



Las cassettes



Mc Macarra

JOVAR, tú, oye, la leshe, si que me da pena de que los shico sean, o sá, masho, tú, tan delis-cuentess que los tienen que trincá los siviles, ma-yormente y ponese a reheneraloss unas miaha y que no sigan por el mar camino, o sá, tuyamen-tiendess, de la perdisión y la dehenerasió del apétito. Yes que la huventú, que yaman los fran-sese la yenese, la veo yo una mlaha perdida, oye, metida hasta la ingle en la deshenerasió, tú, la perdisión y, o sá, masho, la debacle. Porque, shico, yes que te dan ganas de yorá, estass banda o sá de deliscente que las benemérita les ha eshado uña, oye, tú, que hay que hodese, que conosco yo argunoss de mis barrio, o sá, y cómo les han puesto las maniya, tú, una con otra, así una cosa. Me recuerdo der que le desianer «Tonos» quería un buen mushasho, to er día dando er coñaso, eso sí, masho, con una sarmónicas que tenía, mu mala, peroye, tú, de dá 'r coñaso a ser deliscente, pues-hombre, va un camino.

ERAMOS siete amigo, masomeno, tú, to er día ener biyá tirando planess yer «Tonos» era un shico mu cayao, de su, o sá, propio natural y ve-sino. Peroye, aparte de la sarmónica, no daba un ruido, masho, yera un casho pan. Un por ehemplo, un día qu' estábamos ener solá d'enfrente er biyá y pasa la Sharo, masho, la tía con una mierdifarda, oye, que le se veían toa la casha marinera, que paresian hamone, o sá, de Habugo, masomeno. Yes que la gashí era un poquilyo puta, pa qué nos va-mosangañá, y no hasía má que pedí guerra y mi

DELINCUENCIA JUVENIL

madre me lo desía: «Mira, Arfre (bueno, la verdades que me desía Pedrín) ten musho oho con la Sharo, quesuna lagarta, que lo que quiere es que arguien le haga un shiquiyo como un sepo-rriyo pa trincalo». Y yo iba y le desía: «Jodá, madre, es que la tía se lo merese, o sá, que le hagan una camá shiquiyo». Y mi madre, qu' en pá escan-se, qu' era una santa, desía antonse: «Hasta ahí estamoss, niño, pero tú le hase er servisio y que se case con otro. ¿No te parece?». Lo cuar, que mi madre, no es porque esté yo delante, era cantidá de lihla, la tía...

BUENO er caso es que dihimos: «Oye, masho, la Sharo, ahora, o sá, que se ve poco, le podria-ross, oye, dale un trote, como si fuéramos, tú, oye que risa, er séstimo de Mishigán, cuando se trin-ca en lasindia, todoauna que disen en Fuenteove-huna, y aluego, jó la risa, tú, cuando se ponen a yorá, les disen que se lo digan al Gran Padre Blan-co». Oye, masho, todoer mundo entusiasnado, porque nosacordábamos, o sá, d' una novela der Marsial Lafuente Estefanía, que lo contaba. Así que nos fuimosar solá y le hisimosun número que no veass. Puesoye, er «Tonos» no quiso ser der sértimo de Mishigán, porque desía que le daba pena de la Sharo, yeso qu' era mah puta que una gallina nana... Bueno, puesahora, yega er shico y

me se mete a deliscente, hombre, tan buena persona. Y luego la Sharo ni se quedó ni nada, que ya tomaba eya, la peyeña, unas pastiya que no eran presisamente, o sá, masho, las Huanola. Y nosotros, tontos de nosotros, andándonoss con shominadas. Te digo...

YES que a los shico no los motivan, que disen losamericano, y pasa eso. Si er niños delis-cuente, o sá, le dan qué hasé, puesoye, se sarvan. Yo, por ehemplo, pues soy de un cohunto que pega, masho, yel otro día puesestuve en los pupu-laresss, o sá, de «Pueblo», ayí hesho un tío, gul-pando ar personá, dándomer codo con toda la hente. Yestaba bien, oye, qué gashises mah sher-mosa: La Lusina Gor, masho, l'Apodaca, tú, y la shica nueva de don Sicutass, qu'es la mejón, o sá, una shatiya rubishi, tú, primorosa y cantidá de tiass. Yer mehón hénero, masho, er prinsipe de Oleole, que debe ser más flamenco quer Prinsipe Hitano, cuando le disse de Ole-ole. Y yebaba, tú, una gashí, con unosamodo de cartonahne para sostené, o sá, todo la cosa de, o sá, der mamisferio, mu bonito por sierto y mu bien traído. Ahora su cosa mala tamién tiene, qu'es mu amargo que a Ra-paé, que canta ér solo yespeshugado, le den un premio y a los Son os Seven Fode no den nada. Que yo tamién me caso en cuanto me dé la gana y le haga una seña a la Yaquí. Lo que pasa es que uno, a mah de cantá y cohuntá er cohunto tié masinteligencia que musho presumir losotro y lo casan luego. ¡Nos hahodlo, mayo giüz de flauer...!