eta no es activo, las condiciones laborales de turnicidad, las situaciones violentas reiteradas con el peligro físico que conllevan y la fuerte crítica social a la que se encuentran sometidos hace que los miembros de este colectivo sean más propensos a sufrir bournout. El cual se define según las investigadoras estadounidenses *Cristina Maslach* y *Susan Jackson* como «un síndrome de estrés crónico que se manifiesta en las profesiones de servicios caracterizadas por una atención intensa y prolongada a personas que están en una situación de necesidad o de

dependencia» Estos individuos de manera general muestran problemas psicossomáticos, conductuales y emocionales. Francisco Alonso-Fernández, catedrático de psiquiatría de la Universidad Complutense de Madrid, establece una clasificación extensa de profesionales con burn out, entre los cuales se incluyen los miembros de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Torrades.S (2007)

Parece interesante realizar una segmentación elaborada que permita conocer las herramientas psicológicas y las repercusiones del colectivo de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, realizando una fragmentación en función del sexo, encontrando que la despersonalización se presenta similar en hombres y en mujeres policías, siendo entonces la función policial la que facilita la despersonalización. En este mismo sentido y como parte de la reivindicación y empoderamiento de la mujer en el agotamiento personal y realización personal no se encontraron diferencias significativas entre hombres y mujeres, denotando que las mujeres como los hombres sufren y les impacta de igual forma la complejidad en esta época de ser policías, así ambos tienen la responsabilidad y el compromiso demostrado en la realización personal de proteger y servir. Si bien la edad no parece ser un factor significativo en la incidencia a presentar síndrome de Burnout.

De la misma manera que se describe el agotamiento en los agentes nos parece interesante analizar la resiliencia del grupo; señalando que la mayoría de los estudios experimentales relacionados con la resiliencia en las unidades de intervención policial en España se elaboran en base a recopilaciones bibliográficas y por tanto en su mayoría los estudios experimentales relacionados con esta temática se encuentran en el ámbito internacional. (Berg et al 2006; Ortega et al 2007) Se plantea la necesidad de una mayor investigación en nuestro país sobre este colectivo profesional que podrían ser aplicados en la mejora de los procesos de selección, un mejor desempeño profesional y el cuidado de la salud mental de este colectivo.

Estos datos nos llevan a una visión global de la problemática donde el modelo de John M. Violentini desarrollo una teoría cognitiva sobre el suicidio en policías estableciendo que el modelo policial favorece el pensamiento dicotómico es decir pensamientos de blanco o negro, bueno o malo, pudiendo entender que los policías trasladan esa rigidez cognitiva a su vida personal por lo que cuando valora la opción del suicidio lo hace pensando que no hay otra opción.

Por todo lo señalado en líneas anteriores parece importante definir que es la salud mental; la OMS la define como el estado de bienestar en el que la persona realiza sus capacidades y es capaz de hacer frente al estrés normal de la vida, de trabajar de forma productiva y contribuir a la comunidad.

Entendiendo esta definición y el entorno hostil en que se desempeña el trabajo policial, entendemos que el estrés y el trabajo desempeñado por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado son dos hechos que no pueden separarse, entendiendo que el estrés puede parecer algo positivo cuando ayuda a avanzar a una persona, puede también ser muy negativo si aún más añadimos factores como el abuso de sustancias.

Por todo ello parece indispensable plasmar y nombrar el llamado síndrome del norte, este se caracteriza como un conjunto de características sociales y psicológicas que afectó a los miles de policías que tuvieron que desempeñar en el País Vasco y Navarra su trabajo en condiciones extremas, es una referencia periodística no definida ni aceptada por las distintas policías, ni por los sindicatos policiales ni por profesionales de la psicología clínica. Lo que es innegable es que miles de ciudadanos, especialmente durante los años de plomo del terrorismo, a finales de los setenta y los ochenta, desplazados al País Vasco y Navarra de forma obligatoria en muchos casos junto a sus familias, tuvieron que soportar la presión del terrorismo y el aislamiento social, desarrollando su vida en unas condiciones muy duras para evitar ser asesinados o acosados. Esposas que ni tenían el uniforme de sus maridos en el patio para no desvelar el trabajo del hombre de la casa, hijos que inventaba una profesión de su padre, pérdida de compañeros y atentados continuados durante años. Una sociedad vasca que culpabiliza a la víctima, al fin y al cabo ellos iban armados, que no querían juntarse mezclarse con las fuerzas de ocupación por miedo o comodidad, que respondió con el silencio cuando no complicidad o la estrategia sistemática calumniadora del terrorismo para matar Policías y Guardias Civiles, que no veía o no quería ver seres humanos sino números de placas tras los uniformes. Se ha dicho ya muchas veces: funerales clandestinos, salidas de féretros de madrugada, desatención y faltas de reconocimiento. Cuesta.C (2013).

Por todo lo anteriormente descrito parece obligatorio referirse al TEPT por ser una categoría clínica y por tanto empíricamente validada. En Junio de 2013 fecha de publicación del DSM-5 se ubica el TEPT como parte de un capítulo titulado, *Trastornos relacionados con el trauma y estresores* en vez de ser parte de un trastorno

de ansiedad como se proponía en el DSMIV. Buscando ser más claros con lo que constituye un hecho traumático. Fue en 1920 con la publicación de más allá del principio de placer, cuando Freud definió lo traumático como cualquier excitación del exterior que fuera lo suficientemente poderosa como para romper la barrera protectora psíquica. Es decir un evento externo que sobrepasa la capacidad del yo, para elaborarla y se producía un cambio de estado o desequilibrio en el aparato mental, con la consecuencia subsecuente reducción de la capacidad defensiva y de afrontamiento, toda esta literatura coincide en la vivencia de un evento traumático amenazas continuadas y sentimiento de inseguridad permanente. Oleas, H. S., y Zúñiga, J. F. M. (2014)

Existe bibliografía que destaca el estrés de la propia organización destacando el mobbing y el síndrome de burnout como detonantes del estrés principal por ello Policía Nacional emitió un protocolo para luchar contra el mobbing dentro de esta institución. Existen otros factores que dada la naturaleza de esta investigación parecen de mayor relevancia, aunque no por ello debemos dejar de lado los anteriormente mencionados, el trabajo excesivo o insuficiente, la turnicidad, el peligro físico, movilidad geográfica y el aislamiento por parte de la comunidad son factores derivados de la función de la propia organización. Y en la actualidad muchos de estos han sido paliados y en mejores circunstancias que las que presentaban los agentes que prestaban servicio en los años conocidos como de plomo cuando existía una amenaza real contra su integridad física por los atentados del grupo terrorista ETA y un fuerte aislamiento social en la autonomía vasca con este colectivo.

Este hecho se presenta de forma más específica en la Guardia Civil, puesto que en la lucha contra el terrorismo ha mantenido una fuerte implicación destacando incluso la creación de grupos específicos para este hecho, de la misma manera parece interesante destacar como el colectivo de la guardia civil ha sido dibujado en una realidad de pobre imagen social, formada con personas de poca preparación que utilizaba unos métodos rudos y cuyo carácter se encasillaba en el familiar y rural. Es ese carácter familiar el que siguiendo al periodista Javier Ronda (2006) facilita el mantenimiento de la Guardia Civil en asuntos de las casas cuarteles con las esposas de los mismos. De la misma manera se explica la transmisión generacional de puestos de hasta cinco generaciones o permite encontrar pueblos como Cuevas de Almanzora en Almería donde encontramos

familias con una tradición de hasta cinco generaciones y una fuerte cohesión grupal. Infante. E (2009)

Cada uno de estos hechos hace imprescindible plantear las estrategias de afrontamientos que poseen ambos grupos, desde la psicología evolucionarios, desarrollan la idea de cómo el ser humano ha enfrentado una serie de problemas adaptativos, desde la obtención de un refugio, la huida de depredadores a la gestión de conflictos en una vida de pareja.

Parece por tanto razonable pensar que los humanos han desarrollado un proceso de evolución en sus propias emociones que les permite enfrentarse a una serie de problemas adaptativos. Esta misma parte de la psicología elabora la premisa por la cual si la expresión emocional está sujeta a la evolución por selección natural, entonces los miembros de una misma especie deberán exhibir las mismas expresiones emocionales, según el caso que esta investigación desarrolla los miembros de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado debido a su historia de vida en relación con el terrorismo deberá mostrar una uniformidad en este aspecto.

Ekman explicaría como la función emocional moviliza al organismo para enfrentar rápidamente importantes encuentros interpersonales, preparándole para realizar aquel tipo de actividades que le han sido adaptativas en el pasado. El pasado se refiere a lo que en su historia ha sido útil para la adaptación exitosa del individuo o su especie al entorno.

Este autor considera que las emociones nombradas como básicas, también pueden vincularse a una acepción secundaria relacionada con el constructivismo social, puesto que conforme se produce la evolución el aprendizaje en las diferentes culturas ha podido ir modelando la forma en que en ellas se expresa. A estas emociones el autor atribuye unas características que las diferencia:

- Señales distintivas universales
- Fisiología distintiva
- Activación automática, en sintonía con el evento elicitor
- Distinción universal en eventos antecedentes
- Distintiva apariencia en el desarrollo
- Presencia en otros primates
- Rápido inicio

- Corta o breve duración
- Distintividad en pensamientos o imágenes de memoria
- Distintiva experiencia subjetiva

Serán las siguientes emociones las dotadas de las anteriores características descritas, La sorpresa, tristeza, miedo, asco, felicidad y la ira Zerpa.C (2009)

4 CAPÍTULO. ANÁLISIS DE MURALES Y CANCIONES DE GRUPOS TERRORISTAS

4.1 OBJETIVOS

1. Seleccionar una muestra de canciones y analizar las amenazas explícitas e implícitas, las referencias al conflicto vasco, frases que se consideren apología al terrorismo o hagan referencia al grupo terrorista ETA, analizar morfológicamente las canciones, así como la temática de la misma.
2. Seleccionar una muestra de expresiones plásticas del grupo terrorista ETA y analizar en ella el contenido, los medios empleados para su realización

4.2 HIPÓTESIS

1. Se espera encontrar referencias al contexto histórico que dan vida al grupo terrorista ETA.
2. Se espera encontrar frecuentes alusiones amenazas a la Policía Nacional y Guardia Civil
3. Se espera que las expresiones plásticas sirvan como método de homenaje a miembros del grupo terrorista ETA.

4.3 MÉTODO

4.3.1 MATERIAL Y PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN

La selección se realiza con aquellos grupos que componen el Rock Radical Vasco, este nombre aparece por primera vez en 1983 en el contexto de la organización de un concierto anti-OTAN. Históricamente estos grupos se vinculan al entorno de la izquierda abertzale no solo por la letra de sus canciones sino por hechos objetivos como la organización del festival Martxa eta Borroka por parte del grupo político actualmente ilegalizado Herri Batasuna, para la juventud del País Vasco. Por este motivo se pretende seleccionar canciones de los grupos perteneciente al nombrado como Rock Radical Vasco con la intención de analizar los mensajes enviados a la sociedad de los años 80 y 90 durante la mayor actividad del grupo terrorista ETA.

En esta investigación se pretende analizar las expresiones graficas desarrolladas en forma de Mural por el grupo terrorista ETA y grupos juveniles que simpatizan y se vinculan de forma directa con el grupo terrorista ETA. Por este motivo se seleccionan

murales y grafitis de dicho grupo terrorista, en ellos se analiza el contenido de los mensajes que refleja.

4.3.2 ANÁLISIS DE CONTENIDO

El análisis del contenido en las canciones analizadas, se ha realizado siguiendo con el método Bardin, en el cual se denomina categoría a cada uno de los elementos o dimensiones más simples de las variables investigadas, las cuales van a servir para clasificar y agrupar según ella a las unidades de análisis del texto. Bardin cita cualidades que debe tener un conjunto de buenas categorías: De exclusión mutua, homogeneidad, pertinencia, objetividad y fidelidad. Definiremos el análisis de contenido, como un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones utilizando procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción de contenido de los mensajes. Teniendo en cuenta la naturaleza de este estudio se ha realizado un análisis de las canciones, definiéndose según lo definido por (Bardin.L, 1986) el cual define el análisis de las canciones quizás de la manera más completa que haya quedado registrada “el conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones tendentes a obtener indicadores (cuantitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (contexto social) de estos mensajes” siendo un ejemplo de esto, el trabajo de (Luna, E. B., y Pérez, J. G. ,2002). En su artículo Música y género análisis de una muestra de canciones populares. En la cual los autores realizan un análisis de canciones para de esta manera analizar el mensaje que estas lanza sobre la violencia de género, siguiente su modelo hemos desarrollado el análisis de canciones enmarcadas en el rock radical vasco.

Encontramos por tanto, importante el papel de la música en el fenómeno de la radicalización, no solo por lo señalado a lo largo de la investigación sino en estudios de (Palomares.J,2003) desarrolla la idea en su artículo, por la cual explica que mediante los sonidos percibimos el lenguaje y que a través de la música se comunican los mensajes. Y por este motivo hemos presentado las canciones utilizadas por otros grupos terroristas, como es el caso del IRA, las FARC y el Estado Islámico, analizando de manera más profunda el papel de los murales y la música en el grupo terrorista ETA. Se ha elaborado un análisis morfológico de las canciones pertenecientes a los grupos conocidos como Rock Radical Vasco, además se incluye una análisis del contenido de dichas canciones con expresiones que guarden relación con amenazas implícitas o

explicitas, apología al terrorismo o la época histórica de la Guerra Civil puesto que el grupo terrorista ETA, construye su identidad en momentos anteriores a la actuación de la misma.

De la misma manera se ha desarrollado, una estrategia en el análisis de las expresiones gráficas y/o murales empleados por el grupo terrorista ETA. Por tanto, a lo largo de este análisis se establece una clasificación que clarifique el medio empleado para la elaboración de los mismos, de la misma manera se analizan los mensajes que estos murales contienen debido a su finalidad y al destinatario elegido.

4.4 RESULTADOS



FIGURA 24. INDEPENDENZIA ENCAPUCHADO RECUPERADO DE LAS IDEAS REPUBLICA

El análisis de estos murales, se caracterizan por la necesidad de un elevado conocimiento o habilidades artísticas de los autores de estos murales, de la misma forma que analizamos en conflictos bélicos, son necesarios unos conocimientos formales para obtener la finalidad de estos murales, como fue ejemplo la Guerra Civil. Por esta misma elaboración parece lógico entender que la elaboración del desarrollo, sea larga y por ese motivo entender que exista permisividad por parte de las instituciones o administraciones locales que o bien son actores activos en este hecho o bien son consentidores de los actos por su actitud pasiva, ante los hechos. Debido a la elaborada ejecución entendemos que existe premeditación en la ejecución del hecho, es necesario realizar un esbozo del dibujo, realizar mecanismos de encadenamiento de dichos bocetos con frases con capacidad de impacto en la población. Como se puede observar con otros murales de otros grupos terroristas de las figuras que se han adjuntado a lo largo de la investigación guardando alta semejanza.

Todos los murales observados tienen una iconografía relacionada con la bandera del territorio vasco y personas relacionadas con las acciones del grupo terrorista ETA.



FIGURA 25. HATOR HATOR ETXERA RECUPERADO DEL INDEPENDIENTE



FIGURA 26. COMPARATIVA MURALES RECUPERADO DE ELOSIS

En la sentencia n 4/2008 de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional se condena por un delito de enaltecimiento del terrorismo, siendo la misma sentencia utilizada en líneas posteriores, condena al sujeto porque en la fecha 10 mayo del 2012 publica con la finalidad de combatir al estado español una imagen en la que de manera clara se puede observar a un miembro del grupo terrorista ETA, el cual porta un arma larga junto a los símbolos de ETA (el hacha y la serpiente. La frase Bietan Jarrai, cuya traducción es adelante en las dos. Dando significado al hacha y la serpiente, siendo descrita como una combinación del uso de la fuerza y la inteligencia.

Encontrando por tanto en el mural que se describe unas semejanzas tales que no podrían darse por causa del azar si no fuese por motivo de existir un guion descrito que busque una finalidad en los mismos, como es en los murales que insisten en la temática de la dispersión.



FIGURA 27. GAZTE INDARREZ PRESOAK ETXERA RECUPERADO DE ATREITAYTRESMILPIES

En la sentencia n 4/2008 de la Sala de lo Penal de la Audiencia Nacional se condena por un delito de enaltecimiento del terrorismo, sin que concurren circunstancias modificativas de responsabilidad criminal, a la pena de prisión de un año y seis meses, con la accesoria de inhabilitación especial para el derecho del sufragio pasivo durante el tiempo de la condena, así como el pago de las costas procesales. Dicha sentencia se argumenta exponiendo, los mensajes y las imágenes que tienen trascendencia cuanto pretenden alterar la paz social y en el sistema de libertad en una sociedad democrática, alguna de las imágenes por las que esta sentencia resulta ser condenatoria, es la compartida el 30 de Julio del 2012, donde se comparte la foto de un tricorno con el mapa del territorio español. En Hego Euskal Herria Alde Hemendik. (Fuera de aquí.)



FIGURA 28. ALDE HEMENDIK. QUE SE VAYAN!



FIGURA 29. UTZI PAKEAN EUSKAL HERRIA ALDEA HEMENDIK



FIGURA 30. NO TE QUEREMOS NO NECESITAMOS NADA DE TI RECUPERADO DE FLICKR



FIGURA 31. HALDE HEMENDIK GUARDIA CIVIL RECUPERADO DE LE MONDE

Alde Hemendik indica la sentencia es una de las dinámicas más importantes y activas de ETA, una vez más indicando que este mural no sería producto de la casualidad ni el azar. Teniendo una fuerte relación con los movimientos de la izquierda abertzale, la

sentencia indica que queda probado que estos grupos juveniles; los movimientos sociales de los que hemos hablado anteriormente son coperedores necesarios en la realización de los objetivos tácticos de la organización terrorista ETA, la desmilitarización de Euskal Herria”.

Esta misma sentencia detalla cómo se encuentra el origen en la “ Alternativa Kas” (01.10.1976), donde se exigía la disolución de los “Cuerpos represivos y la exigencia de responsabilidades” con posterioridad y tras la actualización de denominada Alternativa, en enero de 1978 dando paso a “Alternativa Táctica de KAS” donde es modificado el punto tercero de sustitución disolución por el termino expulsión de las “Fuerza Represivas” siendo un ejemplo más de la importancia del lenguaje para el grupo terrorista.

Mediante los murales el grupo terrorista ETA realiza de forma continuada una labor de amenaza explícita a los miembros de la Guardia Civil y la Policía Nacional de manera más explícita.



FIGURA 32. TODOS LOS CUARTELES CENTROS JUVENILES.



FIGURA 33. TORTURA ESPAÑOLA

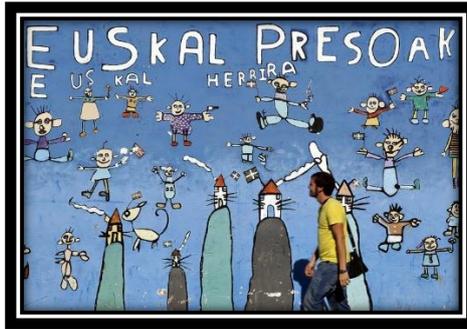


FIGURA 34.PRESOS VASCOS

El mural descrito a continuación con el texto: ``denok eman behar dugu zerbait gutxi batzuk dena eman behar ez dezaten`` (Todos tenemos que dar algo para que unos pocos no lo tengan que dar todo)

De igual manera que podemos verla como mural en las calles del País Vasco la sentencia n 00004/2017 la cual recoge en sus hechos probados que el sujeto activo publica el día 6 de agosto del 2014 este mismo lema en su red social Facebook, siendo por tanto una evidencia que el grupo terrorista ETA, realiza los murales con lemas que sus integrantes repiten a modo de mantra, con la finalidad clara de ser mensajes que trasciendan al inconsciente de la sociedad.



FIGURA 35. SACRIFICIO BORJAVENTURABLOG



FIGURA 36. FIGURA DEL SACRIFICIO. RECUPERADO

De igual manera se presentan unas imágenes bajo la rúbrica de dicho grupo donde se aprecian diferencias en los anteriormente descritos, debido a que no es necesario unos

conocimientos artísticos para poder llevar a cabo estos grafitis, aunque si es necesario un dominio de la herramienta para de esta manera conseguir un trazo firme y continuo. Los individuos asociados a los movimientos de la kale borroka, formados por la juventud de la izquierda abertzale, han sido el ejemplo en nuestro país de terrorismo de baja intensidad.

Estos mensajes, han sido utilizados por el grupo terrorista durante años como medio de comunicación entre el grupo terrorista y la sociedad. Si entendemos que el grupo terrorista que realiza las acciones de alta intensidad por su propia seguridad y alta exposición no realizaría las pintadas, por ser acciones propias del movimiento que se establece en la pirámide entenderemos la conexión que se establece entre el grupo terrorista y los mismos. En el caso del grupo terrorista ETA parece probado que la ilegalización de los grupos juveniles KAS JARRAI supuso un duro golpe contra dicho grupo terrorista.

De la misma manera mediante estos mensajes encontramos un canal de comunicación abierto con otros grupos de ideología contraria. Durante el recorrido histórico del grupo terrorista, los grafitis han sido un instrumento necesario como medio de amenaza continuada a sus víctimas, incrementando el miedo y el señalamiento y sentimiento de persecución en las personas, es por eso que los grafitis se convierten en instrumentos al servicio del grupo terrorista. De la misma manera que estos lemas y amenazas han creado un temor real e incapacitante para determinadas personas, estos grafitis han servido para la delimitación de territorios siendo más presente en zonas con mayor actuación del grupo terrorista.



FIGURA 37. FELIZ NAVIDAD. EL PAÍS



FIGURA 38. CASA ALSSASUA MUJER DE GUARDIA CIVIL RECUPERADO DE DIARIO DE NAVARRA



FIGURA 39. PRESOAK RECUPERADO DE COVITE



FIGURA 40. AMENAZAS RECUPERADO DE EL CONFIDENCIAL

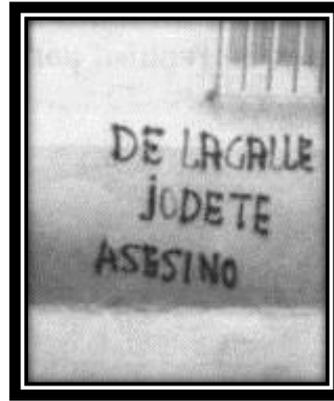


FIGURA 41. HUMILLACIÓN A LAS VÍCTIMAS FIGURA 42. HUMILLACIÓN A LAS VÍCTIMAS

En la SAN 941/2020 de la Audiencia Nacional encontramos la prueba de como el grupo terrorista ETA, emplea estos murales para ejercer una comunicación directa con la población. De esta manera pese a que los movimientos o grupos juveniles hemos hablado con anterioridad, es el grupo terrorista quien desarrolla el plan de acción. Y estos serán los brazos ejecutores del mismo.

De la misma forma que en los ejemplos gráficos que se adjuntan en este capítulo, en los hechos probados del día 15 de enero del 2009 los sujetos activos de los hechos recogidos por la presente sentencia, preparan en un inmueble tres artefactos explosivos con amonal, un multiplicador pentrita y un reforzante, nitrometano o similar, después son colocados en tres mochilas. A continuación la sentencia detalla cómo se desplazan al lugar de la colocación de los artefactos; estos son unidos entre sí con un sedal, el cual atravesaba un camino, de igual manera uno de los explosivos disponía de un temporizador. Lo interesante para este estudio que nos ocupa se encuentra en lo observado a lo largo del camino donde según detalla la sentencia los sujetos pegaron con cinta adhesiva tres folios con la inscripción en euskera ``kontuz bonba eta`` cuyo significado es Cuidado con la bomba, de la misma manera hicieron una pintada con un spray amarillo en un muro con el mismo mensaje, parece claro por tanto la intención de comunicación de los sujetos por medio de esta advertencia.



FIGURA 43. FIN DE LA TREGUA



FIGURA 44. LA PELEA DE AYER



FIGURA 45. OTAOLA BAJO TIERRA, AMENAZAS



FIGURA 46. GRACIAS ETA NOS VEMOS PRONTO RECUPERADO RESUMEN LATINOAMERICANO

Para finalizar este capítulo estudiaremos los murales elaborados con plantillas, esta elaboración que parece disponer estos murales, no es tal como anteriormente se han indicado en otras ocasiones, la utilización de plantillas para su realización simplifica en gran medida su técnica. No obstante la simplificación de su técnica no se compromete con la premeditación en la elaboración de las mismas. Esta técnica puede observarse en la realización de retratos, debido a la complejidad en su realización, utilizando los mismos para el homenaje de antiguos miembros de la banda y la creación de la Figura del Martir dentro del movimiento. Estos murales, donde se ensalza la Figura de un miembro de la banda, enmascaran la temática de los mártires dentro del movimiento. Ayudando a cohesionar el propio grupo. Una vez más la realización de estos murales pese a la utilización de las plantillas vislumbra la inacción de las propias instituciones o la simpatía hacia estos mismos actos.

En la STS 8050/2012 Del Tribunal Supremo describe en los hechos probados, como uno de los sujetos activos tiene en su poder las llaves de un local utilizado por dicho sujetos y miembros de SEGI, utilizado por los mismos como almacén, en dicho registro se encontrarían pegatinas, carteles y camisetas con anagramas de dicho grupo, así como cds con propaganda del anteriormente nombrado, de igual manera se localizaron, objetos necesarios para realizar actos de contenido vandálico, como realizar pintadas o elaboración de pancartas. Finalmente en el mismo local, son encontraron 5 botes de pintura roja, una jeringuilla utilizada para el relleno de sus diferentes recipientes, varios botes de spray de diferentes colores y plantillas para la elaboración de carteles. Se prueba por tanto que la elaboración de dichos murales no sería como se ha indicado anteriormente pinturas elaboradas de manera caustica o por inspiración momentánea del artista, sino que existe una premeditación en la elección del dibujo y realizadas de igual forma que se lleva a cabo la propaganda con un fin de persuasión.



FIGURA 47. MURAL HONRANDO A MIEMBROS DEL GRUPO TERRORISTA ETA. DIARIO DE LA CULTURA



FIGURA 48. ADIOS Y HONOR GUERRERO VASCO RECUPERADO DE PRESOS



FIGURA 49. MURAL ALSSASUA RECUPERADO DE ABC

El análisis morfológico de esta canción destacan los verbos como vivir y morir, cagar haciendo referencia al miedo que los miembros de fuerzas y cuerpos de seguridad sienten por las amenazas y atentados. Esta idea se refleja en los sustantivos que hacen referencia a situaciones violentas, como es pesadilla, ETA, miedo, coco, infeliz, Fuerzas de seguridad o marioneta.

Dentro de esta canción destacan frases como: *“Si ya no eres persona solo eres un infeliz”* por ser un posible mecanismo de despersonalización a los integrantes de los subgrupos con los que se trabaja en esta investigación. (GC y PN)

En la frase *Si tu horrible pesadilla es tu cruda realidad* hace referencia a la situación de aislamiento y amenazas que los miembros de PN y GC sufrían en el País Vasco. Reafirmando este argumento con la afirmación *Si te cagas por las patas cuando te hablan de la ETA*

TABLA 1. ANÁLISIS DE LA CANCIÓN ODIOS DEL GRUPO PIPERRAK DEL DISCO ARDE RIBERA,

<p>Si te va la disciplina y el orgullo militar si quieres vivir sin tener que trabajar si tienes el cerebro lleno de serrin si quieres ser un héroe a la hora de morir si naciste para ser una puta marioneta si te cagas por las patas cuando te hablan de la eta.</p>	<p>Nombres comunes: disciplina, orgullo, cerebro serrín, héroe, hora, marioneta, patas. Nombre propio: ETA.</p>	<p>Adjetivos Militar puta</p>	<p>Verbo Va Vivir Tener Quieres ´ Lleno Morir ´ Ser Cagas hablan</p>	<p>Adverbios</p>
<p>Si tu horrible pesadilla es tu cruda realidad si tu coco no concibe lo que es la libertad si tu miedo no concibe lo que es la libertad si tu miedo se refugia detrás de un fusil si ya no eres persona solo eres un infeliz si tu única obsesión es colgarte más medallas si estas acojonado vayas donde vayas</p>	<p>Nombre comunes Pesadillas Realidad coco libertad miedo fusil persona medalla infeliz</p>	<p>Adjetivo Horrible cruda</p>	<p>Verbo Es Concibe Refugia Eres Colgarte Estas Vayas</p>	<p>Solo Mas</p>

Si realizamos el análisis sociopolítico de la canción podremos observar que en la canción *“odio” de Piperrak* el grupo realiza una apología de manera explícita con la expresión Si te cagas por las patas cuando te hablan de la eta, reflejando sin temor a dudas hacer una reseña a la situación vivida en país vasco por los miembros de Fuerzas y cuerpos de seguridad del estado amenazados por el grupo terrorista eta, por medio de esta canción el grupo realiza una mofa de una sangrienta realidad dentro de la historia de la banda terrorista eta, policía y guardia civil se presentan como el 42% de las víctimas mortales de la banda. Esta canción podría ayudar a la despersonalización de las futuras víctimas contribuyendo al aislamiento de este colectivo dentro de la sociedad vasca facilitando de esta manera el modus operandi que desde los inicios eta ha llevado a cabo.

En la misma canción podemos observar una amenaza de manera directa en la frase ``Si quieres ser un héroe a la hora de morir'' con esta redacción el grupo parece referir que el hecho de pertenecer al cuerpo de la guardia civil, tiene implícito un coste mortal, legitimando de esta manera un posible atentado por pertenecer a este colectivo.

TABLA 2. ANÁLISIS DE LA CANCIÓN NO SOMOS NADA LA POLLA RECORD DEL DISCO NO SOMOS NADA

Queridos amiguitos, en este mundo todo está bajo control todo no una aldea poblada por irreductibles galos resiste ahora y siempre al invasor con una poción mágica que los hace invencibles el cerebro!	Nombres Amiguitos Mundo Control Invasor aldea galos cerebro	Adjetivos Poblada Irreductibles Invencibles	Verbo Esta Resiste hace	Adverbios Siempre no
somos los nietos de los obreros que nunca pudisteis matar por eso nunca votamos a la alianza popular ni al PSOE ni a sus traidores ni a ninguno de los demás, somos los nietos de los que perdieron la Guerra Civil	Nombre Nietos obreros alianza nietos Nombre Propio PSOE Alianza popular Guerra civil	Adjetivo	Verbo Somos pudisteis matar votamos somos perdieron	Adverbios Nunca No
No somos punk, ni mod, ni heavy, no rocker, ni skin, ni tecno, quereis engañarnos pero no podeis, tampoco tenemos precio. Vosotros veréis que hacéis. Nosotros ya veremos! ¿Quieres identificarnos? Tienes un problema	Nombre comunes Punk Mod Rocker Skin tecno precio	Adjetivo	Verbo Somos quereis engañarnos podéis tenemos veréis identificarnos	Adverbio No tampoco ni

El análisis morfológico de esta canción desvela un conflicto político y una relación directa con la Guerra Civil al analizar los nombres Propios de la canción PP, Alianza popular y Guerra Civil o las ideas que mediante los nombres comunes pueden interpretarse con el mismo mensaje: nietos, obreros. En los verbos que indican una acción destacan matar, votar, perdieron.

La canción de la polla record, hace una alusión de manera explícita de un concepto histórico, no haciendo una alusión clara al conflicto vasco la canción cuya fecha de lanzamiento fue 1986 en el disco de directo de Bembire. Recoge la frase *“Somos los nietos de los que perdieron la guerra civil”* se refleja con esta canción la intención de una continuidad en el reflejo del nacimiento del conflicto vasco en la guerra civil española haciendo una alusión al pueblo vasco, en la introducción de la canción *“una aldea de irreductibles galos resiste ahora y siempre al invasor”* este paralelismo con la pequeña aldea reflejada en los comics infantiles de Asterix y Obelix dulcifica y consigue en quien escucha esta canción realizar un posicionamiento de manera inconsciente con el pueblo vasco que al igual que los personajes de su infancia sufre una invasión por el ejército español.

TABLA 3. ANÁLISIS HERNANI 15 JULIO DE 1984 DEL DISCO KORTATU . HERNANI KORTATU

<p>Un horrible sueño mi cuarto en llamas una granada Todo lo incendiaba. Entre las llamas yo disparaba, sombras verdes acechaban...</p>	<p>Nombres comunes: Sueño Cuarto Llamas Granada sombras</p>	<p>Adjetivos Horrible verdes</p>	<p>Verbo Incendiaba Disparaba acechaba</p>	<p>Adverbios mi</p>
<p>Ahora lo recuerdo, asesinos a sueldo Buena recompensa por un etarra muerto.</p>	<p>Nombre comunes Asesinos Sueldo Recompensa Etarra</p>	<p>Adjetivo muerto</p>	<p>Verbo recuerdo</p>	<p>Adverbios Ahora</p>

	Nombre comunes	Adjetivo	Verbo	
Querian Tiro al Bonzo pero mejor... Yo me quemaba. Por fin desperté asfixiado, solo era un sueño Vaya un mal rato	Tiro Bonzo Asfixiado Sueño rato		Querían Quemaba Deperté Era vaya	

El análisis morfológico de la canción desprende un mensaje de violencia, con sustantivos como tiro, asfixiado, sueño, asesinos, sueldo, recompensa, Etarra y granada. En los verbos que se recogen a lo largo de la canción encontramos la misma idea quemaba, incendiaba, disparaba y acechaba.

La importancia de esta canción reside en los hechos históricos en los que se basa; la muerte de dos miembros del comando capitaneado por Jesús María Zabarte Arregui, el cual es detenido en el transcurso de un operativo llevado a cabo por la Guardia civil, dicho sujeto presenta una herida de bala.

El operativo se caracteriza que se caracteriza por una extremada violencia. Durante el operativo de la Guardia Civil, fue lanzada una granada al interior de la vivienda, provocando una cadena de explosiones al detonar el material explosivo que se encontraba en la vivienda. En el transcurso de la entrada para la posterior detención de los miembros del comando Donostia después de abrir fuego dos menores entre los que se encuentra Manuel Minerva de ocho años y el cual en un futuro pasaría a formar parte del comando Madrid.

Cuando la Guardia Civil, accedió a la vivienda en el interior de la misma se encontraban el matrimonio propietario de la misma con tres de sus cinco hijos de corta edad. Agustín Arregui Perurena, *Txurilla*, y Juan Luis Elorriaga, alias *Patxi* pertenecientes al grupo terrorista eta resultaron abatidos en dicho operativo los cuerpos de los miembros del grupo terrorista eta aparecieron calcinados en los restos de la vivienda.

El día después de los hechos HB partido que gobierna en el pueblo de Hernani, realiza una declaración donde afirmaban que se trataba de “nueva táctica policial basada en el exterminio puro y simple, en lugar de proceder a detener a militantes de ETA”.

En esta canción Kortatu pretende contar la historia de unos niños que permanecen encerrados en la habitación presuntamente dormidos mientras se produce un escenario de extrema violencia, poniendo sin duda en peligro a dos menores

**TABLA 4. ANÁLISIS DE LA CANCIÓN DE ESCUPE LA BANDERA DEL DISCO YA NO QUEDAN MÁS COJONES
ESKORBUTO A LAS ELECCIONES.. ESCUPE ESKORBUTO**

Todas las banderas tienen héroes, muertos Y la supuesta paloma de la paz, acabó en el puchero. Escupe la bandera, toma mi pañuelo. Escupe la bandera, toma mi pañuelo.	Nombres comunes: Banderas Héroes Paloma Paz Bandera Pañuelo	Adjetivos muertos	Verbo Tienen Acabó Escupe Toma	Adverbios
Morir por un trapo una tontería Pero más jodido es que te mate la policía.	Nombre comunes Trapo Policía	Adjetivo	Verbo Morir Es maté	Adverbios
El último discurso acabó en el insomnio Y ahora todos duermen y duermen, Duermen y duermen	Nombre comunes Discurso insomnio	Adjetivo	Verbo Duermen Acabó	Adverbio Acabó Ultimo Ahora Todos

El análisis morfológico de esta primera canción destaca por los sustantivos como bandera, pañuelo, trapo o policía de la misma manera que lo harán los verbos como Escupir, matar o morir.

TABLA 5. ANÁLISIS DE LA CANCIÓN A LA MIERDA EL PAÍS VASCO DEL DISCO YA NO QUEDAN MÁS COJONES ESKORBUTO A LAS ELECCIONES . A LA MIERDA EL PAIS VASCO ESKORBUTO

<p>Oh pueblo! que bien te guarda tu Hertzaina. Sus normas, leyes y trampas, oh pueblo!</p>	<p>Nombres comunes: Pueblo´ Normas Leyes Trampas Nombre propio Hertzaina</p>	<p>Adjetivos</p>	<p>Verbo guarda</p>	<p>Adverbios Bien</p>
<p>A la mierda, a la mierda, a la mierda el País Vasco. A la mierda, a la mierda, a la mierda va.</p>	<p>Nombre comunes Mierda Nombre propio Pais Vasco</p>	<p>Adjetivo</p>	<p>Verbo va</p>	<p>Adverbios</p>
<p>Alguien tenía mucha razón los tanques de guerra se pudren y los viejos militares querrán ganar su última guerra.</p>	<p>Nombre comunes Razón Tanques Guerra Militares guerra</p>	<p>Adjetivo Viejos Ultima</p>	<p>Verbo Pudren Querrán Ganar</p>	<p>Adverbio mucha</p>

El análisis morfológico de esta segunda canción, se caracteriza por la simpleza gramatical, no obstante pueden observarse nombres que de nuevo hacen alusión a la guerra civil, como son por ejemplo tanques, militares, guerra y Hertzaina.

El grupo de punk eskorbuto los cuales fueron detenidos por apología al terrorismo por la canción eta o escupe a la bandera, se les aplica la ley antiterrorista y se les traslada a Madrid. Los miembros de la banda siempre mantuvieron que durante el tiempo que permanecieron privados de libertad ninguna gestora pro amnistía se puso en contacto con ellos para prestar ayuda, reflejando posteriormente en multitud de entrevistas la soledad y el abandono que sintieron por el entorno abertxale. Eskorbuto podría suponer una respuesta a las hipótesis lanzadas en esta investigación de como la música ha servido de canal en el envío de mensajes políticos. Ya que después de este episodio con la justicia Eskorbuto se niega a participar en el festival Martxa Eta Borroka y es en ese momento

SARRI KORTATU

<p>No se que esta pasando Esta ultima vez Que la gente ha empezado a bailar a menudo El tiene algo que ver Porque faltan dos</p>	<p>Nombres comunes: Gente dos Nombre propio</p>	<p>Adjetivos</p>	<p>Verbo se Esta pasando Ha empezando Bailar Tiene faltan</p>	<p>Adverbios</p>
<p>Las radios estaban ahí Transmisión en vivo que comerían paella y Piti y Sarri en sus extemidades Sin saber que estaban en las ventanas</p>	<p>Nombre comunes Radios Paella Nombre propio Piti Sarri</p>	<p>Adjetivo</p>	<p>Verbo Estaban Transmisión Comerían Estaban saber</p>	<p>Adverbios ahí</p>
<p>Nos cuesta mucho crear las melodías mas entusiastas La gente cuenta que lo ha celebrado con champagne el</p>	<p>Nombre comunes Melodías</p>	<p>Adjetivo Entusiastas rojos</p>	<p>Verbo Cuesta Celebrando</p>	<p>Adverbio mucho</p>

encierro de Pamplona En el exilo los pañuelos rojos cubren el cielo	Gente Champagne Encierro Pañuelos Cielo Nombre propio Pamplona		cubren	
No se que esta pasando esta ultima vez que la gente Ha empezado a bailar´ a menudo Tiene algo que ver porque faltan dos en el recuento general	Nombre comunes Gente recuento Nombre propio	Adjetivos general	Verbo Se Pasando Esta Empezando Bailar faltan	Adverbio Ultima A menudo dos

No se que esta pasando
 Esta ultima vez
 Que la gente ha empezado a bailar a menudo
 El tiene algo que ver
 Porque faltan dos
 Sarri sarri sarri...
 Las radios estaban ahí
 Transmisión en vivo que comerían paella y Piti y Sarri en sus extemidades
 Sin saber que estaban en las ventanas
 Nos cuesta mucho crear las melodías más entusiastas
 La gente cuenta que lo ha celebrado con champagne el encierro de Pamplona
 En el exilo los pañuelos rojos cubren el cielo
 No se que esta pasando esta ultima vez que la gente
 Ha empezado a bailar´ a menudo
 Tiene algo que ver porque faltan dos en el recuento general
 Cuando compone las canciones de a la mierda el país vasco o ratas de bizkaia.

El análisis morfológico de esta canción destaca sustantivos como encierro, Pamplona, champagne, melodías, encierro o recuento.

Se trata de una de las canciones más conocidas del grupo vasco, basada en la fuga de dos miembros del grupo terrorista ETA, José Ignacio Picabea y Joseba Sarrionandia de la cárcel de Martutene. Ambos cumplían una condena de 30 años de cárcel por su participación en un asesinato y varios secuestros y atracos, estos aprovechan el concierto del cantautor Imanol para de esta manera fugarse de la prisión en los bafles de la banda.

TABLA 6. ANÁLISIS DE LA CANCIÓN DE NO HAY TREGUA DEL DISCO BARRICADA . NO HAY TREGUA

Es el juego del gato y el ratón Tus mejores años, clandestinidad No es muy difícil claudicar Esto empieza a ser un laberinto ¿Dónde está la salida?	Nombres comunes: Juego Gato Ratón años clandestinidad laberinto salida Nombre propio	Adjetivos	Verbo Es Claudicar Empieza Ser esta	Adverbios mejores
Estas asustado Tu vida va en ello Pero alguien debe tirar de gatillo	Nombre comunes Vida gatillo Nombre propio	Adjetivo asustado	Verbo Estas Tirar	Adverbios
Tu infantil sueño de loco No es respuesta demencial Este juego ha terminado Mucho antes de empezar	Nombre comunes Sueño Loco juego	Adjetivo infantil	Verbo Es Este Ha terminado	Adverbio

			Empezar	
Anónimo luchador Nunca tendrán las armas, la razón Pero cuando se aprende a llorar por algo También se aprende a defenderlo	Nombre comunes Armas Razón luchador	Adjetivo	Verbo Tendrán Aprende Llorar defender	Adverbio Nunca

Mecanismos de identificación

Álbum lo mejor de barricada, año de lanzamiento 1986.

El análisis morfológico de esta canción se caracteriza por las palabras que hacen alusión a violencia y bandos diferenciados, son ejemplo de esto: armas, gatillo, juego, ratón, clandestinidad o laberinto de igual manera se observa en verbos como defender, luchar, llorar, terminar o empezar. En una de las canciones más importantes de Barricada en la que en el directo... se puede escuchar al público grito de ETA ETA GORA ETA.

Durante el desarrollo de la canción existe una apología explícita, en frases como alguien debe tirar del gatillo haciendo alusión a la supuesta obligación moral que sienten los miembros de eta de tomar las armas para comenzar su lucha. Se refleja el conflicto vasco desde el punto de vista del héroe que pese al miedo sacrifica su vida por algo justo.

TABLA 7. ANÁLISIS DE LA CANCIÓN CICATRIZ EN IDAPTADOS . CICATRIZ EN COMISARIA

Niégales lo que te digan Y no cedas al engaño Pues todo lo que te pidan Será para hacerte daño	Nombres comunes: Engaño daño Nombre propio	Adjetivos	Verbo Niégales Digan Cedas Pidan Será Hacerte	Adverbios todo no
En comisaría sé que pasan lentos los días Pero no les cuentes nada, aunque	Nombre comunes Comisaría	Adjetivo lentos	Verbo Se Cuentas	Adverbios Nada mil

te hagan mil putadas	Días Putadas Nombre propio			
Ellos te querrán sacar Lo que has hecho y algo más Te vacilarán y de ostias te darán	Nombre comunes Ostias	Adjetivo	Verbo Querrán Sacar Has hecho Vacilaran Darán	Adverbio Mas Algo
ellos te querrán sacar lo que has hecho y algo mas te vacilaran y de ostias te darán	Nombre comunes Ostias	Adjetivo	Verbo Querrán Sacar Has hecho Vacilaran Darán	Adverbio Algo mas
Niégales lo que te digan Y no cedas al engaño Pues todo lo que te pidan Será para hacerte daño	Nombre comunes Engaño daño	Adjetivo	Verbo Digan Cedas Pidan Será Hacerte	Adverbio Todo
Tú tranquilo y a lo tuyo Y que los marrones se los metan por el culo Si no les dices la verdad Podrás salir en libertad	Nombre comunes Marrones Culo Tranquilo Verdad libertad	Adjetivo	Verbo Metan Dices Podrás	Adverbio

El análisis morfológico de esta última canción mantiene los mismos patrones que en la anterior destacando sustantivos como Comisaria, putadas, engaño, daño, verdad, libertad y ostias de igual forma sucede en los verbos entre los cuales destacan querrán, sacar, vacilaran o ceder. La canción en comisaria se graba en 1986, en ella no se observa una apología implícita o explícita, no obstante el grupo mediante esta canción parece querer denunciar una situación de abuso por parte de las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado, de esta manera esta canción refleja situaciones del conflicto vascos No existe en esta canción reflejo de amenazas.

4.5 DISCUSIÓN

La importancia de este estudio reside en respaldar desde una investigación académica lo ya probado en procedimientos penales firmes. La SAN 520/2017 recoge en los hechos probados como el sujeto activo de los delitos que en esta sentencia reciben una calificación penal, publica una imagen con un lema usado por el grupo terrorista ETA, con esta misma imagen se han realizado murales el cual ha sido analizado en esta investigación. ``Denok eman behar dugu zerbait gutxi batzuk dena eman behar ez dezaten`` todos tenemos que dar algo para que unos pocos no tengan que darlo todos.

La SAN 941/2020 Donde comunica cuidado bomba como medio para comunicar a la población de la posición de un artefacto explosivo. El método empleado por el cual se desarrollan estos murales nos indica que existe por parte de las instituciones una actitud pasiva hacia estas actividades cuya finalidad no tiene cabida la sospecha.

Los murales realizados por medio de las plantillas indican que por parte de los autores existe un alto grado de premeditación en la acción, pues es necesaria la realización de las plantillas para la ejecución de dicho mural. Los diferentes murales empleados por el grupo terrorista ETA, guardan una semejanza indiscutible con los ya mostrados de otros grupos terroristas, cuya actividad se desarrolla en diferente territorio, con una identidad opuesta al grupo terrorista español.

De igual manera se encuentran semejanzas en el contenido de los murales de este ya nombrado grupo terrorista con el utilizado por los países en contiendas bélicas de gran importancia como es la primera guerra mundial, siendo el ejemplo del cartel empleado por Inglaterra donde un hombre aparece sentado junto a sus hijos y puede leerse un texto: papa tu que hiciste por la gran guerra.

Dicho cartel fue diseñado con el objetivo de aumentar el alistamiento de población civil, el mensaje ``Denok eman behar dugu zerbait gutxi batzuk dena eman behar ez dezaten`` (todos tenemos que dar algo para que unos pocos no tengan que darlo todo), cuya finalidad es igual buscar la radicalización de población y la introducción en el grupo, este mismo acto supone dos acciones puesto que la acción implica la creación de un grupo y por tanto según la teoría de los grupos buscar de su contrario.

5 CAPÍTULO: REPERCUSIONES PSICOLÓGICAS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA Y ESCRITA DE GRUPOS TERRORISTAS, EN LAS FUERZAS Y CUERPOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO

5.1 OBJETIVOS

5.1.1 Objetivo general

Describir las respuestas emocionales que muestran en los agentes de Policía Nacional y Guardia Civil ante las representaciones gráficas y muestras de expresiones escrita pertenecientes a canciones de los grupos del Rock Radical Vasco, así como su percepción sobre dicha problemática comparando estos datos con los de población general

5.1.2 Objetivo específicos

- Analizar la respuesta emocional de los componentes de FCSE frente a la exposición de murales y material propagandístico
- Analizar cómo perciben los miembros de FCSE la relación con agentes externos de canciones y murales.
- Determinar la resiliencia que muestran los miembros de la PN y la GC
- Determinar la ansiedad que muestran los miembros de PN y GC
- Realizar una comparativa con población general expuesta a los mismos estímulos.

5.2 HIPOTESIS

Los objetivos del estudio se concretan en la formulación de la siguiente hipótesis

-Los sujetos que muestren una elevada resiliencia mostrarán bajos niveles de ansiedad de la misma manera que los miembros de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado mostrarán una respuesta emocional semejante y diferente a la mostrada por los miembros de población general.

5.3 METODO

5.3.1 PARTICIPANTES

Para la elaboración de este estudio, hemos contado con la colaboración de miembros de fuerzas y cuerpos de la seguridad del estado, pertenecientes a la guardia civil y Policía Nacional. En la elección de estos dos grupos ha sido el factor principal, la victimología del grupo terrorista ETA. Puesto que eran entendidos como fuerzas de ocupación en el territorio del país vasco. Por tanto el número de víctimas mortales en Policía Nacional y Guardia Civil es un hecho diferencial pues se contabiliza con 203 víctimas mortales pertenecientes a la Guardia Civil, 146 Policías Nacionales y 13 Ertzaintza, se convierte en un factor decisivo a la hora de seleccionar la muestra para el estudio.

El alto número de víctimas tanto en los cuerpos de Policía Nacional como en la Guardia Civil y el difícil acceso a la muestra en la policía autonómica vasca lo que hace que la muestra elegida para esta investigación se centre en los dos primeros grupos con competencia nacional. De la misma manera, con el grupo de control se realiza con personas ajenas al entorno de fuerzas y cuerpos de seguridad del estado, tanto en hombres como mujeres.

En los cuestionarios, que responden los mismos, existe un ítem donde se seleccionará la edad este hecho no solo ayudara a medir la resiliencia de la persona sino que sin duda es un factor que se deberá tener en cuenta por la actividad del grupo terrorista eta. Puesto que los agentes de mayor edad habrán tenido un mayor contacto con el grupo, entendiendo que si encontramos emociones negativas y de manera muy polarizada en agentes de menor edad podremos deducir que los mensajes del grupo terrorista han cumplido su objetivo en esta población y se ha producido una comunicación de manera efectiva.

Será el alto número de víctimas en esta población localizada el motivo que nos lleva a elegir esta muestra para nuestra investigación. Lo señalado sobre la victimología propia del grupo terrorista no es el único criterio el estudio elaborado sobre la personalidad realizado por (Abrahamsen,2006) En este estudio se discute si la resiliencia de las personas que elige esta profesión es mayor o menor debido a que determinadas personas con rasgos concretos eligen la misma.

Respondieron a los cuestionarios 126 participantes: 64 miembros de los FCSE y 62 personas de la población general. Pero de estos, tuvieron que ser eliminados 2 casos del primer grupo y 1 del segundo, debido en todos ellos a la falta de respuestas en más del 75% de las preguntas contenidas en los instrumentos respectivos; y siendo casi todas las emitidas en el otro 25% las correspondientes a los datos de tipo socio-demográfico que poco aportan a los objetivos de esta investigación. Por tanto la muestra final, válida, para el presente estudio estadístico está compuesta por 62 participantes de los FCSE y 61 de la población general (Figura 8)

En relación al sexo, encontramos que el 100% de los participantes en el grupo de FCSE, .Son hombres; mientras que en el de la población general hay un cierta mayoría de mujeres (59% vs 41%). En cuanto a la edad, los rangos observados en ambos grupos son similares: 24-57 y 25-67, aunque lo promedios (media y mediana) de edad nos indican que la muestra de participantes de los FCSE. son algo mayores (40 años vs 36 años).



Figura 50. Diagrama de flujo. Composición de la muestra.

Elaboración propia

Tabla 8. : Análisis descriptivo. Participantes.

VARIABLES	Muestra total (N=123)	Grupo	
		CC.SS. (n=62)	POB.GEN (n=61)
SEXO			
Hombre	70.7 % (87)	100 % (62)	41.0 % (25)
Mujer	29.3 % (36)	---	59.0 % (36)
EDAD (años)			
Media (Desv.Est.)	38.1 (8.8)	40.4 (7.3)	35.8 (9.6)
Mediana (Rango)	36.0 (24-67)	40.0 (24-57)	33.0 (25-67)

De los 62 participantes de las FCSE: 33 (53.2%) pertenecen a la Policía Nacional (en adelante PN) y 29 (46.8%) a la Guardia Civil (en adelante GC). En esta parte descriptiva no se han contrastado las posibles diferencias entre ambos cuerpos, aunque se describen.

Como ya se ha comentado todos los participantes de esta muestra son hombres con una edad media de unos 40 años dentro el rango entre 24 y 57 años. Son algo más jóvenes los que forman parte del grupo PN que los del GC (38 vs 44 años). Están en activo, en el momento de realización de los cuestionarios, casi la totalidad de la muestra (96.8%) de cada uno de los cuerpos.

La mayor parte de estos participantes (el 82.3%) conviven con pareja o dentro de un núcleo familiar estable, siendo muy similar el porcentaje en ambos sub-grupos, con una cierta presencia de encuestados que viven solos (alrededor de 13%). Menos de la mitad (46.8%) están casados, más entre la GC que entre los PN (58.6% vs 36.4%); aunque a estos se les puede unir otro 35.5% con pareja estable o de hecho: más entre PN que en las GC (45.5% vs 24.1%). Y tiene hijos algo más de la mitad de la muestra (58.1%) pero siendo clara mayoría dentro de la GC (72.4% vs 45.5%).

La ideología política más frecuentemente manifestada es la de centro (59.7%). algo más entre la PN (66.7% vs 51.7%); seguida de la ideología de derechas: 35.5%, algo más habitual dentro de la GC (41.4% vs 30.3%).

Por último, se les consultó sobre su grado de religiosidad en una escala de 1-4 de menos a más. El valor medio es de poco más de 2 puntos, siendo casi igual en ambos cuerpos.

Tabla 9: Análisis descriptivo. Características sociodemográficas de la muestra de participantes de los FCSE.

VARIABLES	Muestra de las FF.SS (N=62)	Sub-Grupo	
		POL. NAC. (n=33)	GUARDIA C. (n=29)
SEXO Hombre	100% (62)	100% (33)	100% (29)
EDAD (años)			
Media (Desv.Est.)	40.4 (7.3)	37.6 (6.2)	43.6 (7.2)
Mediana (Rango)	40.0 (24-57)	38.0 (24-51)	44.0 (31-57)
EN ACTIVO Sí	96.8 % (60)	97.0 % (32)	96.6 % (28)
CONVIVENCIA			
Con pareja o núcleo familiar estable	82.3 % (51)	81.8 % (27)	82.8 % (24)
Con compañeros de piso/trabajo	3.2 % (2)	6.1 % (2)	--
Solo	12.9 % (8)	12.1 % (4)	13.8 % (4)
Otros	1.6 % (1)	--	3.4 % (1)
ESTADO CIVIL			
Casado	46.8 % (29)	36.4 % (12)	58.6 % (17)
Pareja estable / de hecho	35.5 % (22)	45.5 % (15)	24.1 % (7)
Soltero	14.5 % (9)	15.2 % (5)	13.8 % (4)
Separado / Divorciado	3.2 % (2)	3.0 % (1)	3.4 % (1)
TIENE HIJOS Sí	58.1 % (36)	45.5 % (15)	72.4 % (21)
IDEOLOGÍA POLÍTICA			
Izquierda	4.8 % (3)	3.0 % (1)	6.9 % (2)
Centro	59.7 % (37)	66.7 % (22)	51.7 % (15)
Derecha	35.5 % (22)	30.3 % (10)	41.4 % (12)
GRADO DE RELIGIOSIDAD [1-4]			
Media (Desv.Est.)	2.21 (0.87)	2.18 (0.85)	2.24 (0.91)
Mediana (Rango)	2.00 (1-4)	1.00 (1-4)	2.00 (1-4)

5.3.2 INSTRUMENTOS

5.3.2.1 CUESTIONARIO STAI DE ANSIEDAD ESTADO-RASGO

El cuestionario STAI comprende escalas separadas de autoevaluación que miden dos conceptos independientes de la ansiedad como estado y como rango.

Este instrumento de medida ha sido útil para diferentes poblaciones, en distintos momentos vitales.

La ansiedad estado A/E se define como un estado o condición emocional transitoria del organismo, siendo esta caracterizada por sentimientos subjetivos conscientes percibidos de tensión y aprehensión de igual manera que se aprecia una hiperactividad del sistema nervioso. La ansiedad Rasgo A/R señalando una propensión ansiosa de forma estable, la cual podría ser para diferenciar a los sujetos, en diferentes situaciones. Como un concepto psicológico, A/R posee características similares a los constructos que Atkinson llama motivos.

Los sujetos A/R + (con mayor ansiedad rasgo) presentarán un A/E + (mayor ansiedad estado) que los sujetos A/R-, porque los A/R + ven muchas más situaciones amenazadoras. Por tanto, los A/R+ son más propensos a responder con un aumento de A/E en situaciones de relaciones interpersonales que impliquen alguna amenaza a la

autoestima. No obstante el hecho de que las personas que difieren en A/R dependerá del grado en que la situación específica es percibida por un determinado individuo como peligrosa o amenazadora y esto está muy influido por las particularidades experiencias pasadas.

La construcción del STAI data de 1964, con la finalidad de desarrollar una única escala que permitiera medidas objetivas de autoevaluación de la ansiedad tanto de estado como de rasgo. Tras el tiempo de investigación y los resultados arrojados tras la construcción del STAIS los resultados arrojados introdujeron cambios en la concepción teórica de la ansiedad.

Se dio por supuesto que los elementos que presentasen relaciones con otros instrumentos de medida de la ansiedad serían útiles en un cuestionario diseñado para medir el estado y rasgo de la ansiedad, siendo el primer instrumento de medida que lo conseguía. La primera finalidad de la construcción del STAI fue la de disponer de un instrumento para investigar los fenómenos de la ansiedad.

La subescala A/E puede ser utilizada para determinar los niveles actuales de intensidad de la ansiedad inducidos por procedimientos experimentales cargados de tensión o estrés o como un índice del nivel de impulso. Se ha observado que las puntuaciones A/E aumentan como respuesta a diferentes tipos de tensión y disminuye como resultado de las técnicas de relajación. De otra manera A/R puede ser utilizada en la investigación para seleccionar sujetos con diferentes predisposiciones a responder al estrés psicológico con distintos niveles intensidad de la A/E.

Las puntuaciones A/E y A/R pueden variar desde un mínimo de 0 puntos hasta un máximo de 60 puntos. Los sujetos mismos se evalúan en una escala que va de 0 a 3 puntos en cada elemento. En cada parte las siguientes categorías.

<i>STAI A/E</i>	<i>STAI A/R</i>
0 Nada	0 Casi nunca
1 Algo	1 A veces
2 Bastante	2 A menudo
3 Mucho	3 Casi nunca

En la versión española se modifica escala 1-4 original por otra 0-3 en la que la negación de un sentimiento. (Nada o casi nunca respectivamente) Algunos elementos se han redactado de forma que el punto 3 de la escala señala como un elevado nivel de ansiedad mientras que otros el mismo punto 3 indica un bajo nivel de ansiedad. En este sentimiento, para obtener la puntuación el primer tipo de elementos se ponderan el mismo sentido de la escala, mientras que en los segundo hay que invertir la escala (es decir, se conceden tres puntos si el sujeto marca el 0, dos puntos si señala el 1, un punto si el 2, y cero puntos si se da el 3)

El primer antecedente de adaptación española del STAI es el estudio de Bermudez en su tesis doctoral. En este trabajo se empleó una versión experimental del STAI para utilizar las escalas Estado Rasgo como variables moduladoras en el estudio de rendimiento de los sujetos en una tarea fácil y otra difícil. Se utiliza una muestra de más de 500 casos a los que se les aplica el STAI con unos elementos muy similares a los que ahora se ofrecen como versión definitiva.

Un segundo antecedente de esta adaptación española es otra tesis doctoral en la que mediante las aplicaciones de varios cuestionarios se han estudiado las actitudes ante la muerte. La muestra era más amplia que la anterior y diversa

5.3.2.2 CUESTIONARIO DE RESILIENCIA DE CONNOR-DAVIDSON

La resiliencia o capacidad de mostrar patrones positivos de adaptación ante situaciones de riesgo (Masten y Reed, 2002), siendo un constructo multidimensional (Connor y Davidson, 2003) muy ligado al optimismo (Carver, Scheier y Segerstrom, 2010) y desarrollado filogenéticamente para la supervivencia (Stein,2009). En la actualidad el constructo es objeto de miles de investigaciones. De esta manera se estudia la relación entre resiliencia y consumo de drogas (Becoña,2007) la resiliencia y éxito académico (Campa, 2010). De la misma manera que se utiliza para evaluar las particularidades de categoría a través de las diferentes culturas (Ungar, 2008).

La creación y desarrollo de varias herramientas psicológicas proviene del interés por acceder a la información relacionada con este constructo. Siendo importante mencionar la escala de Resiliencia de Connor-Davidson. La utilizada en nuestro estudio, fue creada en el año 2003, consta de dos versiones fundamentales, en primer lugar una de 25 items y una de 10 (Connor y Davidson, 2003) su uso ha llegado a tener gran importancia a nivel internacional en la evaluación del constructo que nos ocupa. (Henley,2010)

Como se muestra en la Tabla 4, los valores de la consistencia interna resultaron altamente satisfactorios para todas las dimensiones originales de la prueba, con excepción de la espiritualidad, que puede ser explicado por el escaso número de ítems que lo conformaron. En la validación inicial del instrumento se obtuvieron valores similares para todos los factores, al igual que para la confiabilidad global de la prueba (Connor y Davidson, 2003). El CD-RISC10 también mostró una confiabilidad altamente satisfactoria (Tabla 4), que fue muy similar al del estudio original (Campbell-Sills y Stein, 2007). En los cuestionarios empleados en esta investigación, además de los cuestionarios empleados para medir la ansiedad y la resiliencia encontramos diferentes variables que definiremos a continuación.

- Edad: La importancia de esta variable reside en la relación que existe entre la edad y la resiliencia como se demuestra en el estudio realizado por (Sánchez-Teruel, D. y Robles Bello, M.A (2014) que existe una relación entre estas dos variables, siendo los sujetos de mayor edad, los cuales presenten unas puntuaciones más altas en resiliencia.
- Estado civil: Desde nuestro estudio se plantea el ítem donde se pretende recoger, cual es la realidad objetiva del estado civil de cada sujeto encuestado, según el estudio de Personalidad y resiliencia en un cuerpo especial de la PN. Un buen soporte emocional correlaciona con una mayor tasa de resiliencia. Sanchez-Teruel, D y Robles-Bello, A (2014)
- Ansiedad: El estudio llevado a cabo por García Vera, M. P., y Sanz, J. (2010) probaron que existe una relación entre el fenómeno terrorista y la ansiedad es por esta razón que se decidió incluir esta variable en el presente estudio.

La ansiedad rasgo señala una relativamente estable propensión ansiosa por la que difieren los sujetos en su tendencia a percibir las situaciones como amenazadoras y a elevar, las consecuentemente, su ansiedad Estado. Como un concepto psicológico, la A/R posee características similares a los constructos que Atkinson llama motivos esas disposiciones que permanecen latentes hasta que son activadas por algunos estímulos de la situación y que Cambell alude como disposiciones comportamentales adquiridas (residuos de experiencias pasadas que predisponen tanto a ver el mundo de una determinada manera como a manifestar unas tendencias de respuesta vinculadas al objeto.)

Ambos conceptos en ciertos aspectos se asemejan a las energías cinestésica y potencial en el mundo de la física, La primera es una manifestación, en un determinado momento y con un grado de intensidad, de un proceso o reacción empírica, mientras que la segunda indica diferencias de fuerzas en una disposición latente para manifestar un determinado tipo de reacción. De la misma manera que la energía potencial presenta diferencias entre los objetos en la cantidad de energía cinestésica que puede ser liberada mediante la aplicación de una fuerza apropiada, la ansiedad rasgo implica diferencias entre los sujetos en su disposición para responder a situaciones tensas con diferentes cantidades de ansiedad estado.

En general los sujetos A/R+ con mayor ansiedad rasgo presentaran mayor A/E+ Mayor ansiedad estado que los sujetos A/R- , porque los A/R+ ven muchas más situaciones amenazadoras. Por tanto los A/R+ son más propensos a responder con un aumento de A/E en situaciones de relaciones interpersonales que impliquen alguna amenaza a la autoestima (por ejemplo enfrentarse a una tarea difícil o novedosa). Sin embargo, el hecho de que las personas que difieren A/R muestren unas correspondientes diferencias en A/E depende del grado en que la situación específica es percibida por un determinado individuo como peligrosa o amenazadora, y esto está muy influido por las particulares experiencias pasadas.

Resiliencia: La resiliencia (del inglés *resilience*) es definida como la capacidad del ser humano de “resistir” o “rehacerse” frente a los embates de la vida (Bonanno, 2004; Masten et al., 1999; Vera, Carbelo y Vecina, 2006). Es un término que proviene de la ingeniería, que la entiende como la tendencia de algunos materiales a volver a su estado natural, ser elásticos, aunque se ejerza presión sobre ellos (Contreras y Esquerro, 2006; Vázquez, Hervás y Ho, 2006). Este término se empezó a aplicar en Psicología a raíz de estudios donde se mostraba cómo determinadas personas que habían sufrido experiencias adversas o traumáticas no desarrollaban niveles de disfuncionalidad, sino que parecían desarrollar un importante crecimiento psicosocial o personal que no existía antes (Janoff-Bulman, 1992; Masten, 2001; McNally, 2003; Sánchez-Teruel, 2010; Vázquez, 2005) Las personas que no desarrollaban trastornos psicopatológicos después de una situación adversa o estresante se percibían como “anormales”. Actualmente parece ser que estas personas ponen en marcha otros recursos que les hacen más elásticas, es decir, aspectos personales, entre otros, que les hacen más resilientes. Así, dentro del ámbito psicosocial de la resiliencia,

una de las cuestiones que más interés sigue despertando es la determinación de los factores que la promueven y cómo se estructuran dichos factores (Bonanno, Westphal y Mancini, 2012).

5.3.2.3 EVALUACIÓN DE LAS EMOCIONES

Para llevar a cabo este estudio y ante la falta de bibliografía al respecto de emociones y plano afectivo en fuerzas y cuerpos de seguridad del estado se han utilizado las emociones conocidas como universales de Ekman. Estas emociones básicas son alegría, tristeza, enojo, sorpresa, miedo y asco; Fernandez-Berrocal.P (2009) si bien es cierto que en nuestra investigación solamente han sido utilizados el miedo la ira el asco y la indiferencia.

Durante el desarrollo del estudio se pone en conocimiento el interés que podría suscitar la introducción de la emoción de la alegría, esta no ha sido tomada en cuenta en el desarrollo del estudio por la significación de las imágenes y las canciones y debido a lo señalado se valora introducir en líneas futuras.

La validez de estas emociones y no otras esta abalada en los estudios llevados a cabo por Ekman y Frieser en Papua Nueva Guinea (1971) donde fueron estudiadas las expresiones faciales de los Fore, población indígena no alfabetizada la cual nunca tuvo contacto con el mundo occidental y oriental. Esta población muestral mostro unas respuestas emocional igual a la mostrada en población alfabetizada en oriente y occidente. Demostrando de esta manera que dichas emociones son universales. Es decir, que en los capítulos empíricos se debiera ya desprender lógicamente la relevancia de estudiar las variables que vas a estudiar y con los instrumentos que lo vas a hacer. Si no es que algo falla en la relación entre la parte teórica y la parte empírica

5.3.3 PROCEDIMIENTO

Para la realización de este estudio hemos determinado realizar los cuestionarios por medio de la aplicación de Whatsapp, esta decisión adolece a un criterio de seguridad, por motivo de la pandemia provocada por el coronavirus SARS-COVID 2 causante de la crisis sanitaria que ha provocado que sea necesario decretar el estado de alarma en España. Por tanto y entendiendo que esta aplicación asegura una distancia y por tanto garantiza una total seguridad en materia de contagios entendemos que esta era la manera más adecuada para la realización de este estudio.

Se determina adjuntar una mensaje informativo con los datos del estudio junto con el cuestionario que se debería rellenar, donde se informa de la voluntariedad del mismo, la confidencialidad de los datos, detallando que por este mismo motivo no se interesa en ningún momento por datos de especial sensibilidad o que permitan la identificación personal de los participantes del estudio como es el nombre apellidos, número de identificación personal o número de identificación profesional en el caso de fuerzas y cuerpos de la seguridad del estado.

Los resultados obtenidos de este estudio han sido codificados numéricamente para su tratamiento. Para la difusión de los cuestionarios entre miembros de Fuerzas y Cuerpos de la Seguridad del Estado se ha contado con la colaboración de diversas asociación Ángeles de azul y verde, con diferentes sindicatos policiales y con grupos privados de Whatsapp.

5.3.4 Diseño Y ANÁLISIS

Estudio observacional descriptivo. El análisis estadístico se ha efectuado mediante la aplicación informática: IBM-SPSS Statistics versión 25 (referencia: IBM Corp. Released 2017. IBM SPSS Statistics v 25.0 for Windows; Armonk. NY. USA). Las técnicas y test estadísticos empleados han sido:

(1) La descriptiva de variables cualitativas con Tablas de frecuencias y porcentajes. Para el cruce de dos de estas variables se han empleado Tablas de contingencia.

(2) Las variables de tipo cuantitativo han sido exploradas con el objetivo principal de verificar su ajuste, o no, a la campana normal de Gauss. Para esta exploración se han empleado: (a) gráficos Q-Q normal, (b) índices de asimetría y curtosis, y (c) el Test de Kolmogorov-Smirnov de bondad de ajuste a la normalidad, donde solo un desvío muy grave ($p < .01$) nos hará considerar que la variable no se distribuye normalmente. A la par se ha empleado el gráfico de caja (box plot) para determinar la existencia o no de algún valor atípico debido a su lejanía con respecto a los demás de la muestra (los denominados outlier de tipo far out).

(3) Las variables cuantitativas han sido descritas mediante las herramientas habituales (a) de centralidad: media y mediana; y (b) de variabilidad: rango observado, desviación estándar y amplitud intercuartil.

La fiabilidad de los cuestionarios psicológicos, se ha evaluado mediante el Coeficiente “Alfa” de Cronbach de consistencia interna. En valor superior a .60 indican fiabilidad ya aceptable, en tanto que si es superior a .80 ya es buena o muy buena (>.90).

(5) Se emplearon los Test no-paramétricos de Wilcoxon y de Friedman para contrastar los valores promedio de variables cuantitativas medidas en la misma muestra de sujetos que no se distribuían según la normalidad estadística, con el objetivo de comprobar la significación de la diferencia entre ellas.

(6) Se utilizaron el test paramétricos de Student MR y el Anova con MR en 1 factor, para el contraste de la significación de las medias de la misma muestra de sujetos, cuando las variables se distribuían conforme a la normalidad estadística.

(7) Para el contraste entre medias de muestras y submuestras de sujetos distintos (independientes entre sí) se emplearon los test de: Student y Anova de 1 factor, cuando las variables fueron normales y sus respectivas alternativas no-paramétricas (Mann-Whitney y Kruskal-Wallis) cuando no se distribuyeron normalmente.

(8) Se utilizó el Test Chi-cuadrado de independencia para el cruce entre dos variables categóricas que es un test para determinar la existencia/ausencia de relación entre este tipo de variables, de la existencia de la misma se puede inferir la existencia de diferencias significativas en la variable de respuesta entre las categorías del factor utilizando los valores de los residuos estandarizados corregidos (valores similares a las Z de la normal, donde el indicativo de significación es que los residuos sean ≥ 2).

(9) Se calculó el tamaño del efecto para expresar la magnitud de las diferencias entre unas y otras muestras. Este tamaño del efecto se expresó en R² (escala: 0-1) para que pueda ser comparado entre distintos tipos de datos en las variables y entre distintos tipos de test estadísticos. Cuando se compararon medias, R² se calculó desde el valor “d” de Cohen. Cuando las variables fueron categóricas, R² se calculó desde el coeficiente V de Cramer, similar al de Pearson pero específico para este tipo de datos.

5.4 RESULTADOS

5.4.1 Miembros de las FCSE: Emociones

Se incluyeron una serie de preguntas relativas a la actividad terrorista y a sus emisiones con respecto a la misma (Tabla 3). A la pregunta sobre si piensan que ha influido de alguna manera en la crianza de sus hijos o menores cercanos al cargo, el hecho que el encuestado sea miembro de las FCSE por el hecho de existir un grupo terrorista en España (“Influencia” en la Tabla 3), que debían de valorar en una escala tipo Likert: [1-4], el valor medio está en 3.00 puntos en la muestra completa (algo superior en GC: 3.12 vs 2.96) que debemos de interpretar como una elevada influencia.

Un 69.4% de esta muestra de FCSE mantiene un vínculo cercano con algún agente que haya prestado servicio en el País Vasco, durante los años conocidos como “años de plomo”, siendo superior entre el grupo de GC (79.3% vs 60.6%). Un mayoritario 77.4% de la muestra mantiene en su memoria el recuerdo de alguna víctima de ETA por haberse sentido identificado con ella; siendo sensiblemente más alto el porcentaje dentro del grupo de GC (89.7% vs 66.7%). En cuanto a las emociones:

- (1) Ante la foto de amenaza, el sentimiento más habitual es la rabia (61.3%) que es algo más frecuente dentro del grupo de GC (65.5% vs 57.6%). A esta emoción, le sigue el asco (29.0%) que por el contrario es algo más habitual en los PN ((33.3% vs 24.1%).
- (2) Ante la canción que hace apología del terrorismo, el sentimiento claramente dominante es el asco (59.7%) tanto en uno como en otro grupo (63.6% y 55.2%). Le sigue la rabia (27.4%) con aparición casi idéntica en ambos cuerpos.
- (3) Y ante la foto que representa aislamiento, las emociones se reparten entre rabia (46.8%) y asco (33.9%), con presencia semejante en PN y en GC.

Completaba esta sección de cuestionario cuatro preguntas sobre el grado de acuerdo [1 = muy en desacuerdo; 4 = muy de acuerdo] con tres cuestiones más relacionadas con la actividad terrorista:

- (1) El grado de acuerdo con la afirmación de que ha existido cierta permisibilidad por parte de las instituciones públicas, permitiendo el adoctrinamiento de jóvenes radicales al grupo terrorista ETA es muy elevado, siendo el valor medio total: 3.68 y casi igual en ambos cuerpos.

- (2) Se observa un grado de acuerdo muy elevado (3.66), similar en ambos cuerpos (3.76 y 3.55) con respecto a la afirmación de que estamos ante un ilícito penal, cuando hablamos de canciones que de forma explícita aluden al grupo terrorista ETA y se mofan de las amenazas y atentados que las FFCC sufrieron por parte de este grupo terrorista.
- (3) También se ha encontrado un muy elevado grado de acuerdo (3.48) casi idéntico en ambos cuerpos (3.59 y 3.53) ante la afirmación de que determinados grupos de música pueden haber sido una ayuda mediante sus canciones para el adoctrinamiento de jóvenes en los años de plomo a la banda terrorista ETA.
- (4) Y finalmente hay una clara tendencia hacia el desacuerdo (1.38), similar en los dos cuerpos (1.25 y 1.32), frente a la propuesta de que los murales de apoyo a presos o relacionados con el grupo terrorista ETA, así como antiguas pinturas con alto contenido artístico deberían mantenerse en las calles del País Vasco.

TABLA 10. ANÁLISIS DESCRIPTIVO. ACTIVIDAD TERRORISTA (AT) Y EMOCIONES. MUESTRA DE PARTICIPANTES DE LOS CC.SS DEL ESTADO.

VARIABLES	Muestra de las	Sub-Grupo	
	FF.SS (N=62)	POL. NAC. (n=33)	GUARDIA C. (n=29)
INFLUENCIA EN MENORES [1-4]			
Media (Desv.Est.)	3.04 (1.04)	2.96 (1.13)	3.12 (0.95)
Mediana (Rango)	3.00 (1-4)	3.00 (1-4)	3.00 (1-4)
VÍNCULO CERCANO Sí	69.4 % (43)	60.6 % (20)	79.3 % (23)
MEMORIA VÍCTIMA Sí	77.4 % (48)	66.7 % (22)	89.7 % (26)
FOTO AMENZA			
Miedo	1.6 % (1)	--	3.4 % (1)
Asco	29.0 % (18)	33.3 % (11)	24.1 % (7)
Rabia	61.3 % (38)	57.6 % (19)	65.5 % (19)
Indiferencia	8.1 % (5)	9.1 % (3)	6.9 % (2)
CANCIÓN APOLOGÍA			
Miedo	--	--	--
Asco	59.7 % (37)	63.6 % (21)	55.2 % (16)
Rabia	27.4 % (17)	27.3 % (9)	27.6 % (8)
Indiferencia	12.9 % (8)	9.1 % (3)	17.2 % (5)
FOTO AISLAMIENTO			
Miedo	--	--	--
Asco	33.9 % (21)	36.4 % (12)	31.0 % (9)
Rabia	46.8 % (29)	48.5 % (16)	44.8 % (13)

VARIABLES	Muestra de las	Sub-Grupo	
	FF.SS (N=62)	POL. NAC. (n=33)	GUARDIA C. (n=29)
<i>Indiferencia</i>	19.4 % (12)	15.2 % (5)	24.1 % (7)
PERMISIBILIDAD [1-4]			
<i>Media (Desv.Est.)</i>	3.68 (0.70)	3.64 (0.78)	3.72 (0.59)
<i>Mediana (Rango)</i>	4.00 (1-4)	4.00 (1-4)	4.00 (2-4)
ILÍCITO PENAL [1-4]			
<i>Media (Desv.Est.)</i>	3.66 (0.68)	3.76 (0.50)	3.55 (0.83)
<i>Mediana (Rango)</i>	4.00 (1-4)	4.00 (2-4)	4.00 (2-4)
ADOCTRINAMIENTO [1-4]			
<i>Media (Desv.Est.)</i>	3.48 (0.80)	3.59 (0.68)	3.53 (0.74)
<i>Mediana (Rango)</i>	4.00 (1-4)	4.00 (1-4)	4.00 (2-4)
MANTENER MURALES [1-4]			
<i>Media (Desv.Est.)</i>	1.38 (0.91)	1.25 (0.64)	1.32 (0.79)
<i>Mediana (Rango)</i>	1.00 (1-4)	1.00 (1-4)	1.00 (2-4)

5.4.2 Miembros de las FCSE: Resiliencia

La escala de Resiliencia de Connor-Davidson, consta de 25 ítems en formato de respuesta Likert de 5 opciones, desde 0 = en absoluto, hasta 4=siempre. Estos ítems se configuran en torno a 5 factores/dimensiones.

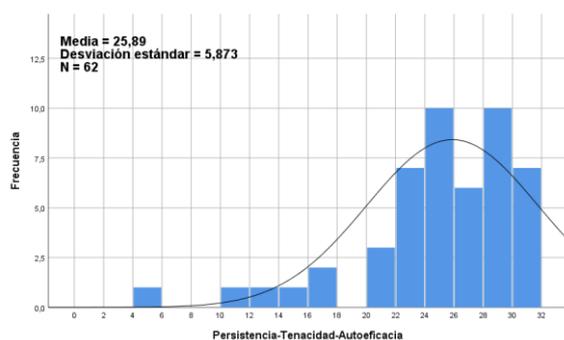
En primer lugar se ha procedido a conocer la fiabilidad de nuestra muestra en la realización del instrumento, mediante el coeficiente “Alfa” de Cronbach que estima la misma desde la perspectiva de la consistencia interna. Se ha calculado tanto para la escala completa como para cada una de las dimensiones. Los resultados (Tabla 4) nos permiten afirmar que el grado de fiabilidad del conjunto total de los ítems del instrumento es muy elevada (.94) incluso superior a la indicada en el manual del test (.91). Por factores, todos los coeficientes (con una excepción) tienen valores en el rango entre .74 y .91, es decir indicadores de una buena/elevada fiabilidad, de nuevo superior a la indicada por el manual. La excepción es el coeficiente “Alfa” de la dimensión Espiritualidad (.32) cuya fiabilidad es escasa pero similar a la que obtuvieron los autores de la Escala. En conclusión, queda suficientemente probada la fiabilidad del instrumento que nos permite calcular las puntuaciones de sus 5 dimensiones.

TABLA 11. ANÁLISIS DE FIABILIDAD: ALFA DE CRONBACH. ESCALA DE RESILIENCIA DE CONNOR-DAVIDSON. N=62 PARTICIPANTES DE LAS F.C.S.E

<i>Variables de Dimensión</i>	Nº de ÍTEMS	ALFA de Cronbach	IC al 95%
<i>Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia</i>	8	.910	.872 / .940
<i>Control bajo presión</i>	7	.745	.635 / .831
<i>Adaptabilidad y redes de apoyo</i>	5	.768	.662 / .848
<i>Control y propósito</i>	3	.877	.812 / .922
<i>Espiritualidad</i>	2	.325	.120 / .530
<i>Cuestionario completo</i>	25	.935	.910 / .956

Para obtener estas puntuaciones brutas se ha empleado el método, clásico en Likert, de la acumulación de puntos; es decir: la suma de ítems. Además de las puntuaciones de las dimensiones se obtuvo una puntuación total de Resiliencia desde las suma de 10 de los 25 ítems, siguiendo las indicaciones de los autores (Resiliencia-10).

Hecho esto, la Tabla 5 contiene los resultados de la exploración y de la descripción de estas variables. Además se incluyen los histogramas de estas 6 variables. Se ha observado que en casi todas las variables aparecen unas evidentes asimetrías negativas, es decir con alta concentración de casos en los valores elevados de la escala. Este hecho, junto a los elevados apuntamientos, inciden en la escasa tendencia de las variables hacia la normalidad estadística que también se refleja en los gráficos (tanto histogramas: Fig. 2 a la 7, como en los Q-Q normal, no incluidos en este capítulo). Los Test de bondad de ajuste de KS de estas variables confirman que los desvíos son altamente significativos (al menos $p < .01$). Solamente en la variable de la dimensión Espiritualidad no se aprecian estos desvíos citados (Fig. 6), pudiendo admitirse su tendencia hacia la normal de Gauss.



Elaboración propia mediante IBM SPSS Statistics 25

FIGURA 51.: HISTOGRAMA. PERSISTENCIA-TENACIDAD-AUTOEFICACIA.

N=62 sujetos de las FF.SS.

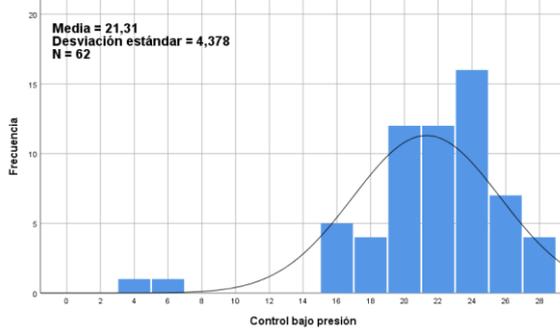
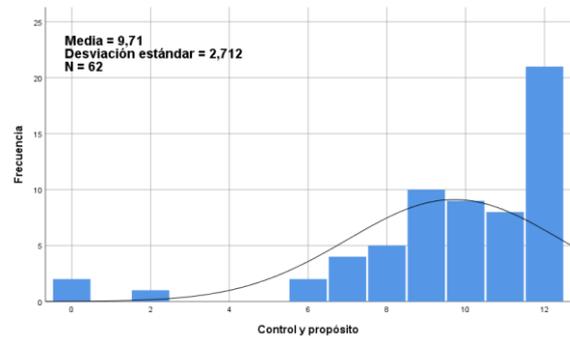
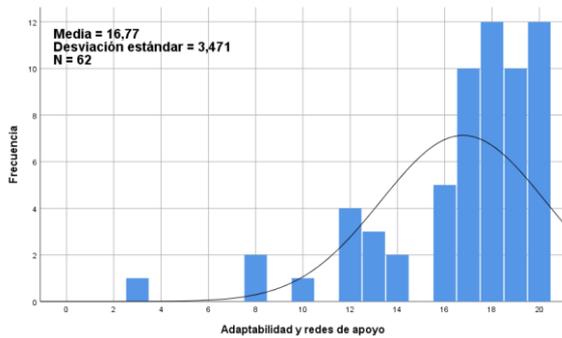


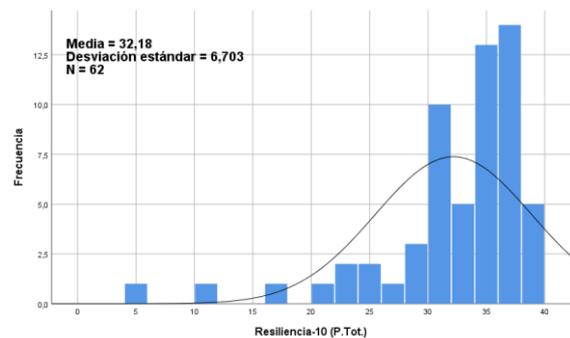
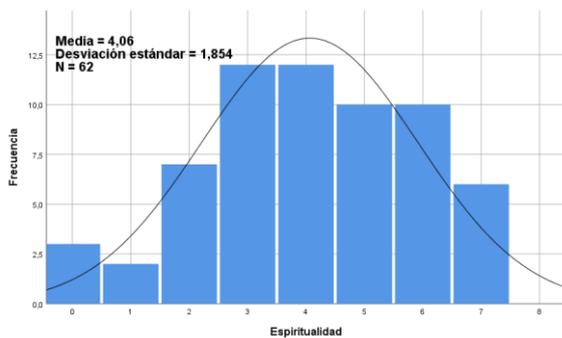
FIGURA 52: HISTOGRAMA. CONTROL BAJO PRESIÓN. N=62 SUJETOS DE LAS FF.SS.



Elaboración propia mediante IBM SPSS Statistics 25

FIGURA 53.: HISTOGRAMA. ADAPTABILIDAD Y REDES DE APOYO. N=62 SUJETOS DE LAS FF.SS.

FIGURA 54.: HISTOGRAMA. CONTROL Y PROPÓSITO. N=62 SUJETOS DE LAS FF.SS.



Elaboración propia mediante IBM SPSS Statistics 25

FIGURA 55 HISTOGRAMA. ESPIRITUALIDAD. N=62 SUJETOS DE LAS FF.SS.

FIGURA 56.: HISTOGRAMA. RESILIENCIA-10. N=62 SUJETOS DE LAS FF.SS.

En cuanto a los descriptivos (también en Tabla 5) se ha observado que:

- (1) En Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia, sobre un rango de valores posibles de [0-32] las puntuaciones cubren el rango observado 5-32, pero con mediana 27 debido a la asimetría comentada. El valor medio es de casi 26 puntos (25.9; IC: 24.4 – 27.4; con desviación estándar de ± 5.9 puntos). Por tanto debemos de concluir que esta muestra de las FCSE. tiene, en general, elevada capacidad de Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia.
- (2) En la dimensión Control bajo presión, sobre un rango posible [0-28] los valores observados se sitúan en el rango 4-28, con mediana en 22 debido de nuevo a la asimetría comentada. El valor medio es de poco más de 21 puntos (21.3; IC: 20.2 – 22.4; con desviación estándar de ± 4.4 puntos). En consecuencia de nuevo hemos de afirmar que estos participantes tiene elevado control en estas situaciones.
- (3) En Adaptabilidad y redes de apoyo, sobre un rango posible [0-20] los valores observados varían entre 3-20 con mediana 18, debida a la asimetría. La media se acerca a los 17 puntos (16.8; IC: 15.9 – 17.7; desviación estándar de ± 3.5 puntos). En conclusión también en este factor los participantes, en global, tienen valores elevados.
- (4) En Control y propósito, los valores observado cubren todo el rango posible [0-12] de la variable. La mediana es elevada, 10 puntos, y la media se aproxima al mismo valor (9.7; IC: 9.0 – 10.4; desviación estándar de ± 2.7). Una vez más, concluimos que la muestra presenta altos valores en esta dimensión.
- (5) En Espiritualidad, sobre el rango posible [0-8], la variable se sitúa entre 0-7 con mediana en 4 y media casi igual (4.1; IC: 3.6 – 4.5; desviación estándar: ± 1.8). Según esto, en este factor la muestra se ha situado en un nivel/grado medio.
- (6) Y finalmente en la puntuación total de Resiliencia-10, sobre un rango posible de [0-40] observamos valores entre 5-40 con mediana en 34 puntos y media ligeramente por encima de los 32 (32.2; IC: 30.5 – 33.9; desviación estándar: ± 6.7). En consecuencia, debemos de concluir el grado de resiliencia de estos miembros de las FF.SS. es alto.

TABLA 12. ANÁLISIS EXPLORATORIO Y DESCRIPTIVO. VARIABLES DE LA ESCALA DE RESILIENCIA DE CONNOR-DAVIDSON.

N=62 PARTICIPANTES DE LAS FF.SS.

Variables	Exploración: Forma			Centralidad		Rango (Mín. / Máx.)	Variabilidad	
	Asimetría <i>a</i>	Curtosis	Test KS: <i>p exacta</i>	Media	Mediana <i>a</i>		Desviación estándar	Rango intercuartil <i>l</i>
<i>Persist.-Tenac.-Autoefic.</i>	-1.38	2.23	.002**	25.89	27.00	5 / 32	5.87	7.00
<i>Control bajo presión</i>	-1.64	4.72	.003**	21.31	22.00	4 / 28	4.38	5.00
<i>Adaptab. y redes de apoyo</i>	-1.78	3.62	.000**	16.77	18.00	3 / 20	3.47	3.00
<i>Control y propósito</i>	-1.89	4.38	.000**	9.71	10.00	0 / 12	2.71	3.00
<i>Espiritualidad</i>	-0.27	-0.50	.050 ^{NS}	4.06	4.00	0 / 7	1.85	3.00
<i>Resiliencia-10</i>	-2.02	5.14	.000**	32.18	34.00	5 / 40	6.70	6.00

NS = Desvío no significativo, la variable se distribuye normalmente

** = Desvío grave significativo (p<.01) la variable no se ajusta a la normalidad

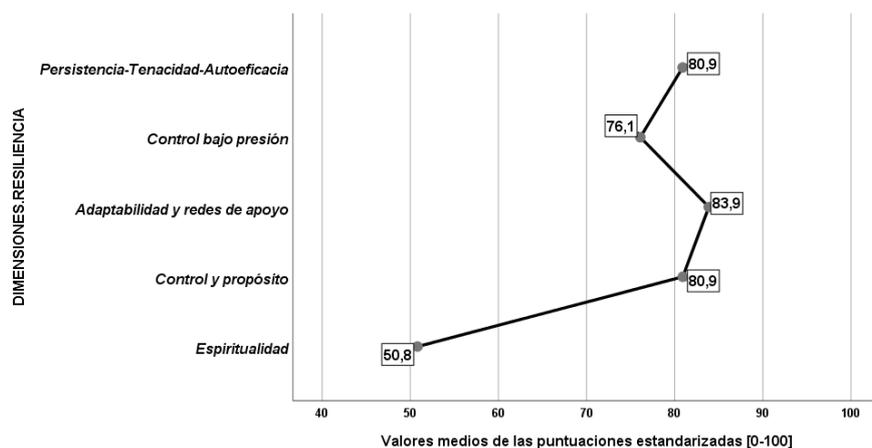
Para poder contrastar estos valores medios y determinar en qué dimensión tienen mayor o menor competencia los participantes de la muestra, deberían tener todas las variables una misma escala de puntuación. Algo que no ocurre debido a la diferencia en el número de ítems que las definen. Con la intención de resolver este problema, se estandarizaron las puntuaciones mediante la siguiente conversión lineal:

$$P. E. = \frac{(X_{bruta} - X_{mínima})}{X_{máxima} - X_{mínima}} * 100$$

que garantiza que todas las variables están expresadas en la misma escala (de P.E.), con un rango entre 0 y 100 puntos similar a un porcentaje.

Construidas estas nuevas variables (cuyos valores medios se pueden ver en la Fig. 8) se ha podido comprobar que los niveles de la muestra son muy similares en tres de las dimensiones: Adaptabilidad y redes de apoyo (83.9), Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia (80.9) y en Control y propósito (también 80.9). Un poco por debajo aparece el Control bajo presión (76.1). Y si contrastamos estas diferencias, ya encontramos significación estadística con p<.001 (Friedman: valor=27.62; p-valor=.0000), de manera que podemos decir que la 1ª de las dimensiones citadas es donde mayor capacidad presentan estos sujetos y la última citada es la de menos capacidad, dentro de un grado muy elevado en todas ellas. Cuando incorporamos a la

quinta dimensión, Espiritualidad, encontramos sin duda el factor donde con mucha diferencia esta muestra presenta un menor valor medio; siendo muy fuerte dicha significación: $p < .00001$ (Friedman: valor=92.62; p-valor=.00000000).



Elaboración propia mediante IBM SPSS Statistics 25

: FIGURA 57. DIAGRAMA DE MEDIAS. COMPARACIÓN DE VALORES MEDIOS ESTANDARIZADOS DE LAS DIMENSIONES DE LA ESCALA DE RESILIENCIA DE CONNOR-DAVIDSON. N=62 SUJETOS DE LAS FF.SS.

Por último se procedió a contrastar las diferencias entre los cuerpos de PN y GC en esta variable de la escala de Resiliencia. Los resultados (Tabla 6) nos indican que:

- (1) Existen diferencias altamente significativas ($p < .01$) en el Control bajo presión, debido a que los participantes de la PN puntúan más que los de la GC (22.4 vs 20.0).
- (2) Se podría hablar de una casi significación ($p < .10$) en la Adaptabilidad y redes de apoyo, que estaría indicando puntuaciones más altas en la PN (17.2 vs 16.2).
- (3) También se podría de tendencia a la significación ($p < .10$) en el factor de Control y propósito, donde en cambio puntúan más alto los casos de la GC (10.1 vs 11.0).
- (4) Y no aparecen diferencias significativas ($p > .05$) en las dimensiones: Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia y Espiritualidad.
- (5) Como final, en la puntuación total de Resiliencia-10, aparece una significación ($p < .05$) provocada por valores más altos en la PN (33.5 vs 30.7).

TABLA 13. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN INTERGRUPO DE LAS VARIABLES DE LA ESCALA DE RESILIENCIA DE CONNOR-DAVIDSON. N=62 PARTICIPANTES DE LAS FF.SS.

<i>Variables</i>	Media (D.E.) / Mediana		<i>Test de MW</i>	
	POL. NAC (n=33)	G. Civil (n=29)	<i>/Valor/</i>	<i>P valor</i>
<i>Persist.-Tenac.-Autoefic.</i>	26.52 (6.11) / 29.00	25.17 (5.61) / 24.00	1.23 ^{NS}	.219
<i>Control bajo presión</i>	22.42 (4.41) / 23.00	20.03 (4.05) / 20.00	3.03**	.002
<i>Adaptab. y redes de apoyo</i>	17.21 (3.67) / 18.00	16.28 (3.22) / 17.00	1.71 ^{NS}	.087
<i>Control y propósito</i>	10.09 (2.75) / 11.00	9.28 (2.64) / 9.00	1.74 ^{NS}	.081
<i>Espiritualidad</i>	4.09 (2.04) / 4.00	4.03 (1.66) / 4.00	0.24 ^{NS}	.808
<i>Resiliencia-10</i>	33.52 (6.69) / 35.00	30.66 (6.50) / 31.00	2.38 *	.018

N.S. = NO significativo * = Significativo ** = Altamente significativo

Por tanto, podemos concluir que en global el grado de Resiliencia de los PN es mayor que el de los GC; pero también es cierto que estas diferencias son pequeñas e incluso muy pequeñas.

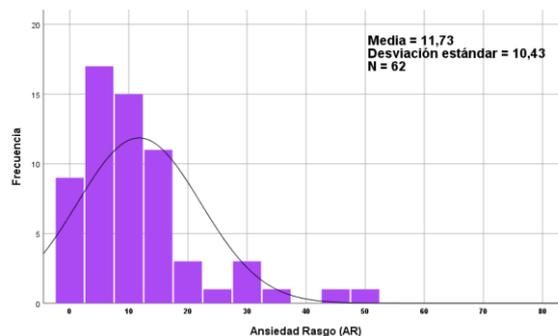
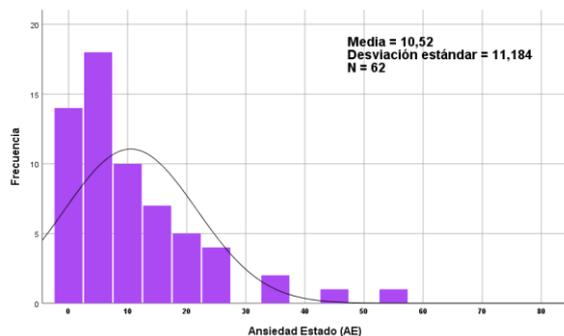
5.4.3 Miembros de las FCSE: Ansiedad

El conocido test STAI de Ansiedad, está formado por 40 ítems Likert de 4 opciones de respuesta, desde 0 = nada hasta 4 = mucho, que defines las dos dimensiones: Ansiedad estado (AE) y Ansiedad Rasgo (AR). Previamente a este estudio estadístico se ha procedido a recodificar a la inversa, tal y como es preceptivo, a 10 ítems de AE y a 7 ítems de AR. Tras esto se ha estudiado la fiabilidad alcanzada por nuestra muestra de estudio (Tabla 7) obteniendo como suele ser habitual en este instrumento, coeficientes muy elevados.

TABLA 14. ANÁLISIS DE FIABILIDAD: ALFA DE CRONBACH. ESCALA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA ANSIEDAD (STAI). N=62 PARTICIPANTES DE LAS FFSS

<i>Variables de Dimensión</i>	Nº de ÍTEMS	ALFA de Cronbach	IC al 95%
<i>Ansiedad Estado (AE)</i>	20	.956	.938 / .970
<i>Ansiedad Rasgo (AR)</i>	20	.941	.900 / .970
<i>Cuestionario completo</i>	40	.974	.957 / .987

A continuación se procedió a calcular las puntuaciones totales ambas dimensiones, de nuevo con el procedimiento de acumulación de puntos. La exploración de estas variables revela (Fig. 9 y 10) marcadas asimetrías positivas, es decir con alta concentración de casos en las puntuaciones bajas de cada dimensión. Estas asimetrías contribuyen de manera evidente en la falta de ajuste con respecto al modelo de la normal del que difieren significativamente según sus respectivos test KS ($p < .01$ al menos; Tabla 8).



Elaboración propia mediante IBM SPSS Statistics 25

FIGURA 58. HISTOGRAMA. ANSIEDAD ESTADO (AE)..
N=62 SUJETOS DE LAS FF.SS.

FIGURA 59. : HISTOGRAMA. ANSIEDAD RASGO (AR)..
N=62 SUJETOS DE LAS FF.SS.

Al respecto de la descriptiva de estas variables (también en Tabla 8) se observa que siendo el rango posible en ambas [0-80] las puntuaciones se observan entre 0-54 en AE y 0-50 en AR, con medianas respectivas de 7 y 10 puntos, confirmando lo que se apreció en las asimetrías arriba comentadas. Siendo la media de AE algo más de 10 puntos (10.5; IC: 7.7 – 13.45; con d.e.: ± 11.2) y la media de AR cercana a los 12 puntos (11.7; IC: 9.1 – 14.4; d.e.: ± 10.4) debemos de concluir que el grado de ansiedad de los participantes de esta muestra de FCSE es bastante bajo. Se contrastó la significación de la diferencia entre estos valores promedio, encontrando un resultado que nos sitúa justo en el límite de la significación (Wilcoxon: valor= 1.96; p-valor=.050); por tanto debemos de concluir que si bien en general el grado de ansiedad de estos sujetos es leve, es ligeramente menor aun la AE que la AR.

TABLA 15. ANÁLISIS EXPLORATORIO Y DESCRIPTIVO. VARIABLES DE LAS DIMENSIONES AE Y AR DEL TEST STAI DE ANSIEDAD.

N=62 PARTICIPANTES DE LAS FF.SS.

Variables	Exploración: Forma			Centralidad		Rango (Mín. / Máx.)	Variabilidad	
	Asimetría <i>a</i>	Curtosis	Test KS: <i>p exacta</i>	Media	Mediana <i>a</i>		Desviación estándar	Rango intercuartil <i>l</i>
<i>Ansiedad Estado (AE)</i>	1.90	4.28	.000**	10.52	7.00	0 / 54	11.18	12.25
<i>Ansiedad Rasgo (AR)</i>	1.71	3.55	.001**	11.73	10.00	0 / 50	10.43	10.00

** = Desvío grave significativo ($p < .01$) la variable no se ajusta a la normalidad

Finalmente se contrastaron los niveles de Ansiedad entre los subgrupos de PN y GC (Tabla 9) y aunque los valores promedio tanto en AE como en AR son superiores (dentro del bajo nivel general) entre los participantes de la GC, no se ha alcanzado la significación estadística ($p > .05$). También es cierto, que se podría hablar de una casi significación ($p < .10$) en la variable de AE. Por tanto, podemos concluir que teniendo todos estos sujetos bajos niveles de ansiedad, hay indicios de que entre los de la PN aún son más bajos.

TABLA 16. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN INTERGRUPO DE LAS VARIABLES STAI DE ANSIEDAD.

N=62 PARTICIPANTES DE LAS FF.SS.

Variables	Media (D.E.) / Mediana		Test de MW	
	POL. NAC (n=33)	G. Civil (n=29)	/Valor/	P valor
<i>Ansiedad Estado (AE)</i>	7.58 (6.90) / 5.00	13.86 (14.01) / 10.00	1.66 ^{NS}	.097
<i>Ansiedad Rasgo (AR)</i>	9.61 (7.29) / 9.00	14.14 (12.84) / 12.00	1.46 ^{NS}	.143

N.S. = NO significativo

5.4.4 Población general

Al inicio de estos resultados estadísticos ya quedó constancia (Tabla 1) de que en esta muestra de población general hay una cierta mayor presencia de mujeres frente a hombres (59% vs 41%). Su edad media es de casi 36 años dentro el rango entre 25 y 67 años; siendo similares las edades de ambos sexos. La mayoría de esta muestra (62.3%) conviven con pareja o dentro de un núcleo familiar estable, lo que es bastante más

frecuente entre las mujeres (75.9% vs 44.0%). Complementario a este resultado viven más hombres solos que mujeres (52.0% vs 13.9%). Aunque hay muy pocos que están casados (18.0%; similar en ambos sexos), es cierto que casi la mitad de estos participantes viven con pareja estable o de hecho (49.2%; más entre las mujeres: 58.3% vs 36.0%). Muy pocos tienen hijos, solo el 16.4%. En cuanto a la ideología política aparecen bastante equilibradas la de izquierda (41.0%) y la de centro (37.7%); habiendo más hombres de izquierdas (52.0%) y más mujeres de centro (44.4%). Finalmente en cuanto a su grado de religiosidad (escala de 1-4), los valores medios son bastante bajos (1.7 total, 1.4 en hombre y 1.9 en mujeres) lo que indica que se consideran poco religiosos en general.

TABLA 17. : ANÁLISIS DESCRIPTIVO. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS DE LA MUESTRA DE PARTICIPANTES DE LA POBLACIÓN GENERAL

VARIABLES	Muestra de Pob. General (N=61)	SEXO	
		Hombre (n=25; 41%)	Mujer (n=36; 59%)
EDAD (años)			
<i>Media (Desv.Est.)</i>	35.8 (89.6)	36.4 (8.3)	35.3 (10.5)
<i>Mediana (Rango)</i>	33.9 (25-67)	32.5 (25-64)	34.0 (27-67)
CONVIVENCIA			
<i>estable</i>			
<i>Con pareja o núcleo familiar</i>	62.3 % (38)	44.0 % (11)	75.0 % (27)
<i>Con compañeros de piso/trabajo</i>	8.2 % (5)	4.0 % (1)	11.1 % (4)
<i>Solo</i>	29.5 % (18)	52.0 % (13)	13.9 % (5)
ESTADO CIVIL			
<i>Casado</i>	18.0 % (11)	20.0 % (5)	16.7 % (6)
<i>Pareja estable / de hecho</i>	49.2 % (30)	36.0 % (9)	58.3 % (21)
<i>Soltero</i>	26.2 % (16)	36.0 % (9)	19.4 % (7)
<i>Separado / Divorciado</i>	6.6 % (4)	8.0 % (2)	5.6 % (2)
TIENE HIJOS			
<i>Sí</i>	16.4 % (10)	16.0 % (4)	16.7 % (6)
IDEOLOGÍA POLÍTICA			
<i>Izquierda</i>	41.0 % (25)	52.0 % (13)	33.3 % (12)
<i>Centro</i>	37.7 % (23)	28.0 % (7)	44.4 % (16)
<i>Derecha</i>	21.3 % (13)	20.0 % (5)	22.2 % (8)
GRADO DE RELIGIOSIDAD [1-4]			
<i>Media (Desv.Est.)</i>	1.67 (0.83)	1.40 (0.71)	1.86 (0.87)
<i>Mediana (Rango)</i>	1.00 (1-4)	1.00 (1-4)	2.00 (1-4)

5.4.5 Emociones de la población general

Solamente un 16.4% de esta muestra de población general tiene algún vínculo cercano con algún agente de las FCSE. que haya prestado servicio en el País Vasco, durante los años conocidos como “años de plomo”: más entre los hombres (28.0% vs 8.3%). Algo menos de la mitad de esta muestra (42.6%) mantiene en su memoria el recuerdo de alguna víctima de ETA por haberse sentido identificado con ella, siendo similar en ambos sexos. Al respecto de las emociones:

- (1) Ante la foto que representa amenaza, el sentimiento más habitual es la indiferencia (41.0%) similar en ambos sexos, seguida de la rabia (29.5%) que aparece más entre las mujeres (36.1% vs 20.0%)
- (2) Ante la canción que hace apología del terrorismo, los resultados se reparten casi por igual entre asco (31.1%), rabia (32.8%) e indiferencia (31.1%). Por sexos, es más frecuente la indiferencia en los hombres (64.0%) y el asco y la rabia entre las mujeres (ambas con un 41.7%).
- (3) Y ante la foto de aislamiento, los resultados indican bastante similitud entre rabia (32.8%) e indiferencia (31.1%), pero siendo más habitual la indiferencia en los hombres (64.0%) y la rabia en las mujeres (41.7%).

En las preguntas que evalúan el grado de acuerdo [1-4] con tres aspectos relacionados con la actividad terrorista:

- (1) El grado de acuerdo con la afirmación de que ha existido cierta permisibilidad por parte de las instituciones públicas, permitiendo el adoctrinamiento de jóvenes radicales al grupo terrorista ETA es medio-alto (total: 2.24) y similar entre sexos.
- (2) El acuerdo es algo más elevado en la media total (2.97) pero más alto en las mujeres (3.28 vs 2.52) con la afirmación de que es un ilícito penal cuando hablamos de canciones que de forma explícita aluden al grupo terrorista ETA y se mofan de las amenazas y atentados que las FCSE sufrieron por parte de este grupo terrorista.
- (3) De nuevo el grado de acuerdo es medio-alto (2.77) y parecido entre sexos ante la afirmación de que determinados grupos de música pueden haber sido una ayuda mediante sus canciones para el adoctrinamiento de jóvenes en los años de plomo a la banda terrorista ETA.
- (4) Por último se observa una tendencia hacia el desacuerdo (1.69), algo más acentuado en las mujeres (1.42 vs 2.08) hacia la propuesta de que los murales de apoyo a presos o relacionados con el grupo terrorista ETA, así como antiguas pinturas con alto contenido artístico deberían mantenerse en las calles del País Vasco.

TABLA 18. ANÁLISIS DESCRIPTIVO. ACTIVIDAD TERRORISTA (AT) Y EMOCIONES. MUESTRA DE PARTICIPANTES DE LA POBLACIÓN GENERAL

VARIABLES	Muestra de Pob. General (N=61)	SEXO	
		Hombre (n=25)	Mujer (n=25)
VÍNCULO CERCANO <i>Sí</i>	16.4 % (10)	28.0 % (7)	8.3 % (3)
MEMORIA VÍCTIMA <i>Sí</i>	42.6 % (26)	44.0 % (11)	41.7 % (15)
FOTO AMENZA			
<i>Miedo</i>	13.1 % (8)	12.0 % (3)	13.9 % (5)
<i>Asco</i>	16.4 % (10)	24.0 % (6)	11.1 % (4)
<i>Rabia</i>	29.5 % (18)	20.0 % (5)	36.1 % (13)
<i>Indiferencia</i>	41.0 % (25)	44.0 % (11)	38.9 % (14)
CANCIÓN APOLOGÍA			
<i>Miedo</i>	4.9 % (3)	--	8.3 % (3)
<i>Asco</i>	31.1 % (19)	16.0 % (4)	41.7 % (15)
<i>Rabia</i>	32.8 % (20)	20.0 % (5)	41.7 % (15)
<i>Indiferencia</i>	31.1 % (19)	64.0 % (16)	8.3 % (3)
FOTO AISLAMIENTO			
<i>Miedo</i>	9.8 % (6)	4.0 % (1)	13.9 % (5)
<i>Asco</i>	16.4 % (10)	16.0 % (4)	16.7 % (6)
<i>Rabia</i>	36.1 % (22)	16.0 % (4)	50.0 % (18)
<i>Indiferencia</i>	37.7 % (23)	64.0 % (16)	19.4 % (7)
PERMISIBILIDAD [1-4]			
<i>Media (Desv.Est.)</i>	2.64 (1.05)	2.76 (1.13)	2.56 (1.00)
<i>Mediana (Rango)</i>	3.00 (1-4)	3.00 (1-4)	3.00 (2-4)
ILÍCITO PENAL [1-4]			
<i>Media (Desv.Est.)</i>	2.97 (0.98)	2.52 (1.16)	3.28 (0.70)
<i>Mediana (Rango)</i>	3.00 (1-4)	2.00 (1-4)	3.00 (1-4)
ADOCTRINAMIENTO [1-4]			
<i>Media (Desv.Est.)</i>	2.77 (1.07)	2.60 (1.08)	2.89 (1.06)
<i>Mediana (Rango)</i>	3.00 (1-4)	3.00 (1-4)	3.00 (1-4)
MANTENER MURALES [1-4]			
<i>Media (Desv.Est.)</i>	1.69 (0.83)	2.08 (1.04)	1.42 (0.50)
<i>Mediana (Rango)</i>	2.00 (1-4)	2.00 (1-4)	1.00 (1-2)

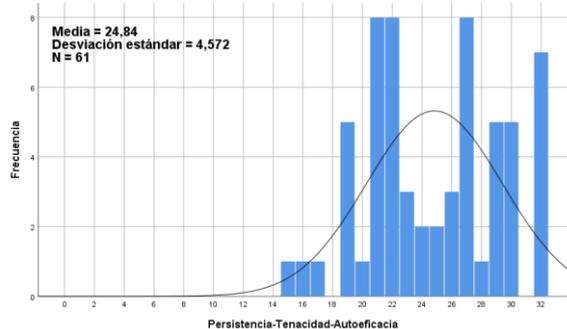
5.4.6 Resiliencia de la población general

La fiabilidad de esta muestra de la población general al responder a la Escala de Resiliencia de Conno-Davidson (Tabla 12) en el conjunto total de los ítems del instrumento es elevada (.88) en la línea de resultados anteriores. Ahora bien, por factores comprobamos que la fiabilidad es muy buena en las dimensiones: Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia (.88) y Control y propósito (.84); buena en Control bajo presión (.65); y floja/baja en Adaptabilidad y redes de apoyo (.53) y en Espiritualidad (.47) aunque esta última mejora el resultado de los autores. En conclusión, pensamos que en general podemos admitir suficiente fiabilidad en el instrumento para poder calcular las puntuaciones de sus dimensiones.

TABLA 19. ANÁLISIS DE FIABILIDAD: ALFA DE CRONBACH. ESCALA DE RESILIENCIA DE CONNOR-DAVIDSON. N=61 PARTICIPANTES DE POBLACIÓN GENERAL

<i>Variables de Dimensión</i>	Nº de ÍTEMS	ALFA de Cronbach	IC al 95%
<i>Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia</i>	8	.881	.830 / .921
<i>Control bajo presión</i>	7	.650	.500 / .770
<i>Adaptabilidad y redes de apoyo</i>	5	.531	.333 / .729
<i>Control y propósito</i>	3	.841	.757 / .900
<i>Espiritualidad</i>	2	.471	.259 / .683
<i>Cuestionario completo</i>	25	.876	.827 / .917

Se calcularon las mismas variables que en el estudio anterior para las FCSE., incluyendo la puntuación total de Resiliencia-10. A continuación aparecen los histogramas (figs. 11 a 16) de estas seis variables y en la Tabla 13 los resultados de su exploración y descripción. Tanto en estos histogramas como en los gráficos Q-Q normal (no incluidos por razones de espacio) en general se puede observar una cierta tendencia hacia la campana de Gauss, que se confirma con los valores de asimetría y curtosis que se encuentran dentro del rango admitido, así como en sus respectivos Test KS de bondad de ajuste donde los desvíos observados no son estadísticamente significativos ($p > .05$). Por tanto, podemos aceptar la normalidad estadística de las variables en esta muestra.



Elaboración propia mediante IBM SPSS Statistics 25

FIGURA 60. HISTOGRAMA. PERSISTENCIA-TENACIDAD-AUTOEFICACIA.. N=61 SUJETOS DE POBLACIÓN GENERAL

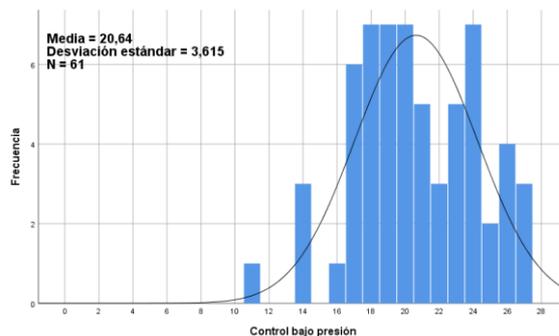
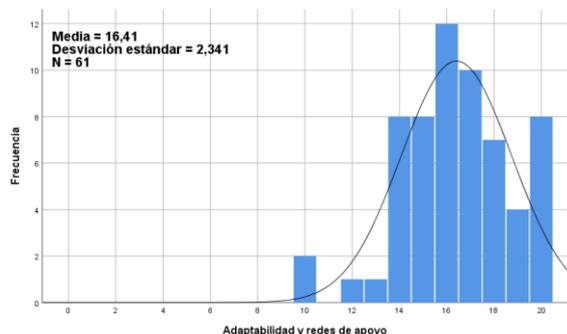


FIGURA 61. HISTOGRAMA. CONTROL BAJO PRESIÓN. N=61 SUJETOS DE POBLACIÓN GENERAL



Elaboración propia mediante IBM SPSS Statistics 25

FIGURA 62. HISTOGRAMA. ADAPTABILIDAD Y REDES DE APOYO. N=61 SUJETOS DE POBLACIÓN GENERAL

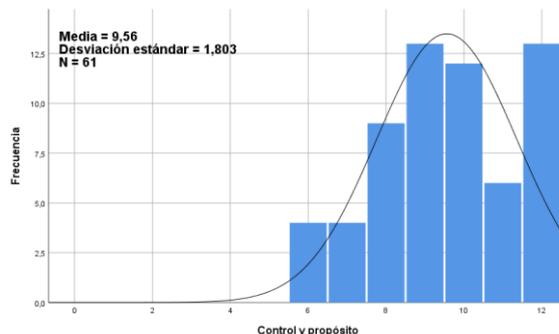
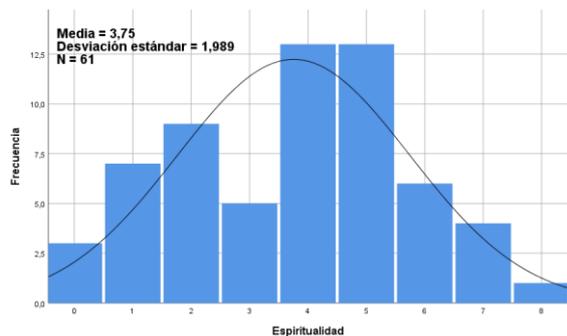


FIGURA 63. HISTOGRAMA. CONTROL Y PROPÓSITO.. N=61 SUJETOS DE POBLACIÓN GENERAL



Elaboración propia mediante IBM SPSS Statistics 25

FIGURA 64. HISTOGRAMA. ESPIRITUALIDAD.. N=61 SUJETOS DE POBLACIÓN GENERAL

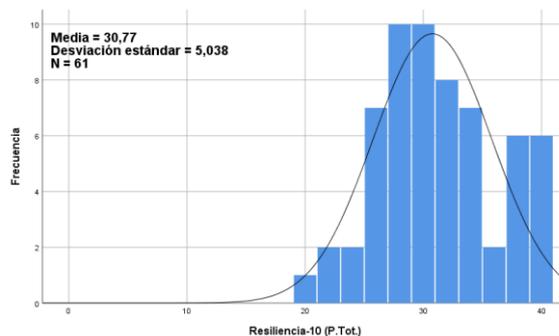


FIGURA 65. HISTOGRAMA. RESILENCIA-10.. N=61 SUJETOS DE POBLACIÓN GENERAL

Al respecto de los descriptivos (Tabla 13) podemos decir que:

- (1) En Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia, sobre un rango esperado [0-32] las puntuaciones observadas se distribuyen entre 15-32, pero con mediana 25 y valor medio similar (24.8; IC: 23.7 – 26.0; desviación estándar: ± 4.6). En consecuencia debemos de concluir que esta muestra en general, tienen alta capacidad de Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia.
- (2) En la dimensión Control bajo presión, sobre un rango posible [0-28] los valores observados varían entre 11-27 con mediana en 20 y valor medio similar de nuevo (20.6; IC: 19.7 – 21.6; desviación estándar: ± 3.6). Por tanto de nuevo hemos de afirmar que estos participantes tiene alto control en situaciones de presión.
- (3) En Adaptabilidad y redes de apoyo, sobre un rango esperado [0-20] el rango observado es 10-20 con mediana 16 y media similar (16.4; IC: 15.8 – 17.1; desviación estándar de ± 2.3). Según esto de nuevo concluimos que también en este factor, la muestra de población general tienen valores altos.
- (4) En Control y propósito, sobre un rango posible de [0-12] los valores observados en la variable están entre 6-12, con mediana de 10 puntos y media aproximadamente igual (9.6; IC: 9.1 – 10.0; desviación estándar de ± 1.8). Por tanto seguimos concluyendo que la muestra presenta valores altos.
- (5) En Espiritualidad, la variable cubre el rango esperado [0-8] completo, con mediana en 4 puntos y media casi igual (3.8; IC: 3.2 – 4.3; desviación estándar: ± 2.0); por lo que en esta dimensión debemos decir que la muestra de la población general se sitúe en un nivel/grado medio.
- (6) Por último en la variable de la puntuación total de Resiliencia-10, sobre un rango posible de [0-40] se observan valores claramente concentrados en la parte superior: 20-40 con mediana en 30 puntos y media muy similar (30.8; IC: 29.5 – 32.1; desviación estándar: ± 5.0). Según esto podemos concluir que el grado de resiliencia general, es alto.

TABLA 20. ANÁLISIS EXPLORATORIO Y DESCRIPTIVO. VARIABLES DE LA ESCALA DE RESILIENCIA DE CONNOR-DAVIDSON.

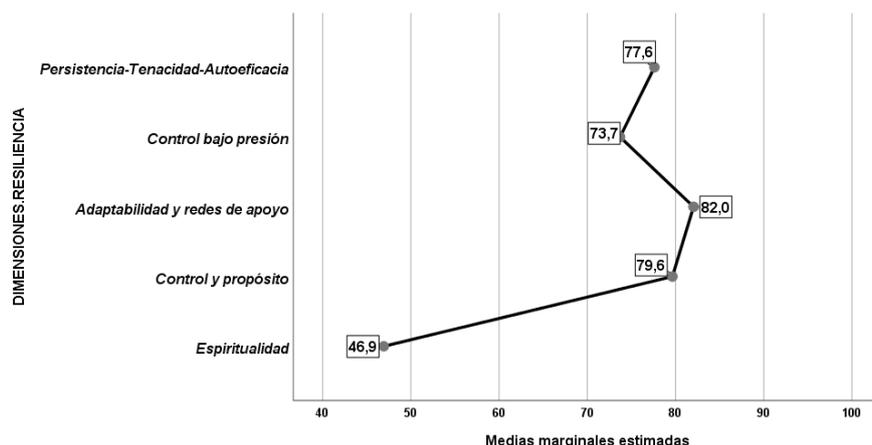
N=61 PARTICIPANTES DE POBLACIÓN GENERAL

Variables	Exploración: Forma			Centralidad		Rango (Mín. / Máx.)	Variabilidad	
	Asimetría <i>a</i>	Curtosis	Test KS: <i>p exacta</i>	Media	Mediana <i>a</i>		Desviación estándar	Rango intercuartil <i>l</i>
<i>Persist.-Tenac.-Autoefic.</i>	-0.03	-0.98	.153 ^{NS}	24.84	25.00	15 / 32	4.57	8.00
<i>Control bajo presión</i>	-0.16	-0.31	.610 ^{NS}	20.64	20.00	11 / 27	3.61	6.00
<i>Adaptab. y redes de apoyo</i>	-0.43	0.37	.509 ^{NS}	16.41	16.00	10 / 20	2.34	3.00
<i>Control y propósito</i>	-0.22	-0.79	.270 ^{NS}	9.56	10.00	6 / 12	1.80	3.00
<i>Espiritualidad</i>	-0.11	-0.76	.093 ^{NS}	3.75	4.00	0 / 8	1.99	3.00
<i>Resiliencia-10</i>	0.18	-0.74	.391 ^{NS}	30.77	30.00	20 / 40	5.04	7.00

NS = Desvío no significativo, la variable se distribuye normalmente

Con el objetivo de contrastar estos valores medios para poder determinar en qué dimensión tienen mayor o menor competencia los encuestados que forman la muestra de población general, se estandarizaron las puntuaciones en la escala de rango 0 y 100 que se obtiene con la ecuación anteriormente incluida en estos resultados.

Desde las medias estandarizadas (Fig. 17) de estas variables se puede comprobar que el nivel de esta muestra es alto y similar en las 4 primeras dimensiones, por orden: Adaptabilidad y redes de apoyo (82.0), Control y propósito (79.6), Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia (77.6) y Control bajo presión (73.7). Sin embargo, las diferencias entre ellas son estadísticamente significativas con $p < .001$ (Anova MR: $F=13.61$; $p\text{-valor}=.0000$). Por supuesto cuando añadimos a la dimensión restante (Espiritualidad) cuyo valor medio estandarizado (46.9) es muy inferior con respecto a todos los anteriores la significación se incrementa hasta $p < .00001$ (Friedman: $\text{valor}=60.19$; $p\text{-valor}=.00000000$).



Elaboración propia mediante IBM SPSS Statistics 25

FIGURA 66. DIAGRAMA DE MEDIAS. COMPARACIÓN DE VALORES MEDIOS ESTANDARIZADOS DE LAS DIMENSIONES DE LA ESCALA DE RESILIENCIA DE CONNOR-DAVIDSON. N=61 SUJETOS DE POBLACIÓN GENERAL

Se completó el estudio contrastando las diferencias en estas dimensiones de la Escala de Resiliencia entre sexos (Tabla 14) resultando que:

- (1) Existen diferencia significativa ($p < .05$) en la variable de Control bajo presión, siendo más alto el valor medio de los hombres (21.9 vs 19.8).
- (2) En todas las demás dimensiones, las diferencias no llegan a la significación estadística ($p > .05$)
- (3) Y finalmente, en la puntuación total de Resiliencia que se calcula con las puntuaciones de 10 ítems específicos para esta variable, reaparece una diferencia estadísticamente significativa ($p < .05$) debida a que el valor medio en los hombres es superior al de las mujeres (32.5 vs 29.6 puntos).

TABLA 21. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN INTERGRUPO DE LAS VARIABLES DE LA ESCALA DE RESILIENCIA DE CONNOR-DAVIDSON. N=61 PARTICIPANTES DE LA POBLACIÓN GENERAL

Variables	Media (D.E.) / Mediana		Test de Student	
	HOMBRES (n=25)	MUJERES (n=36)	/Valor/	P valor
<i>Persist.-Tenac.-Autoefic.</i>	25.16 (5.52) / 25.00	24.61 (3.85) / 24.00	0.46 ^{NS}	.649
<i>Control bajo presión</i>	21.92 (3.95) / 23.00	19.75 (3.12) / 19.50	2.39 *	.020
<i>Adaptab. y redes de apoyo</i>	16.68 (2.82) / 17.00	16.22 (1.96) / 16.00	0.75 ^{NS}	.457
<i>Control y propósito</i>	9.60 (2.00) / 10.00	9.53 (1.68) / 9.50	0.15 ^{NS}	.879
<i>Espiritualidad</i>	3.28 (2.32) / 3.00	4.08 (1.68) / 4.00	1.57 ^{NS}	.122
<i>Resiliencia-10</i>	32.52 (5.95) / 33.00	29.56 (3.94) / 29.00	2.34 *	.023

N.S. = NO significativo * = Significativo

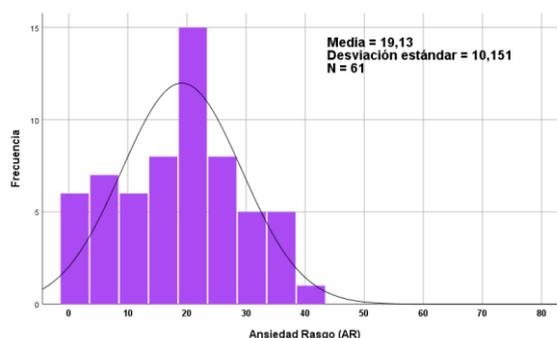
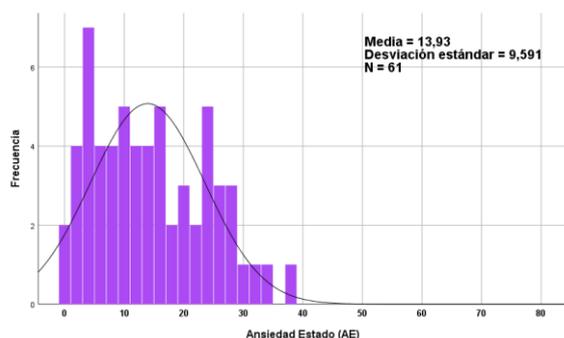
5.4.7 Ansiedad de la población general

La fiabilidad alcanzada por esta muestra de la población general al responder al cuestionario STAI (Tabla 15) es, de nuevo, muy elevada (.93 en AE y .89 en AR).

TABLA 22. ANÁLISIS DE FIABILIDAD: ALFA DE CRONBACH. ESCALA DE AUTOEVALUACIÓN DE LA ANSIEDAD (STAI). N=61 PARTICIPANTES DE LA POBLACIÓN GENERAL

<i>Variables de Dimensión</i>	Nº de ÍTEMS	ALFA de Cronbach	IC al 95%
<i>Ansiedad Estado (AE)</i>	20	.927	.898 / .951
<i>Ansiedad Rasgo (AR)</i>	20	.888	.831 / .933
<i>Cuestionario completo</i>	40	.941	.912 / .965

La exploración de las variables AE y AR nos muestra distribuciones que aunque en sus histogramas (Fig. 18 y 19) que concentran a la mayoría de los participantes de la población general en las puntuaciones bajas; y aunque visualmente no evocan demasiado a la campana de Gauss, los estadísticos de forma (Tabla 16) y sobre todo los test KS de bondad de ajuste (desvíos no significativos con $p > .05$; Tabla 16) nos llevan a concluir que podemos aceptar que se distribuyen conforme a la normalidad estadística.



Elaboración propia mediante IBM SPSS Statistics 25

FIGURA 67: HISTOGRAMA. ANSIEDAD ESTADO (AE).
N=61 SUJETOS DE POBLACIÓN GENERAL.

FIGURA 68 : HISTOGRAMA. ANSIEDAD RASGO (AR).
N=61 SUJETOS DE POBLACIÓN GENERAL

En la descriptiva de estas variables (también en Tabla 16) encontramos que sobre el rango posible [0-80] las puntuaciones se agrupan en un pequeño margen: entre 0-37 en AE y 1-41 en AR. Los valores promedio de ambas variables son: (1) en AE, mediana 13 puntos y media 13.9 (IC: 11.5 – 16.4; con d.e.: ± 9.6) y (2) en AR, mediana 21 puntos y

media 19.1 (IC: 16.5 - 21.7), por lo que concluimos que el grado de ansiedad en esta muestra es leve/bajo. Al contrastar la diferencia entre las medias en AE y AR de la muestra, se ha observado una alta significación estadística con $p < .001$ (Student para MR: $t=6.07$; $p\text{-valor}=.0000$); que nos lleva a concluir que el grado de AE de la muestra en el momento de realización del cuestionario es inferior al nivel de su AR.

TABLA 23. ANÁLISIS EXPLORATORIO Y DESCRIPTIVO. VARIABLES DE LAS DIMENSIONES AE Y AR DEL TEST STAI DE ANSIEDAD.

N=61 PARTICIPANTES DE LA POBLACIÓN GENERAL.

Variables	Exploración: Forma			Centralidad		Rango (Mín. / Máx.)	Variabilidad	
	Asimetría	Curtosis	Test KS: p exacta	Media	Mediana		Desviación estándar	Rango intercuartil
	a				a		l	
Ansiedad Estado (AE)	0.44	-0.74	.599 ^{NS}	13.93	13.00	0 / 37	9.59	16.50
Ansiedad Rasgo (AR)	0.02	-0.79	.572 ^{NS}	19.13	21.00	1 / 41	10.15	15.50

NS = Desvío no significativo, la variable se distribuye normalmente

Para terminar, también se contrastaron los niveles de AE y AR en función del sexo (Tabla 17) y aunque se observó un valor medio algo superior en los hombres en AE, y algo más elevado en AR en las mujeres, ninguna de estas dos diferencias alcanzan la significación estadística ($p > .05$); por lo que no se encuentran evidencias estadísticas suficientes para afirmar que hay diferencias en ansiedad en función del género.

TABLA 24. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN INTERGRUPO DE LAS VARIABLES STAI DE ANSIEDAD.

N=61 PARTICIPANTES DE LA POBLACIÓN GENERAL.

Variables	Media (D.E.) / Mediana		Test de MW	
	HOMBRES	MUJERES	/Valor/	P valor
	(n=25)	(n=36)		
Ansiedad Estado (AE)	14.80 (11.55) / 13.00	13.33 (8.08) / 12.50	0.58 ^{NS}	.561
Ansiedad Rasgo (AR)	17.56 (11.72) / 15.00	20.22 (8.92) / 21.00	1.01 ^{NS}	.318

N.S. = NO significativo

5.4.8 Comparación entre FCSE y población general

En este apartado se ha procedido a comparar a los participantes de las FCSE con los de la muestra de población general, en todas aquellas variables que se les ha medido a ambos grupos. A la par se consideraron los subgrupos de PN, GC, de hombres y de mujeres, que se incluyen dentro de cada uno de ellos. Se emplearon los test de contraste más adecuado a cada tipo de datos y se estimó el tamaño del efecto en escala R^2 .

5.4.8.1 PERFIL SOCIO-DEMOGRÁFICO

Los test que contrastan ambas poblaciones se resumen en Tabla 18; los de que comparan los subgrupos dentro de ambas poblaciones, en Tabla 19. Se comentan los resultados, para cada una de las variables:

- (1) *Convivencia*. Existen diferencias significativas ($p < .05$; efecto moderado: 6.5%) entre poblaciones, debidas a que hay más casos que conviven en pareja o en un núcleo familiar estable entre las FCSE: (82.3% vs 62.3%), mientras que hay más participantes que viven solos en la población general (29.5%). Al contrastar por subgrupos se incrementa la significación ($p < .01$; efecto grande: 20.5%) debido a que son específicamente los hombres de la población general quienes viven, preferentemente solos (52%) y no en pareja o en familia.
- (2) *Estado civil*. Existe diferencia significativa ($p < .01$; efecto moderado: 9.7%) debida a que entre los participantes de las FCSE hay más casados (46.8% vs 18.0%). Cuando se desglosa por grupos, se mantiene la significación (pero solo $p < .05$) aunque pierde tamaño del efecto (desciende al 5.4%) que se explica por la tenencia de: (a) los casados son del grupo de GC, (b) tiene pareja estable o de hecho, los de la PN y las mujeres de la población general, y (c) están solteros los hombres de la población general.
- (3) *Tiene hijos*. Hay una alta significación ($p < .001$; efecto elevado: 18.6%) producida porque hay más participantes con hijos en el grupo de FCSE. (58.1% vs 16.4%). Significación que cuando se desglosa entre los grupos ($p < .001$; efecto ya del 22.5%) se comprueba que se debe principalmente a que son los GC los que tienden a tener hijos.
- (4) *Ideología política*. Se ha encontrado una diferencia altamente significativa ($p < .001$; con efecto elevado: 18.6%) ya que entre los casos de la FF.SS. hay más personas que dicen ser de centro (59.7%) e incluso de derecha (35.5%) frente al grupo de población general donde es más frecuente la ideología de izquierda (41.0%). Al ver

en detalle los subgrupos, se mantiene la significación ($p < .001$) aunque con menor tamaño del efecto (moderado-alto: 11.2%) que se puede explicar por una mayor tendencia de: (a) los PN y las mujeres de la población general, hacia el centro, (b) los GC hacia la derecha, y (c) los hombres de la población general hacia la izquierda.

- (5) *Religiosidad*. En el grado de religiosidad se observa una diferencia significativa ($p < .01$; efecto moderado: 9.2%) debida a que se consideran más religiosos los participantes del grupo de FCSE que los de la población general. Significación y efecto que se mantiene similar al revisar los subgrupos: ambos cuerpos, PN y GC, están por encima de las personas de la población general de ambos sexos.

TABLA 25. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN ENTRE FF.SS. Y POBLACIÓN GENERAL.

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

VARIABLES	Poblaciones		Test de contraste		Tamaño del efecto R ²
	FF.SS. (n=62)	GENERAL (n=61)	Valor	P valor	
CONVIVENCIA			8.02 *	.046	.065
<i>Con pareja o núcleo familiar estable</i>	82.3 %	62.3 %			
<i>Con compañeros de piso/trabajo</i>	3.2 %	8.2 %			
<i>Solo</i>	12.9 %	29.5 %			
<i>Otros</i>	1.6 %	--			
ESTADO CIVIL			11.95**	.008	.097
<i>Casado</i>	46.8 %	18.0 %			
<i>Pareja estable / de hecho</i>	35.5 %	49.2 %			
<i>Soltero</i>	14.5 %	26.2 %			
<i>Separado / Divorciado</i>	3.2 %	6.6 %			
TIENE HIJOS	Sí		22.81**	.000	.186
		16.4 %			
IDEOLOGÍA POLÍTICA			22.86**	.000	.186
<i>Izquierda</i>	4.8 %	41.0 %			
<i>Centro</i>	59.7 %	37.7 %			
<i>Derecha</i>	35.5 %	21.3 %			
GRADO DE RELIGIOSIDAD [1-4] Media	2.21	1.67	3.50**	.001	.092

* = Significativo ** = Altamente significativo

En **negrita**, las categorías que marcan la tendencia de la significación

TABLA 26. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN ENTRE SUBGRUPOS DE FF.SS. Y DE LA POBLACIÓN GENERAL.

DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS

VARIABLES	Subgrupos				Test de contraste		Tamaño del efecto R ²
	POL. NAC. (n=33)	GUAR. C. (n=29)	P.GEN. H. (n=25)	P.GEN. M. (n=36)	Valor	P valor	
CONVIVENCIA					24.71**	.003	.201
<i>Con pareja o núcleo familiar estable</i>	81.8 %	82.8 %	44.0 %	75.0 %			
<i>Con compañeros de piso/trabajo</i>	6.1 %	--	4.0 %	11.1 %			
<i>Solo</i>	12.21 %	13.8 %	52.0 %	13.9 %			
<i>Otros</i>	--	3.4 %	--	--			
ESTADO CIVIL					19.94 *	.018	.054
<i>Casado</i>	36.4 %	58.6 %	20.0 %	16.7 %			
<i>Pareja estable / de hecho</i>	45.5 %	24.1 %	36.0 %	58.3 %			
<i>Soltero</i>	15.2 %	13.8 %	36.0 %	19.4 %			
<i>Separado / Divorciado</i>	3.0 %	3.4 %	8.0 %	5.6 %			
TIENE HIJOS Sí	45.5 %	72.4 %	16.0 %	16.7 %	27.60**	.000	.225
IDEOLOGÍA POLÍTICA					27.44**	.000	.112
<i>Izquierda</i>	3.0 %	6.9 %	52.0 %	33.3 %			
<i>Centro</i>	66.7 %	51.7 %	28.0 %	44.4 %			
<i>Derecha</i>	30.3 %	41.4 %	20.0 %	22.2 %			
GRADO DE RELIGIOSIDAD [1-4] Media	2.18	2.24	1.40	1.86	5.67**	.001	.125

= Significativo ** = Altamente significativo

En **negrita**, las categorías que marcan la tendencia de la significación

5.4.8.2 ACTIVIDAD TERRORISTA Y EMOCIONES

Las Tablas 20-21 recogen los resultados de los test de contraste entre poblaciones y entre subgrupos en las variables relativas a la actividad terrorista y a las emociones que éstas producen en los encuestados. Desde ellas, podemos concluir:

(1) *Vínculo cercano con agente en el País Vasco durante los años de plomo.*

Comparando las poblaciones se encuentra una diferencia altamente significativa ($p < .001$; efecto ya muy grande: 28.6%) puesto que este vínculo es mucho más frecuente en el grupo de las FCSE (69.4% vs 16.4%). Cuando se estudian en detalle los subgrupos, comprobamos que se acentúa la significación ($p < .001$; efecto aún mayor: 32.3%) porque se incrementan los GC con dicho vínculo (79.3%) frente al muy reducido número de mujeres de la población general (8.3%).

- (2) *Mantiene en la memoria recuerdo de alguna víctima de ETA.* De nuevo aparece alta significación ($p < .001$) aunque con menor efecto (12.6%: moderado-alto) puesto que son los participantes de las FCSE. quienes tienen más recuerdo de estas víctimas (77.4% vs 57.4%). Significación que se mantiene entre los subgrupos ($p < .001$; efecto: 15.4%) siendo algo más alto el porcentaje de GC que tienen este recuerdo (89.7%).
- (3) *Emoción ante la foto de amenaza.* Existen diferencias significativas ($p < .001$; efecto grande: 22.9%) siendo la rabia más frecuente entre los sujetos de las FCSE. (61.3%) y la indiferencia entre los de la población normal (41.0%). En el estudio entre los subgrupos, la significación ($p < .001$) conlleva menor tamaño del efecto (moderado: 8.5%). La rabia se mantiene como el sentimiento más habitual tanto en PN como en GC (57.6% y 65.5%), siendo la indiferencia más específica de hombres de población general (44.0%), y mientras que las mujeres de esta población se reparten entre indiferencia (38.9%) y rabia (36.1%).
- (4) *Emoción ante la canción de apología.* Existe diferencia significativa ($p < .001$; efecto moderado: 11.0%) producida por la mayor frecuencia de asco en el grupo de FCSE. (59.7%) mientras que la población general se reparte entre asco, rabia e indiferencia, siendo esta última mucho más frecuente en comparación con las FCSE. (31.1% vs 8.1%). En el estudio detallado de los subgrupos, se mantiene una significación similar ($p < .001$; efecto: 11.8%) donde: (a) el asco es similar en PN y GC, (b) mientras que la indiferencia es más habitual entre los hombres de la población general y (c) y las mujeres de esta población se reparten entre el asco y la rabia.
- (5) *Emoción ante la foto de aislamiento.* Sigue habiendo diferencia significativa ($p < .01$; efecto moderado-alto: 11.6%) porque los participantes de las FCSE: sienten rabia (33.9%) o asco (46.8%) y los de la población general manifiestan más indiferencia (37.7% vs 19.4%). Al contrastar por subgrupos la significación ($p < .001$; efecto: 8.8%) viene explicada por estas tendencias: (a) rabia en los PN, (b) asco y rabia en los GC, (c) indiferencia entre los hombres de la población general y (d) rabia entre las mujeres de esta población.
- (6) *Permisibilidad.* Están más de acuerdo (significativo: $p < .001$; efecto grande: 25.7%), con la afirmación de que ha existido cierta permisibilidad por parte de las instituciones públicas permitiendo el adoctrinamiento de jóvenes radicales al grupo terrorista, en los casos de las FCSE. que entre los de la población general.

Conclusión es que es extensible a ambos cuerpos, PN y GC, frente a los demás participantes con independencia del sexo.

- (7) *Ilícito penal*. Muy similar es el resultado ($p < .001$; efecto: 14.7%) al respecto del grado de acuerdo con la afirmación de que es son ilícito penal las canciones que de forma explícita aluden al grupo terrorista ETA y se mofan de las amenazas y atentados que las FCSE.; en ambos cuerpos y indistintamente en ambos sexos.
- (8) *Adoctrinamiento*. Y de nuevo, son similares los resultados relativos al grado de acuerdo con la afirmación de que determinados grupos de música pueden haber sido una ayuda mediante sus canciones para el adoctrinamiento a ETA de jóvenes del País Vasco ($p < .001$; efecto: 14.9%). Diferencias que se mantienen para PN y GC frente al resto con independencia de su género.
- (9) *Mantener murales*. Por último el grado de acuerdo con que se debería de mantener los murales relacionados con ETA es superior significativamente superior ($p < .05$; efecto: 5.1%) en la población general. Que cuando estudiamos en detalla vemos que se debe principalmente al mayor acuerdo entre los hombres de la población general frente a todos los demás encuestados ($p < .01$; efecto: 13.3%)

TABLA 27. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN ENTRE FF.SS. Y POBLACIÓN GENERAL.

ACTIVIDAD TERRORISTA Y EMOCIONES.

VARIABLES		Poblaciones		Test de contraste		Tamaño del efecto R ²
		FF.SS. (n=62)	GENERAL (n=61)	Valor	P valor	
VÍNCULO CERCANO	<i>Sí</i>	69.4 %	16.4 %	35.17**	.000	.286
MEMORIA VICTIMA	<i>Sí</i>	77.4 %	57.4 %	15.53**	.000	.126
FOTO AMENZA				28.20**	.000	.229
	<i>Miedo</i>	1.6 %	13.1 %			
	<i>Asco</i>	29.0 %	16.4 %			
	<i>Rabia</i>	61.3 %	29.5 %			
	<i>Indiferencia</i>	8.1 %	41.0 %			
CANCIÓN APOLOGÍA				13.50**	.004	.110
	<i>Miedo</i>	--	4.9 %			
	<i>Asco</i>	59.7 %	31.1 %			
	<i>Rabia</i>	27.4 %	32.8 %			
	<i>Indiferencia</i>	12.9 %	31.1 %			
FOTO AISLAMIENTO				14.31**	.003	.116
	<i>Miedo</i>	--	9.8 %			
	<i>Asco</i>	33.9 %	16.4 %			

<i>Rabia</i>	46.8 %	36.1 %			
<i>Indiferencia</i>	19.4 %	37.7 %			
PERMISIBILIDAD [1-4] Media	3.68	2.64	6.48**	.000	.257
ILÍCITO PENAL [1-4] Media	3.66	2.97	4.57**	.000	.147
ADOCTRINAMIENTO [1-4] Media	3.53	2.77	4.60**	.000	.149
MANTENER MURALES [1-4] Media	1.32	1.69	1.84 *	.013	.051

** = Altamente significativo

En **negrita**, las categorías que marcan la tendencia de la significación

TABLA 28. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN ENTRE SUBGRUPOS DE FF.SS. Y DE LA POBLACIÓN GENERAL.

ACTIVIDAD TERRORISTA Y EMOCIONES.

VARIABLES		Subgrupos				Test de contraste		Tamaño del efecto R ²
		POL. NAC. (n=33)	GUAR. C. (n=29)	P.GEN. H. (n=25)	P.GEN. M. (n=36)	Valor	P valor	
VÍNCULO CERCANO	<i>Sí</i>	60.6 %	79.3 %	28.0 %	8.3 %	39.70**	.000	.323
MEMORIA VICTIMA	<i>Sí</i>	66.7 %	89.7 %	44.0 %	41.7 %	18.97**	.000	.154
FOTO AMENZA						31.42**	.000	.085
	<i>Miedo</i>	--	3.4 %	12.0 %	13.9 %			
	<i>Asco</i>	33.3 %	24.1 %	24.0 %	11.1 %			
	<i>Rabia</i>	57.6 %	65.5 %	20.0 %	36.1 %			
	<i>Indiferencia</i>	9.1 %	6.9 %	44.0 %	38.9 %			
CANCIÓN APOLOGÍA						43.68**	.000	.118
	<i>Miedo</i>	--	--	--	8.3 %			
	<i>Asco</i>	63.6 %	55.2 %	16.0 %	41.7 %			
	<i>Rabia</i>	27.3 %	27.6 %	20.0 %	41.7 %			
	<i>Indiferencia</i>	9.1 %	17.2 %	64.0 %	8.3 %			
FOTO AISLAMIENTO						32.34**	.000	.088
	<i>Miedo</i>	--	--	4.0 %	13.9 %			
	<i>Asco</i>	36.4 %	31.0 %	16.0 %	16.7 %			
	<i>Rabia</i>	48.5 %	4.8 %	16.0 %	50.0 %			
	<i>Indiferencia</i>	15.2 %	24.1 %	64.0 %	19.4 %			
PERMISIBILIDAD [1-4] Media		3.64	3.72	2.76	2.56	14.16**	.000	.263
ILÍCITO PENAL [1-4] Media		3.76	3.55	2.52	3.28	12.38**	.000	.238
ADOCTRINAMIENTO [1-4] Media		3.48	3.59	2.60	2.89	7.57**	.000	.160

VARIABLES	Subgrupos				Test de contraste		Tamaño del efecto R ²
	POL. NAC. (n=33)	GUAR. C. (n=29)	P.GEN. H. (n=25)	P.GEN. M. (n=36)	Valor	P valor	
<i>MANTENER MURALES [1-4]</i> <i>Media</i>	1.38	1.25	2.08	1.42	5.96**	.002	.133

** = Altamente significativo

En **negrita**, las categorías que marcan la tendencia de la significación

5.4.8.3 RESILIENCIA

Las Tablas 22 y 23 contienen los resultados de los contrastes entre las medias de las variables de Resiliencia. Desde ellos podemos concluir que:

- (1) Al comparar tanto las dimensiones como la puntuación total de Resiliencia-10, se aprecia que siempre los participantes de las FCSE. tienen valores medios ligeramente superiores a los de los participantes de la población general, pero sin que ninguna de ellas alcance la significación estadística ($p > .05$). Tampoco los tamaños del efecto son indicadores de relación. Por tanto no tenemos evidencias estadísticas suficientes para poder afirmar que la resiliencia en los casos de las FCSE. sea superior a la de personas de una población normal/general.
- (2) En los contrastes más detallados entre subgrupos, se mantiene por lo general la ausencia de significación ($p > .05$) o de efectos que indiquen relaciones. Pero a pesar de ello sí que aparece:
 - a. Significación ($p < .05$) con efecto moderado (8.7%) en la dimensión Control bajo presión, donde vemos media más altas en los grupos de PN y de hombres de la población general, frente a medias más bajas tanto en GC como las mujeres de la población general, y en especial en estas últimas.
 - b. Y significación en la puntuación total de Resiliencia-10 ($p < .05$) con efecto moderado (7.3%), con la misma tendencia recién comentada en la variable anterior.

TABLA 29. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN ENTRE FF.SS. Y POBLACIÓN GENERAL.

RESILIENCIA – CUESTIONARIO DE CONNOR-DAVIDSON.

VARIABLES (Medias)	Poblaciones		Test de contraste		Tamaño del efecto R ²
	FF.SS. (n=62)	GENERAL (n=61)	Valor	P valor	
<i>Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia</i>	25.89	24.84	1.10 NS	.271	.010
<i>Control bajo presión</i>	21.31	20.64	0.92 NS	.359	.007
<i>Adaptabilidad y redes de apoyo</i>	16.77	16.41	0.68 NS	.497	.004
<i>Control y propósito</i>	9.71	9.56	0.37 NS	.715	.001
<i>Espiritualidad</i>	4.06	3.75	0.90 NS	.372	.007
<i>Resiliencia-10</i>	32.18	30.77	1.31 NS	.191	.014

N.S. = NO significativo

En **negrita**, las categorías que marcan la tendencia de la significación

TABLA 30. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN ENTRE SUBGRUPOS DE FF.SS. Y DE LA POBLACIÓN GENERAL.

RESILIENCIA – CUESTIONARIO DE CONNOR-DAVIDSON

VARIABLES (Medias)	Subgrupos				Test de contraste		Tamaño del efecto R ²
	POL. NAC. (n=33)	GUAR. C. (n=29)	P.GEN. H. (n=25)	P.GEN. M. (n=36)	Valor	P valor	
<i>Persistencia-Tenacidad-Autoeficacia</i>	26.52	25.17	25.16	24.61	0.79 ^{NS}	.502	.020
<i>Control bajo presión</i>	22.42	20.03	21.92	19.75	3.78 *	.012	.087
<i>Adaptabilidad y redes de apoyo</i>	17.21	16.28	16.68	17.21	0.78 ^{NS}	.505	.019
<i>Control y propósito</i>	10.09	9.28	9.60	9.53	0.69 ^{NS}	.559	.017
<i>Espiritualidad</i>	4.09	4.03	3.28	4.08	1.14 ^{NS}	.337	.028
<i>Resiliencia-10</i>	33.52	30.66	32.52	29.56	3.14 *	.028	.073

N.S. = NO significativo * = Significativo

En **negrita**, las categorías que marcan la tendencia de la significación

5.4.8.4 ANSIEDAD

Finalmente, en las Tablas 24 y 25 tenemos los resultados de la comparación entre las medias de las variables de ansiedad; donde hemos encontrado que:

- (1) No hay diferencia significativa ($p > .05$) en AE entre los sujetos de las FF.SS. y los de la población general; aunque los primeros puntúan aún más bajo que los segundos. De hecho, cuando se desglosa entre subgrupos sí que aparece una significación estadística ($p < .05$; efecto moderado) que viene explicada porque son los PN los participantes con un menor grado de AE, en comparación con todos los demás del estudio (tanto GC como población general).
- (2) Existe alta significación ($p < .001$; efecto moderado-alto: 11.6%) debida a que el grado de AR en los sujetos de las FCSE. es menor que en los de la población general. De nuevo al estudiar con detalle la comparación entre subgrupos encontramos que se mantiene la significación ($p < .001$) con incremento del tamaño del efecto (hasta el 14.5%) explicada porque son los PN quienes tienen menos AR que los GC y que el resto de casos de la población general, y en especial en comparación con las mujeres.

TABLA 31. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN ENTRE FF.SS. Y POBLACIÓN GENERAL.

ANSIEDAD ESTADO Y RASGO – CUESTIONARIO STAI.

VARIABLES (Medias)	Poblaciones		Test de contraste		Tamaño del efecto R ²
	FF.SS. (n=62)	GENERAL (n=61)	Valor	P valor	
<i>Ansiedad Estado (AE)</i>	10.52	13.93	1.82 NS	.071	.027
<i>Ansiedad Rasgo (AR)</i>	11.73	19.13	3.99**	.000	.116

N.S. = NO significativo ** = Altamente significativo

En **negrita**, las categorías que marcan la tendencia de la significación

TABLA 32. ANÁLISIS INFERENCIAL. COMPARACIÓN ENTRE SUBGRUPOS DE FF.SS. Y DE LA POBLACIÓN GENERAL.

ANSIEDAD ESTADO Y RASGO – CUESTIONARIO STAI.

VARIABLES (Medias)	Subgrupos				Test de contraste		Tamaño del efecto R ²
	POL. NAC. (n=33)	GUAR. C. (n=29)	P.GEN. H. (n=25)	P.GEN. M. (n=36)	Valor	P valor	
<i>Ansiedad Estado (AE)</i>	7.58	13.86	14.80	13.33	3.18 *	.027	.074
<i>Ansiedad Rasgo (AR)</i>	9.61	14.14	17.56	20.22	6.74**	.000	.145

* = Significativo ** = Altamente significativo

En **negrita**, las categorías que marcan la tendencia de la significación

6 DISCUSION

La importancia de estos resultados, reside en que tanto los agentes de la policía nacional como de la Guardia Civil son hombres y mujeres en activo; por tanto los resultados que arroja esta investigación son puntajes no clínicos, debido lógicamente a que si esto fuese así nos encontraríamos con sujetos patológicos que no podrían desarrollar su actividad laboral.

En la investigación de Morales Rodríguez, P.P (2015) sobre trastornos psiquiátricos reactivos en el medio militar encontramos una muestra del 60% de la misma perteneciente al cuerpo de la Guardia Civil, siguiendo un 30% de Fuerzas armadas y a más distancia el resto del ejército. Este estudio concluye que los miembros de la Guardia Civil, presentan un riesgo cinco veces superior a desarrollar un trastorno por Estrés postraumático y una transformación persistente de la personalidad, trastornos que se sitúan en el extremo superior de la gravedad de los trastornos psiquiátricos reactivos.

Al analizar las conclusiones obtenidas por Morales Rodríguez, y cols., (2016) en el estudio sobre ``Los trastornos relacionados con traumas y factores de estrés en la Junta Médico Pericial Psiquiátrica de la Sanidad Militar Española'', se encuentra que los eventos estresantes o traumáticos que más frecuentemente ocasionaron los diferentes trastornos de este grupo fueron:

- Los entornos laborales desagradables u hostiles
- Los accidentes
- Los accidentes
- Los atentados terroristas
- Las características-condiciones del destino que ocasionan una insatisfacción laboral.

De esta manera el estudio de las características personales y profesionales de los sujetos fueron diagnosticados de un trastorno de este grupo nos muestra que, éstos en general, afectan ligeramente más a mujeres que a hombres (en comparación con el porcentaje de hombres y mujeres de la población diana) este estudio refleja la realidad de nuestra investigación apoyados por los resultados obtenidos en los cuestionarios realizados a población general en los cuales las mujeres muestran una respuesta emocional más intensa que los hombres.

Estos resultados son coincidentes con los resultados de Urgell y cols (2005) los estudios de utilización de psicofármacos en atención primaria, en el cual concluye que la población en tratamiento con psicofármacos es de mediana edad y mayoritariamente femenina y la mayor parte de los pacientes reciben solamente tratamiento con Ansiolíticos. Este estudio describe trastornos relacionados con traumas y factores de estrés como son el trastorno por estrés postraumático, el trastorno ansioso depresivo y trastorno depresivo persistente.

Es importante reflejar la similitud, de los datos, resultado del cuestionario utilizado para el desarrollo de esta tesis doctoral, en el cual muestra semejanzas en la ansiedad del subgrupo compuesto por el cuerpo de la Guardia Civil y en las mujeres de población general. Los resultados obtenidos en las pruebas de dicho cuerpo son parte resultado de años en la lucha contra el terrorismo de ETA, la Guardia Civil ha sido objetivo por este hecho prioritario del grupo terrorista como también lo han sido sus familiares en las casa cuartel. Esta victimización es visible hoy en día en este colectivo el cual desde APRGC (Asociación pro Guardia Civil) en el año 2020, trasladó al Papa Francisco el amparo así como la denuncia a una parte del clero en País Vasco, por vía postal, debido a la situación de desamparo que la Guardia Civil y sus familias sufren en esta parte del territorio Español, puesto que como se puede leer en la carta manifiestan *Muchos fueron los sacerdotes del país vasco que ayudaron, encubrieron, aplaudieron, y sonrieron a los asesinos de ETA. Y lo más grave: sigue ocurriendo hoy en día.* En la misma carta se narran los atentados con víctimas mortales en casas cuartel, apostillando *Nuestros hijos han sido asesinados por el simple hecho de ser hijos de Guardias Civiles.* Cuesta.C (2021)

La Guardia Civil indica que durante el periodo de actividad criminal de ETA fueron asesinadas más de 850 personas. Este dato que ha sido indicado en varias ocasiones a lo largo de la investigación, parece reseñar que en este cómputo global la guardia civil tuvo entre sus bajas un número muy significativo de víctimas mortales; 210 agentes engrosan las listas de guardias muertos a manos del terrorismo de ETA. Este artículo lo atribuirá a varios factores como son: El hecho que en muchas comarcas del País Vasco y Navarra las casas cuartel constituían la única presencia del Estado. En segundo lugar la dispersión de las instalaciones propias, convertía en los atentados contra estas instalaciones en sencillas maniobras de ataque y huida. En tercer lugar debían señalarse

los desplazamientos en vehículo de las patrullas del cuerpo en servicios rutinarios muchos de ellos con reducidas y endeble medidas de autoprotección.

El cuerpo de la Guardia Civil ha sido el que más daño ha hecho a las estructuras de ETA y por tanto el enemigo a combatir, no solo los guardias civiles han sufrido atentados si no sus familias en las casas cuarteles. Con coches bomba granadas disparos... Puede de igual manera existir una significación reflejada en el estudio de suicidio donde se realiza una comparación de los dos cuerpos Policía Nacional y Guardia Civil. En él se especifica la realidad de un cuerpo donde en el periodo de 2000 a 2017 han tenido que lamentar 217 suicidios de compañeros siendo el número total en el mismo periodo de Policía nacional 152.

Entendiendo que los datos de nuestros estudios distan mucho de una puntuación clínica, puestos que en su mayor parte, la muestra ha sido tomada con miembros activos de las mismas, si sería correcto señalar que reflejan la realidad de estos dos cuerpos. Los cuales no participan de forma igualitaria en número de operativos destinados a detenciones del grupo terrorista ETA. En 1980 se produce la creación dentro de la Guardia Civil de un cuerpo específico para la lucha contra el terrorismo de ETA. La guardia civil crea esta unidad que tiene sus antecedentes en la unidad antiterrorista rural UAR. La cual es instruida en la escuela militar de montaña y operaciones especiales de Jaca. De 40 componentes pasaría a 500 especialistas del Grupo antiterrorista rural. Que después de varias denominaciones es conocida como Grupo de Acción Rápida GAR. Estos se despliegan en País Vasco y Navarra tras el aumento de actividad terrorista.

Lo anteriormente descrito guarda relación con los resultados obtenidos, a través del instrumento conocido como STAI, el cual revela unos valores promedio mayores tanto en Ansiedad Rasgo como en Ansiedad Estado, en el subgrupo comprendido por Guardia Civil siendo por tanto mayores que los de PN.

En los mismos cuestionarios se incluyeron una serie de preguntas relativas a la actividad terrorista. Del cual se desprende que al preguntar a los agentes, por la influencia en la crianza de sus hijos o menores cercanos al cargo, el hecho de ser miembro de las FCSE existiendo un grupo terrorista en España, se hace patente una elevada influencia siendo GC el subgrupo que mayor puntaje obtiene 3,12 en comparación con PN 2,96.

Destaca de igual forma dentro de los resultados obtenidos en GC y PN como un 69,4% mantiene un vínculo cercano con algún agente que haya prestado servicio en el País

Vasco, durante los años conocidos como años de plomo, siendo este resultado de nuevo mayor en agentes de la GC 79,3% mientras que los miembros de la PN responden de manera afirmativa en un 60,6%. De igual modo los agentes revelan un mayoritario 77,4% en ambos grupos, ante la pregunta formulada por la cual se quiere saber si mantienen en su memoria el recuerdo de alguna víctima de ETA por haberse sentido identificado con ella, como en anteriores preguntas se mantiene una coherencia al ser sensiblemente más alto el porcentaje en la respuesta por parte del subgrupo de la GC, el cual muestra un 89,7% ante un 66,7% de los agentes de la CNP.

Estos datos son reflejo de una victimización indirecta, apoyado por los estudios llevados a cabo por Dominguez.A.C (2010) donde se concluye que la afectación de las personas que entran en contacto con la víctima, pueden experimentar trastornos emocionales y ser víctimas indirectas y secundarias del trauma, nombrando a este hecho, “traumatización secundaria”, Estos estudios se apoyan en una de las características fundamentales del trauma, que es su “contagiosidad” Domínguez, A. C. (2010) Así, como acontecimiento traumático, el terrorismo sería percibido por la persona como un suceso negativo, vivido de forma brusca que llevaría a la indefensión, pondría en peligro la integridad física o psicológica de una persona y dejaría a la víctima en una situación emocional negativa en la que estaría mermadas sus capacidades de afrontamiento con los recursos psicológicos habituales. Este tipo de hechos violentos supondría la ruptura del sentimiento de seguridad del individuo y, por “contagio” una afectación de todo el entorno socio/familiar de la persona. Con todo, el proceso general de victimización lleva a la víctima a determinados sesgos cognitivos: 1) considerar que el mundo es maligno, 2) que no tiene sentido, 3) que uno mismo no tiene dignidad y 4) que la gente no es honrada

Este contagio podemos observarlo de manera precisa en estos cuerpos al tratarse de colectivos con una fuerte cohesión grupal una especie de masa estable como definió Freud y por tanto sus componentes perderían su identidad, para asumir la de la masa, como se ha explicado anteriormente en el marco teórico y es por eso que los ataques a los individuos que conforman la misma, son percibidos como ataques al conjunto de la masa y por tanto identificándose como propios. Siendo visible y por tanto contrastable con estos hechos las emociones que estos subgrupos revelan son coherentes con los resultados manifestados, puesto que cuando se pregunta a los agentes la emoción que les provoca el observar una foto con un contenido de amenaza, la rabia es mostrada

como la emoción principal en un 61,3% al analizar este datos obtenemos que la coherencia de la investigación es mantenida puesto que es más frecuente dentro del subgrupo de GC con un 65,5% en comparación con el 57,6% de los agentes pertenecientes al CNP; según los estudios aportados sobre la emoción de la IRA Perez.M, Redondo.M (2008) La emoción de la ira se verá favorecida, por la creencia sobre la responsabilidad de otros ante fracasos propios o hechos que resulten dañinos para la persona, esta afirmación ha encontrado apoyos empíricos en diversos estudios (p.ej. Oatley y Larocque, 1995; Pérez Nieto, Camuñas, Cano Vindel, Miguel Tobal e Iurrizaga, 2000). Averill (1982), donde se referirían a la ira como una emoción que sigue a la frustración, en el momento en que esta se ocasiona por acciones de otras personas, acciones que sean valoradas por la persona que sufre el enfado como injustificadas o al menos evitables. Averill (1983) recogía cómo en la mayoría de los sujetos de la muestra, de uno de sus estudios, donde la ira era expresada interpersonalmente, estos sujetos creían en la responsabilidad que otras personas habían tenido en el evento aversivo. Como es en el caso que nos ocupa el terrorismo de ETA. De la Calle y Sánchez-Cuenca (2004) describen la selección de víctimas realizada por eta, esto nos hace pensar que los resultados semejantes a nivel emocional que arroja la foto del ítem sobre aislamiento está sustentada en que ambos cuerpos han sido objetivos principales del grupo terrorista por ser considerados fuerzas de ocupación. Significando que ETA considera, que el País Vasco estaría bajo la ocupación de fuerzas extranjeras que el grupo categorizó y considero como prioridad en sus atentados, Policía Nacional, Guardia Civil y Ejército, de esta manera los autores describen como el grupo terrorista define como legítimo el asesinato de los miembros de estos agentes. No considerando de esta manera las policías autonómicas y locales al no ser consideradas fuerzas de ocupación por tener raíces locales y de esta manera deslegitimar estos actos.

Añadiremos por la similitud de resultados de los dos cuerpos, la naturaleza de la emoción del asco, los resultados obtenidos por Mariano Chóliz (2005) en los cuales se investiga el asco en su artículo sobre el proceso emocional; en ella la respuesta fisiológica está muy presente. Esta emoción destaca por generar una respuesta de escape ante una situación potencialmente dañina para la salud. El asco está relacionado con la necesidad de alejamiento del estímulo que lo produce actividad terrorista.

En la actualidad existen denuncias en diversos medios de comunicación por parte de sindicatos policiales con la intención de hacer pública la situación vivida en el País

vasco. Los sindicatos de esta comunidad explican como la imagen de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del estado se tilda de fuerzas de ocupación, en los medios de comunicación, sin repercusión aparente. De igual manera podríamos vincular sin duda alguna esta respuesta con la movilización de agente de ambos cuerpos a zonas ajenas del país vasco, ya que los últimos años están comenzando a movilizar ambos cuerpos a otros destinos en el ámbito nacional. En el “Proyecto Fénix” (Baca, Cabanas y Baca-García, 2003) se pone de manifiesto el aislamiento de las víctimas y la necesidad de apoyo por parte de las instituciones, algo que sigue reflejándose en los resultados de este estudio.

7 CONCLUSIONES

En este apartado del capítulo se presentan las principales conclusiones de esta investigación en relación a los objetivos que se plantearon. Teniendo en cuenta las hipótesis planteadas se puede concluir lo siguiente:

1. Las canciones analizadas a lo largo de este estudio, de grupos que formaban el llamado Rock Radical Vasco, muestran amenazas explícitas a los subgrupos de la GC y CNP, de la misma manera que han servido de homenaje y contextualización del ideario del citado grupo terrorista, de la misma manera se muestra así un vocabulario agresivo y con una ideología afín al entorno de la conocida como izquierda abertzale.
2. Los murales analizados del grupo terrorista ETA, no se ajustan al amparo del derecho a la libertad de expresión conforme a lo manifestado por el TC. Encontrando en ellos numerosos homenajes y siendo un elemento activo en la comunicación con la sociedad. Siendo evidente, en ellos un alto nivel de planificación al igual, que se debe destacar la permisibilidad por parte de las instituciones que hacen posible su mantenimiento en las calles, así como el tiempo necesario para su elaboración.
3. Los agentes pertenecientes al subgrupo del CNP muestran unos puntajes mayores en resiliencia que los que forman la GC. Siendo los resultados en ansiedad más altos dentro de la GC que en el CNP.
4. Los agentes de la GC muestran unas emociones coherentes a la relación mantenida de manera historia con el terrorismo de ETA, y los resultados de la

Ansiedad Estado en comparación con CNP. No obstante destacaremos la similitud de los mismos con las mujeres del grupo de población general.

8 REFLEXIONES FINALES

Desde la Primera Guerra Mundial, se han producido por parte de los países que han participado de forma activa en un conflicto bélico, una inversión tanto económica como humana que permita llevar a cabo las acciones de propaganda y cartelería. Mediante esta acción se busca la finalidad de hacer partícipe a la sociedad de los hechos y buscar el apoyo de la misma.

En la actualidad el fenómeno del terrorismo es una realidad indiscutible a nivel mundial presentándose como un hecho visible en la Revolución Francesa, dichos actos han evolucionado para así adaptarse a las nuevas realidades de la sociedad y conseguir infundir miedo al resto de la población. Se puede observar como esas tácticas mantienen una elaboración y premeditación por parte de las cúpulas para obtener unos resultados anteriormente estudiados, de la misma manera que podemos observar en el grupo terrorista ETA a la luz de registros y diversas sentencias judiciales la aseveración que indica la existencia de directrices a los movimientos sociales los cuales son autores del llamado terrorismo de baja intensidad mientras que el resto del grupo elabora el de alta intensidad. Estos hechos hacen concluir que no existe en estos murales y canciones relación alguna con el arte sino con unos hechos pensados para obtener una finalidad determinada.

Estos hechos han de ser encadenados, a la definición que la Organización Mundial de la Salud realiza sobre que es la violencia, atendiendo a una perspectiva física y psicológica y encontrando en el segundo tipo de la clasificación, las acciones de amenaza y la humillación; hechos realizados para obtener un notable menoscabo de la estabilidad psicológica del sujeto.

Debido a su participación necesaria en los actos que se describen a lo largo de esta investigación, no sería posible sin analizar los movimientos sociales los cuales se caracterizan por la obligación de una fuerte identidad social, sabiendo que dentro de estos movimientos aparece un reparto de responsabilidades, la pirámide de MacCauly y

Moskalenko describe los diferentes estratos y personas que forman la actividad terrorista, siendo los estratos más bajo los encargados de realizar el terrorismo de baja intensidad, siendo mantenedores de un terrorismo de alta intensidad realizado por los individuos colocados en la cúspide.

Los murales, canciones y pintadas que se han analizado a lo largo de la investigación son producto de las acciones propias en los grupos terroristas donde la finalidad buscada es la despersonificación e inspirar el miedo en grupos los cuales ha sufrido multitud de amenazas y ataques como son la PN y la GC.

Estos murales por tanto poseen dos significados en primer lugar tienen importancia en el proceso de la comunicación, dicho proceso como deriva de su naturaleza necesita de un conocimiento por parte de la persona que lo observa para conocer su simbología propia y por tanto comprender el mensaje. Estas representaciones que se han analizado no solamente son propias del grupo terrorista ETA, sino que se puede observar como a lo largo de la historia diferentes grupos terroristas han utilizado esta técnica como medio de transmisión de sus ideas. Siendo un ejemplo el IRA, Estado Islámico o las FARC. En segundo lugar se plantean como una herramienta fundamental para la cohesión del grupo.

El Tribunal Constitucional ha sido el encargado de zanjar el debate socialmente creado sobre el derecho a la libertad de expresión, que podría amparar estas imágenes, afirmando no haber amparo en aquellas imágenes que incorporen amenazas o intimidaciones a otras personas o colectivos, como es el caso de las realizadas por los grupos terroristas quienes por su propia naturaleza pretenden instaurar una idea con la única metodología del miedo y la amenaza.

De esta manera a lo largo de la investigación se describe el arte como la expresión de un pensamiento, desarrollando la idea por la cual los seres humanos por medio de este instrumento han plasmado sus ideas en los diferentes cuadros y murales a lo largo de la historia del hombre, no obstante la espontaneidad de los artistas y la creación personal de las mismas puede ser un elemento diferenciador entre estos dos hechos. Las acciones que esta tesis investiga son favorecedoras del olvido social, puesto que por medio de la imposición de miedo, el grupo terrorista ETA se hace presente en la sociedad evitando conversaciones donde expresar un sentimiento, una denuncia colectiva por el temor a una consecuencia. El grupo terrorista ETA se hace presente en la sociedad vasca y

propicia el olvido social y este hecho no podría entenderse sin los murales que la hacen estar presente en el inconsciente colectivo. El olvido y la memoria social son elementos esenciales en el mantenimiento de la realidad social o la modificación de la misma.

Estos hechos sin duda tienen unas repercusiones en los miembros de FCSE sin encontrar en ellos diferencias por motivo del sexo encontramos diferencias entre los miembros de Policía Nacional y Guardia Civil, pese a que los dos grupos han realizado una participación muy activa en la lucha contra el terrorismo de ETA, la Guardia Civil posee una vinculación especial con estos hechos, en este cuerpo encontramos el mayor número de víctimas del terrorismo de ETA, no apareciendo entre ellos solamente los agentes que forman el cuerpo sino numerosas víctimas mortales civiles unidos a este cuerpo por ser familiares directos de los agentes, puesto que el grupo terrorista ha atentado en cuarteles de esta organización hecho que no ocurre de manera tan expresa en el subgrupo de la Policía Nacional. Es un ejemplo de lo descrito la frase de Alde hemendik, esta se convierte en un mantra repetido por el grupo terrorista ETA y del movimiento social que le acompaña, elaborando pegatinas, murales, y todo tipo de elementos bajo el mismo lema, cuya finalidad es llegar a la mayor parte de población e instaurando el miedo en los agentes, considerando Fuerzas de ocupación al Cuerpo Nacional de Policía y a la Guardia Civil favoreciendo el proceso de despersonalización para ayudar al grupo a justificar sus acciones violentas y de aislamiento contra los mismos.

Las canciones estudiadas a lo largo de esta investigación suponen un medio de acercamiento a la realidad del grupo terrorista y un método más de conformar la deseada cohesión grupal, la vinculación con la ilegalizada Herri Batasuna (HB) con la organización de festivales de música cuyo criterio de entrada para los grupos es la manifestación de ideas afines a la izquierda abertzale deja ver que el acercamiento de la política por medio de actividades de ocio, propias de una etapa como es la adolescencia y juventud no puede atender a la causalidad.

Todo lo expuesto a continuación se manifiesta en las emociones de los agentes de Policía Nacional y Guardia Civil, como respuesta al visualizar los murales del grupo terrorista ETA así como fragmentos de canciones que se clasifican como Rock Radical Vasco. La respuesta emocional de este grupo se encuentra en un abanico simple de rabia y asco en su mayoría siendo algo característico de estos hechos, que la emoción de

indiferencia no se encuentra en los mismos mostrándose en un alto porcentaje en el registro obtenido por población general. De la misma manera encontramos una alta identificación con las víctimas de eta, lo cual puede ser uno de los motivos de las emociones descritas, de la misma manera que en población general es más bajo; pudiendo ser uno de los motivos de la percepción de estos agentes, los cuales como se ha descrito anteriormente muestran en alto porcentaje un sentimiento de alta permisibilidad con estos hechos por parte de las instituciones. Este sentimiento se encuentra abalado por hechos ya históricos como el testimonio del exdirigente del PNV Xavier Arzallus: *"No conozco ningún pueblo que haya alcanzado su liberación sin que unos arreen y otros discutan; unos sacudan el árbol, pero sin romperlo para que caigan las nueces, y otros las recogen para repartirlas"* este testimonio fue recogido en el acta de la reunión mantenida por dirigente del PNV y dos miembros de HB en abril de 1990. En esta misma reunión Gorka Aguirre acompañante de Xavier Arzallus el cual manifestó las siguientes palabras *Al final, tendremos que llegar a algún acuerdo porque, para conseguir lo que buscamos, tendremos que gobernar con vosotros.* Estas palabras son publicadas en el periódico del país el 2 abril de 1994. El País (1994)

De la misma manera se muestra un resultado mayor dentro de los parámetros normalizados en ansiedad por ser en su mayoría agentes en activo, del subgrupo formado por la GC, estos datos coinciden con lo mostrado en otras investigaciones sobre suicidio en fuerzas y cuerpos de la seguridad del estado que muestran una mayor patología dentro del cuerpo de la GC, este cuerpo ha sido parte de la lucha contra el terrorismo de ETA, muestra de ello es el Grupo Antiterrorista Rural (GAR) el cual fue creado con el propósito de la lucha contra el terrorismo de eta de una manera profesional. La ansiedad estado de los agentes de este subgrupo se manifiesta en unos resultados mayores que la PN y semejantes al de las mujeres de Población general. Durante las etapas de mayor actividad de este grupo terrorista los atentados contra GC eran constantes, haciendo que los agentes debieran asumir el hecho de la muerte de un compañero y la incertidumbre de un posible atentado contra su persona, haciendo presente en muchos de ellos lo que se nombró como Síndrome del Norte, reconociéndose como un síntoma de estrés postraumático. Gaviria,I (2016)

9 REFERENCIAS

Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere*, 13(44), 67-73.

Almagro, M (1965) *Cronología del arte rupestre mesolítico* VI. Congreso internacional delle Science preitoniche e protoistinuche. Roma.

Altares, G. (2015). *Mutilar el pasado de un país para destruir su futuro*. El País. 18 de junio de 2015. Recuperado el 11 de marzo de 2018 de: https://elpais.com/internacional/2015/06/17/actualidad/1434539888_839783.htm

Antón, E. R. (2000). *Concepto y técnicas de la propaganda y su aplicación al nazismo*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca.

Arola, R (2013) *Asgravis arte y símbolos*. Asgravis. Recuperado: <https://www.arsgravis.com/categoría/sobre-arsgravis/>

Audiencia Nacional. Sala de lo Penal 378/2018 Ponente Antonio Diaz Delgado 18/01/2018

Audiencia Nacional. Sala de lo Penal 00004/2017 Ponente Felix Alfonso Guevara Marcos 06/03/2017

Audiencia Nacional Sala de Apelaciones SAN 795/2020 Ponente Manuela Franciso Fernandez Prado 02/03/2020

Audiencia Nacional Sala de lo Penal SAN 941/2020 Ponente Manuela Francisca Fernández Prado 15/06/2020

Audiencia Nacional Sala de lo Penal Sala de lo Penal SAN 3652/2018 Ponente María de los Ángeles Barreiro Avellanedo

Audiencia Nacional Sala de lo Penal SAN 4625/2017 Ponente Carmen Paloma González Pastor 11/12/2017

Aviles,J(2007) *El terrorismo anarquista como propaganda por el hecho: de la formulación teórica a los atentados de París, 1877-1894*. Historia y Política UNED

Baca, E., Cabanas, M.L., y Baca-García, E. (2003). El Proyecto Fénix: Un estudio sobre las víctimas del terrorismo en España. Resultados preliminares. En 222 E. Baca y M.L.

Cabanas (Eds.), *Las víctimas de la violencia. Estudios psicopatológicos* (pp. 139-186).

Madrid: Triacastela

Balsalobre García, J. M. (2002). *Una mirada a Goya: Los desastres de la guerra*.

Bandura, A., y Rivièrè, Á. (1982). *Teoría del aprendizaje social* Madrid: Pirámide.

Bardin (1986) *Análisis de Contenido*. Madrid. Akal

Barricada (1986) *No hay tregua. Lo mejor de Barricada*.

Bauman (2007) *Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores*. Barcelona: Paidós

Benitez.I (14 Noviembre 2011) *Hora del Recreo frente a ETA*. [Publicación Foro Online] Recuperado de [Hora del recreo frente a ETA \(atreinaytresmilpies.blogspot.com\)](http://atreinaytresmilpies.blogspot.com)

Benito.C (15 Enero 2018) *Cuando HB descubrió la Martxa*. Cultura.

Bloch.S (1987) Emotional Effector Patterns of Basic Emotions: a Psychophysiological Method for Training Actors //Modelos efectores de las emociones básicas: Un método psicofisiológico para entrenar actores. *Journal of Social and Biological Structures*, 10, 1-19

Bloque Sur (2000) *Métase el cuento. Métase el cuento*

Borges. J.L (1974) *La casa de Asterión obra completa*, Emce.

Bozal, V. (2015). *Pinturas negras de Goya* (Vol. 170). Antonio Machado Libros.

Bizkarguenaga, K. D. (2015). FaceGUK: La construcción social de la identidad vasca analizada desde la etnografía digital. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 15(2), 275-288.

Bruni, L., y Giacomucci, G. (1992). *ETA: historia política de una lucha armada* (Vol. 16). Txalaparta.

Cabrera, M. (2011). Los pactos de la Moncloa: acuerdos políticos frente a la crisis. *Historia y Política*, 26, 81-110.

Calduch, R (2014) *La incidencia de los atentados del 11 de Septiembre en el terrorismo internacional*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid

Canel, M. J (2006) *Comunicación política. Una guía para su estudio y práctica*. Tecnos

Cano-Paños, M. Á. (2019). La violencia terrorista como espectáculo en internet: una aproximación criminológica. *Revista Científica General José María Córdova*, 17(28), 691-717.

Carulla, J y Carulla, A. (1996) *La guerra civil 2000 carteles*, Barcelona y España
POSTERMIL

Casanova, I. (2007). *ETA, 1958-2008: medio siglo de historia*. Txalaparta.

Cearreta, A. (2017) La creación plástica como instrumento de acción político. *Archivo Español de Arte*, 358, pp 155-170

Cicatriz (1986) *En comisaria. Inadaptados*

Clarín (25 Marzo 2021) El Pueblo Vasco de Patria heridas abiertas y de la serie no se habla. *Diario de la cultura*. [El pueblo vasco de «Patria»: heridas abiertas y de la serie no se habla | Diario de Cultura](#)

Código Penal [CP] Art 573 23 Noviembre 1995 (España)

Código Penal [CP] Art 197 23 Noviembre 23 Noviembre 1995 (España)

Comunia (1 Septiembre 2019) ¿Qué son las Farc y que significa su vuelta) *Comunia*
Recuperado de [¿Qué son las FARC y qué significa su vuelta? • Communia](#)

Connor, K. M. y Davidson, J. R. T. (2003). Development of a new resilience scale: the Connor-Davidson Resilience Scale (CD-RISC). *Depression and Anxiety*, 18, 71-82.

Convención de Ginebra relativo al tratado debido a los prisioneros de guerra. Art 3. 12 de Agosto de 1949

Convenio de la Haya relativa a la protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado. 1945

Coteoret,M (3 Marzo 2016) Hallan mural del siglo XVII en templo Colonial de Xochimilco. *La Razon*. Recuperado de: [Hallan mural del siglo XVII en templo colonial de Xochimilco \(razon.com.mx\)](#)

Covite (10 Julio 2018) Pintadas a favor de la Amnistía de Presos de ETA en el contexto de los San Fermín. COVITE. Recuperado [10.07.2018. Pamplona \(Navarra\). Pintadas a favor de la amnistía de presos de ETA y amenazas en el contexto de los Sanfermines. | Covite](#)

Crespo, C. (2019) No pasaran: El Madrid de la resistencia a Franco. *National Geographic*. Recuperado de www.nationalgeographic.es/historia/2019/03/no-pasaran-el-madrid-de-la-resistencia-franco

Cruz, M (1990) *Ideología, Fueros y Modernización. La metamorfosis del fuerismo II Siglo XIX y XX* p 89 a106

Cruz, M.(1998) “Patria, religión y fueros”, *Historia* 16, Núm. 271 p. 8. 3 *Ibidem*, p. 11.

Cruz N 2013, diciembre, 10, *El periódico*, Recuperado de: <https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20131210/el-rock-radical-vasco-revive2910854>

Cuesta, C (9 Febrero 2021) La Guardia Civil pide al Papa que acabe con la humillación de la Iglesia Vasca a las víctimas de ETA. *Ok diario*. Recuperado de: <https://okdiario.com/espana/guardia-civil-pide-papa-que-acabe-humillacion-iglesia-vasca-victimas-eta-6802918>

Cuesta, C (2013) *El reconocimiento de las víctimas del terrorismo a través de la legislación y la jurisprudencia*. Catedra abierta. Fundación profesor Brosseta, Universidad de Valencia

Dávila Balsera, P., y Amezaga Albizu, J. (2003). Juventud, identidad y cultura: el rock radical vasco en la década de los 80. *Historia de la Educación* 22-23, 213-231.

[Daniel], (7 Junio 2007) Irlanda el nacionalismo y el imperialismo, los mitos explotaron 1972-1992- Subversión [Publicación Foro Online] Mensaje publicado [Ireland, nationalism and imperialism, the myths exploded, 1972-1992 - Subversion \(libcom.org\)](#)

Daza, N y Reyes, L. (2012) Grafitis Políticos: Pintadas y Participación política de los jóvenes. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 5(1) 101-113

de la Calle, L., y Sánchez-Cuenca, I. (2004). La selección de víctimas en ETA. *Revista Española de Ciencia Política*, 10, 53-79.

de Luna, E. B., y Pérez, J. G. (2002). Música y género: análisis de una muestra de canciones populares. *Comunicar*, 18, 187-190.

Dhier, A. M. (2016). La legislación antiterrorista en la historia de nuestro derecho. España y el fenómeno terrorista en los siglos XIX y XX. *Anales de Derecho*, 34 (2), 1-42.

Diaz, J. (2000) *El triunfo del informalismo la consideración de la pintura abstracta en la época de Franco, Madrid y España*, Madrid: Metáforas del Mundo Moderno

Domínguez, A. C. (2010). Conceptos fundamentales de victimología. *Recuperado de <http://www.institutodevictimologia.com/Formacion19a.pdf>*.

El País (3 Abril 1994) Sacudir el árbol para que caigan las nueces. El País https://elpais.com/diario/1994/04/03/espana/765324012_850215.html

EFE (24 Junio 2015) Muere el cofundador de Herri Batasuna Periko Solabarri a los 85 años. El diario.es Recuperado de Muere el cofundador de Herri Batasuna Periko Solabarri a los 85 años (eldiario.es)

Egana, I. (2017). Breve historia de ETA.

Eitv 3 Diciembre 2013. Víctimas de ETA 2 años después URL: 60 minutos - Victimas de ETA 2 años después - YouTube

Eskorbuto (1986) *Escupe la bandera. Ya no quedan mas cojones Eskorbuto a las elecciones.*

Eskorbuto (1984) *A la mierda el País Vasco. Zona especial el norte.*

Estado Islámico (2015) *Mi nación el alba*

Estebaranz, J (2011) *Breve historia del anarquismo Vasco desde sus orígenes al siglo XXI*, Txertoa, San Sebastián, 2011, pag 198.

Estivill, J. (1997). Comercio cinematográfico y propaganda política entre la España franquista y el Tercer Reich. *Filmhistoria online*, 2, 113-130.

Euskadi (15 Octubre 2020) Sindicatos de la Policia Nacional denuncian el hastio y el abandono del cuerpo en Euskadi. *El diario*

Ezkerralde (24 Junio 2019) Cuatro años sin Periko Solabarria: Los fascistas podrán manchar tu mural, pero nunca tu recuerdo [Publicación Foro online] Mensaje publicado [Cuatro años sin Periko Solabarria: Los fascistas podrán manchar tu mural, pero nunca tu recuerdo! – Ecuador Etxea](#)

Fanjul, S. (1993). Música y canción en la tradición islámica. *Anaquel de estudios Árabes*, 4, 53-76.

Feal Vazquez, V (2002) Terrorismo internacional. *Dialnet Boletín informa*. ISSN 0213-6864, N° 275

Fernández-Berrocal, P. (2009). *Darwin y el misterio de las emociones*. *Uciencia*, 1, 32-34

Fernández Capilla, A. (2019). *Análisis comparativo de la lucha contra el terrorismo en Irlanda y España: IRA y ETA*. Madrid: Universidad de Comillas. <http://hdl.handle.net/11531/28101>

Fernández, R. G. (17 Marzo 2008). Inmigración e identidad. *Eikasia.n17 Revista de Filosofía*, 16 [Microsoft Word - 17-09 IdentidadGuion Roman.doc \(revistadefilosofia.org\)](#)

F. Cuetos, J. González y M. de Vega, (2015) *Psicología del lenguaje*. Madrid, España Editorial Médica Panamericana,

Francese, I (2018, 12 Febrero) Ripulito Murales di Falcone e Borsellino Stregiato a Milano. *Il Giornale*. Recuperado el 12 Junio de 2018, de [Ripulito murales di Falcone e Borsellino sfregiato a Milano - IlGiornale.it](#)

Galeano, E. C. (1997). *Modelos de comunicación*. Buenos Aires. Macchi.

García, L., y Fernández, M. L. (2016). La primera legislación antiterrorista en España: La respuesta del estado español frente al terrorismo anarquista. *Cuadernos de la Guardia Civil: Revista de seguridad pública*, (53), 5-20. [CUADERNOS DE LA GUARDIA CIVIL - CGC53 - 2016 \(bage.es\)](#)

García Vera, M. P., y Sanz, J. (2010). Trastornos depresivos y de ansiedad tras atentados terroristas: una revisión de la literatura empírica. *Psicopatología Clínica Legal y Forense*, 10, 129-148.

Gastaminza,G (16 Junio 1984) Dos etarras muertos y otro detenido en un espectacular enfrentamiento con la Guardia Civil en Hernani. *El País*.

Gaviria, I (16 Noviembre 2017) Observatorio Internacional de Estudios sobre Terrorismo. Las personas que han sufrido la violencia ETA. Son las que han acabado con ella. [“Las personas que han sufrido la violencia de ETA son las que han acabado con ella” | Observatorio \(observatorioterrorismo.com\)](#)

González Muñoz, Carlos Andrés. (2015). Diálogos de paz Gobierno-FARCEP y las oportunidades para la paz en Colombia. *Estudios Políticos, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia*,46 pp. 243-261. [Estudios politicos N46.indd \(scielo.org.co\)](#)

González Ruiz.P (29 Noviembre 2016) El rock radical vasco es una mentira que se inventaron dos tíos para vender más. *Diario Montañés*. ["El rock radical vasco es una mentira que se inventaron dos tíos para vender más" | El Diario Montañés \(eldiariomontanes.es\)](#)

González, V. M. J. (2011). ETA. Origen e ideología. *Ab Initio: Revista digital para estudiantes de Historia*, 2(3), 143. [ETA. Origen e ideología - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Guarini.C. (2002) Memoria Social e Imagen. Cuadernos de Antropología Social. 25, 113-123 [Vista de Memoria Social e imagen \(uba.ar\)](#)

Guerrero, I (14 Mayo 2019) El Regreso a casa de Miles de yihadista enciende las alarmas en el sur de Asia. *El confidencial*. Recuperado de [El regreso a casa de miles de yihadistas enciende las alarmas en el Sur de Asia \(elconfidencial.com\)](#)

Guillem-Puig, D. (2017). El Terrorismo en los Códigos Penales Españoles (Bachelor's thesis) <https://reunir.unir.net/handle/123456789/5752>

Guzman, M (1994) *Pintura percepción y conocimiento*, COMARES

Haidar, V. (2009). Biopolíticas post-foucaultianas. Pensar el gobierno de la vida entre la filosofía política, la sociología y la cartografía del presente. *Papeles del CEIC*, (2). [Microsoft Word - critica7.doc \(identidadcolectiva.es\)](#)

Hart, G. (2017). Derribar los muros: Belfast y el legado del conflicto étnico. *Imaginario comunes, sueños colectivos y acciones ciudadanas*, 16.

Herederro, O. y Chaves, M. (2016). “El arte en la publicidad. Tipologías del uso del arte visual en la comunicación comercial”. *Comunicación y Medios*, (34), 96 - 113 [Dialnet-ElArteEnLaPublicidadTipologiasDelUsoDelArteVisualE-5771126 \(2\).pdf](#)

Herrera.H (1993) Simbología política del poder imperial en Bizancio: Los pendientes de la corona (pp 369-374) Recuperado de: [48297-553-170744-1-10-20180123 \(2\).pdf](#)

Hobsbawm,E (1998) *Gente poco corriente, resistencia rebelión y jazz Barcelona y España*, Crítica

Ibañez, C. P. (2018). *Represión y persecución en la España franquista: Los fusilados de la FAI*. Universitat Politècnica De Valencia. Valencia.

Ibarruri, D. (1976). la Pasionaria. La última sesión de Cortes de la República”. *Tiempo de Historia*, (22).p 4-17

Infante. E (2009) Globalización ideología de Estado mínimo y Cuerpo de seguridad Nacional.*Personalus*. [Globalización, ideología de Estado mínimo y Cuerpos de Seguridad \(us.es\)](#)

Javato Gozalez, V.M (2011) ETA origen e ideología. *Ab Inito.n 3* pp (143-163) [Dialnet-ETAOrigenEIdeologia-3681975 \(7\).pdf](#)

J.Llera (1992). ETA: Ejército secreto y movimiento social. *Revista de Estudios Políticos*, (78), 161-190. [Dialnet-ETA-27192 \(1\).pdf](#)

Jubiere.X (2017) Estos fueron los principales atentados de mortales de ETA. *El periódico*.: <https://www.elperiodico.com/es/politica/20170317/principales-atentados-mortales-eta-5905059>

Justel, N., y Rubinstein, W. Y. (2013). La exposición a la música favorece la consolidación de los recuerdos. *Boletín de Psicología.n 109*. P73-84 [La exposición a la música favorece la consolidación de los recuerdos \(uv.es\)](#)

Kamerad Kosmos (27 Marzo 2018) *Go on home British soldiers*. Youtube. ["Go on Home British Soldiers" - Irish Rebel Song - YouTube](#)

Kortatu (1985) Hernani 15 Julio de 1984. *Kortatu*

Laplanche.J (2013) *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires

La Polla Record (1986) No somos nada. *No somos nada*

Lárrera. M (2021) La comuna de París toma los muros. *Le Monde*. [«La Comuna de París toma los muros» - Le Monde diplomatique en español \(mondiplo.com\)](#)

Leonisio,R (2012) Izquierda abertzale: De la heterogeneidad al monolitismo. In *Coetánea: III Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo* (pp. 377-388). Universidad de La Rioja.

Ley Orgánica 9/1984 de 26 de diciembre, contra actuación de bandas armadas y elementos terroristas y de desarrollo del artículo 55,2 de la Constitución. Boletín Oficial del estado.

Ley Orgánica 56/1978, de 4 de diciembre, de medidas especiales en relación con los delitos con los delitos de terrorismo cometidos por grupos armados. Boletín Oficial del Estado

Ley Orgánica 11/1980 de 1 diciembre, sobre los supuestos previstos en el artículo 55,2 de la Constitución. Boletín Oficial del Estado.

Ley Orgánica 10/ 1995 23 Noviembre, del Código Penal. Boletín Oficial del Estado.

Ley Orgánica 42/1971, de 15 de noviembre, por la que se adiciona determinados artículos al Código de Justicia Militar. Boletín Oficial del Estado

Lopezarias, G. (1986). *El Madrid del; no pasarán!*. Avapiés

Lonati, F (4 Septiembre 2017) Picasso y Guernica. Una larga historia en Madrid. Atribune

Macho,R 7/02/2010 Zona especial el norte. *La fonoteca*. Recuperado de: <http://lafonoteca.net/disco/zona-especial-norte/>

Mael (22 Marzo 2006) ETA, IRA ... FLNC?. *Las vidas de Mael* [ETA, IRA, ... FLNC ? - Les Vies de Mael \(elosis.fr\)](#)

Mancho. M (19 Noviembre 2012) *Celia Gámez ¡Ya hemos pasao!* [Archivo de video] Youtube [Celia Gámez - ¡Ya hemos pasao! \(Chotis\) - YouTube](#)

MCCAuley, C. y moskAlenko, s. (2008). Mechanisms of Political Radical-ization: Pathways Toward Terrorism. *Terrorism and Political Violence*, 20, 3, 415-433. <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/09546550802073367?needAccess=true>.

[Fecha de la consulta 24/04/202](#)

Mariano Chóliz (2005): *Psicología de la emoción: el proceso emocional*
www.uv.es/=cholz

Martínez Ceballos, V. (2016). Joseph Goebbels. Cartel y propaganda. Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid

Mateos, A (23 Agosto 2018) El mural bilbaíno a los presos de Alsasua, impasible. Si las txosnas levantan la voz acaban sufriendo ellas, *ABC*. [El mural bilbaíno a los presos de Alsasua, impasible: «Si las txosnas levantan la voz acaban sufriendo ellas» \(abc.es\)](http://www.abc.es)

Mautor, A (19 Diciembre 2020) No hay tregua, (*Barricada*) algunas veces es difícil encontrar la salida. Nueva revolución

Merayo, L (19 Abril 2016) *Grafística forense* [Grafística Forense | Grafología y pericia caligráfica \(grafisticaforense.com\)](http://grafisticaforense.com)

Mercado Maldonado, A., y Hernández Oliva, A. V. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Convergencia*.n53. pp 229-251

Mora, C y Viñuela, E, (2014) Rock around Spain. Historia, industria, escenas y medios de comunicación, *Revista Internacional de comunicación audiovisual, publicidad y estudios culturales* n12 pp157-160 [Rock around Spain: Historia, industria, escenas y medios de comunicación - Dialnet \(unirioja.es\)](http://dialnet.unirioja.es)

Moral, S (8 Diciembre 2016) En Espagne, une agression reveille les vieux demons basques. *Le Monde* Recuperado [En Espagne, une agression réveille les vieux démons basques \(lemonde.fr\)](http://lemonde.fr)

Morales, M. E., Mejía, M. & Galena, A (2017). Terrorismo y patrimonio cultural: destrucción y recuperación de los Budas de Bamiyán y del sitio de Palmira. *Contexto*. Vol XI. N° 15. pp. 37-52. [Dialnet-TerrorismoYPatrimonioCultural-6336524.pdf](http://dialnet.unirioja.es)

Morales Rodríguez, P. P., Medina Amor, J. L., Gutiérrez Ortega, C., Abejaro de Castro, L. F., Hijazo Vicente, L. F., & Losantos Pascual, R. J. (2016). Los trastornos relacionados con traumas y factores de estrés en la Junta Médico Pericial Psiquiátrica de la Sanidad Militar Española. *Sanidad Militar*, 72(2), 116-124. [Los trastornos relacionados con traumas y factores de estrés en la Junta Médico Pericial Psiquiátrica de la Sanidad Militar Española \(isciii.es\)](http://isciii.es)

Moreno, J. L. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio* n20-21 pp 213-226. [138-Texto del artículo-623-1-10-20070328 \(2\).pdf](#)

MR (19 Noviembre 2019) ETA en los años de plomo [Archivo de video] Youtube. [Eta los años de plomo - YouTube](#)

Mugurza, F (7/7/2010) El viaje de esta canción terminará el día que Sarri pueda escucharla en País Vasco: www.muguruza.eus

Navarra (4 enero 2021) Euskal Herria Pancartas y pintadas en Muros agradecen a ETA su lucha. *Resumen Latinoamericano* [Euskal Herria: Pancartas y pintadas en muros agradecen a ETA su lucha – Resumen Latinoamericano](#)

Quesada, C. V. (1993). Redes sociales: un concepto con importantes implicaciones en la intervención comunitaria. *Psychosocial Intervencion* vol2 n4pp 65-85 [Redes sociales: Un concepto con importantes implicaciones en la intervención comunitaria \(copmadrid.org\)](#)

Quintana, E. F. (2005). De los Pactos de la Moncloa a la entrada en la Comunidad Económica Europea (1977-1986). *Revista ICE* n826 pp39-71 [De los Pactos de la Moncloa a la entrada en la Comunidad Económica Europea \(1977-1986\) - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Quishpe, R. (2020). Corcheas insurgentes: usos y funciones de la música de las FARC-EP durante el conflicto armado en Colombia. *Izquierdas*, n(49), 554-579. [Dialnet-CorcheasInsurgentes-7706989.pdf](#)

Oleas, H., & Zúñiga, J. (2014). Trastorno de estrés postraumático. In Escobar J. & Uribe M. (Eds.), *Avances en psiquiatría desde un modelo biopsicosocial* (pp. 141-160). Bogotá, D. C., Colombia: Universidad de los Andes, Colombia. Retrieved June 1, 2021, from <http://www.jstor.org/stable/10.7440/j.ctt19jchzz.8>

Ortega, J. P., & Velasco, P. Z. IMAGEN Y TERRITORIO: MURALISMO INDÍGENA EN EL NORTE DEL CAUCA. *Modalidad finalizada*, 37.

Otero, O (2015) H.A. *Historia del Arte*.: <https://historia-arte.com/contacto>

País Vasco (21 Enero 2017) El SUP denuncia el abandono Institucional de la Policía en Euskadi. *El Mundo* [El SUP denuncia el "abandono institucional" de la Policía en Euskadi | País Vasco Home | EL MUNDO](#)

Papalia, D y Wendkos, S. (1987), *Psicología, Naucalpan de Juárez y México*, McGraw-Hill

Payer, M. (2005). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. *Caracas, Venezuela: Universidad Central de Venezuela*
[TEORIA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL DE LEV VYGOTSKY EN COMPARACIÓN CON LA TEORIA JEAN PIAGET.pdf \(unam.mx\)](#)

Pécaut, D. (2008). Las FARC: fuentes de su longevidad y de la conservación de su cohesión. *Análisis político*, 21(63), 22-50. [Las FARC: fuentes de su longevidad y de la conservación de su cohesión | Análisis Político \(unal.edu.co\)](#)

Gómez, P. (2018). *Manual básico de Historia del Arte*. Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones.

Piperrak (1994) *Odio*. Arde Ribera

Pinker, S. (1994). *El instinto del lenguaje: cómo la mente crea lenguaje*, Nueva York

Petersen.E (2004) El graffiti en Buenos Aires. *El portal de Mexico*.
<http://www.elportaldemexico.com/arte/artesplasticas/graffiti.htm>

Ponsby, A (1928) *La Falsedad en tiempos de Guerra: Las Mentiras de la Propaganda de la Primera guerra mundial*. Editorial Arthendica.

Ponsoby, A. (1928). *Falsehood in war time*. Londres: Allen y Unwin. Tenth Impression

Prado (2021) Museo del Prado. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-lanzas-o-la-rendicion-de-breda/0cc7577a-51d9-44fd-b4d5-4dba8d9cb13a>

Presos (24 Julio 2019) *Homenaje a Imanol Gómez González* [Otro joven muerto en un CIE / La sombra del CNI en la masacre de Barcelona / Multa 2.400 € por mural solidaridad con Bódalo / Soli con Hasél / Recordando a Imanol Gómez / Interior premia a los ultras de Levantina / Convocatorias: Baiona, Gasteiz. – PRES.O.S.](#)

Protocolo. *Segundo Protocolo de la Convención de la Haya relativa a la protección de los Bienes Culturales en caso de conflictos armados 1945* [972-Texto del artículo-972-1-10-20130122.pdf](#)

Real Decreto-ley 21/1978, de 30 junio, sobre medidas en relación con los delitos cometidos por grupos o bandas armadas. Boletín Oficial del Estado

Redacción (4 Enero 2021) La felicitación de Navidad de las violentas en Alsasua: nuevas amenazas en la vivienda de las víctimas. *Diario de Navarra*. Recuperado de [La felicitación de Navidad de los violentos en Alsasua: nuevas amenazas en la vivienda de una de las víctimas - Sucesos - Diario Navarra.com Noticias de Navarra, Osasuna y Pamplona \(elespanol.com\)](#)

Redacción (15 Septiembre 2020) Partido de las Farc pide perdón por secuestros cometidos en Colombia. *Voz de América*. Recuperado de: [Partido de las FARC pide perdón por secuestros cometidos en Colombia | Voice of America - Spanish \(vozdeamerica.com\)](#)

Redacción (2 Septiembre 2013) Una excursión de un día a Irlanda del Norte. Pensamiento de Viaje, Recuperado de [A Day Trip To Northern Ireland - The Aussie Nomad](#)

Red Sound (14 Agosto 2017) *Himno del Ejército del Pueblo/ Canción del IRA Oficial. Canciones al Ejército Republicano Irlandés*. Youtube. ['2 Canciones al Ejército Republicano Irlandés \(IRA\)' \(Subtitulado en Español\) - YouTube](#)

Reimann, V., y Ghirardi, M. (1973). Joseph Goebbels. Flammarion.

Reinares, F., García-Calvo, C., y Vicente, Á. (2017). Dos factores que explican la radicalización yihadista en España. *ARI*, 62,. [Dos factores que explican la radicalización yihadista en España \(realinstitutoelcano.org\)](#)

Reuters (06 Noviembre 2018) Estado Islamico sepultó a miles de víctimas en al menos 200 fosas en Irak. *Europapress*. <https://www.nationalgeographic.es/historia/2019/03/no-pasaran-el-madrid-de-la-resistencia-franco>

Ribera,A (18 Mayo 2016) Kortatu : Sarri, Sarri. Recuperado de: Kortatu: 'Sarri, Sarri' | *El Diario Vasco*. [Kortatu: 'Sarri, Sarri' | El Diario Vasco](#)

Ríos-Font, W., & Ríos-Font, W. (1992). VALLE-INCLÁN, GOYA Y EL ESPERPENTO. *Hispanic Journal*, 13(2), 289-300. Consultado el 2 de junio de 2021 en <http://www.jstor.org/stable/44284289>

Ródenas, J. R., y Rios, J. L. G. (2017). La garantía juvenil: el difícil camino de la inserción laboral juvenil. *Nueva revista española de derecho del trabajo*, (199), 135-162. [5 La garantía juvenil.pdf \(poder-judicial.go.cr\)](#)

Rodriguez. I (2009) El asalto al Olimpo: La Gigantomaquia. *Del arte* (8) p 7-26
[Dialnet-ElAsaltoAlOlimpo-3156747.pdf](#)

Romero.A (2010) Islam y terror. *Convergencia* núm. 54 pp53-68 [v17n54a3.pdf \(scielo.org.mx\)](#)

Rosaluxemburg (24 Marzo 2009) Murales Euskal Herria, Flickr. Recuperado de [mural euskal herria | alde hemendik | baskenland | rosalexemburg | Flickr](#)

Rubio Hancock, J (27 Mayo 2019) Vox se burla del ``no pasaran'' con un chotis franquista: ya hemos pasado. *El Pais*. [Vox se burla del "no pasarán" con un chotis franquista: "Ya hemos pasao" | Verne EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

Rueda Varón, J. *Resiliencia comunitaria en excombatientes de las FARC dentro de los espacios territoriales de capacitación y reincorporación*. Universidad Nacional a distancia. [jruedav.pdf \(unad.edu.co\)](#)

Ruiz, D (2018) El arte definido como acto comunicativo. *Revista Av Notas* n 6 pg 111-121 [EL ARTE DEFINIDO COMO ACTO COMUNICATIVO | Ruiz Molina | AV NOTAS revista de investigación musical \(csmjaen.es\)](#)

Sánchez-Gil, L.M (2002) Movimientos Violentos y Actividad terrorista. *Lecciones aprendidas*. N48, pg 4- 10 [Dialnet-LeccionesAprendidas-7457553 \(1\).pdf](#)

Sánchez-Teruel,D. y Robles Bello,M.A (2014) Personalidad y resiliencia en un cuerpo especial de la Policía Nacional de España. *Revista de la psicología del trabajo y de las organizaciones*.n30 pp 75-81 [05 Sanchez.indd \(isciii.es\)](#)

Scandroglio, B.; López J.y San José, C. (2008) La teoría de la identidad social. Una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Psychothema* Vol. 20, nº 1.pp 80-89 [Pág. 080- \(psicothema.es\)](#)

Sebastian, P (19 Abril 2018) ETA Anunciará su disolución el próximo 5 Mayo en Bayona de las ideas *Republica*. Recuperado de: [ETA anunciará su disolución el próximo 5 de mayo en Bayona - Republica.com](#)

Segovia, M (10 Mayo 2020) Rentería, el mural de ETA sin disolver. *El Independiente* Recuperado de [Rentería, el mural de ETA sin disolver - El Independiente](#)

Setién, A. S. (1994). *Marcelino Menéndez Pelayo: revisión crítico-biográfica de un pensador católico* (Vol. 8). Ed. Universidad de Cantabria.p84

Sherif,

M., Harvey, O. J., White, B. J., Hood, W. R., ySherif, C. W. (1961). Intergroup conflict and cooperation: TheRobbers Cave experiment (Vol. 10). Norman, OK: University Book Exchange. Recuperado de: [pdf \(free-ebooks.net\)](http://pdf.free-ebooks.net)

Silva, C. (2005). Regulación emocional y psicopatología: el modelo de vulnerabilidad/resiliencia. *Revista chilena de neuro-psiquiatría*, 43(3), pp201-209. Recuperado de: [\(PDF\) Regulación emocional y psicopatología: el modelo de vulnerabilidad/resiliencia | carmen Écija - Academia.edu](http://(PDF) Regulación emocional y psicopatología: el modelo de vulnerabilidad/resiliencia | carmen Écija - Academia.edu)

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales`` El informe pericial vs policial, Universidad de Salamanca, Salamanca.

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales`` Casos practicos, Universidad de Salamanca, Salamanca.

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales`` Perspectiva criminológica del grafiti, Universidad de Salamanca, Salamanca.

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales`` Técnicas de afrontamiento , Universidad de Salamanca, Salamanca.

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales`` El grafiti como arte urbano. Cotejo de obras de arte , Universidad de Salamanca, Salamanca.

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales`` Crew´s y banda, Universidad de Salamanca, Salamanca.

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales`` Útiles y soportes de escritura. El aerosol. Universidad de Salamanca, Salamanca

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales`` Métodos de investigación del grafismo . Universidad de Salamanca, Salamanca

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales`` Métodos de investigación del grafismo. El perfil geográfico en el grafiti. Universidad de Salamanca, Salamanca

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales`` Perspectiva de autor. Redes sociales. Universidad de Salamanca, Salamanca

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales``. Influencia de las TIC en la difusión e investigación. Universidad de Salamanca, Salamanca

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales``. Principios de la grafística . Universidad de Salamanca, Salamanca

Soto, V , ``Grafística aplicada al graffiti, Graffitis reales y vituales``. Valoración jurídica. Universidad de Salamanca, Salamanca

Spielberger, C. D. (1989). *State-Trait Anxiety Inventory: Bibliography* (2nd ed.). Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press.

Spielvogel, J. J. (2010). *Historia Universal. Civilización de occidente, Vol 2*. México: Cengage learning.

Suárez, L. R. (2016). La influencia de las emociones en las expresiones faciales según Paul Ekman. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*. <http://www.eumed.net/rev/cccss/2016/02/emociones.html>

Tajfel, H. (1974) Social identity and intergroup behavior. *Social Science Information*, 13, pp65-93 Recuperado de: [Tajfel, H. \(1974\). Social identity and intergroup behaviour - \(docin.com\)](#)

Tomas, J (2016) Nulla dies sine pictura: la pintura como materia docente en la antigua Grecia. *Arte, Individuo y Sociedad vol.29* p265-282 Recuperado de: [Redalyc.Nulla dies sine pictura: la pintura como materia docente en la antigua Grecia](#)

Torrades.S (2007) Estrés y burn out. Definición y Prevención. *Offam.26* pp104-107 Recuperado de: [Estrés y burn out. Definición y prevención | Offarm \(elsevier.es\)](#)

Torres Ugena, N. (2017) *Derecho Internacional Público. Instrumento normativo*. Tirant lo Blanch

Tribunal Supremo Sala de lo Penal STS 348/2019 Ponente Antonio del Moral Garcia 05/02/2019

Tribunal Supremo Sala de lo Penal STS 2169/2020 Ponente Pablo Llarena Conde 03/07/2020

Tribunal Supremo Sala de lo Penal STS 2509/2017 Ponente Carlos Granado Perez
19/06/2017

Uriarte, J. (20 Octubre 2016) El antes y después de ETA. *El País*. Recuperado de:
[Fotos: El antes y después de ETA | España | EL PAÍS \(elpais.com\)](#)

Urgell, C. V., Monne, S. B., Vega, C. F., y Esquiús, N. P. (2005). Estudio de utilización de psicofármacos en atención primaria. *Atención primaria*, 36(5), 239-245. [Estudio de utilización de psicofármacos en atención primaria - ScienceDirect](#)

Valera, S., y Pol, E. (1994). El concepto de identidad social urbana: una aproximación entre la psicología social y la psicología ambiental. *Anuario de psicología/The UB Journal of psychology*, (62), 5-24 [El Concepto de Identidad Social Urbana Una Aproximación Entre La Psicología Social y La Psicología Ambiental \(scribd.com\)](#)

Velasco, M. L., y Blázquez, C. M. (2017). *Derecho penal español*. Madrid: Tecnos.

Ventura, B (2020) Txema Urkijo: No, no son monstruos, son gente normal. El problema es que han sido gente normal. [Publicación Foro online] Mensaje Publicado [Txema Urkijo: "No, no son monstruos, son gente normal. El problema es que ha sido gente normal" - Blog de Notas \(borjaventura.com\)](#)

Villa, Y. P. (2011). Representación social del conflicto armado colombiano en niños y niñas de un colegio adscrito a la Policía Nacional. *Universitas psychologica*, 10(3), 775-788. [v10n3a11.pdf \(scielo.org.co\)](#)

Vivero, L. (julio - diciembre 2012). Murales y grafiti: expresiones simbólicas de la lucha de clases. *Ánfora*, 19 (33), 71- 87. Universidad Autónoma de Manizales. ISSN 0121- 6538

Weber, Max (1969), *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*, México: Fondo de Cultura Económica [edición alemana de 1922].

Zabaleta, I., Garmendia, J., y Cartón, H. M. (2015). Movimiento popular y escuela en el franquismo: Las Ikastolas en Gipuzkoa. *Historia educ n34* pp305-336 Recuperado de: [Movimiento popular y escuela en el franquismo: las ikastolas en Gipuzkoa = Popular movement and school in the Franco regime: the «ikastolas» in Gipuzkoa \(usal.es\)](#)

Zerpa.C (2009) Sistemas emocionales y la tradición evolucionaria. *Summa Psicológica Vol 6 n°1* 113-123 Recuperado de [Libro summa vol 6.indb \(unam.mx\)](#)

Zimbardo, P. (1969). Teoría de las ventanas rotas. *Escuela de psicología social de la Universidad de Stanford (EEUU)*

10 ANEXOS

10.1 ANEXO I. CUESTIONARIO DESTINADO A MIEMBROS DE FUERZAS Y CUERPOS DE LA SEGURIDAD DEL ESTADO



El presente cuestionario que estamos realizando desde la Facultad de Psicología de la Universidad de Salamanca, es parte de una investigación, sobre las representaciones del terrorismo. Recordando el total anonimato de este estudio, te damos las gracias por la participación en el mismo. Muchas Gracias.

- Edad

- Sexo

Hombre / Mujer

- Pertenece usted o ha pertenecido a las Fuerzas y Cuerpos de la seguridad del Estado Españolas, desarrollaba su actividad laboral o lo hace en la actualidad

Policía Nacional / Guardia Civil

- Permanece usted en activo

Si/ No

- Con quien vives en la actualidad

Con mi pareja o núcleo familiar estable/ Con compañero de trabajo/solo/otros

- Cuál es tu estado civil

Soltero/Pareja estable/Pareja de Hecho/Casado/Separado/Divorciado/Viudo

- Tiene hijos

Si/No



Miedo / Asco / Rabia / Indiferencia

RESILIENCIA¹

Por favor, indique cuál es su grado de acuerdo con las siguientes frases o caso durante el último mes. Si alguna en particular no le ha ocurrido, responda según crea que se hubiera sentido. Utilice para ello la siguiente escala: 0= “En absoluto”, 1=“Rara vez”, 2=“A veces”, 3=“A menudo”, 4=“Casi siempre”.

1. Soy capaz de adaptarme cuando surgen cambios. _____
2. Tengo al menos una relación íntima y segura que me ayuda cuando estoy estresado/a. _____
3. Cuando no hay soluciones claras a mis problemas, a veces la suerte /Dios puede ayudarme. _____
4. Puedo enfrentarme a cualquier cosa. _____
5. Los éxitos del pasado me dan confianza para enfrentarme a nuevos desafíos y dificultades. _____
6. Cuando me enfrento a los problemas intento ver su lado cómico. _____
7. Enfrentarme a las dificultades puede hacerme más fuerte. _____
8. Tengo tendencia a recuperarme pronto luego de enfermedades, heridas u otras dificultades. _____
9. Buenas o malas, creo que la mayoría de las cosas ocurren por alguna razón. _____
10. Siempre me esfuerzo sin importar cuál pueda ser el resultado. _____
11. Creo que puedo lograr mis objetivos, incluso si hay obstáculos. _____
12. No me doy por vencido/a, aunque las cosas parezcan no tener solución. _____
13. Durante los momentos de estrés/crisis, sé dónde puedo buscar ayuda. _____
14. Bajo presión, me mantengo enfocado/a y pienso claramente. _____
15. Prefiero intentar solucionar las cosas por mí mismo, a dejar que otros decidan por mí. _____
16. No me desanimo fácilmente ante el fracaso. _____
17. Creo que soy una persona fuerte cuando me enfrento a los desafíos y dificultades vitales. _____
18. Si es necesario, puedo tomar decisiones difíciles que podrían afectar a otras personas. _____
19. Soy capaz de manejar sentimientos desagradables/dolorosos: Ej. tristeza, temor y enfado. _____
20. Al enfrentarse a los problemas a veces hay que actuar intuitivamente (sin saber por qué). _____

¹ La Escala se encuentra publicada y disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Yunier-Broche-Perez/publication/277139516_Escala_de_Resiliencia_de_Connor-Davidson_CD-RISC/links/561d1e4e08ae50795afd7567/Escala-de-Resiliencia-de-Connor-Davidson-CD-RISC.pdf

21. Tengo un fuerte sentido de propósito en mi vida___
22. Me siento en control de mi vida__
23. Me gustan los desafíos __
24. Trabajo para alcanzar mis objetivos, sin importar las dificultades en el camino__
25. Estoy orgulloso de mis logros__

STAI. PREGUNTAS ANSIEDAD ESTADO²

A continuación encontrará unas frases que se utilizan corrientemente para describirse uno a si mismo. Lea cada frase y señale la puntuación 0 a 3 que indique mejor como se SIENTE UD AHORA MISMO en este momento. No hay respuestas buenas ni malas. No emplee demasiado tiempo en cada frase y conteste señalando la respuesta que mejor describe su situación presente

1. Me siento calmado
- 5.Me siento cómodo (estoy agusto)
- 10.Me siento confortable
- 15.Estoy relajado
- 20.En este momento me siento bien

STAI. PREGUNTAS ANSIEDAD RASGO

A continuación encontrará unas frases que se utilizan corrientemente para describirse uno a si mismo. Lea cada frase y señale la puntuación 0 a 3 que indique mejor como se SIENTE EN GENERAL en la mayoría de las ocasiones. No hay respuestas buenas ni malas. No emplees demasiado tiempo en cada frase y conteste señalando lo que mejor describa como se siente UD generalmente

1. Me siento bien
5. Pierdo oportunidades por no decidirme pronto
- 10.Soy feliz
- 15.Me siento triste (Melancolico)
- 20.Cuando pienso sobre asuntos y preocupaciones actuales, me pongo tenso y agitado.

² Para respetar los derechos de autor se incluyen tan solo algunos ítems de los instrumentos, a modo de ejemplo

2

2

3

4

- Que emoción te provoca leer este fragmento de canción

Si quieres ser un héroe a la hora de morir

Si nacistes para ser una puta marioneta

Si te cagas por las patas cuando te hablan de la ETA

Tu futuro, tu futuro está en las fuerzas de seguridad Odio a la guardia civil!!

Miedo/ Asco / Rabia / Indiferencia

- Que emoción te provoca ver esta imagen



Miedo / Asco / Rabia / Indiferencia

RESILIENCIA³

Por favor, indique cuál es su grado de acuerdo con las siguientes frases o caso durante el último mes. Si alguna en particular no le ha ocurrido, responda según crea que se hubiera sentido. Utilice para ello la siguiente escala: 0= “En absoluto”, 1=“Rara vez”, 2=“A veces”, 3=“A menudo”, 4=“Casi siempre”.

1. Soy capaz de adaptarme cuando surgen cambios. _____
2. Tengo al menos una relación íntima y segura que me ayuda cuando estoy estresado/a. _____
3. Cuando no hay soluciones claras a mis problemas, a veces la suerte /Dios puede ayudarme. _____
4. Puedo enfrentarme a cualquier cosa. _____
5. Los éxitos del pasado me dan confianza para enfrentarme a nuevos desafíos y dificultades. _____
6. Cuando me enfrento a los problemas intento ver su lado cómico. _____
7. Enfrentarme a las dificultades puede hacerme más fuerte. _____
8. Tengo tendencia a recuperarme pronto luego de enfermedades, heridas u otras dificultades. _____
9. Buenas o malas, creo que la mayoría de las cosas ocurren por alguna razón. _____
10. Siempre me esfuerzo sin importar cuál pueda ser el resultado. _____
11. Creo que puedo lograr mis objetivos, incluso si hay obstáculos. _____
12. No me doy por vencido/a, aunque las cosas parezcan no tener solución. _____
13. Durante los momentos de estrés/crisis, sé dónde puedo buscar ayuda. _____
14. Bajo presión, me mantengo enfocado/a y pienso claramente. _____
15. Prefiero intentar solucionar las cosas por mí mismo, a dejar que otros decidan por mí. _____
16. No me desanimo fácilmente ante el fracaso. _____
17. Creo que soy una persona fuerte cuando me enfrento a los desafíos y dificultades vitales. _____
18. Si es necesario, puedo tomar decisiones difíciles que podrían afectar a otras personas. _____
19. Soy capaz de manejar sentimientos desagradables/dolorosos: Ej. tristeza, temor y enfado. _____
20. Al enfrentarse a los problemas a veces hay que actuar intuitivamente (sin saber por qué). _____
21. Tengo un fuerte sentido de propósito en mi vida _____
22. Me siento en control de mi vida _____
23. Me gustan los desafíos _____
24. Trabajo para alcanzar mis objetivos, sin importar las dificultades en el camino _____
25. Estoy orgulloso de mis logros _____

³ La Escala se encuentra publicada y disponible en: https://www.researchgate.net/profile/Yunier-Broche-Perez/publication/277139516_Escala_de_Resiliencia_de_Connor-Davidson_CD-RISC/links/561d1e4e08ae50795afd7567/Escala-de-Resiliencia-de-Connor-Davidson-CD-RISC.pdf

STAI. PREGUNTAS ANSIEDAD ESTADO⁴

A continuación encontrará unas frases que se utilizan corrientemente para describirse uno a si mismo. Lea cada frase y señale la puntuación 0 a 3 que indique mejor como se SIENTE UD AHORA MISMO en este momento. No hay respuestas buenas ni malas. No emplee demasiado tiempo en cada frase y conteste señalando la respuesta que mejor describe su situación presente

1. Me siento calmado
- 5.Me siento cómodo (estoy agusto)
- 10.Me siento confortable
- 15.Estoy relajado
- 20.En este momento me siento bien

STAI. PREGUNTAS ANSIEDAD RASGO

A continuación encontrará unas frases que se utilizan corrientemente para describirse uno a si mismo. Lea cada frase y señale la puntuación 0 a 3 que indique mejor como se SIENTE EN GENERAL en la mayoría de las ocasiones. No hay respuestas buenas ni malas. No emplees demasiado tiempo en cada frase y conteste señalando lo que mejor describa como se siente UD generalmente

1. Me siento bien
5. Pierdo oportunidades por no decidirme pronto
- 10.Soy feliz
- 15.Me siento triste (Melancolico)
- 20.Cuando pienso sobre asuntos y preocupaciones actuales, me pongo tenso y agitado

⁴ Para respetar los derechos de autor se incluyen tan solo algunos ítems de los instrumentos, a modo de ejemplo