

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Facultad de Filología

Departamento de Filología Moderna

Área de Italiano

PROGRAMA DE DOCTORADO EN LENGUAS MODERNAS



**VNiVERSiDAD
DSALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

**La camorra napolitana: historia y representación
en la literatura, el cine y la música.
Gomorra de Roberto Saviano:
análisis de una adaptación cinematográfica**

TESIS DOCTORAL

Autora: María Isabel García Pérez

Director: Laureano Núñez García

SALAMANCA

Junio, 2021

En primer lugar, quiero agradecer de manera especial y sincera al director de esta tesis doctoral, el profesor Laureano Núñez García, por la dedicación y el rigor que ha brindado a este trabajo. Me siento afortunada de haber contado con su profesionalidad para guiarme en esta investigación y le estaré siempre profundamente agradecida por todo el apoyo y la confianza que ha depositado en mí. Asimismo, quiero expresar mi agradecimiento a mis compañeros del Área de Italiano, al profesor Vicente González Martín, que me animó a emprender este camino y, en especial, a mi compañera –y amiga– Sara Velázquez, para quien nunca tendré palabras de agradecimiento suficientes por su gran apoyo, bondad y generosidad durante todos estos años.

En el ámbito personal, quiero dar las gracias a mi familia y a todos mis amigos y amigas que me han acompañado en este camino y que, inevitablemente, también forman parte de este proyecto, especialmente a todas mis bellas, a las filólogas, a mi cou María por confiar siempre en mí y, sobre todo, a Cristian, por su apoyo moral e incondicional, por su paciencia y comprensión, por sus abrazos reconfortantes y por escuchar mis eternas historias de mafia y antimafia a lo largo de estos años.

Gracias también a la organización Libera por permitirme formar parte de esta gran familia y conocer a personas maravillosas que llevan a cabo una gran labor contra el crimen organizado en Italia.

Por último, el agradecimiento más profundo va para mis padres, Eloy y Mariángeles, sin su apoyo e inspiración este trabajo nunca se habría escrito. Gracias por ser mis referentes y por creer incondicionalmente en mí. Y, por supuesto, dedico también esta tesis a mi abuelita, que es y siempre será mi Alegría de vivir.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	17
ESTADO DE LA CUESTIÓN	25
I. LA CRIMINALIDAD ORGANIZADA EN ITALIA	
I.1. LA 'NDRANGHETA	53
I.1.1. Origen y organización de la 'ndrangheta	54
I.1.2. La revolución femenina contra la 'ndrangheta	59
I.2. LA MAFIA SICILIANA: COSA NOSTRA	62
I.2.1. Etimología del término <i>mafia</i>	65
I.2.2. Origen y evolución de Cosa nostra	67
I.2.3. “La mafia uccide, il silenzio pure”: la lucha contra Cosa nostra	74
I.2.4. Leonardo Sciascia: “Se tutto è mafia, nulla è mafia”	80
I.2.5. Mafia y cine: cuando la realidad supera a la ficción	84
I. 3. LA CAMORRA	86
I. 4. DIVERGENCIAS ENTRE LA CAMORRA Y LAS ORGANIZACIONES COSA NOSTRA Y 'NDRANGHETA	90
I.5. OTRAS ORGANIZACIONES CRIMINALES ITALIANAS	94
I.5.1. La Sacra Corona Unita	94
I.5.2. La Banda della Magliana	95
I.5.3. Organizaciones criminales menores	99

II. HISTORIA DE LA CAMORRA

II.1. ETIMOLOGÍA DEL TÉRMINO <i>CAMORRA</i>	103
II.1.1. Camorra y juego de azar	103
II.1.2. Origen español	107
II.2. ORÍGENES DE LA CAMORRA	110
II.2.1. Compagnoni, lazzari y otros grupos de delincuentes	111
II.3. LA <i>BELLA SOCIETÀ RIFORMATA (BSR)</i>	116
II.3.1. Salvatore De Crescenzo (<i>Il capo dei capi</i>) y la unificación italiana	125
II.3.2. Alta y baja camorra	131
II.3.3. Las <i>Lettere meridionali</i> de Pasquale Villari	132
II.3.4. Edoardo Scarfoglio y la Investigación Saredo	139
II.3.5. Siglo XX: el caso Cuocolo	145
II.4. EL PERÍODO FASCISTA: AÑOS DE APARENTE TRANQUILIDAD	149
II.4.1. La presunta derrota de la camorra	149
II.4.2. La camorra casertana: el área de los <i>Mazzoni</i>	152
II.4.3. La operación Anceschi	153
II.4.4. Años cuarenta: el teatro de marionetas	155
II.5. NÁPOLES Y LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	155
II.5.1. Los <i>magliari</i>	160

II.6. LA DÉCADA DE LOS CINCUENTA	163
II.7. LA DÉCADA DE LOS SESENTA	168
II.8. LA DÉCADA DE LOS SETENTA: CAMBIO EN EL PANORAMA CRIMINAL NAPOLITANO	172
II.8.1. La industria del secuestro	175
II.9. LA <i>NUOVA CAMORRA ORGANIZZATA</i> Y LA <i>NUOVA FAMIGLIA</i>	176
II.9.1. Cutolo y la <i>NCO</i>	176
II.9.2. La <i>Nuova Famiglia (NF)</i>	185
II.9.3. La gran guerra de camorra (1979-1983)	188
II.9.4. El retorno de Pupetta Maresca	190
II.9.5. El secuestro de Ciro Cirillo	191
II.9.6. El declive y la derrota de Cutolo	194
II.9.7. La guerra interna de la <i>Nuova Famiglia</i>	196
II.9.7.1. Giancarlo Siani, primer periodista víctima de la camorra	198
II.10. LA DÉCADA DE LOS OCHENTA: LA EXPANSIÓN ECONÓMICA DE LA CAMORRA	199
II.11. LA CAMORRA METROPOLITANA	202
II.11.1. El clan de los Giuliano	202
II.11.2. Otras guerras de la camorra metropolitana	205
II.12. EL CLAN DE LOS CASALESÌ	207
II.13. EL TRÁFICO DE RESIDUOS: LAS <i>ECOMAFIE</i>	212

II.14. LA DÉCADA DE LOS NOVENTA: SCAMPIA Y SECONDIGLIANO	215
II.14.1. La Alianza de Secondigliano, <i>Il Bronx napoletano</i>	217
II.15. EL CLAN DI LAURO Y LA GUERRA DE SCAMPIA	221
II.15.1. Primera <i>faida</i> de Scampia (2004-2005)	227
II.15.2. La separación del grupo Vanella Grassi	229
II.15.3. Segunda <i>faida</i> de Scampia (2011-2012)	230
II.16. LA CAMORRA DEL SIGLO XXI	231
II.16.1. El fenómeno de las <i>baby gangs</i>	231
II.16.2. Tipos de conflictos de camorra	234
II.16.3. Proyección de la camorra en Campania	236
II.16.4. Proyección nacional de la camorra	237
II.16.5. Proyección internacional de la camorra	238
III. LA CULTURA Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA COMO INSTRUMENTOS DE DENUNCIA CONTRA LA CAMORRA	
III.1. MEMORIA Y COMPROMISO. ASOCIACIONES Y MOVIMIENTOS CONTRA LA MAFIA	244
III.1.1. El <i>Comitato dei lenzuoli</i>	246
III.1.2. Libero Grassi y la revolución cultural de <i>Addiopizzo</i>	249
III.1.3. <i>LIBERA. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie</i>	252
III.1.4. Asociaciones y movimientos antimafia en Campania	255
III.1.5. El deporte, una eficaz herramienta <i>anticamorra</i>	260

III.2. LA MAFIA SE COMBATE CON LA CULTURA	263
III.2.1. La <i>Officina delle Culture</i> “ <i>Gelsomina Verde</i> ” y el <i>GRIDAS</i>	264
III.3. LA CAMORRA EN LA LITERATURA	269
III.3.1. Nanni Balestrini y Roberto Saviano: la escritura como forma de denuncia	273
III.3.2. La camorra en la literatura del siglo XXI	276
III.3.2.1. Narrativa de no ficción	276
III.3.2.2. Narrativa de ficción	301
III.3.3. La camorra en la literatura extranjera	304
III.4. LA CAMORRA EN EL CINE Y LA TELEVISIÓN	308
III.4.1. La camorra, un personaje ausente en la historia del cine italiano	309
III.4.2. Los años setenta y el <i>fenómeno del merolismo</i> : la época dorada de la camorra en el cine	316
III.4.3. <i>Il camorrista</i> de Giuseppe Tornatore: la creación de un mito	321
III.4.4. <i>Gomorra</i> y el cambio de paradigma de la camorra en el cine	324
III.4.5. La camorra como fenómeno televisivo	330
III.4.5.1. <i>Gomorra – La serie</i>	333
III.5. MÚSICA Y CAMORRA	338
III.5.1. La canción clásica napolitana y la música neomelódica	339
III.5.2. La camorra y el mercado de la música neomelódica	343

III.5.3. El <i>trap</i> llega a las calles de Nápoles	356
III.5.4. La música que dice NO a la camorra	364
IV. LA ADAPTACIÓN CINEMATOGRÁFICA: <i>GOMORRA</i>	
IV.1. PRESENTACIÓN DEL TEXTO LITERARIO Y DEL TEXTO FÍLMICO	380
IV.1.1. Texto literario	380
IV.1.2. Texto fílmico	380
IV.2. CONTEXTO DE PRODUCCIÓN	384
IV.2.1. Principales escenarios y espacios de acción	391
IV.2.2. Curiosidades y controversias sobre la producción de <i>Gomorra</i>	394
IV.3. HISTORIA: ESTRUCTURA Y ARGUMENTO	398
IV.3.1. Punto de partida: el texto literario	398
IV.3.1.1. Elementos literarios de textualización de la realidad: <i>innesti, prelievi e inserti</i>	417
IV.3.1.2. La reducción del texto literario: un procedimiento necesario e inevitable	419
IV.3.2. Segmentación comparativa	420
IV.3.3. Punto de llegada: el texto fílmico	426
IV.4. ANÁLISIS DE LOS PROCEDIMIENTOS DE ADAPTACIÓN	430
IV.4.1. Enunciación y estructura narrativa	430
IV.4.2. Transformaciones en la estructura temporal	431

IV.4.3. Selección del material narrativo y otros mecanismos de adaptación	433
IV.5. VALORACIÓN GLOBAL	442
CONCLUSIONES	447
BIBLIOGRAFÍA	457
FILMOGRAFÍA	501
ANEXOS	511

ÍNDICE DE TABLAS, FIGURAS, IMÁGENES Y GRÁFICOS

Tabla 1. Cuadro comparativo de delincuencia asociativa	51
Tabla 2. Etimología del término <i>camorra</i>	109
Tabla 3. Número de películas realizadas en Italia entre 1948 y 2018 que abordan el tema de la mafia	308
Tabla 4. Número de películas sobre la mafia realizadas en Italia en los periodos 1992-2018 y 2006-2018	325
Tabla 5. Películas que reproducen el esquema narrativo de <i>Gomorra</i>	326
Tabla 6. Estructura del texto literario <i>Gomorra</i>	401
Tabla 7. Las cinco historias de la película <i>Gomorra</i> y sus correspondientes historias y subtramas literarias	419
Tabla 8. Ejemplo de análisis de una obra cinematográfica propuesto por Linda Seger	426
Figura 1. Jerarquía de la <i>Bella Società Riformata</i>	120
Figura 2. Jerarquía de la <i>Nuova Camorra Organizzata</i>	178
Figura 3. Esquema de las guerras de camorra en los años setenta y ochenta	198
Imagen 1. Secuestro de Ciro Cirillo	191
Imagen 2. Diego Armando Maradona, posa con miembros del clan Giuliano	203
Imagen 3. Masseria Antonio Esposito Ferraioli (Afragola)	206
Imagen 4. Las Velas de Scampia	219
Imagen 5. Logo <i>Addiopizzo</i>	251
Imagen 6. Logo <i>Libera. Associazioni, nomi e numeri contro le mafie</i>	252
Imagen 7. Datos oficiales del <i>Bilancio Sociale Libera</i>	253
Imagen 8. Sastrería social de la Casa di Alice en Castel Volturno	259
Imagen 9. <i>La Biblioteca di Scampia</i>	265
Imagen 10. Puerta de entrada de la <i>Officina delle Culture "Gelsomina Verde"</i> y mural realizado con materiales de desecho	266
Gráfico 1. Número de municipios disueltos por región	256
Gráfico 2. Número de municipios disueltos por provincia	256
Gráfico 3. Número de municipios disueltos en Campania	256
Gráfico 4. Búsqueda de las palabras <i>mafia</i> , <i>camorra</i> y <i>'ndrangheta</i>	270
Gráfico 5. Búsqueda del término <i>camorra</i> en italiano (1948-2019)	271

INTRODUCCIÓN

La letteratura, quella vera, altissima, è forse l'unica voce capace di rappresentare, non di descrivere, il dramma di una delle più belle e grandi città d'Italia, perché l'arte riesce a leggere il dramma presente e prefigurare gli sviluppi futuri, oscuri e tragici ancor più del presente (Vincenzo Macrì en Iadeluca: 2008: 9).

A lo largo de la historia, la Mafia siciliana o *Cosa nostra*, como suele denominarse ella misma, ha sido un objeto de atención extraordinario para numerosos escritores, historiógrafos y sociólogos interesados en el estudio de la criminalidad organizada. Este hecho explica, en buena parte, que la historia de la camorra, nombre que designa a la forma que adquiere la organización criminal de la región de Campania, haya quedado a lo largo de los años relegada a un segundo plano. La camorra, considerada una manifestación menor en comparación con la criminalmente célebre Cosa nostra, no ha recibido la misma atención que su pariente siciliana, lo que le ha permitido operar con mayor libertad, expandirse y enriquecerse sin hallar grandes obstáculos. La sociedad napolitana –e italiana en general– ha ignorado el alcance de esta organización que ha sido durante décadas erróneamente infravalorada.

En este contexto, nuestra Tesis Doctoral se ocupará de analizar la presencia de la organización criminal campana en la literatura italiana y en otras manifestaciones artísticas (como la música, el cine y la televisión) con el objetivo de comprobar el impacto positivo –y de denuncia– que estos instrumentos literarios y artísticos pueden causar, especialmente, en la sociedad italiana. El planteamiento de este estudio parte de la hipótesis de que a partir de la publicación del *best seller* de Roberto Saviano, *Gomorra* (2006), la camorra ha adquirido un interés global que ha situado al fenómeno criminal campano en el centro de un auténtico debate cultural, social, político y económico que excede los límites del país transalpino. Esto ha dado lugar a un creciente número de publicaciones literarias y cinematográficas que

abordan el tema de la camorra y, al mismo tiempo, a la proliferación de asociaciones, organizaciones y grupos locales que combaten el crimen organizado y fomentan la cultura de la legalidad y la justicia en la región de Campania.

Para lograr nuestro objetivo, hemos considerado pertinente y necesario realizar un minucioso recorrido por la historia de la camorra, una organización a la que siempre han acompañado el oscurantismo y la incertidumbre: no existen datos precisos acerca de sus orígenes y son numerosas y diversas las teorías sobre la etimología del término *camorra*. A todo ello se suman las leyendas y mitos que giran en torno a esta organización criminal desde sus inicios hasta nuestros días. Por este motivo, desde sus orígenes el fenómeno criminal campano ha dado lugar a una tradición literaria propia. Conocer qué es la camorra, cómo se ha originado y dónde se desarrolla ayuda a comprender la compleja realidad napolitana y campana.

Se ha elaborado un estado de la cuestión en el que hemos revisado un conjunto significativo de trabajos que han abordado el tema de la camorra desde mediados del siglo XIX con obras como las de Alexandre Dumas y Marc Monnier en las que se describe la realidad napolitana de aquel período entendida desde un enfoque puramente social, y hemos llegado hasta la actualidad, donde observamos que el fenómeno también se aborda desde una perspectiva histórica, periodística y literaria y, en muchas ocasiones, con manifiesto sesgo de denuncia y compromiso social.

Tras elaborar y analizar nuestro estado de la cuestión –y antes de realizar el mencionado recorrido histórico desde los orígenes hasta la situación actual del fenómeno criminal campano–, hemos considerado oportuno dedicar el primer capítulo de esta Tesis al estudio de las otras organizaciones que conforman el panorama criminal italiano. De este modo, hemos analizado el origen y las características principales de la 'ndrangheta, la Cosa nostra, la Sacra Corona Unita y de otros grupos criminales menores, con el propósito de contextualizar nuestro objeto de estudio y observar las analogías y diferencias que existen entre la camorra y el resto de organizaciones criminales presentes en el territorio italiano.

El segundo capítulo de este trabajo lo hemos dedicado exclusivamente a estudiar en profundidad la historia de la organización criminal que ocupa

nuestro estudio: la camorra. Para ello nos remontamos a sus orígenes –que datan de los siglos XVI y XVII, según algunos estudiosos, y de principios del siglo XVIII, según otros– y analizamos los principales acontecimientos que han marcado la historia de la camorra, así como el alcance social, cultural y económico que tiene en la actualidad. Los grupos de camorra nacieron principalmente dentro de los mercados y, de este modo, lograron controlar el tejido económico local y expandirse con facilidad entre las masas populares, que encontraron en la organización protección, apoyo y respaldo económico. Las distintas formaciones de camorra que han surgido desde la creación de la *Bella Società Riformata* (1820) hasta la actualidad tienen una idiosincrasia particular dependiendo de las fases históricas por las que han atravesado y de los territorios y mercados en los que operan. Por este motivo, la camorra es un fenómeno complejo de abordar, ya que cuenta con múltiples grupos organizados que se componen y descomponen con facilidad. Este capítulo pretende analizar –siguiendo un orden cronológico– las distintas asociaciones criminales, grupos y familias que forman parte de la historia de este poderoso fenómeno criminal, así como observar cuáles son sus dinámicas y campos de actuación. Asimismo, hemos recogido las principales divergencias y conflictos que se han producido entre los distintos grupos, como la gran guerra entre *Nuova Camorra Organizzata* y *Nuova Famiglia*, que tuvo lugar en la década de los ochenta del pasado siglo, o las no tan lejanas *faide* de Scampia (2004-2012), hasta llegar al fenómeno de las *baby gangs* que actualmente invaden las calles de Nápoles. El objetivo de este exhaustivo y minucioso recorrido por la historia de la camorra no es otro que el de conocer en profundidad el funcionamiento y las heterogéneas articulaciones de este complejo fenómeno criminal para posteriormente poder estudiar cómo este es representado en las distintas manifestaciones artísticas italianas.

El tercer capítulo se ocupa precisamente de analizar la producción literaria y artística que ha surgido en torno a la organización criminal partenopea. Para ello, hemos prestado especial atención a aquellas obras literarias, cinematográficas y musicales que no se limitan a una mera representación de la camorra, sino que se presentan como eficaces instrumentos de denuncia contra la organización criminal partenopea. A partir de la publicación de *Gomorra*, han sido muchos los escritores,

periodistas, músicos, directores de cine, etc., que han querido seguir los pasos de Roberto Saviano y utilizar la cultura y la creación artística para oponerse sin ambages al fenómeno camorrista. En el ámbito literario, desde principios del siglo XXI, han sido varios los autores italianos que han narrado sus historias de lucha y compromiso contra la camorra en sus obras, entre los que destacamos las figuras de los párrocos Luigi Merola, Maurizio Patriciello y Aniello Manganiello, todos ellos autores de libros autobiográficos en los que narran sus experiencias *anticamorra* en distintas áreas del territorio campano. Además, hemos recogido todas las obras literarias y cinematográficas dedicadas a otro de los grandes referentes en la incesante batalla contra la camorra: el sacerdote Peppino Diana, que luchó por liberar a su pueblo, Casal di Principe, de la camorra y ayudó a la población a crear conciencia sobre la necesidad de construir una sociedad basada en la legalidad y en el respeto. Peppino Diana fue uno de los cientos de víctimas inocentes que han sido asesinadas a manos de la camorra. Junto con las obras dedicadas al párroco de Casal di Principe, hemos analizado otros libros y películas que han sido creados para recordar la memoria de las víctimas inocentes de la mafia partenopea. Asimismo, hemos realizado un recorrido por las principales películas y series que abordan el tema de la criminalidad campana, dedicando especial atención al aclamado filme de Giuseppe Tornatore, *Il camorrista* (1986), que inmediatamente adquirió un gran éxito regional y hoy en día se considera una de las obras cinematográficas más emblemáticas de la historia del cine italiano. Además, hemos elaborado una amplia y completa filmografía que recoge más de dos centenares de películas, series, documentales y cortometrajes que se han rodado sobre la camorra a lo largo de la historia.

Junto con la literatura y el cine, la música es otro de los ejes centrales que forman parte del tercer capítulo de este trabajo de investigación. Realizamos un breve recorrido por la historia de la canción clásica napolitana y la *sceneggiata* –y de sus principales referentes, Mario Merola y Pino Mauro–, para posteriormente adentrarnos en el controvertido mercado de la canción *neomelódica* en el que la camorra ha logrado infiltrarse hasta convertirlo en uno de sus principales negocios para el blanqueo de capitales.

Desde los años ochenta del siglo pasado, el género neomelódico se ha consolidado como un referente cultural e identitario de todo el pueblo

campano. Los cantantes neomelódicos utilizan el dialecto napolitano para abordar temas tradicionales de la cultura partenopea –como el amor, la familia o el barrio–, así como para narrar otras historias relacionadas con la delincuencia, las drogas, la cárcel y el exilio, que ponen de manifiesto la firme presencia del crimen organizado en Campania. Y aunque la música neomelódica asume un papel de agregación social y cultural entre la camorra y la población partenopea, observaremos que no todos los cantantes que pertenecen a este género están vinculados a la organización criminal campana. Algo parecido sucede con el género musical emergente del *trap*, en el que encontraremos a jóvenes cantantes que ensalzan a la camorra en sus letras, mientras que otros utilizan sus canciones como un instrumento de denuncia contra la sofocante realidad criminal que invade su territorio.

Por otra parte, además de analizar la importancia de la producción artística como herramienta de denuncia contra el fenómeno criminal campano, hemos considerado oportuno dedicar un epígrafe de este tercer capítulo a las principales asociaciones y movimientos que, desde hace décadas, luchan por combatir la camorra y otros grupos criminales y por mantener viva la memoria de las víctimas inocentes de la mafia. A estas asociaciones nacionales se suma la labor y el compromiso diario de otros importantes centros culturales que abogan por fomentar la solidaridad, la legalidad y la justicia en aquellas zonas de Nápoles con altos índices de criminalidad. En particular, hemos querido destacar la labor llevada a cabo en la *Officina delle Culture “Gelsomina Verde”* y el *GRIDAS*, dos asociaciones activamente comprometidas en la lucha contra la camorra con sede en el barrio napolitano de Scampia.

En el cuarto y último capítulo hemos realizado un análisis de la adaptación cinematográfica de *Gomorra*, la novela que marcó un cambio de paradigma en la historia del fenómeno criminal campano y que se perfila como el hilo conductor de nuestro trabajo. Habiendo establecido que las relaciones entre cine y literatura han existido desde los inicios del cine, y han implicado que ambos medios se nutran entre sí, nos hemos detenido en la interacción específica de la adaptación de la novela al cine. El análisis previo de los estudios dedicados a la teoría de la adaptación cinematográfica llevados a cabo por los expertos de cine Linda Seger y José Luis Sánchez

Noriega nos ha permitido establecer el esquema de estudio comparativo de la adaptación cinematográfica que conforma este capítulo. De este modo, hemos analizado en detalle las características del libro de Roberto Saviano y de su homónima adaptación cinematográfica dirigida por Matteo Garrone, así como los distintos procedimientos que se han llevado a cabo en el proceso de adaptación (añadidos, compresiones, supresiones y transformaciones, entre otros). Del análisis de esta adaptación podremos constatar cómo, tanto en el texto literario como en el texto filmico, la creación artística puede llegar a ser una herramienta de denuncia y conocimiento para esa misma sociedad que se retrata.

En definitiva, el presente trabajo de investigación busca ir más allá del mero análisis de la organización criminal campana a la que históricamente se ha asociado la capital partenopea. La camorra nace, se transforma y se establece con firmeza en una ciudad llena de fuertes contradicciones y paradojas, pero Nápoles es mucho más que el territorio del crimen organizado y la delincuencia; y prueba de ello es el creciente número de grupos, asociaciones y organizaciones que combaten diariamente el crimen organizado en la región, así como la proliferación de obras literarias, cinematográficas, musicales y otros estudios que sus autores y creadores han utilizado para denunciar la realidad criminal que acecha a su territorio.