





3

que en 5 libros escribiera el Padre Pedro Ribadeneira (esta es la ortografía de la edición de Paris - Garnier 1862 - bastante diferente de la que V. da), comparándola paso a paso con la obra del inmortal Cervantes. Creo que la historia de España — formación, apogeo y decadencia — está toda en Ignacio de Loyola y Don Quijote. En "La Reforma" desarrollaré esta idea, y V. dirá si voy bien o no continuado. # He enviado "La Prensa" con un artículo de Mendive y Delgado sobre el "Quijote de Avellaneda", en que, por lo que este señor contesta a Sr. Groussac de esta Ciudad, podrá V. darse cuenta de como se juega con ciertos asuntos por estas tierras de acá.

Y voy a mis Prolegómenos. En ellos expongo no lo que voy a hacer sino cabalmente lo contrario, es a saber lo que no voy a hacer. Es decir que, en mi trabajo, no voy a hacer "filosofía creativa" = "ficción", ni seguir ninguna de las teorías científicas

de la Historia, hoy en boga, porque de no ha  
cerlo así mi trabajo sería completamente inútil.  
Cuando comuniqué el plan de la obra a personas  
de competencia de esta Ciudad, al enterarse de  
que en ella se pondría de realce la acción del  
Papado en la historia de Europa, sobretudo en  
el desarrollo de nuestras desgraciadas almas na-  
-cionales madres - latinas, hubo quien me  
dijo que estudiar el Papado hoy, equivale a  
estudiar la alquimia o la astrología. ¿Por qué?  
Porque según algunos la historia es geografía  
física, según otros es geografía social, según  
otros todavía es geografía fisiológica (y pare  
el tetuécano en obsequio a la claridad). Eso  
sin contar las escuelas fatalistas que hoy triunfan,  
sin contar el materialismo histórico de Marx,  
el providencialismo milagrista de los escritores  
religiosos, las teorías de Cairne, de Comte, y  
la más. Cualquiera de estas escuelas que se  
diga, es una reacción contra la fatalidad histórica,  
es, por lo menos, inútil, cuando no perjudicial.

5

La piedra debe caer, el humo subir, yo os demuestro que os equivocáis. — Y ahí van los Prolegómenos. Hecho lo cual examinemos la Historia para hallar en el Papado el germen principal de todos — digo todos — los males de la Europa, de la ruina de los países mediterráneos. Y he ahí la Obra. La Obra en los Prolegómenos no irá, sobretudo entre materialistas y libre-pensadores; que para ellos escrito, no para los creyentes. Y, por otra parte, admitidos los "Proleg." como verdaderos; la tesis del libro está ya demostrada, allanándose a <sup>pe</sup> extraordinariamente el camino, pues en la exposición de los hechos no me veo obligado a digresiones engorrosas, remitiéndome siempre a dichos "Prolegómenos". Creo haberle convencido, estoy de acuerdo con Ud. en su juicio sobre Max Nordau. Pero debo decirle que es de España que nos lleguen sus libros en infinidad de ejemplares y una verdadera oleada de admiración, que aquí nos contagia. # En cuanto a la exurea del genio, si Ud. se ha servido leer lo que al respecto escrito, verá que estamos de perfecto acuerdo.



6

Lo mismo en lo referente a las pseudo-  
filosofías de la historia. Y era tiempo que se lo  
dijere. Porque justamente ~~todo~~ lo que en "Prolegó-  
me" es fuerza para demostrar es que "en todas  
las teorías científicas de la historia hay algo  
de verdad, pero no toda la verdad." Y comba-  
tiendo sus excesos absolutistas y dogmáticos,  
reiterando para la historia "el arte, la ciencia,  
la filosofía y la poesía" en las que me complazo  
en converger con Ud. que está su esencia y todo  
su encanto. Yo, sin embargo, no soy tan radical  
como Ud. Yo creo en la ciencia y en su estabilidad,  
a pesar de su evolución. Y me permito no  
aceptar su comparación entre la ciencia positiva,  
objetiva y experimental basada — próxima o remota —  
tamente en las matemáticas, nuestra verdad  
absoluta — y las ideologías teológicas basadas  
en la fe y en el "magis ser dixit". En Platón está  
la sublimitad; en Aristóteles la verdad. Creo que  
ninguno de los dos sobrepasa al otro. Sus que  
están destinados a reunirse y a complementarse.  
Suyo de todo corazón — Chirri