

## **PRESENCIA Y RECEPCION DE MOZART EN ESPAÑA A COMIENZOS DEL SIGLO XX**

### **(MOZART EN LA SOCIEDAD FILARMONICA DE MADRID Y LA ASOCIACION DE MUSICA DE CAMARA DE BARCELONA)**

#### INTRODUCCION

El objetivo de este ensayo es intentar una primera aproximación al estudio de la presencia y recepción de Mozart en el repertorio sinfónico y camerístico de nuestro país en la primera mitad del siglo XX. Dada la amplitud del tema hemos tenido que realizar necesariamente para esta primera aproximación ciertas limitaciones que puedan ayudar a comprender este fenómeno de la presencia de la música de Mozart desde un punto de vista más concreto, que intentamos ampliar en el futuro. Tengo que decir que este trabajo forma parte de un proyecto más amplio de investigación referido a la actividad musical en Madrid en la primera mitad del siglo XX y que estudia aspectos como el asociacionismo musical y la formación de repertorio sinfónico y camerístico en la capital de España.

Nos circunscribimos en primer lugar a las dos ciudades más importantes del momento que acaparan casi en exclusiva toda la actividad musical del país, y de las que parten los repertorios musicales hacia las otras ciudades españolas en giras de conciertos a través de las Sociedades Filarmónicas locales, nos centramos, por tanto por ahora en Madrid y Barcelona. De estas dos ciudades hemos escogido en esta primera aproximación las dos Instituciones de cámara más representativas: La Sociedad Filarmónica de Madrid y la Asociación de Música de Cámara de Barcelona.

En ambas instituciones la música de cámara de Mozart gozó de un grado muy amplio de difusión y reconocimientos entre los asociados y el público que asistía a los conciertos. Dentro del repertorio que se presentaba en estas asociaciones prestaremos especial atención al género del Cuarteto, como el más representativo de la música de cámara.

Una segunda concreción se refiere, por razones obvias para el caso de España, a los límites cronológicos de esta investigación. Hemos escogido como fecha *a quo* de la que partimos, el año 1900 que señala el comienzo del siglo XX y marca el comienzo de las actividades que vamos a reseñar y como término *ad quem* el año 1936, ya que la cesura de la Guerra Civil marca un antes y un después en la actividad musical de las dos grandes ciudades, con la desaparición de las grandes orquestas y asociaciones que marcaban el repertorio musical. Solo con estas limitaciones el tema es ya de por sí amplísimo.

## II .-PRECEDENTES

Los años que van de la segunda mitad del siglo XIX (1863) hasta prácticamente la segunda mitad del siglo XX se configuran como la época de formación y consolidación del repertorio sinfónico y camerístico ante un público que comienza a acceder a los conciertos a través de las distintas asociaciones que van surgiendo por toda la geografía española.

Las obras del clasicismo vienés, especialmente las de Beethoven y Mozart, habían tenido su primera gran difusión en Madrid a partir de la década de 1860 gracias a las dos entidades que transmitieron este repertorio en la capital: La Sociedad de Conciertos (1866-1903) fundada por Francisco Asenjo Barbieri y la Sociedad de Cuartetos (1863-1894) fundada por Jesús de Monasterio<sup>1</sup>

Beethoven y Mozart fueron los dos compositores más interpretados en ambas sociedades desde finales de siglo XIX.

Por ejemplo, los primeros conciertos sinfónicos de los que se tiene noticia en Madrid datan del año 1859 cuando Barbieri organiza una serie de 6 Conciertos en el Teatro de la Zarzuela con una orquesta de 96 profesores y un coro de 93 voces. En estos primeros programas aparece ya la *Sinfonía n° 40* de Mozart.

En los 31 años que duró la actividad de la Sociedad de Cuartetos se interpretan 206 obras de cámara de Beethoven y 138 obras de cámara de Mozart, que son los dos autores más interpretados en ese momento. Las tres obras que más audiciones experimentan son: *Quinteto de cuerda en sol menor K. 516* (32 audiciones); *Cuarteto de cuerda en re menor K. 421* (24 audiciones); *Cuarteto de cuerda en Si bemol mayor K. 458* (17 audiciones). Estos últimos fueron dos de los cuartetos preferidos del público madrileño, que luego aparecieron con mucha frecuencia también en las Asociaciones de comienzos del siglo XX.

Hasta 1936 la música de Mozart y del clasicismo vienés estuvo siempre presente en la mayoría de las asociaciones musicales de la capital con mayor o menor intensidad, aunque con la llegada de las tendencias neoclásicas inmediatamente después de la Gran Guerra se habla más intensamente de una época de retornos varios a los clásicos, especialmente a Mozart, tanto en el teatro, como en la música sinfónica y de cámara como prototipo de una nueva visión más clarificadora y clásica de la música, frente a los excesos pasados del expresionismo y del impresionismo. Este retorno se evidencia ya tempranamente, por ejemplo, en una obra como “El Caballero de la Rosa” de Strauss en 1911. No es de extrañar que Adolfo Salazar, el gran crítico y orientador de las conciencias musicales en España, hable en 1924 en varios artículos del periódico *El Sol* del *retorno a Mozart*, con motivo de la aparición de varias de sus óperas en la vida musical de Madrid, como “Don Juan”, *Così fan tutti*” etc.

El 3 de noviembre de 1924 escribe un extenso artículo con el título “Don Juan retorna” en el que dice, entre otras cosas:

---

<sup>1</sup> Existen diversos estudios y trabajos de ambas sociedades (cf.:SOBRINO, Ramón: *La Sociedad de Conciertos de Madrid*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo; AGUADO SANCHEZ, Ester: “El repertorio interpretado por la Sociedad de Cuartetos de Madrid (1863-1894)”, en : *Revista del Conservatorio Superior de Música de Madrid*, 7-9 (2000-2002), pp. 27-143.

“... Mozart no es un músico excesivamente cultivado en nuestras Sociedades: es quizás el “clásico” (él que es el clásico por antonomasia) peor conocido y peor comprendido”<sup>2</sup>.

Estas palabras nos sorprenden un poco si analizamos la presencia constante de Mozart en la Sociedad Filarmónica entre 1901 y 1936, como vamos a ver a continuación.

Y un poco más tarde, el 20 de noviembre de 1924, el mismo Salazar escribe un extenso artículo en el mismo periódico con el título : *El nuevo y el viejo*, en el que habla de los falsos retornos, sin tener en cuenta las cualidades auténticas de la música que hace inmortales a los clásicos en cada época, señalando las cualidades perfectas de Mozart. Para Salazar el retorno significa no vuelta atrás sino espíritu de autenticidad, como comenta al final de su artículo:

“... Hace ya bastantes años se puso de moda una frasecilla: “volvamos a Mozart”...El “retorno de Mozart” es tan solo la aparente coincidencia de las cualidades excelsas que en él descubren los jóvenes: fogosidad, intensidad, dramatismo, hondura poética contenida, equilibrio entre forma y materia jamás igualado, “musicalismo”, adecuación perfecta de la forma constructiva al contenido expresivo, “crecimiento orgánico de la forma como producto de la necesidad expresiva” – que es en el fondo el principio romántico -, pero sin quebranto de las cualidades puramente musicales- que es el principio del más añejo clasicismo<sup>3</sup>

### III.- MOZART EN LA SOCIEDAD FILARMONICA DE MADRID (1901-1936)

Si hubo una entidad que cubrió toda la actividad musical que nos ocupa durante la etapa anterior a la guerra civil, ésta fue la Sociedad Filarmónica de Madrid, un sociedad modélica en la constancia y exigencia de la programación camerística y sinfónica con un amplio abanico de obras del repertorio moderno español y europeo. Gracias a esta Sociedad llegó a España lo más granado de la interpretación virtuosística y las obras más actuales del repertorio europeo dentro del campo del cuarteto, del lied y del recital de piano, servida de los mejores intérpretes del momento<sup>4</sup>

La Sociedad Filarmónica de Madrid fue fundada el 24 de abril de 1901 por el insigne crítico Cecilio de Roda en compañía de Félix Arteta y los hermanos Borrel. El primer concierto se celebró el 4 de noviembre de 1901, el último el 29 de mayo de 1936, ambos con una agrupación de cámara que interpretó obras del más destacado representante del género: Beethoven, de cuya integral se dieron varias versiones a lo largo de la extensa trayectoria de esta Sociedad Filarmónica.

---

<sup>2</sup> A. Salazar: *El Sol*, 3 de noviembre de 1924.

<sup>3</sup> A. Salazar : *El Sol*, 20-11-1924

<sup>4</sup> Cf. GARCIA LABORDA, Jose M. : *La Sociedad Filarmónica de Madrid*. Trabajo de Habilitación. Universidad de Salamanca, 2006

En un artículo aparecido en *La España Moderna*, Cecilio de Roda exponía los objetivos de la Sociedad: *cultivo único de la música de cámara en todo aquello que no ofrezca la vida artística de Madrid; atención preferente hacia el cuarteto de instrumentos de arco y hacia el lied vocal; repertorio neutro y universal, dando cabida en sus programas, al lado de las obras universalmente consagradas, a cuantas producciones modernas hayan obtenido éxito; rodear las ejecuciones de la mayor autoridad y garantías posibles, no sólo por una cuidadosa selección de artistas ejecutantes, sino buscando para las obras francesas artistas franceses, para las usas, artistas rusos, y así sucesivamente; (...) ilustrando los programas de conciertos con notas históricas y crpíticas e indicaciones temáticas*<sup>5</sup>.

Según dejó escrito Carlos Bosch en sus memorias<sup>6</sup>, la Sociedad Filarmonica representó *lo más depurado y lo de mayor importancia que en España había en lo relativo al arte musical*. Y todo esto lo realizó ante un público selecto y expectante, ávido de las novedades que se le presentaban.

Lo más selecto de la sociedad madrileña asistía regularmente a los conciertos presentados por la Sociedad. *Puede decirse que era el espectáculo más elegante de aquellos primeros lustros del siglo, sello de elegancia acaso solamente compartida con los días de moda de María Guerrero*<sup>7</sup>.

La Sociedad Filarmónica cumplió una labor educativa ineludible en la España de entonces y abrió a nuestro país el repertorio extranjero presentado por los más destacados músicos europeos de la época.

Los conciertos se interpretaron primero en el Teatro Español y después en el de la Comedia, a las cinco o a las seis de la tarde, por lo general y solamente para los socios pertenecientes a la Sociedad. Miguel Salvador fue el prestigioso presidente de la misma durante muchos años, así como lo fue también de la posterior Orquesta Filarmónica que se fundaría en 1915.

Los comentarios y notas a las obras que figuraban en programa fueron redactados durante muchos años, y hasta su muerte, acaecida en 1912, por el insigne crítico Cecilio Roda. A la muerte del ilustre crítico, las notas fueron redactadas por Augusto Barrado, crítico musical de *La Época* y director de la *Revista Musical*, cuando ésta pasa a Madrid en enero de 1914, para llamarse desde entonces *Revista Musical Hispano-Americana*.

En los programas se puede observar la recepción que de las distintas composiciones programadas tenían entonces estos músicos y su amplia educación musical. Estos programas pueden ser considerados, todavía hoy en día, como modélicos, ya que, además de las notas biográficas sobre los compositores, muchos de ellos desconocidos entonces, presentaban análisis de las obras y ejemplos musicales de los fragmentos más representativos.

Numerosas obras de compositores modernos europeos fueron estrenadas en España en esta Sociedad de la mano de los más destacados solistas y prestigiosos

---

<sup>5</sup> citado en Luis G. Iberní: "Cecilio de Roda". *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Madrid, SGAE, 2002, vol. IX, p. 247).

<sup>6</sup> BOSCH, Carlos: *Mnéme. Anales de música y de sensibilidad*. Espasa Calpe. Madrid 1942

<sup>7</sup> BORREL VIDAL, José: *Sesenta años de música (1876-1936). Impresiones y comentarios de un viejo aficionado*. Dossat.Madrid 1945

conjuntos de la época. Entre los Cuartetos que desfilaron por la Sociedad podemos destacar a varios grupos de gran prestigio: Cuarteto Pro-Arte de Bruselas, Cuarteto Rosé de Viena, Cuarteto Checo, Cuarteto de Londres, Cuarteto Capet de París, Cuarteto Heermann de Alemania, Cuarteto de la Gewandhaus, Cuarteto Zimmer, Cuarteto Schörg, Cuarteto Marteau-Becjer, Cuarteto Hayot de París, Cuarteto checo Sevcik, etc.

El Cuarteto Pro-Arte de Bruselas fue uno de los conjuntos que más tiempo actuó en España, realizando numerosas giras a nuestra capital para estrenar, en diversos ciclos, obras de Schönberg, Malipiero y otros destacados representantes de la modernidad europea, a la vez que interpretaban la integral de cuartetos de Beethoven. Igualmente el Cuarteto Rosé de Viena presentó por primera vez en España una obra de Schönberg en 1920 (el *Cuarteto en re menor*). Estas agrupaciones estrenaron en nuestro país las principales composiciones de cuartetos de Debussy, Ravel, D'Indy, Stravinsky, Webern, Milhaud, Hindemith, Bartok, amén del repertorio tradicional de un Beethoven, Schubert, Schumann, Dvorak, Grieg, Borodin, etc.

El Cuarteto de Londres estrenó en Madrid obras de cámara de compositores modernos ingleses y franceses (precisamente el célebre *Cuarteto en sol menor*, de Debussy, fue estrenado en Madrid por esta agrupación. Este Cuarteto fue seguramente la obra camerística más interpretada en la capital de España en estos años).

En la Sociedad Filarmónica apareció también el famoso Trío formado por Cortot-Thibaud-Casals presentando obras de compositores modernos como Casella o Debussy (en 1917).

Numerosísimos solistas y virtuosos extranjeros del piano y del violín tocaron en el seno de la Sociedad (como Edouard Risler, Thibaud, Isaye, Busoni, Kreisler, Enesco, Milstein, Huberman, Landowska, Paderewsky, Rubinstein, Cortot, Vianna da Motta, etc., a los que se unieron los más destacados virtuosos españoles, como Casals, Cassadó, Viñes, Iturbi, Manén, Cubiles, Franco, etc.). Juntos o por separado interpretaron las obras más representativas del repertorio pianístico o del repertorio de obras para violín y piano (de Grieg, Saint-Saëns, Fauré, Debussy, Ravel, Strauss, Pizzeti...).

Es de destacar la presencia en la Sociedad del gran pianista alemán Joseph Edouard Risler (1873-1929), que presentó en Madrid las grandes obras del repertorio clásico-romántico (la integral de las *Sonatas* de Beethoven, por ejemplo) y numerosos estrenos de compositores de su época). En 1921 y con motivo de los 50 conciertos que el gran pianista había dado en la Sociedad, le dedica ésta un homenaje en su audición número 331.

Risler no sólo dio grandes recitales a lo más selecto del público madrileño (interpretando obras de los grandes compositores franceses Dukas, Fauré, Debussy, Ravel o las transcripciones pianísticas de las *Aventuras de Till Eulenspiegel* de R. Strauss que le hicieron famoso), sino que actuó en numerosas ocasiones con la Orquesta Filarmonica de P. Casas en abril y mayo de 1919 (con obras de D'Indy, Pierné, Fauré).

No debemos olvidar el papel importante jugado por estos grandes intérpretes como Risler, Viñes, Casals, Thibaud a la hora de estudiar la música de este periodo. La buena

presentación de las obras modernas por los grandes virtuosos del piano y del violín, o por las grandes agrupaciones cuartetísticas ayudó decisivamente a la comprensión de las obras contemporáneas, que sin una preparación y ejecución tan pulida, hubieran tenido menos ocasión de captar la atención del público.

El gran repertorio del lied (uno de los grandes objetivos de la Sociedad y prácticamente ignorado en Madrid hasta que apareció la Sociedad Filarmónica) estuvo presente en numerosos recitales de las más prestigiosas cantantes del momento, como Genoveve Vix, Madeleine Grey, Lulla Mysz Gmeiner, Julia Cup, Menter, Iloka K. Durigo, Carlota Dahmen, Ninon Vallin, Ida Ekman, Elena Gerhard, Marie Freund, Valkin Pardo, Dagmara Renina, Oneguín, Janacopulos, Hafgren, etc.). La personalidad de todas estas grandes artistas vino perfectamente comentada en las magníficas notas al programa de Cecilio Roda y otros comentaristas.

Estas cantantes extraordinarias interpretaron numerosos lieder de los compositores modernos como Strauss, Fauré, Debussy, Ravel, Stravinsky, etc. y en varias ocasiones ofertaron los grandes monólogos operísticos de Strauss (*Elektra*, *Salomé* o *Ariadna en Naxos*).

También aparecieron destacados intérpretes masculinos, aunque en menor número, como el tenor negro norteamericano Rolland Hayer, que impresionó al público madrileño con sus recitales de "cánticos espirituales negros" y obras de repertorio (entre los modernos figuraron en sus programas: Fauré, Debussy, Santoliquido, Schönberg...).

Algunas agrupaciones camerísticas españolas contribuyeron a la difusión del repertorio extranjero dentro de la prestigiosa Sociedad. El *Cuarteto Amis* dió varios conciertos en mayo de 1936, con obras de repertorio en el que estaba incluido el *Cuarteto en Fa* de Ravel. El *Cuarteto Rafael* presentó varios recitales con obras clásicas, tocando también el *Cuarteto en sol menor* de Debussy en la temporada de 1930/31 y contribuyendo sobre todo a la difusión del repertorio español.

Las dos importantes orquestas madrileñas, la de E. F. Arbós y la de Bartolomé P. Casas colaboraron en varias ocasiones con conciertos en el seno de la Sociedad Filarmónica.

La Sinfónica aparece en marzo de 1917 a las órdenes del famoso Luigi Mancinelli en el Teatro de la Comedia, mientras al año siguiente aparece B.P. Casas estrenando *Penthesilea* de H. Wolf, entre otras obras menos modernas.

La Filarmonica de P. Casas actuó en la Sociedad en varias temporadas para presentar obras de Fauré (*Balada*), D'Indy (*Sinfonía sobre un tema montañoso*) y Pierné acompañando al excelente pianista Risler. También estuvo acompañando a otros insignes músicos españoles como Casals o Iturbi.

La Sociedad Filarmónica llevó a cabo una labor extraordinaria en la difusión del repertorio moderno, que se puede percibir en las tablas y gráficos y en la evaluación del Anexo I, así como en los distintos libros recordatorios publicados por la Sociedad.

Cuando en 1917 la Sociedad publica un opúsculo recordatorio de los quince primeros años, Rogelio del Villar resume las aportaciones españolas y extranjeras en el campo de la interpretación hasta esa fecha, contabilizando numerosos estrenos y audiciones de obras modernas extranjeras, con la presencia de los siguientes compositores del movimiento actual: Debussy 17 audiciones; Dukas, 2; Ravel, 2; D'Indy, 3; Schmitt, 2; Severac, 2; Strauss, 23; Wolf, 20; Reger, 5; Glazunov, 3.

Como se puede observar en esta lista, Strauss y Debussy acaparan, una vez más, la mayor actividad interpretativa en la ejecución de obras modernas hasta esa fecha, pero la intensidad de aparición de ambos compositores no decaerá hasta el final de la Sociedad en 1936.

Claro que el repertorio moderno se queda muy corto, si comparamos estas cifras con las obras programadas de la época clásico-romántica hasta 1917: Beethoven, 315 audiciones; Bach, 117; Schumann, 216; Schubert 139; Brahms, 118. Esto nos indica hasta qué punto el repertorio tradicional extranjero era el preferido por los organizadores, frente a la música española moderna (Falla, 4 audiciones; Bretón, 1; Granados 12, etc.). No es de extrañar las quejas de algunos músicos españoles ante la pobreza de la programación de obras nuevas españolas.

Dos eventos especiales en relación con la música contemporánea tuvieron lugar en la Sociedad Filarmónica:

-- el Festival Ravel, con la Orquesta Filarmónica de P. Casas y el propio Ravel al podio y al piano. Este concierto especial tuvo lugar el lunes 5 de mayo de 1924 (Concierto XXII y 391 de la Sociedad), en el Teatro de la Comedia, a las seis de la tarde. Se interpretaron las siguientes obras:

Primera parte: *Le Tombeau de Couperin* (suite orquestal)

*La Alborada del Gracioso*

Segunda Parte: *Sonata para violín y violoncello*

*Sonatina*, por el propio Ravel

Tercera parte: *Sarabanda y Danza de Debussy* orquestada por Ravel  
*La Valse* (estas dos obras dirigidas por Ravel).

-- el Festival Alfredo Casella. Con Casella y un grupo de Cámara. Este Concierto tiene lugar el lunes 13 de enero de 1930 en el Teatro de la Comedia a las seis de la tarde (Concierto VII, 500 de la Sociedad)

Se interpretan las siguientes obras:

Primera parte: *Sonata en do mayor* para piano y chelo

Segunda parte: *Minueto, preludio y danza*, violín y piano

*Siciliana y burlesca*, piano, violín y chelo

Tercera parte: *Serenata* para conjunto instrumental

Carlos Bosch, uno de los primeros fundadores de la Sociedad Nacional de Música, criticó mucho a la Sociedad Filarmónica por su antiespañolismo y tradicionalismo (lo que motivó la destitución de Félix Arteta). En eso coincidió en sus críticas con los defensores del nacionalismo: Conrado del Campo y Rogelio del Villar.

Sin embargo, hay que decir igualmente, que la Sociedad Nacional de Música fue también duramente criticada por Villar, debido a sus preferencias por el repertorio extranjero.

En cualquier caso la labor de la Sociedad Filarmónica desde su fundación hasta 1936, fecha de su disolución, fue inmensa, llegando a ofertar en Madrid un total de 596 conciertos con numerosas obras clásicas y contemporáneas. El último concierto, el día 29 de mayo de 1936, fue realizado por el Cuarteto español *Amis* con obras precisamente de Mozart, Guridi y Beethoven.

Mozart fue uno de los compositores más interpretados en la Sociedad Filarmónica de Madrid, solo superado por Beethoven, 531 audiciones; Schubert, 292 audiciones; Schumann, 245 audiciones; Brahms, 234 audiciones; Bach, 198 audiciones y Chopin, 187 audiciones).

De Mozart se tuvieron 144 obras, entre las que destacan

- 37 audiciones de Cuartetos de Cuerda
- 8 audiciones de Sonatas de violín y piano
- 13 audiciones de Sonatas para piano
- 10 Lieder
- 9 audiciones de Tríos
- 9 Arias operísticas
- 6 audiciones de Quintetos
- 4 Conciertos de piano con la Orquesta Filarmónica de Madrid
- 3 Sinfonías con la Orquesta Filarmónica de Madrid

Los Cuartetos más interpretados en la Sociedad Filarmónica fueron:

- *Cuarteto en Do mayor K. 465* (6 veces)
- *Cuarteto en re menor K. 421* (7 veces)
- *Cuarteto en Sol mayor K. 387* (5 veces)
- *Cuarteto con piano en sol menor K. 478* (7 veces)

Los intérpretes de los Cuartetos fueron principalmente extranjeros, ya que la participación española en la Sociedad Filarmónica fue más bien escasa, en parte debido a la ausencia de agrupaciones que pudieran competir con las formaciones que venían de fuera, y en parte porque la directiva de la Sociedad siempre tuvo preferencia por las grandes formaciones europeas especializadas en el repertorio clásico de la música de cuarteto.

De cualquier forma algunas grandes formaciones españolas de la época estuvieron presentes en la Sociedad con repertorio mozartiano:

#### A) Cuartetos Nacionales:

- 1.- **Cuarteto A.M.I.S** (dos veces en la Sociedad) : Tocó dos cuartetos de Mozart  
 Luis Anton 1 violin  
 Pedro Meroño, 2 violin  
 Faustino Iglesias, viola  
 Luis Santos, violonchelo

*Cuarteto en Do Mayor K. 465* (29-5-1936)

*Cuarteto con oboe Fa Mayor K. 370* (5-5-1936)



Interpretados en las dos últimas sesiones de la Sociedad Filarmonica. Mozart cerró, por tanto la actividad de de esta Sociedad, como pasó en el caso de la Sociedad de Música de Cámara de Barcelona.

**2.-Cuarteto Rafael** (8 veces en la Sociedad): Sólo tocó un cuarteto de Mozart

Rafael Martinez del Castillo, 1 violin

Luis Anton, 2 violin

Faustino Iglesias, viola

Juan Gubert, violonchelo

*Cuarteto en re menor K. 421 (29-12-1930)*

La participación más activa en la interpretación de la música de Mozart llegó de la mano de los más prestigiosos conjuntos europeos del momento:

B) Cuartetos extranjeros con audiciones de obras de Mozart ( en donde no se señala el número de audiciones, se supone que participaron con una sola audición)

- Cuarteto Petri de Dresde (2 veces)
- Cuarteto Gewandhaus de Leipzig ( 2 veces)
- Cuarteto Roth ( 3 veces) Berlin-Paris
- Cuarteto Pro Arte de Bruselas (3 veces)
- Cuarteto Hayot de París (3 veces)
- Cuarteto Rosé de Viena (5 veces)
- Cuarteto Checo de Praga (3 veces)
- Cuarteto de San Petersburgo
- Cuarteto Zimmer de Bruselas (3 veces)
- Cuarteto Rebner de Francfort
- .. Cuarteto Wendling de Stuttgart
- Cuarteto Heermann de Francfort
- Cuarteto Klinger de Berlin
- Cuarteto Marteau-Becker de Berlin
- Cuarteto Schörg de Bruselas

De las 15 formaciones , ocho son alemanes y contabilizan 10 audiciones de cuartetos de Mozart en la Sociedad.

--El Cuarteto Rosé de Viena fue el más activo en la Sociedad ya que actúa en 5 ocasiones con interpretaciones de cuartetos de Mozart. Esta célebre formación realizó numerosas giras por toda la geografía española, gracias a la Unión interprovincial de Asociaciones Filarmonica que se intercambiaban el repertorio en provincias. Su repertorio estaba constituido esencialmente por las grandes obras clásicas

Los elogios de la crítica hacia las grandes formaciones de cuartetos de la época estuvieron siempre llenas de elogios, como podemos observar por estos breves fragmentos que entresacamos de algunas críticas de la época:

*“De las agrupaciones cuartetísticas que Alemania ha enviado a Madrid, es esta de Leipzig una de las mejores entre las mejores. La ocasión presente de oírla es de doble oportunidad, porque además de oír un admirable cuarteto, es la Semana de Beethoven, al que también la Sociedad Filarmónica va a rendir como es natural fervoroso homenaje.*

*Este cuarteto ejecutó...el último de los cuartetos que compuso Mozart (sic), ensalzado por Haydn, pero censurado por la crítica de aquellos tiempos como trabajo audaz y contrario a los sagrados cánones, perturbador, revolucionario y es encanto de plácida melodía y de gracia, especialmente el “Adagio” y el “Menuetto”...”<sup>8</sup>*

Igualmente Adolfo Salazar dejó constancia de su entusiasmo por el Cuarteto de Leipzig:

*“Tres Conciertos ha dado el Cuarteto Gewandhaus de Leipzig: dos en la Sociedad Filarmónica y uno en el Círculo de Bellas Artes...*

*Estas dos cualidades (el equilibrio de la forma y la belleza de estilo) tan notables en el Cuarteto Gewandhaus, son las que a nuestro juicio le permitieron dar una versión incomparable a uno de los más bellos cuartetos existentes, el en “Do mayor” (C.K. 465), de Mozart. El equilibrio de interpretación en el primer tiempo fue testimonio de un arte cuartetístico de primer rango. Quizá la piedra de toque para probar a un artista consista en hacerle tocar un “Andante” de Mozart...”*

*Para el año que viene les rogamos que trajesen algo más, algún cuarteto nuevo alemán. Tienen muchos y muy notables en su repertorio y aquí estamos deseando conocerlos”<sup>9</sup>*

---

<sup>8</sup> Angel María Castell: “El Cuarteto Gewandhaus en la Sociedad Filarmónica” Informaciones Musicales. ABC, 22-3-1927.

<sup>9</sup> Adolfo Salazar: “Los conciertos del Cuarteto Gewandhaus”. *El Sol*, 26-3-1927

#### IV.- MOZART EN LA ASOCIACION DE MUSICA DE CAMARA DE BARCELONA (1913-1936)

Un papel semejante al desempeñado por la Sociedad Filarmónica en Madrid, aunque en menor ámbito de tiempo, le tocó desempeñar a la Asociación de Música de Cámara de Barcelona.

Tanto Luis Lamaña en su estudio sobre la Barcelona Filarmónica publicado en 1927<sup>10</sup>, como especialmente Marta Muntada<sup>11</sup>, han estudiado la labor insigne realizada por esta institución en la difusión de la música de cámara, tanto europea como española. El trabajo de Marta Muntana (por desgracia todavía no publicado) nos aporta multitud de datos interesantes sobre esta noble institución, que jugó un papel de primer orden en la vida musical catalana a través de sus programas y también dentro del ciclo de Asociaciones Íntimas ligado a la Sociedad, en la que se interpretaron las obras más destacadas del repertorio camerístico y los estrenos modernos más representativos.

Esta entidad catalana fue una de las primeras en adquirir un carácter internacional y europeo. La AMC dió un total de 283 conciertos que unidos a los 64 de las Audiciones íntimas contabilizan 347 audiciones.

La Asociación se formó en torno a un grupo de jóvenes músicos procedentes de la Academia y el Centro Obrero Calasancio fundado por los Padres Escolapios, que tenían una orquesta de aficionados y un cuarteto de cuerda. El profesor Joseph Rabentós y Mariano Perelló formaron la dirección artística y constituyeron la Sociedad en 1913. Los conciertos se realizaron en la Sala del Orfeó Catalá en el Palau de la Música Catalana. El concierto inaugural tuvo lugar el día 14 de abril de 1913 bajo la dirección de Rabentós en el que se interpretaron obras de Bach (*Concierto de Brandenburgo nr. 5*), Bocherini (*Siciliana*), Brahms (*Danzas Húngaras*), Grieg (*La última primavera*), Mozart (*Serenata en sol*) y Saint - Saëns (*Deluje*). Obras orquestales, de cámara, recitales de solistas y lieder, junto a obras corales pasaron por esta Sociedad hasta constituir un centro de gran actividad musical, comparable al de la Sociedad Filarmónica de Madrid.

En la AMC participaron las agrupaciones orquestales más prestigiosas de España (La Orquesta Sinfónica de Arbós, la Orquesta Filarmónica de B.P. Casas, la Orquesta Pau Casals, la Banda Municipal de Barcelona, la Orquesta Clásica de Barcelona, etc.) y otras agrupaciones relevantes del extranjero (Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París, la Orquesta Lamoureaux, la Sociedad de instrumentos antiguos, los Niños Cantores de Viena, la Orquesta femenina de París, etc). Dirigiendo estas y otras agrupaciones orquestales vinieron a Barcelona muchos prestigiosos directores, como P. Gaubert, G. Georgesco, O. Klemperer, E. Papast, H. Scherchen, amén de compositores - directores como A. Schönberg, I. Stravinsky, A. Webern, E. Krenek, A. Honeger, P. Hindemith.

En el apartado de solistas extranjeros estuvieron en la AMC los pianistas A. Rubinstein, E. Steurmann (que estrena la *Suite op. 25* de Schönberg), M. Horszowsky, Y. Nat y Vianna da Motta, además de los compositores pianistas que tocaron sus

<sup>10</sup> LAMAÑA, Luis: *Barcelona filarmónica. La evolución musical de 1875 a 1925*. I. Elzevieriana. Barcelona 1927

<sup>11</sup> Cf. su tesina realizada en 1984 bajo la dirección de Oriol Martorell para la Universidad central de Barcelona titulada: *L'Associació de Música "da cámara"*

propias obras, como S. Prokofiev, M. Ravel, D. Milhaud, O. Respighi, B. Bartók, I. Pizzetti.

Como violinistas aparecieron J. Thibaud, J. Heifetz, M. Crickboom, G. Enesco, J. Szigeti, N. Milstein, A. Busch, F. Kreisler y los violonchelistas D. Alexanian, R. Garbusova, Pierre Fournier junto a la inolvidable clavecinista W. Landowska.

También las principales voces del momento en Europea estuvieron presentes en Barcelona dentro de la AMC: Genoveva Vix, Maria Freund (que estrenó el *Pierrot Lunaire* de Schönberg), J. Lahoska, S. Metcalfe (la esposa de Casals), N. Vallin, E. Schumann, C. Dahmen (que presentó los *Fragmentos de Wozzeck*, de A. Berg), etc.

Podemos destacar igualmente los famosos cuartetos europeos que estuvieron presentes en la programación de la Asociación: el Cuarteto de Londres, el Cuarteto Capet de París, el Gertler de Bruselas, el Genzel de Leipzig, el Galimir de Viena, el Rebner de Francfort (con Hindemith como viola), el Lebner de Budapest, el Cuarteto de la Sociedad Musical (con Barbirolli al chelo), el Cuarteto Rosé de Viena, el Kolisch de Viena, etc. Mención aparte merece el Trío Francés con Ricardo Viñes al piano o el Trio formado por Thibaud-Cortot-Casals, que realizaron veladas inolvidables.

Famosas agrupaciones corales como el Orfeó Catalá y otras menos conocidas actuaron en los conciertos de la AMC.

Eventos memorables en lo referente a la difusión del repertorio europeo contemporáneos fueron los Festivales y Sesiones especiales que se dedicaron a los compositores más representativos de la época, con asistencia de los propios músicos para dirigir o tocar sus obras. Podemos destacar las actuaciones más eminentes tanto en la AMC como en la sección dedicada a las Audiciones Íntimas de la misma sociedad:

-- el Festival Ravel (18 de mayo de 1924), en donde se interpretan diversas obras de cámara y se estrena la versión para violín de *Tzigane* con el propio Ravel al piano).

-- el Festival Schönberg (29 de abril de 1925), en el que Schönberg dirige el estreno en España del *Pierrot Lunaire* y de la *Sinfonía de Cámara*, junto a *Lieder* diversos al frente del Cuarteto Kolisch de Viena, con bellos comentarios de R. Gerhard en el programa de mano.

-- el Festival Stravinsky (16-11-1933) en el que el propio compositor dirige y estrena varias de sus obras (*Cocierto de violín en re mayor*, *la Sinfonía de los Salmos*, el *Capricho*).

-- el Festival R. Strauss en su 70 aniversario (14 de noviembre de 1934), en el que la Orquesta Pau Casals estrena los interludios de *Arabella* y toca diversas obras del compositor alemán.

-- la Sesión dedicada a Respighi (15-2-1929), en el que el propio compositor interpreta sus obras al piano y es acompañado del Cuarteto Veneciano del Vittoriale.

-- la Sesión dedicada a Honegger (6 de mayo de 1929), en la que la Orquesta Pau Casals estrena el oratorio *El Rey David* y se tocan varias de sus obras, como *Pacific 231* y *Pastoral de Estío*.

-- la sesión dedicada a D. Milhaud (14 de febrero de 1932), en la que el propio compositor dirige las *Saudades do Brasil*, la *Serenata* y estrena *El pobre Matelot*.

-- la sesión dedicada a I. Pizzetti (23 de abril de 1931). El propio Pizzetti interpreta obras suyas de cámara acompañado de E. Casals al violín y G. Cassadó al chelo (*Sonata en La, Trio en La, Tres Lieder*).

-- la sesión dedicada a la música moderna (26-3-1931) con obras de Bartók, Bloch y Hindemith, con bellos comentarios de R. Gerhard.

-- la sesión dedicada a D. Milhaud (30-9-1932), El propio compositor al piano interpreta obras suyas de cámara con el Cuarteto Lleidetá.

-- la sesión dedicada a la Escuela Moderna de Viena (17 de abril de 1936) con obras de Schönberg, Berg, Webern y Krenek. El propio Krenek acompañado del Cuarteto Galimir de Viena interpreta diversos lieder para voz y piano, junto a los *Cinco Movimientos para Cuarteto de Cuerda* de Webern.

Aparte de estas sesiones especiales se dedicaron conciertos extraordinarios a obras de algunos compositores modernos, como el concierto de las Audiciones Intimas del 17-6-1935 en el que se interpreta la *Historia del Soldado* de Stravinsky con notas al programa de R. Gerhard.

Muchas fueron las obras presentadas en primera audición, entre las que podemos destacar dentro del repertorio extranjero contemporáneo las siguientes :

- Berg: *Suite Lírica*. Cuarteto Galimir de Viena
- Bloch: *Beal Shem* (suite). M. Krokowsky (violín) y P. Vallribera (piano)
- Debussy: *El Martirio de San Sebastian* (preludio), OFM con P. Casas.
- Dohnanyi: *Ruralia Hungárica* con N. Milstein (violín) y J. Gimpel (piano)
- Glazunov: *Stenka Razin* (Poema Sinfónico).OFM con P. Casas.
- Hindemith: *Música de concierto para instrumentos de viento* (BMB dirigida por J.M. Grignon).
- Hindemith: *Sinfonía Matías el pintor*. OSM dirigida por F. Arbós
- Hindemith: *Capricho nr. 1*, op. 8. Cassadó (chelo) y R. Viñes (piano)
- Honegger: *El Rey David* (estreno en Barcelona) con la OPC dirigida por P. Casals.
- Honegger: *Sonata*. Cassadó (chelo) y R. Viñes (piano).
- Krenek: *El triunfo de la sensibilidad*. OPC dirigida por E. Toldrá.
- Martinu: *Nocturno nr. 3*, Cassadó (chelo) y R. Viñes (piano)
- Milhaud: *Le paubre Matelot* (estreno en España) dirigido por Milhaud.
- Prokofiev: *Suite del Bufón*, Orquesta Lamoureaux dirigida por A. Wolff
- Ravel: *Cuarteto en Fa* a cargo del Cuarteto Renaixement.
- Ravel: *Trio en la* interpretado por L. Cafferet (piano), I. Astruc (violín) y M. Caponsachi (chelo).
- Ravel: *La Valse*. OSM dirigida por F. Arbós.
- Ravel: *Concierto para piano*. OSM dirigida por F. Arbós. L. Querol piano
- Schönberg: *Sinfonía de Cámara* (Cuarteto Kolisch y grupo de cámara dirigido por el propio Schönberg).
- Schönberg: *Pierrot Lunaire* (Cuarteto Kolisch y grupo de cámara dirigido

por el propio Schönberg), con M. Freund en la voz.

- Schönberg: *Música de acopañamiento para una escena de película*. OPC dirigida por Webern.
- Schönberg: *Suite op. 25*. E. Steuermann al piano.
- Shostakovich" Sinfonía nr. 1 en fa. OSM dirigida por F. Arbós
- Strauss: *Arabella* (Interludios). OPC dirigida por E. Papst.
- Stravinsky: *Concierto para violín en Re mayor*. OPC dirigida por Stravinsky
- Stravinsky: *Sinfonía de los Salmos*. OPC dirigida por Stravinsky.
- Stravinsky: *Capricho*: OPC dirigida por Stravinsky.
- Webern: *Cinco Piezas para Orquesta*, OPC dirigida por Webern.

Gracias a estas actividades de la AMC, el público catalán pudo confrontarse con las obras principales del repertorio europeo y manifestar en la prensa su grado de aceptación o rechazo de las mismas. La revista "Mirador" se convirtió en una crónica constante de las actividades de la AMC y en testimonio de la recepción de estas obras, de la mano de sus principales críticos (Rossend Llates, Otto Mayer, Rafael Moragas, Robert Gerhard, etc). Pero también la prensa entera de Cataluña se hizo eco constante de las obras y estrenos en la entidad.

Por lo que se refiere a la presencia de Mozart en la Sociedad podemos destacar lo siguiente:

1.- Se interpretan un total de 97 obras del compositor salzburgués, entre Conciertos, Serenatas, Sinfonías (la *Sinfonía Júpiter n. 41*, fue la obra más interpretada), música de cámara, lieder y oberturas de distintas óperas.

2.- El mayor número de obras se concentra en el género camerístico, lógicamente.

Un total de 18 cuartetos fueron presentados al público barcelonés. De ellos los más interpretados fueron: El *Cuarteto en Do mayor K. 465* que se interpretó 5 veces (la primera vez el 13 de febrero de 1915 y la última vez el 24 de enero de 1936, poco antes de disolverse la Sociedad) y el *Cuarteto en re menor K. 421* otras 5 veces.

3.- Las formaciones de cuartetos encargadas de estos conciertos fueron:

A) Nacionales (catalanes)

- ***Quartet Renaixement***: ( 2 veces)
  - Eduardo Toldrá, 1 violín
  - Josep Recasens, 2 violín
  - Luis Sanchez, viola
  - Antonio Planas, violonchelo
  - . *Cuarteto en Do mayor K. 465* (13.2.1915)
  - . *Cuarteto en Re mayor K. 499* (27.2.1916)
- ***Cuarteto Ibérico***: F. Guerin , 1 violín

José Doncel, 2 violin

G. Tarragó, viola

P. Prió, violonchelo

. *Cuarteto en Re mayor K. 575*(21.1.1932)

- **Quintet Catalá:** Eduardo Toldrá, 1 violin
- R. Ferrer, 2 violin
- J. Julivert, viola
- José Trotta, violonchelo
- (B. Net, piano)

. *Cuarteto en Sol mayor K. 387*(1.6.1932)

b) Extranjeros:

- Cuarteto Caplet de París
- London String Quartett (dos veces)
- Cuarteto Rosé de Viena ( dos veces)\*
- Cuarteto Rebner de Francfort (Hindemith a la viola)
- Cuarteto Lebner de Budapest ( dos veces)
- Cuarteto Zimmer de Bruselas (dos veces)
- Cuarteto Kolisch de Viena\*
- Cuarteto Flonzaley
- Cuarteto Galimur de Viena\*
- Cuarteto Gertler de Bruselas

4.- En el concierto inaugural de la Asociación de Música de Cámara, realizado el 14 de abril de 1913, la primera obra que abre el programa es la *Sereneta Nocturna* de Mozart, a cargo de la Orquesta de la Asociación dirigida por Joan Rabentós.

5.- La penúltima audición de la Asociación está dedicada a un *Festival Mozart*, con motivo de los 280 años de su nacimiento, el 18 de mayo de 1936.

Se interpretan cinco obras de Mozart a cargo de la orquesta del Festival dirigida por el prestigioso director alemán Hermann Scherchen. La última obra del programa es la *Sinfonía Júpiter* de Mozart, que constituye la última obra del compositor que se escucha en esta Asociación. Merece la pena destacar, por tanto, que la Asociación de música de Cámara comenzó su andadura con una obra de Mozart y la terminó prácticamente con otra del mismo compositor.

6.- La recepción de estos conciertos de la mano de tan venturosos intérpretes fue siempre muy positiva como atestiguan las reseñas de las dos principales revistas de la época: *Revista Musical Catalana*, fundada en 1904 por el Orfeó Catalá ( principal órgano difusor de la música catalana ) y la revista *Fulles Musicals* ( portavoz oficial de la Asociación de Música de Cámara) que comenzó su andadura en 1927, dirigida por Manuel Capdevilla.

En la presentación e interpretación de la música de Mozart en Barcelona representaron un papel fundamental dos insignes artistas catalanes: el violonchelista y director Pau Casals<sup>12</sup>, que con su *Orquesta Pau Casals* (1920-1936) dirigió muchas obras del compositor austriaco, y el violinista y director Eduardo Toldrá, que presentó mucha música de cámara de Mozart (Sonatas para violín y piano, divertimentos, cuartetos y tríos, etc) y dirigió música sinfónica de Mozart.

E. Toldrá fue el fundador del *Cuarteto Renaixement* en 1912, (tenía entonces 16 años) que tan buena labor ejerció en la interpretación de la música para Cuarteto de Mozart y otros clásicos vieneses. Toldrá interpretó, en recitales como violinista solista o en cuarteto, más de 80 composiciones de cámara de Mozart a lo largo de su carrera, destacando las 22 audiciones que dio del *Cuarteto en Sol mayor K. 387* y las 12 del *Cuarteto en Do mayor K. 465* de Mozart<sup>13</sup>

Presentamos a continuación algunos documentos gráficos que pueden ayudar a comprender el fenómeno de la recepción de Mozart en la España en la etapa estudiada:

- 1.- Diapositiva 9, 10 y 11 de la presentación Power Point que se adjunta, presentan en gráficos las obras concretas de Mozart interpretadas en la Sociedad Filarmónica.
- 2.- Diapositiva 17 presenta un programa de la Sociedad Filarmónica con obras del repertorio del clasicismo vienés.
- 3.- Diapositiva 27 y 28 presenta algunas fotografías del célebre Cuarteto Renacimiento creado por E. Toldrá.
- 4.- Diapositivas 29 al 35 reflejan la actividad de la gran pianista y clavecinista Wanda Landowska en el seno de la Sociedad Filarmónica de Madrid y su apoyo a la música de Mozart, que aparece claramente reflejada en el concierto que presentamos a continuación

---

<sup>12</sup> Para el tema que nos ocupa se puede consultar la biografía de Robert Baldock: *Pau Casals*. Paidós Barcelona 1994

<sup>13</sup> Cf. CAPDEVILA, Manuel: *Eduardo Toldrá Músico*. Ediciones Unidas. Barcelona 1972