

CHARO LOPEZ ESPERA EL DESTAPE POLITICO

DESDE que hace películas con los Fernandos, con Fernando Rey y con Fernando Fernán Gómez, a Charo López le tira la política. Hasta podría decirse que Charo López es un animal político, un bello animal político. Charo López hace política con las ojeras y las caídas de ojos, como otros las hacen con las enmiendas a la totalidad o los recursos de contrafuero. Claro que Charo López es mucho más bella que el más redondo recurso de contrafuero, eso no hay que dudarlo.

Charo ha echo últimamente de «Manuela», que es un personaje de Manuel Halcón que todos los señoritos de Andalucía por la madrugada se quieren llevar al pajar o a la era, según los casos. Y hacieno un Visconti a la andaluza, Charo ha descubierto al bello animal político que llevaba dentro, por aquello del que algo cambie para que todos sigamos teniendo la sartén por el mango:

—¿El destape? Me horroriza esa palabra. En fin, yo creo que ni nos hemos pasado ni hemos llegado. Lo malo está en que aquí solamente se habla del destape físico. Yo creo que había que hablar más del otro destape, del intelectual. Estoy esperando a ver si llega el destape político, para compensar...



Lo que pasa es que Charo López está mal informada. El destape político de nuestras actrices ya ha empezado. El otro día, sin ir más lejos, Bardem dirigió en un restaurante y con mesas separadas una película civil en la que muchísimas actrices hicieron destape político. María Luisa San José hizo ante la cárcel de Carabanchel un destape político que ni el de «Equus». Aurora Bautista se ha olvidado del

cañón de Agustina de Aragón que tanto recordaba el personal del 1.001 y le ha entrado la locura de amor político, y pronto le entrará también el alba de América Latina.

Así que Charo, quedamos en eso: cuando vayas a hacer destape político, nos llamas, que aquí estamos nosotros. Y cuando vayas a hacer destape físico, pues lo mismo. A nadie le amarga un dulce. ■ OLIVARES



¿SERGIO Y ESTIBALIZ SE CASARON EN ASCOT?

«**J**UAN Blanco Martín, Araceli Rivas de Blanco —Pedro Berger Amilibia, Edurne Uranga de Berger participan a Uds. el próximo enlace matrimonial de su hijo y sobrina Sergio y Estibaliz...»

Esto decía la invitación del enlace matrimonial de Sergio y Estibaliz. Porque si los cantantes en general cuando se casan celebran una boda, Sergio y Estibaliz en particular no podían más que celebrar un enlace matrimonial por la Santa Iglesia Católica Apostólica y Romana. Así fue. Así lo habían prometido:

—Como será una boda clásica, Sergio irá de chaqué. Mi vestido —dijo Estibaliz— se hace en mi casa, mis tías tienen un taller de costura llamado Modas Berger. Se trata de un vestido tradicional, color crema, con larga cola y un velo...

Y como no ha habido, ni habrá, nada más alejado a una boda pop que el enlace de Sergio y Estibaliz, ¿a que no saben ustedes qué hicieron antes de celebrar el santo sacramento? Mejor que lo diga Estibaliz, que quedará siempre más fino:

—Hemos asistido, durante cinco días, a unos cursillos prematrimoniales. En la parroquia, claro, junto a las demas parejas que van a casarse...

Aunque hay incoherencias. A pesar de los cursillos, cuando a la Estibaliz le preguntaron por la descendencia se salió por los cerros del cardenal Alfrink:

—¡Huuuyyy!... Eso no se sabe. La verdad

es que, por ahora, no nos convendría tener descendencia, si tenemos en cuenta que debemos viajar mucho...

Habrà que ver lo que enseñan en esos cursillos prematrimoniales. Ay, los de antes de la guerra sí que eran cursillos prematrimoniales...

Y llegó el día, y se formó el follón de gente en la basílica de Nuestra Señora de Begoña, y a las seis y media de la tarde estaban allí los dos eurovisivos, la Estibaliz con un velo en forma de cresta y el Sergio con un chaqué color gris perla. No aprendes, macho: que el chaqué que está de moda en España es de color negro, ¿no lo ves en el Telediario y en la primera página de «Arriba»? Bueno, tú no leas el «Arriba», pero seguro que los modelos de chaqués que se llevan esta temporada también vienen en «La Gaceta del Norte», fijo.

Estos cantantes dentro de un orden es que la cagan siempre. No sólo se pone el Sergio un chaqué —que es más propio de consejero del Reino que de eurovisivo—, sino que es de color gris. Que el chaqué gris es para las carreras de Ascot, macho, esas que va la gente con los sombreros más o menos así como Estibaliz llevaba el velo. Si lo que ibas era a Ascot, y no a casarte por la Santa Madre Iglesia, te faltaban los prismáticos y el asiento-bastón. Si lo que ibas era a casarte, te sobraba el chaqué, que es mayormente para ir a las Cortes y que no se le note a uno el pasado azul. O a lo mejor los que nos sobran son Sergio y Estibaliz. Quizás. ■ T. M.