

## PRÓXIMOS CONCIERTOS

### SALAMANCA BARROCA

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | 20:30h

16/10/23

#### ACCADEMIA DEL PIACERE

FAHMI ALQHAJ VIOLA DA GAMBA Y DIRECCIÓN | NÚRIA RIAL SOPRANO

*Udite amanti. Barbara Strozzi*

Obras de B. Strozzi, B. Marini, T. Merula, J. Rosenmüller, F. Alqhai y B. Strozzi / F. Alqhai

20/11/23

#### ACADEMIA DE MÚSICA ANTIGUA DE LA USAL | CONSORT DE VIOLAS DA GAMBA

SARA RUIZ VIOLA DA GAMBA SOPRANO Y DIRECCIÓN

Obras de J. Dowland

#### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

CAPILLA DE FONSECA | 20:30h

27/11/23

#### VOX LUMINIS

LIONEL MEUNIER DIRECTOR

Obras de T. L. de Victoria y C. de Morales

31/01/24

#### EUSKAL BARROK ENSEMBLE

ENRIKE SOLINÍS LAÚD Y DIRECCIÓN

*Concerto per liuto*

Obras de A. Vivaldi, J. S. Bach, G. F. Haendel, A. Marcello y J. Eccles

#### VENTA DE ENTRADAS

Las entradas podrán ser adquiridas a través de la página web [sac.usal.es](http://sac.usal.es), en el punto de venta habitual Mercatus y en taquilla en la Hospedería Fonseca una hora antes del concierto, excepto si se han agotado en la venta anticipada

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)  
[sac.usal.es](http://sac.usal.es)

Suscríbete a nuestro boletín

síguenos en    

Servicio de  
Actividades  
Culturales



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

Academia de Música Antigua

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

Centro  
Nacional  
de Difusión  
Musical

CNDM

UE  
23

# CNDM 23/24

Centro Nacional de Difusión Musical  
Universidad de Salamanca

AUDITORIO HOSPEDERÍA FONSECA | LUNES 02/10/23 20:30h

Orquesta Barroca  
de la Universidad de Salamanca

Guillermo Peñalver TRAVERSO

Pedro Gandía Martín CONCERTINO Y DIRECCIÓN

*La Europa armoniosa*

# SALAMANCA BARROCA

## I

### Antonio VIVALDI (1678-1741)

*Concierto para cuerda y bajo continuo en sol menor, RV 156*

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro

### Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

*Concierto para flauta, violín y violonchelo en la mayor, TWV 53:A 2*

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Gratoso
- IV. Allegro

## II

### Francesco Maria VERACINI (1690-1768)

*Obertura nº 6 en sol menor*

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro
- IV. Menuet

### Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)

*Suite de Scylla et Glaucus, op. 11 (1746)*

- I. Overture
- II. Sarabande. Tendrement
- III. Air en Rondeau
- IV. Air
- V. Airs de demons. Lent - Vite - Vite

## ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Olga Castiblanque, Roi Fernandes, Julia Hernández,

Pablo Alonso y Ángela Luis VIOLINES I

Kepa Arteche, Lidia Fernández, Mercedes Dalda,

Jesús Ramos y Alejandro Muñoz VIOLINES II

Javier Albarracín, María García-Bernalt y Raquel Tavira VIOLAS

Aldo Mata y Soledad Arroyo VIOLONCHELOS

Julio Troya CONTRABAJO

Alfonso Sebastián TECLADO

GUILLERMO PEÑALVER TRAVERSO

PEDRO GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: I: 35 minutos Pausa II: 35 minutos

## La apacible armonía

La evolución de las formas orquestales en la primera mitad del siglo XVIII es un paradigma de mestizaje. Aunque originalmente cada una está vinculada a una tradición nacional, el asombroso intercambio y mercado de músicas y la circulación de intérpretes en Europa indujo múltiples interrelaciones. Cuajaron así modelos híbridos donde se reúnen y acomodan los diferentes gustos, que preparan la eclosión de las grandes formas orquestales del clasicismo. El ideal de la «unificación europea», de la Europa en armonía, encontró en la música una vanguardista materialización.

Quizá el ejemplo más claro sea Telemann. En su *Musique de table* (Hamburgo, 1733) —fabulosa colección de música instrumental a la que pertenece el triple concierto que se escuchará esta tarde—, hace un alarde de cosmopolitismo y trata de satisfacer las diferentes tendencias en la «moda musical». Sigue así la estela de François Couperin con *Les goûts réunis* (París, 1724) ahondando en la consolidación de un «estilo mixto».

Vivaldi escribe en la tercera década del siglo la mayor parte de sus *concerti a quattro*, haciendo algunas de las aportaciones de mayor calado a un género en declive. La presencia de tonalidades menores, el uso de texturas contrapuntísticas y las readaptaciones poco normativizadas del uso del *ritornello* son sólo algunos de los ejemplos que se mostrarán en el concierto RV 156, en el que hay inequívocas citas a su *Concierto para flauta y oboe*, RV 103.

Veracini es, sin duda, otro músico cosmopolita. A pesar de que pasó en Italia tres cuartas partes de su vida, la mayor parte de su producción instrumental se hizo para ser interpretada fuera de sus fronteras. Por ejemplo, la *Obertura* que hoy se programa fue concebida para ganar el favor del príncipe elector de Sajonia, Federico Augusto (Veracini ocuparía un destacado papel como violinista en su corte de Dresde entre 1716 y 1722). Pero también es muestra de la mezcla de formas, puesto que en muchos sentidos es un auténtico *concerto grosso* (la decisión de Pedro Gandía Martín de interpretar las partes solistas con cuerdas en vez de vientos aumenta más, si cabe, esa cercanía). La excentricidad de Veracini (Charles Burney llegó a calificarlo de «cabeza loca») se hace patente en algunos momentos del tercer movimiento y, de modo especial, en el sorprendente minué unisonal que cierra la obra.

El repertorio concluye con una suite extraída de la única pieza dramática del violinista y compositor Jean-Marie Leclair: la *tragédie en musique Scylla et Glaucus*, estrenada en 1746 en la Académie Royale de Musique de París. El autor, formado en Turín con Giovanni Battista Somis, discípulo de Corelli, se estableció posteriormente en París, aunque entre 1736 y 1745 se trasladó a Holanda y, más tarde, a la corte de Madrid. Su escritura para violín trasciende la escuela corelliana e incorpora las novedades propuestas por Tartini y Locatelli, dando una prueba más del acrisolamiento de estilos y convirtiéndolo en el padre de la escuela violinística barroca francesa.

Johann Mattheson hizo en *El perfecto maestro de capilla* (Hamburgo, 1739) una defensa de la música como medio «para alcanzar maravillas beneficiosas» y como arte útil para la sustentación del Estado, invocando para ello autoridades clásicas como Platón, Polibio o Cicerón. Y se pregunta, citando un anónimo francés: «¿Acaso hay escudo más blindado contra los dardos de la desazón que la apacible armonía?».

Bernardo García-Bernalt