



**VNiVERSIDAD
D SALAMANCA**

PLAN DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMA DE DOCTORADO
FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**COMUNIDADES VIRTUALES Y PLATAFORMAS
COLABORATIVAS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO:
TRANSFERENCIA DE LA INFORMACIÓN Y DIDÁCTICAS
INFORMALES EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA JAZZ**

AUTOR: JUAN MANUEL CANTOS RUIZ

DIRECTOR: JAVIER FÉLIX MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA

Salamanca, 25 de mayo de 2022

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA OBJETO DE ESTUDIO

INTRODUCTION AND JUSTIFICATION OF THE TOPIC OF STUDY

La formación no reglada y/o informal (sobre todo aquella que se transmite auditiva u oralmente) ha jugado históricamente un papel muy destacado en el desarrollo de destrezas musicales y en la capacitación de intérpretes de la música *jazz*. A los tradicionales procesos de transferencia del conocimiento que suponen actividades presenciales y comunitarias de relación entre músicos (y puesta en común de proyectos) que suponen las "*jam sessions*" (encuentro informal de músicos en los escenarios para interpretar temas de una forma habitualmente improvisada) o la participación en "*big bands*" (orquestas en las que se transmite el conocimiento entre músicos veteranos y jóvenes), la Sociedad del Conocimiento brinda numerosas herramientas *online* como plataformas de intercambio de materiales, prácticas de improvisación en soportes en línea, "*backing tracks*" para el estudio y la práctica en el hogar, foros de intercambio, archivos multimedia, así como el amplio desarrollo que el reciente confinamiento debido a la pandemia de Covid-19 ha supuesto para las clases online, recursos todos ellos que son de gran importancia como complemento a una didáctica formal recibida por los músicos en conservatorios y escuelas de música. Se trata de herramientas y recursos que pueden ser incorporados a la enseñanza formal en estas instituciones, con capacidad transformadora en la adaptación de las enseñanzas regladas y/o formales a la Sociedad del Conocimiento.

Como nos recuerda Salavuo (2006), las teorías sociales actuales sobre el aprendizaje enfatizan la importancia de la participación en las prácticas de las comunidades sociales (Bereiter, 2002) formadas por personas con diferentes niveles de experiencia e intereses y prácticas comunes. En general, tienen estructuras sociales más o menos definidas y pueden ser informales o formales (Wenger, 1998), lo que será uno de los motivos de esta investigación. Así, Wenger (1998) desarrolla Community of Practice, teoría del aprendizaje social que proporciona un marco para apoyar la idea de que el aprendizaje es, esencialmente, un fenómeno social que refleja la propia naturaleza social del individuo como ser humano. con capacidad de saber y de adquirir conocimientos. Al compartir intereses en un marco social de relaciones, se crean grupos de individuos que comparten el conocimiento en campos como la música.

Así, como desarrolla Waldron (2012), diversos investigadores en la educación musical han profundizado en la teoría de Wenger (1988) como constructo para afianzar el desarrollo y la investigación en la enseñanza y en el aprendizaje de la música. Tal es el caso de Froehlich (2009), quien recomienda vincular diversas comunidades de práctica que se encuentran fuera de las escuelas públicas con comunidades de práctica en educación musical con el fin de ser una forma de expansión de los programas de educación musical escolar.

Como también nos recuerda Salavuo (2006), en un sentido aplicado a la Sociedad del Conocimiento y en relación directa a las capacidades que ofrecen las nuevas tecnologías, Plant (2004) define una comunidad en línea como «un grupo colectivo de entidades, individuos u organizaciones que se reúnen de manera temporal o permanente a través de un medio electrónico para interactuar en un espacio de interés o problema común». Su carácter social y la comunión de intereses propicia el desarrollo de diversos modos y recursos que no se pueden englobar en la formación reglada y suponen un amplio campo en la transferencia de conocimientos entre personas, en un sentido horizontal, social y colaborativo, en numerosas ocasiones alejado de las instituciones de enseñanza.

Trasladado lo anterior al caso de la formación en música *jazz*, tanto de jóvenes alumnos como de músicos con conocimientos previamente adquiridos en el estudio y/o en la práctica, la relativa poca implantación de este género en los conservatorios en nuestro Estado vertebrada una suerte de recursos y herramientas fuera de las aulas que redundan en una particularidad propia en la transmisión del conocimiento y la enseñanza de la interpretación en este género, que se ve unida a las particulares características formales y estilísticas en cuanto al género en sí. Aprender *jazz* e improvisación es una tarea difícil, al tratar de asimilar una tradición totalmente auditiva (de Bruin, 2016).

El *jazz* es una forma de entender la música que, debido a su origen en el folclore americano, a las influencias españolas y francesas y a la adopción de maneras y usos procedentes tanto de África como de Europa, junto al creativo desarrollo de nuevas formas de expresión, ha derivado en innumerables estilos, con unas características propias, específicas, derivadas de la tradición, de los modos sociales relacionados con su interpretación y de la transferencia de conocimiento en sus modos: de los "maestros" a las "nuevas figuras", y, de ambos, a una legión de alumnos que ven en sus mayores un modelo a seguir.

Con todo lo anterior, la revisión bibliográfica inicial de literatura académica especializada realizada hasta el momento, permite colegir que se trata de un tema novedoso y muy específico, en el análisis de un tipo de formación paradigmática en este tipo de expresión cultural como es la música en directo, más en concreto si de lo que se trata es de profundizar en un género con las particularidades propias del género *jazzístico*, que van más allá de lo puramente musical para establecer una red de relaciones sociales específica, con larga tradición en sus usos, costumbres y formas, que se traslada, con sus modos propios, al formato en línea.

HIPÓTESIS DE TRABAJO Y PRINCIPALES OBJETIVOS A ALCANZAR

WORKING HYPOTHESIS AND PRINCIPAL OBJECTIVES SOUGHT

La pregunta de investigación de la que se parte, que sin duda irá enriqueciéndose a medida que se avance en la comprensión del fenómeno estudiado, tiene, en consonancia con la metodología, un enfoque plenamente cualitativo: ¿Cuáles son los recursos que ofrece la Sociedad del Conocimiento para la formación no reglada de los músicos, en especial los músicos de *jazz*?

La investigación se configura como un trabajo multidisciplinar que integra aspectos de distintos dominios de conocimiento, entre otros la didáctica, la musicología, la sociología y la historia del arte.

El objetivo general será analizar las diferentes herramientas y recursos de los que los músicos de *jazz* disponen en la Sociedad del Conocimiento. Para ello, se explorará los mecanismos y herramientas de construcción del conocimiento social colaborativo en la didáctica no formal de la música, en general, y de la música de *jazz*, en particular.

Entre los objetivos específicos están los siguientes:

- I. Identificar, analizar y clasificar las herramientas y recursos disponibles.
- II. Estimar la importancia que esas herramientas y recursos juegan en la formación de los músicos de *jazz*.
- III. Analizar en qué manera estas herramientas y recursos influyen en las carreras musicales de estos músicos.
- IV. Analizar la influencia de estas herramientas y recursos en la evolución de la didáctica de la música de *jazz*.
- V. Estimar la importancia de estas herramientas y recursos en el desarrollo de los estilos musicales que confluyen en el género *jazzístico*.

METODOLOGÍA A UTILIZAR

METHODOLOGY TO BE USED

Para alcanzar los objetivos propuestos se han concretado diversas técnicas a desarrollar, con un enfoque netamente cualitativo.

Las técnicas usadas serán, principalmente, la revisión bibliográfica (tanto de libros especializados como de artículos publicados en revistas científicas, así como en actas de congresos, monografías, tesis, etc.) y la entrevista semiestructurada a músicos especializados en la didáctica del jazz, lo que aportará información muy valiosa, de primera mano.

Así, mediante una metodología de carácter exploratorio, se realizará una profunda revisión bibliográfica conducente a la selección y análisis de un exhaustivo aparato crítico (publicaciones e investigaciones relacionadas con el tema propuesto), conformando un amplio corpus documental que nos permita identificar los principales postulados teóricos que sustenten la presente investigación.

«De esta primera lectura tiene que ser posible avanzar en la formulación (o matización) de las preguntas de investigación. (o hipótesis) y en la definición del corpus de datos que se van a analizar finalmente» (Vayreda, s.f., p. 9).

Se tiene presente que «un trabajo académico, como una tesis doctoral, se ve fortalecido en su contextualización cuando cuenta con una revisión sistemática de la literatura» (García-Peñalvo, 2022, p. 17). Así, se tomará como base lo que el profesor García-Peñalvo (2022) plantea en torno a las diferentes fases que se deben llevar a cabo cuando se realiza una revisión sistemática.

Para García-Peñalvo (2022), «una revisión sistemática requiere haber definido un protocolo de actuación previamente, que se debe seguir y aplicar en las fases de realización de la revisión» (p. 6). Partiendo del marco SALSA (Grant & Booth, 2009), se seguirá los cuatro pasos principales en el proceso de revisión: *Search*, *Appraisal*, *Synthesis* y *Analysis* (búsqueda, evaluación, síntesis y análisis), para, siguiendo a García-Peñalvo (2002), incorporar criterios transparentes y bien definidos en la fase de búsqueda, tanto de inclusión como de exclusión de los trabajos a analizar; aplicar criterios predefinidos en la fase de evaluación, que se emplean a cada una de las fuentes seleccionadas; y reunir y comparar los resultados de cada una de las fuentes primarias del corpus seleccionado tras las diferentes iteraciones de cribado aplicando los criterios de inclusión/exclusión y los criterios de evaluación de la calidad en las fases de síntesis y análisis (pp. 6-7).

Lo anterior se complementará con entrevistas semiestructuradas que ayudarán a centrar el objeto de estudio y a ampliar el conocimiento sobre las diversas tipologías de herramientas y recursos disponibles, así como su implicación en la didáctica de la música de jazz.

La British Educational Research Association (BERA) (2019) sostiene como fundamento que toda investigación educativa debe llevarse a cabo dentro de una ética de respeto por la persona, por el conocimiento, por los valores democráticos, por la calidad de la investigación educativa y por la libertad académica. Para esta prestigiosa asociación, la confianza es otro de los elementos esenciales en la relación entre el investigador y el investigado, al igual que la expectativa de que los investigadores acepten la responsabilidad de sus acciones.

De este modo, se seguirá los cinco principios que se reflejan en las directrices de la asociación, publicadas en su guía ética. Así, en su directriz 62, la BERA (2019) señala que «[t]odos los investigadores de la educación deben tratar de proteger la integridad y la reputación de la investigación educativa, asegurándose de que ésta se lleve a cabo de acuerdo con las normas más estrictas. Los investigadores deben contribuir al espíritu comunitario de análisis crítico y crítica constructiva que genera mejoras en la práctica y mejora del conocimiento» (p. 33).

Aparte de lo anterior, la British Educational Research Association (BERA) (2019) indica en su directriz 72 que «[l]os investigadores en educación deben comunicar sus hallazgos y la importancia práctica de su investigación de una manera clara y directa, y en un lenguaje que se considere apropiado para la audiencia o audiencias a las que van dirigidos. Los investigadores tienen la responsabilidad de hacer públicos los resultados de sus investigaciones en beneficio de los profesionales de la educación, los encargados de formular políticas y el público en general» (p. 37). De este modo, se tiene una firme base ética para el desarrollo de la investigación.

MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES DISPONIBLES

MATERIAL MEANS AND RESOURCES AVAILABLE

Para la revisión sistemática de literatura se utilizarán los recursos proporcionados por la Universidad de Salamanca, especialmente las bases de datos y los variados recursos electrónicos que esta universidad pone a disposición de la comunidad universitaria, y, más específicamente, de los doctorandos.

De este modo, se dispone de importantes herramientas (bases de datos, directorios de repositorios, etc.) tales como ROAR, OpenDOAR, REBIUN, BuscaRepositorios, Gredos, Dialnet, Scopus, Google Scholar, Dart Europe, la Red de Repositorios Iberoamericanos, el repositorio cooperativo Tesis Doctorales en Red, TESEO, OATD (Open Access Theses and Dissertations), Proquest, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes o el Portal de Producción Científica de la USAL, entre otras. Se está estudiando la posibilidad de poder obtener una cuenta en RILM Abstracts of Music Literature, por su adecuación y utilidad para el propósito de esta investigación.

Así, la consulta en bases de datos de sistemas de gestión de aprendizaje y de gestión de material bibliográfico digital son fundamentales en este trabajo.

Aparte de lo anterior, se cuenta con carnet para el acceso a bibliotecas de la Comunidad de Madrid tales como la Biblioteca Musical Víctor Espinós, centro especializado en la difusión y fomento de la educación musical y que custodia y preserva importantes colecciones muy valoradas por investigadores nacionales e internacionales.

Para la consulta de artículos de prensa relacionados con la investigación, se cuenta con las hemerotecas digitales de diversos medios de comunicación y con la hemeroteca de la Universidad de Salamanca, entre otras.

Diverso *software*, como SPSS (para análisis de datos cuantitativos, en caso de ser preciso), Nvivo (para análisis de datos cualitativos), Weka (gestor de bases de datos), Mendeley (gestor de referencias y citas bibliográficas), Evernote (gestor de notas), Feedly (suscripción a contenidos), Delicious (gestor de marcadores *web*) o SurveyMonkey (gestión de encuestas *online*), así como paquetes y suites ofimáticas (con programas como el editor de textos Word o la hoja de cálculo Excel, etc.), será de gran utilidad en el desarrollo de este trabajo.

Está en estudio, asimismo, realizar la solicitud para poder recibir una ayuda para contratos predoctorales para la realización de tesis doctorales (FPU) del Ministerio de Universidades (u otra beca de similares características) que permita una mayor dedicación a esta investigación, al poderse contar con mayores recursos materiales, económicos y de tiempo disponibles. Este trabajo se desarrolla en el programa de Doctorado: Formación en la Sociedad del Conocimiento (García-Peñalvo, 2014), siendo su portal (García-Peñalvo et al., 2019), accesible desde <http://knowledgesociety.usal.es>, la principal herramienta de comunicación y visibilidad de los avances. En él se irán incorporando todas las publicaciones, estancias y asistencias a congresos durante el transcurso del trabajo.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL

TIMING SCHEDULE

a) Tareas y calendarización en meses:

- Estudio del estado de la cuestión, consideraciones previas: Meses 1 a 4.
- Elaboración del proyecto de tesis: 1 a 4.
- Elaboración del marco teórico: 5 a 9.
- Selección, estudio y desarrollo del corpus bibliográfico: 5 a 48.
- Revisión sistemática de literatura científica: 5 a 12.
- Análisis de síntesis bibliográfica: 8 a 12.
- Presentación del proyecto en el congreso TEEM 2022 de Salamanca: 9 a 12.
- Síntesis del estado de la cuestión: 9 a 12.
- Elaboración del marco teórico y comunicación de resultados parciales: 9 a 14.

b) Otras tareas relacionadas con la tesis (a lo largo de todo el periodo):

- Participación en las actividades propuestas en el Programa de Doctorado, especialmente en las actividades de formación.

- Participación en las actividades académicas y de difusión desarrolladas por grupos de investigación de la Universidad de Salamanca como el GIR "Didácticas Digitales de la Expresión Musical y las Artes Performativas".
- Asistencia a congresos y simposios relacionados con los tópicos de la investigación que se programen durante este periodo.
- Difusión de los avances y resultados obtenidos a través de publicaciones de impacto y/o congresos, de acuerdo con el cumplimiento de los requisitos del curso de doctorado.
- Realización de estancias internacionales para completar los requisitos de un Doctorado Internacional y para mejorar la calidad de la tesis en el trabajo con profesores de otras universidades extranjeras.

c) Plan de difusión:

- Publicación de *paper* y participación activa en el congreso TEEM (Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality) 2022 de Salamanca (y ediciones posteriores).
- Publicación de avances parciales de la tesis en la revista *Education in the Knowledge Society* de la Universidad de Salamanca.
- Publicación de avances parciales de la tesis en la revista LEEME (Journal of Music in Education) y en otras de similares características, así como capítulos de libros.
- Participación en al menos dos congresos anualmente, tales como LASI (Learning Analytics Summer Institute Spain).

REFERENCIAS

- Bereiter, C. (2002). *Education and Mind in the Knowledge Age*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- British Educational Research Association (BERA) (2019). *Guía ética para la investigación educativa (4ª ed.)*. British Educational Research Association (BERA). <https://bit.ly/35ZT8v1>
- Dalziel, J. (2003). Implementing learning design: the Learning Activity Management System (LAMS), *Interact, integrate, impact: proceedings of the 20th annual conference of the Australasian Society for Computers in Learning in Tertiary Education (ASCILITE) (7 - 10 December, 2003: Adelaide)*.
- de Bruin, L. R. (2016). Journeys in jazz education: Learning, collaboration and dialogue in communities of musical practice. *International Journal of Community Music*, 9: 3, pp. 307–25, doi: 10.1386/ijcm.9.3.307_1
- Froehlich, H. (2009). Music education and community: Reflections on “webs of interaction” in school music. *Action, Criticism & Theory for Music Education*, 8:1, pp. 85–107.
- García-Peñalvo, F. J. (2014). Formación en la sociedad del conocimiento, un programa de doctorado con una perspectiva interdisciplinar. *Education in the Knowledge Society*, 15(1), 4-9. <https://doi.org/10.14201/eks.11641>
- García-Peñalvo, F. J., Rodríguez-Conde, M. J., Verdugo-Castro, S., & García-Holgado, A. (2019). Portal del Programa de Doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento. Reconocida con el Premio de Buena Práctica en Calidad en la modalidad de Gestión. In A. Durán Ayago, N. Franco Pardo, & C. Frade Martínez (Eds.), *Buenas Prácticas en Calidad de la Universidad de Salamanca: Recopilación de las I Jornadas. REPOSITORIO DE BUENAS PRÁCTICAS (Recibidas desde marzo a septiembre de 2019)* (pp. 39-40). Ediciones Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.14201/OAQ02843940>
- García-Peñalvo, F. J. (2022). Developing robust state-of-the-art reports: Systematic Literature Reviews. *Education in the Knowledge Society*, 23, Article e28600. <https://doi.org/10.14201/eks.28600>

- Grant, M. J., & Booth, A. (2009). A typology of reviews: an analysis of 14 review types and associated methodologies. *Health Information and Libraries Journal*, 26(2), 91-108. <https://doi.org/10.1111/j.1471-1842.2009.00848.x>
- Plant, R. (2004). Online communities. *Technology in Society*, 26, pp. 51–65.
- Salavuo, M. (2006). Open and informal online communities as forums of collaborative musical activities and learning. *British Journal of Music Education*, 23, pp. 253-271. doi:10.1017/S0265051706007042
- Vayreda, A. (2013). *Técnicas de análisis de datos*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Waldron, J. (2012). YouTube, fanvids, forums, vlogs and blogs: Informal music learning in a convergent on- and offline music community. *International Journal of Music Education*, 0(0), pp. 1–16.
- Wenger, E. (1998), *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Doing*, New York: Cambridge University Press.