

PRÓXIMO CONCIERTO

SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

22/05/23

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

RACHEL PODGER VIOLÍN Y DIRECCIÓN

To all lovers of musick

Obras de J. S. Bach, A. Vivaldi, J. A. Hasse, F. Geminiani y W. F. Bach

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web sac.usal.es, en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

cndm.mcu.es
sac.usal.es

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical

CNDM

CNDM22/23

Centro Nacional de Difusión Musical
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 08/05/23 20:30h

Academia de Música Antigua
de la USAL
Coro de Cámara

Marta Infante MEZZOSOPRANO

Bernardo García-Bernalt DIRECTOR

Aposento anticrítico

SALAMANCA BARROCA

I

José de SAN JUAN (ca. 1685-ca. 1747)

Pan de ángeles, villancico a cuatro con violines al Santísimo ¹

I. Estribillo (Ayroso) II. Coplas III. Estribillo

Antonio de LITERES (1673-1747)

Fecunda tierra, villancico a cuatro a la Virgen con violón \emptyset +²

I. Estribillo II. Coplas a cuatro

Fieras que el monte habitáis, cantada sola y a cuatro al Santísimo con violines ²

I. Estribillo (Despacio) II. Recitado III. Aria
IV. Recitado V. Aria VI. Recitado
VII. Estribillo (Vivo-Despacio)

José de TORRES (ca. 1670-1738)

Buena la han hecho, cuatro a Nuestra Señora de la Concepción \emptyset +²

I. Estribillo II. Coplas a cuatro

A la que ensalza, villancico a cuatro a la Virgen con violines \emptyset +²

I. Estribillo II. Coplas a cuatro

Si ves moverse las piedras, tres de Pasión con violines ²

I. Estribillo (Despacio) II. Coplas (Despacio)

José de NEBRA (1702-1768) / **Antonio YANGUAS** (1682-1754)

Salve a cinco sobre la sola de Nebra ¹

I. Salve (Largo) II. Ad te clamamus (Allegro)
III. Ad te suspiramus (Despacio) IV. Eia ergo (Allegro)
V. Et lesum (Recitado) VI. O clemens (Despacio)

II

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Non in pratis aut in hortis (Introduzione al Miserere), RV 641

I. Non in pratis (Recitativo) II. Ibi spinis confixus ([Accompagnato]. Adagio)
III. Pro me caput spinas habet (Aria. Largo non molto)

Tomaso ALBINONI (1671-1751)

Sonata en trío en re menor, op. 1, nº 1 (1694)

I. Grave II. Allegro
III. Largo IV. Allegro

A. VIVALDI

Credo, RV 591

I. Credo in unum Deum (Allegro) II. Et incarnatus est (Adagio)
III. Crucifixus (Largo) IV. Et resurrexit (Allegro)

¹ Archivo de la Catedral de Salamanca

\emptyset + Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

² Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala

CORO DE CÁMARA

Andrea Folgado, Elena Redondo, Isabel Sierra y Mercedes Martín TÍPLES I;
Bárbara Gomulka, Concha Yáñez, Inmaculada Vara y Lourdes Diego TÍPLES II;
Concha Delgado, Cristina Alario, Natalia Albaladejo y Raquel Nieto ALTOS;
Antonio Alonso-Bartol, Enrique García, Carmelo Hernández, Noé Blanco
y Pedro Fernández TENORES; Alberto Miniño, Álvaro de Dios, Carlos Conde,
Javier García y Jesús Plaza BAJOS; Juan José Diego REPETIDOR

ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL

Pedro Gandía y Kepa Artetxe VIOLINES; Juan Mesana VIOLA; Ruth Verona VIOLONCHELO
Alfonso Sebastián CLAVE Y ÓRGANO

MARTA INFANTE MEZZOSOPRANO

BERNARDO GARCÍA-BERNALT DIRECTOR

Duración aproximada: 45 minutos Pausa II: 35 minutos

Una defensa de la música moderna

Apenas habían transcurrido tres meses desde que se publicara el primer volumen del *Teatro crítico universal* de Benito Feijoo, en el que aparecía su ensayo sobre la música en los templos, cuando, a finales de 1726, salió de la imprenta salmantina de Santa Cruz un pequeño folleto de réplica firmado por Juan Francisco Corominas, «primer violín de la grande Universidad de Salamanca», tal como figura en la cubierta del opúsculo. El texto de Feijoo no sólo arremetía contra el uso de los violines en la iglesia: en su raíz estaba el rechazo al empleo de elementos de la música escénica en el templo, así como a la incorporación de las novedades musicales procedentes de Italia. Criticaba el uso de patrones de danza, la presencia de arias y recitados, las disonancias y los cromatismos, la disminución de figuras, etcétera: «Los italianos nos han hecho esclavos de su gusto con la falsa lisonja de que la música se ha adelantado mucho en este tiempo. Yo creo que lo que llaman adelantamiento es ruina, o está muy cerca de serlo» (§ VI, 24).

Herido en su orgullo profesional, Corominas defiende contundentemente, y con una dosis importante de ironía, en ocasiones pardaña con el sarcasmo, su instrumento en la música sacra y «la pobre música moderna». El programa de hoy recoge una pequeña muestra del canon que propone: todas las obras que se escucharán pertenecen a autores que cita como argumento de autoridad. Entre ellos, están músicos del entorno de la corte, como José de Torres, José de Nebra, el compositor Antonio de Literes o el maestro de las Descalzas Reales José de San Juan. Una parte de las obras del repertorio de esta tarde (algunas de ellas vuelven a la vida tras casi trescientos años de silencio) se encuentran en copias procedentes del Archivo Histórico Arquidiocesano de Guatemala, lo que da una idea de la difusión que lograron. El resto proceden del Archivo de la Catedral de Salamanca. Éste es el caso del villancico *Pan de ángeles* y de la *Salve*, reelaboración hecha por el catedrático de Música de la Universidad, Antonio Yanguas (también citado por Corominas), de una *Salve a solo con violines* de José de Nebra, en la que interpola intervenciones polifónicas a cuatro.

Son varias las referencias documentales que atestiguan la interpretación de piezas de músicos italianos en el mundo universitario salmantino de la época. De hecho, Corominas invoca a Albinoni, Corelli y Vivaldi. La sonata *da chiesa* de Albinoni presente en el programa pertenece a la temprana colección de *Suonate a tre* publicada en Venecia en 1694. El joven compositor muestra en este opus 1 una fuerte influencia de Corelli, si bien despuntan ya algunos rasgos del que acabaría siendo su estilo más personal. Y las dos obras de Vivaldi son un sólido argumento sonoro en defensa de los cromatismos y las disonancias, el empleo de los violines o esas figuraciones rápidas tan abominadas por Feijoo.

El violinista de la Universidad salmantina concluye: «Si a todos nos quiere desterrar de la iglesia por tiples y por gritadores, contra la común aceptación, y su uso, no de un pueblo, sino de tantos reynos, y provincias, y lo que es más, de la misma Roma, en donde la música moderna, clarines, violines y obues, y todos los demás instrumentos se oyen, se tañen, y se aplauden a vista de la cabeza misma de la Iglesia; verdaderamente es punto arduo».

Bernardo García-Bernalt