



TODO ES OPOSICION

TAL como se ha puesto el patio, pronto va a llegar el día en que prácticamente todo el país se pondrá en la oposición y aquí puede repetirse el espectáculo de surrealismo político que ofrecieron los chinos: por un lado estaba el continente con setecientos millones de seres rea-

les con su plato de arroz al que nadie reconocía; por otro, braceaba en el aire el solitario fantasma de Formosa que tenía asiento, voz y voto entre los cuatro grandes. Por donde quiera que vayas, con quien quiera que hables, desde el ejecutivo altivo hasta el obrero que pesca en ruín barca, todo el mundo se ha apuntado o anda en trance de apuntarse a la oposición. Hasta hace poco en cualquier cóctel, reunión, boda o bautizo, con el canapé en la mano, te preguntaban a manera de identificación: ¿Junta o Plataforma? Y uno todavía debía distinguir para definirse.

Ahora ya hay plato único, la oposición ha suprimido el veleidoso menú y ha elaborado la carta de la coordinación democrática, que si bien no es nombre muy afortunado, mejor que aquella teoría geométrica de líneas y convergencias ya es.

En medio de esta ventisca de rumores, expectativas, especulaciones, pactos, esperanzas, conspiraciones y firmas con que la España real sacude a la oficial hay un organismo, la TVE, que sigue firme en su puesto, ataviado todavía con la sábana, fantasmagórica destinada a meter miedo a los ciudadanos

que duermen poco. Cuando televisión pone su carta de ajuste (de cuentas) termina el país real y comienza la ficción. Ahora mismo televisión española no es más que una interferencia grotesca de lo que el pueblo habla, hace o espera. Las ondas genuinas con las que se comunica la gente, las noticias de radio macuto popular están interferidas por el telediario. La voz engolada del locutor es como un pitido monocorde y alucinado que no deja oír el último parte verídico que un amigo trae a la tertulia del café. ■ VICENT.

MAYO ROJO

LOS alcotanes oficiosos de palacio ya lo anuncian con algarada y greguería. O sea que vamos a tener un mayo rojo. El caso es asustar al personal. Cada reñtrée se sacan una contraseña: el oro de Moscú. La conspiración judeomasónica. La ola de erotismo. El oso eslavo que no descansa. Y ahora, el mayo rojo. Son como El Corte Inglés, pero en búnker. Tienen una frase para cada estación del año. Todo este mes de abril nos van a tener en un grito, esperando el mayo rojo. Yo recuerdo los mayos malva de mi infancia, todos de agua ben-

edita y flores a María.

Lo que no dicen los alcotanes oficiosos del palacio es que corremos el peligro de un mayo rojo porque nadie ha montado la convivencia nacional, nadie ha hecho la ruptura protocolaria, nadie —desde el Poder— se ha ocupado de democratizar el país, dar amnistía, plantear elecciones generales, consultar al zapatero en su zahurda ni al villano en su rincón. Que también tienen derecho a opinar. Mayo rojo, mayo rojo. Todos los meses son rojos en el calendario de la revolución pendiente si nos siguen en-

gañando con el palabreo gentil, las declaraciones en inglés, el metesaca de la crisis y el sin prisa, pero con pausa. Mayo está a la vuelta de la primera acacia.

Acacias en flor, mes de las flores, efluvios de Junta y Plataforma, un aire de libertad en la calle y un aura de miedo en Madrid. El búnker tiene una corona de espinas y un jardín de espinos para que nadie se le acerque. Marzo ventoso y abril lluvioso, sacan a mayo florido y revolucionario. Perdón si no rima, pero es la verdad. Y la verdad no hace falta que rime. O ustedes dan liber-



tades para que haya democracia o mayo a lo mejor es rojo, junio morado, julio violáceo y la sementera negra. No juegen con el refranero, que es peor, ni perpetúen el secuestro del arco iris. Den libertades democráticas, leche. ■ UMBRAL.

La Dirección y la Editorial de HERMANO LOBO no se hacen responsables de los trabajos que suscriben los colaboradores y artistas de ABC.

HERMANO LOBO ● Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO ● Diseño: TRINIDAD CASTAÑO ● Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. ● Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20. MADRID-15 - Teléfono 447 27 00 ● Impresión: E. G. TORROBA. Villafranca del Bierzo, 21-23, Polígono Industrial Cobo Calleja - FUENLABRADA (Madrid). DEPOSITO LEG.: M. 12.974-1972

HERMANO LOBO no devolverá ni mantendrá correspondencia sobre los originales que publica EL ALCAZAR.