



FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

José Antonio Merlo Vega

Universidad
Asignaturas
Tutorías

Profesión
Artículos
Bibliotecas
FIDEL
DARWIN

Información
Localización
Sitio web

Artículos

Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales

Artículo publicado en Educación y biblioteca, sept. 1998, n. 93, p. 60-65.

José Antonio Merlo Vega (Universidad de Salamanca)

Volando voy ...

La música está presente en la red. Internet, como no, tiene banda sonora. En este gran bazar no podía faltar uno de los elementos vitales de la historia de la humanidad: la música. De música, sobre música, con música, ... las páginas web de temática musical suponen una importantísima porción del gran pastel de Internet. Todos los estilos, todos los instrumentos, todas las formas y los aspectos musicales están representados en mayor o menor medida. ¿Quiere usted conocer las mejores grabaciones de **Nusrat Fateh Ali Khan**? ¿Necesita consultar la partitura de una vieja canción castellana al tiempo que la escucha? ¿O quizá requiera los servicios de un tenor? Todo eso y mucho más le está esperando debajo de su ratón. Como diría el **Camarón Volando voy, volando vengo, y en el camino yo me entretengo**, algo sencillo dado el gran número de páginas web atrayentes.

Únicamente en un enciclopedia se podrían recoger los recursos musicales que ofrece Internet. La biblioteca virtual que constituye la red de redes contiene infinidad de fuentes de información musicales, de variada tipología y de muy desigual calidad e importancia, como es la tónica general en cualquiera de los temas tratados y depositados en Internet. Por este motivo, es obligado realizar una selección que tenga en cuenta el interés que muestren los recursos disponibles en Internet para los centros de información relacionados con la música, ya se trate de bibliotecas, fonotecas o centros de enseñanza musical.

Las páginas web aquí comentadas no están centradas en estilos, ni en épocas, ni en instrumentos, ni en enfoques (educación, técnica, ...), aunque no será complicado localizar recursos relativos a alguno de estos aspectos en los lugares recogidos en las líneas siguientes. Tampoco se hará referencia explícita a direcciones web con archivos midi o similares, a pesar de que, de igual manera, se podrán encontrar desde los repertorios generales que a continuación se relacionan. Simplemente, se trata de un tarareo de la melodía global de Internet, una aproximación que pretende reunir las fuentes más interesantes para fonotecas y bibliotecas musicales.

Directorios de recursos

Muchos son los lugares que recopilan recursos musicales y que sirven de punto de arranque para obtener una visión genérica desde la que partir para conocer lo mejor de la red. Por lo general, los directorios seleccionados están realizados desde fonotecas o instituciones relacionadas con la enseñanza de la música, aunque algunas recopilaciones interesantes parten de empresas.

Es posible que el *Directory of Music User Guides for Libraries* <<http://www.library.yale.edu/~segglstn/mugdir/index.htm>>, realizado por el Bibliographic Instruction Subcommittee de la Music Library Association, sea uno de los mejores repertorios en línea existentes sobre música. Se trata de una completa guía que incluye fuentes de información impresas y en línea. Está dividida en ocho secciones, donde se comentan bibliografías, recursos electrónicos, fuentes de interés para la educación musical, publicaciones periódicas, catálogos en línea de bibliotecas musicales, etc. De similar interés es *Music Resources* <<http://www.siba.fi/Kulttuuripalvelut/music.html>> elaborado por la Sibelius Academy, Universidad finlandesa dedicada exclusivamente en la enseñanza de la música. En este directorio se pueden encontrar de manera sistematizada páginas web sobre catálogos de música, música religiosa, composición, ficheros midi, estilos musicales o extensas relaciones de publicaciones electrónicas y bibliotecas musicales.

Con luz propia, o mejor dicho, con sonido propio, destaca el directorio *L'Internet* <<http://mediatheque.ircam.fr/internet/note.html>> mantenido por el IRCAM (Centre Georges Pompidou), del que se hablará más adelante. El repertorio comenta un buen número de páginas web relacionadas con el mundo de la música y agrupadas en: bases de datos, organismos, bibliotecas, forums públicos, publicaciones periódicas y búsqueda de información en Internet. Esta fuente puede ser completada por *Music Homepages in the world* <<http://www.cilea.it/music/musworld.htm>> relación de las páginas web más importantes sobre música agrupadas por países, aunque también pueden ser consultadas por temas <<http://www.cilea.it/music/mushhoms.htm>>.

No podrían en la red faltar sistemas de búsqueda exclusivamente centrados en la música. Eso es lo que propone *MusicSearch The Internet's Music-Only Search Site* <<http://www.musicsearch.com>> motor de búsqueda con una base de datos de unas 20.000 direcciones de páginas web musicales. Puede consultarse mediante una búsqueda simple a través de descriptores y categorías temáticas.

Entre los directorios realizados en España hay que mencionar *El Servidor Musical de Interbook* <<http://www.disbumad.es/musica/>> que promete ser "el más completo servidor musical de España", aunque todavía está muy incompleto. Se divide en secciones como Servicio de documentación musical, desde donde se accede a la librería en línea de la empresa que mantiene el servidor; Directorio nacional de la música, que pretende recoger información sobre artistas, discográficas, organismos, etc.; y otros apartados sobre flamenco, selección de enlaces, etc. Directorio prometedor, aunque poco activo.

Es necesario mencionar también una serie de directorios que, al igual que los

anteriores, están presentes en la red, aunque se diferencian de éstos en que la información que facilitan no es hipertextual. Un buen ejemplo de ello es la *Guía de Música* <<http://www.guiademusica.com>> versión web de la célebre publicación impresa que recoge datos acerca de artistas, promotores, editoriales y el resto de las facetas relacionadas con la música (escenarios, sonido, etc.). Similar, aunque de ámbito más reducido es el *Directori de la Música a Catalunya* <<http://www.webcom.com/musics/>> donde Llorenç Balsach recopila información acerca de música clásica en Cataluña, con especial atención a los compositores e intérpretes. Incluye un sistema de búsqueda para realizar las consultas y posibilita el envío de currícula para engrosar la base de datos.

No es conveniente abandonar este apartado sin mencionar dos guías sobre fuentes de información musicales no accesibles en línea. La primera de ellas es *Guide to Basic Music Reference Resources*

<<http://www.libs.uga.edu/music/gbmrrndx.html>> facilitada por el servicio de bibliotecas de la University of Georgia. Este repertorio selecciona y comenta la bibliografía de referencia más interesante. Algo parecido puede encontrarse en el trabajo *Recursos de música*

<<http://www.educa.rcanaria.es/Usr/Apdorta/remusica.htm>> realizado por Rosa María Remón Estévez, del Colegio Público Punta Larga de Candelaria (Tenerife). En esta extensa página web se orienta a los docentes musicales sobre las obras impresas de mayor interés. Es una desinteresada labor, digna de imitar, que comenta repertorios bibliográficos, obras sobre enseñanza y educación musical, materiales de aula, revistas, etc.

Bases de datos

La documentación musical lleva varios siendo recogida en repertorios internacionales, que ahora están disponibles en Internet. Tal es el caso de *RISM, Répertoire International des Sources Musicales*

< <http://www.rism.harvard.edu/rism/DB.html> >a cargo del RISM Zentralredaktion y de la U.S. RISM Office. Entre la actividad llevada a cabo en este proyecto se encuentran una serie de bases de datos sobre manuscritos, libretos, bibliotecas musicales y referencias bibliográficas. Otro de estos repertorios es el *RILM, Répertoire International de Littérature Musicale* <<http://rilm.cic.net/>>, base de datos de bibliografía musicológica impresa, en línea y en CD-ROM. Está coordinada por la International Musicological Society y la International Association of Music Libraries, Archives, and Documentation Centers. A diferencia de la bases de datos del RISM la consulta a esta última no es gratuita.

La mayor base de datos sobre música coral es *MUSICA, International Database of the choral music* < <http://musica.u-strasbg.fr> >, que contiene unas 68.000 fichas sobre esta modalidad musical. La base es mantenida desinteresadamente por una veintena de instituciones de varios países y promovida por la Federación Internacional de Música Coral. La búsqueda puede realizarse mediante formularios simples o avanzados, utilizando un amplio número de campos.

Otra base de datos bibliográfica importante es *Music Education Resource Base* < <http://www.ffa.ucalgary.ca/merb/> > elaborada por la McPherson Library de la University of Victoria (Canadá). Posee unos 28.000 documentos

sobre música y educación musical, extraídos fundamentalmente de revistas canadienses. De similar interés, aunque de menor calidad, es *The Music Index* < <http://www.conwaygreene.com/music.htm> >, donde la entidad responsable, Harmonie Park Press, reúne documentos de temática muy dispar, siempre vinculados al mundo de la música. En este mismo bloque puede citarse el *International Index to Music Periodicals* < <http://music.chadwyck.com/>> de la empresa Chadwyck-Healey; se trata de un índice que recoge 378 publicaciones periódicas musicales de alrededor de 20 países. Al tratarse de un servicio comercial no es de acceso libre.

Una base de datos discográfica que recopila todo tipo de música (de Listz a Pink Floyd, de la Callas a la Pantoja) es *CDBD* < <http://www.cddb.com> >. Ésta permite la búsqueda por artistas y títulos de discos o de canciones, ofreciendo datos acerca del estilo y de grabaciones relacionadas. No obstante, la mejor base de datos discográfica (de música moderna) es *All-Music Guide* < <http://www.allmusic.com/AMG.html> > realizada por una serie de críticos musicales de las revistas estadounidenses más conocidas. También existe una versión impresa de esta base, que reúne alrededor de 230.000 discos de estilos muy dispares, que oscilan entre el hip-hop y el flamenco, entre el grunge y el rai. La información de esta base es ingente, exhaustiva y de gran valor, ya que incluye datos biográficos, discográficos, críticas, relaciones de músicos y canciones e, incluso, fragmentos de las mismas. Se ofrecen otra serie de datos, como breves artículos sobre estilos musicales o grabaciones relacionadas con el estilo o el intérprete que se está consultando. La diferencia de esta base con las restantes es que no sólo ofrece informaciones, sino que las valora y las relaciona con otras, algo que la convierte en la más completa de su sector.

Dentro de las bases de datos discográficas pueden incluirse los servicios de información comerciales, denominación que engloba a aquellos servidores que ofrecen información sobre grabaciones sonoras y que posibilitan la compra de las mismas en línea. En España pueden citarse, entre otras, *DiscoWeb* < <http://www.discoweb.com> >, *Hit Xop* < <http://www.hitxop.es> >, *Tipo* < <http://www.tipo.es> > o *Discoplay* < <http://www.discoplay.es> >. A nivel internacional conviene destacar algunas como *Cdnw* < <http://www.cdnw.com> >, *Mass Music* < <http://massmusic.com> >, *CD Universe* < <http://cdu2.cduniverse.com> >, *Cdworld* < <http://cdworld.com> > o *Music Boulevard* < <http://www.musicblvd.com> >. Todas ellas son interesantes, ya que ofrece información gratuita, en ocasiones muy completa, sobre discos de todos los estilos, lo cual puede servir para seleccionar y adquirir fondos para la colección de una fonoteca.

Centros de información musical

Entre todos los centros de información musical (fonotecas, bibliotecas musicales, etc.) presentes en Internet destaca la mediateca del *Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique* (*IRCAM*) con sede en el Centre Georges Pompidou de París < <http://mediatheque.ircam.fr> >. De la consulta de sus páginas se deduce que sus responsables se han dado cuenta rápidamente de la utilidad que tiene Internet en un centro de información. En su servidor informan de los recursos y servicios de la mediateca, ofrecen boletines de información y documentación, recopilan recursos web de interés para los usuarios, ofrecen la consulta en línea de sus fondos e incluso permite la escucha en línea de algunos discos. Otro centro importante es la *William*

and Gayle Cook Music Library

<<http://www.music.indiana.edu/muslib.html>>, biblioteca de la Universidad de Indiana (Estados Unidos) especializada en música y de obligada referencia. Ofrece un gran número de enlaces, incluyendo también información impresa.

En España el único centro de información musical con información específica en Internet es la *Mediateca del Ateneo Americano* de la Casa de América <<http://www.casamerica.es/casamerica/html/mediateca/media1.html>>. Desde esta dirección se accede a las páginas de la biblioteca, la videoteca y la fonoteca de este organismo. Su archivo sonoro incluye unos 8000 temas latinos registrados en distintos soportes. Un ejemplo que podrían seguir los centros musicales nacionales es la información web de la *Fonoteca Municipal de Lisboa* <<http://www.cm-lisboa.pt/fonoteca/>>, que ofrece información sobre sus servicios y sus fondos, y que recomienda a sus usuarios las mejores grabaciones, al tiempo que les informa de las novedades y de otras cuestiones; todo ello desde su web.

Una relación de fonotecas, archivos y bibliotecas musicales que pretende ser completa es *Music Libraries and Music Archives* <<http://www.siba.fi/Kulttuuripalvelut/libraries.html>>. Ésta se encuentra dentro de la selección de recursos realizada por la Sibelius Academy, que ya fue comentada anteriormente.

Al igual que existen bibliotecas nacionales, también hay centros encargados de recopilar la producción musical nacional. A continuación se comentarán los principales servicios nacionales que realizan esta labor y que ofrecen información en Internet.

En Italia, el Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche (ICCU) mantiene, dentro del Servizio Bibliotecario Nazionale, la base de datos *SBN Musica Base dati* <<http://opac.sbn.it/cgi-bin/IccuForm.pl?form=WebMus>>, que contiene unos 250.000 registros de partituras manuscritas e impresas. No obstante, la institución que actúa como archivo sonoro nacional es la *Discoteca di Stato*, cuyo catálogo puede ser consultado en línea <<http://vm.nettuno.it:1234/extun?sbnf>>. El resto de los organismos italianos con responsabilidad en materia de documentación musical están reunidos en las páginas *Italian Music Catalogues and Information Centres* <<http://www.cilea.it/music/musserv.htm>>

La Biblioteca Nacional de Canadá ofrece en línea su *Index des périodiques de musique canadiens* <<http://www.nlc-bnc.ca/wapp/cmpi/>>, donde se pueden consultar 25.000 registros de unas 475 publicaciones musicales, lo que, junto a su catálogo general, supone una fuente nacional de gran valor. Por otra parte, la *Fonoteca Nacional Suiza* <<http://www.snsa.ch>> simplemente ofrece informaciones sobre sus servicios y colecciones, sin posibilitar la consulta de las mismas. Algo similar ocurre con la *Fundação Biblioteca Nacional* de Brasil, cuya División de Música e Arquivo Sonoro <<http://info.lncc.br/dimas1.htm>> solamente informa, por el momento, de sus servicios y fondos, lógicamente especializados en música brasileña.

La *Biblioteca Nacional* española permite la consulta de las grabaciones sonoras allí depositadas <<http://www.bne.es/cat.htm>>, que superan los

20.000 registros. Sin embargo no ofrece más datos que los que se desprenden de la catalogación de los discos y grabaciones. Otras bibliotecas que desempeñan a nivel autonómico la función de bibliotecas nacionales, como la *Biblioteca de Castilla y León* <<http://www.bcl.jcyl.es>>, también permiten la consulta independiente de los fondos sonoros de las mismas.

La Library of Congress, la biblioteca más grande del mundo, posee una sección denominada *Performing Arts Reading Room* <<http://lcweb.loc.gov/rr/perform/>> que tiene a su cargo el tratamiento, organización y difusión de los fondos musicales. Asimismo, la *Bibliothèque nationale de France* <<http://www.bnf.fr>> también dispone de una colección sobre música y ópera de cerca de dos millones de documentos; además cuenta con una biblioteca que es a la vez museo de la ópera <<http://www.bnf.fr/web-bnf/connaitr/musique>>, en la que se conservan gran cantidad de documentos y materiales escenográficos relacionados con el mundo de la ópera.

Proyectos musicales

Se ha estimado interesante incluir en este artículo algunos proyectos relacionados con la información musical. Esto es así porque, a partir de la consulta de las páginas web que ahora se comentan, los centros de información pueden animarse a realizar proyectos semejantes o a unirse a los que ya están en marcha. Además, este tipo de proyectos suelen generar documentos, informaciones, bases de datos, catálogos colectivos, repertorios u otros recursos similares de interés general.

Los proyectos europeos relacionados con las bibliotecas y las nuevas tecnologías se desarrollan a partir del programa *Telematics for Libraries*. Existe una página <<http://www2.echo.lu/libraries/en/music.html>> que recoge todos los proyectos de este programa relacionados con las bibliotecas y la música, además de otras informaciones complementarias, como asociaciones internacionales, centros de información o servicios comerciales. Entre las acciones concertadas de la Unión Europea se encuentra *HARMONICA* <<http://www.svb.nl/project/harmonica/harmonica.htm>> una interesante iniciativa cuyo fin es promover proyectos cooperativos entre bibliotecas musicales europeas.

Uno de los principales proyectos que se está desarrollando en Europa es *JUKEBOX* <<http://www.sb.aau.dk/service/jukemenu.html>> que pretende formar un gran catálogo colectivo de registros sonoros. Una aproximación a éste y a otros proyectos relacionados con la música y las bibliotecas puede ser consultada en la página *Survey of existing music projects* <http://www.svb.nl/project/harmonica/harm_survey.htm>, que forma parte del web de HARMONICA.

Un proyecto finalizado, cuyo resultado está presente en Internet, es *TELEDMUS* <<http://www.xtec.es/rtee/cat/teledmus/index.htm>>, subvencionado por el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya y llevado a cabo por Cristina Fuertes. En este proyecto se han recogido las canciones populares europeas, pudiéndose consultar la letra de las mismas, su partitura e incluso su música en formato midi. Un gran trabajo de incuestionable utilidad.

Recursos profesionales

Los recursos de interés profesional pueden encontrarse, además en los repertorios genéricos comentados al comienzo de este estudio, en las informaciones que facilitan las asociaciones profesionales, que suelen incluir, además de páginas con datos internos, fuentes de información profesional. Entre las asociaciones que agrupan a los profesionales de la documentación musical destacan la *Music Library Association*

< <http://www.musiclibraryassoc.org> >, la *International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML)*

< <http://www.cilea.it/music/iaml/iamlhome.htm> > y *The International Association of Music Information Centres*

< <http://www.iamic.ie/about.html> >. En sus respectivos webs se encuentran páginas de indudable interés profesional, al tiempo que informan de la actividad asociativa.

Un recurso profesional de gran utilidad son las publicaciones electrónicas, en las cuales se pueden consultar las versiones en línea de un gran número de revistas de música, en cualquiera de sus vertientes. En ocasiones, estas publicaciones no tienen correlato impreso, ya que se trata de publicaciones electrónicas nacidas para y por Internet. Como en otros campos del conocimiento, existen decenas de publicaciones en línea sobre música, las cuales pueden ser consultadas desde los directorios que las agrupan, como es el caso de *Music Journals and Magazines, Newspapers and Periodicals* < http://www.music.indiana.edu/music_resources/journals.html > que realiza la

William and Gayle Cook Music Library de la Universidad de Indiana (Estados Unidos) y *Journals and e-journals, especially those for musicians, music theorists and musicologists*

< <http://www.sun.rhbc.ac.uk/Music/Links/journals.html> >, elaborado en la Royal Holloway de la University of London (Gran Bretaña). La primera de estas recopilaciones ofrece enlaces a unas 250 publicaciones electrónicas, mientras que el segundo de los repertorios citados apenas sobrepasa el centenar.

Una de las utilidades que más están empleando los profesionales de la información es el correo electrónico y, directamente vinculado con éste, las listas de distribución. Mediante las listas de discusión o distribución los profesionales están informados de cuestiones de interés común, al tiempo que se posibilita la cooperación en cuanto a intercambio de fondos o servicios. Al igual que sucede en otros ámbitos de la ciencia, existe un gran número de listas de temática musical. Las fundamentales han sido estudiadas en el artículo *Listas musicales vía correo electrónico: una forma de intercambio e interacción entre músicos*

< <http://www.unirioja.es/dptos/dea/Tejada/listas.html> >, de Jesús Tejada, quien a su vez es el administrador de la lista *LEEME, Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*

< <http://www.unirioja.es/dptos/dea/leeme/leeme.html> >

En España existe un foro de debate denominado *MUSICDOC* < <http://www.rediris.es/list/info/musicdoc.html> > orientado hacia

"bibliotecas, archivos, centros de documentación, fonotecas, conservatorios, universidades, empresas que elaboren productos documentales referidos a la música, profesionales de la documentación musical, responsables o participantes en proyectos de información electrónica sobre música, estudiantes y titulados de la Diplomatura de Biblioteconomía y la Licenciatura de Documentación, personas que sin dedicarse a ello profesionalmente estén interesados en el tema, ..., en fin, cualquier persona, institución o empresa que esté interesado en saber y dar a conocer experiencias en el ámbito de la información sobre música y musicología." y que es de obligada suscripción para los profesionales de la documentación musical de nuestro país.

... volando vengo

No se ha pretendido en las líneas anteriores más que ofrecer un sobrevuelo sobre las fuentes de información musical que pueden ser consultadas en línea. El criterio fundamental seguido a la hora de seleccionar los recursos aquí presentados ha sido la importancia que éstos pudieran tener para los profesionales, el interés de la información contenida y la utilidad que presenten para localizar otros recursos no relacionados en estas páginas. Así pues, como dice **Manu Chao** (sin referirse a Internet, aunque bien pudiera ser), *Volando vengo, volando voy, deprisa, deprisa, rumbo perdido*. Y esa ha sido la intención de este artículo: orientar el rumbo de los navegantes musicales para facilitarles un selección de lo mejor en unas pocas líneas, buscando afinar lo mejor posible. Internet, un gran mercado virtual de información para ver y escuchar, aunque muchas veces virtual sea sinónimo de irreal, como cantan **Mártires del Compás**: *Por el Internet, por el internet, tecleando tus carnes y no las toqué*.

Bibliografía

Demerliac

, Bérengère. La musique sur le réseau Internet: évaluer et organiser les ressources. *Écouter voir*, mai 1998, n° 77, p. 23-25.

Guía Internet de Música. (CD-ROM). Madrid: Anaya Interactiva, 1997.

Ortega Cerezo, Eusebio. Recursos musicales en Internet. *Métodos de información*, nov. 1997, vol. 4, n. 21, p. 44-51. (número monográfico)

Parra Pérez, Águeda. *Música en Internet*. Madrid: Anaya Multimedia, 1996.

Sineux, M. (dir.) *Musique en bibliothèques*. Paris: Cercle de la Librairie, 1993.

<http://exlibris.usal.es/merlo/escritos/musicweb.htm>

José Antonio Merlo Vega

merlo@gugu.usal.es

29 diciembre 1998