



Santa Cruz del Sur.Cuba.Agosto 30.1935.

Dr.Miguel Unamuno.  
Salamanca.

Maestro:

Habiendo obtenido del Dr.Juan Marinello la dirección de Ud, me aventuro a escribirle y unviarle algunos trabajos míos (versos y, preferentemente, texto de una conferencia sobre Filosofía del arte dictada por mí en el Lyceum de la Habana) sin más justificación a esta mi audacia que mi profunda devoción por Ud.y por su obra, estímulo único óste capaz de hacerme aspirar intensamente a un poco siquiera de su atención.Es para mí, Maestro, de vital interés que Ud. lea mi trabajo, encomendando a Ud.-puedo decirlo- el porvenir de los demás.

En mi conferencia adjunta -respecto a ella le remito juicios de los Dres.Marinello, Mañach, Aramburo, Buesa, etc- he tratado de plantear y resolver problemas de la investigación estética como:

- a-.la conciliación de lo objetivo y lo subjetivo en el valor estético.
- b-.clucidación de si la investigación estética pertenece a la Biología, a la Psicología o a la Filosofía, o si desarrolla, mejor, un proceso que va desde lo biológico a lo psicológico hasta culminar en lo filosófico.
- c-.consideración de las "raíces biológicas de lo bello", no obstante ser la Estética una Filosofía del Valor.
- d-.definición del Valor como función.
- e-.contenido nuevo de la asociación estética.
- f-.relación de la belleza con la utilidad biológica.
- g-.nuevo sentido de la agradabilidad estética y sus relaciones con el gusto
- h-.relación de la sensación con la emoción.
- i-.un sentido inédito de la apariencia como fundamento estético.
- j-.lo bello como relación entre el espectador y el estímulo, no como privativo de uno de éstos.
- k-.relación de lo bello artístico con lo bello en la naturaleza.
- l-.relación esencial de lo bello con el tono emocional de una época.
- m-.naturaleza de ese tono emocional de una época, y su raíz común en todos los modos de actividad coexistentes: filosófico, artístico, ético, etc.
- n-.relación de ese tono emocional -de raíz genética- con el estado económico de una época: interpretación marxista del estado de ánimo epocal.
- ñ-.cómo el "arte de fuga" y el "arte social o proletario" poseen una esencial unidad en la tónica emocional de nuestro tiempo.
- o-.justificación teórica del arte nuevo, generalmente sin consideración especial por los tratadistas de Estética.

Todos estos puntos han sido más bien tocados que analizados en este trabajo, mera síntesis no más de otros inéditos.

Rogándole acendradamente me de respuesta a la solicitud que de su juicio hago, respecto a estos trabajos míos, aprovecho la oportunidad para ofrecerle, además de la admiración devota que siempre le he profesado, la humilde y cordial amistad de

P.D.-.Mi dirección.

Antonio Martínez Bello.  
Escuelas Pías de San Rafael y Manrique.  
La Habana.-Cuba.-América Central.