

CENTRO CULTURAL *PABLO DE LA TORRIENTE BRAU*

Número 16, septiembre del 2000

*"Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo." (Pablo)*

SUMARIO

PORTADA

Para continuar el 2000...

Convocado Premio Memoria

A GUITARRA LIMPIA

Encuentro de la Tropa Cósmica en República Dominicana

Puntal Alto

Presentación del casete *A guitarra limpia* de Fernando Bécquer

SALA MAJADAHONDA

Mosaico Africano: la cerámica en el Centro

Posada: Trozos y trazos del Caimán.

ARTE DIGITAL

III Salón y Taller Internacional de Arte Digital. Convocatoria

Reseña la revista *Bohemia* el *II Salón de Arte Digital*

PALABRA VIVA

Emilio Roig de Leuchsenring, Nicolás Guillén y Onelio Jorge Cardoso: nuevas voces de la colección

A PIE DE PÁGINA

El rosario mágico de la Novoa

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Concierto *Agujeros* de Polito Ibáñez, en el espacio *A guitarra limpia* / Sábado 30 de septiembre, 5 pm.

ALREDEDOR DEL CENTRO

Presentada en nuestro Centro tesis doctoral sobre Conchita Fernández

A guitarra limpia en la radio puertorriqueña

III Coloquio Internacional *La literatura y la cultura del exilio republicano español*

<http://www.cubarte.cult.cu/cptb>

PORTADA

PARA CONTINUAR EL 2000...

El boletín electrónico de nuestro Centro inicia este segundo semestre del año con un nuevo formato y la misma

voluntad de continuar compartiendo noticias, proyectos, realidades, sueños con nuestros lectores y nuestras lectoras. Como se ve, hemos tomado una palabra que aparece con frecuencia en los documentos, las actividades, las realizaciones de nuestro Centro. *Memoria* viene a resumir, desde su título, nuestro afán de testimoniantes activos de la época que nos ha tocado vivir y de rescatadores laboriosos de las palabras y las imágenes que animan, desde diversos ángulos, ese pasado que informa y enriquece nuestra cultura y nuestra visión de la realidad.

Este boletín incluye, además de las noticias imprescindibles sobre las últimas cosas hechas y las próximas por hacer, dos convocatorias de gran importancia dentro de los proyectos del Centro *Pablo*: el Premio Memoria 2000 y el III Salón Internacional de Arte Digital* que realizaremos en junio del año entrante.

Para la entrega electrónica de *Memoria* en el mes de octubre anunciamos la convocatoria del acontecimiento que animará nuestros empeños fundamentales, sobre todo a lo largo del próximo 2001: el centenario del nacimiento de Pablo de la Torriente Brau.

Cien años de Pablo se llamará esa fiesta de la memoria.

*Esta convocatoria se encuentra en nuestra sección **ARTE DIGITAL**

CONVOCADO PREMIO MEMORIA 2000

Premio Memoria 2000 / Bases*

1. Podrán participar investigadores, escritores, periodistas, historiadores, sociólogos y otros especialistas que residan en el país y se interesen en los temas de esta convocatoria.
2. Se presentarán proyectos de investigación testimonial y de Historia Oral que se encuentren incluidos en estas amplias zonas temáticas:
 - a. *Ecos de la República*: Propone un acercamiento a la nación desde principios de siglo hasta 1959, a través de testimonios orales que contribuyan al mejor conocimiento de ese extenso período, desde cualquiera de sus ángulos: histórico, social, cultural.
 - b. *La creación en la voz*: Incluye trabajos investigativos basados en entrevistas sobre la vida y la obra de intelectuales cubanos, en los que se subrayarán los aspectos biográficos personales, el contexto de la época y la metodología y la poética de su obra creadora.
 - c. *Las voces que nos rodean*: Comprende investigaciones testimoniales sobre temas significativos de nuestra realidad desde 1959 hasta hoy.
3. El proyecto debe incluir una descripción del tema propuesto y una fundamentación de su trascendencia cultural. Cada aspirante puede presentar hasta tres proyectos, dentro de las categorías establecidas-
4. El proyecto debe ser presentado en original y dos copias y no debe exceder las cinco cuartillas de extensión. El autor incluirá en el envío su nombre y apellidos, dirección particular, número de teléfono y un breve curriculum vitae.
5. Los proyectos serán enviados a: Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Programa Memoria, Apto. 17012, Habana 17, C. P. 11700, Ciudad de la Habana, o entregadas en la sede del Centro, Calle de la Muralla No. 63, Habana Vieja, antes del 30 de noviembre de 2000. También pueden ser enviados a las siguientes direcciones de correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu y vcasaus@colombus.cu
6. El jurado, integrado por tres reconocidos especialistas designados por el Comité Asesor del Centro, dará a conocer su fallo durante el mes de enero de 2001. La decisión del jurado será inapelable. No se devolverán los originales presentados.
7. El jurado seleccionará cinco investigaciones que serán financiadas por el Centro, de modo que sus autores puedan dedicarse durante seis meses a la realización de sus proyectos. El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* gestionará la publicación de las obras testimoniales o de Historia Oral que surjan de esos trabajos investigativos, siempre que reúnan la calidad necesaria y sean presentadas a más tardar un año después de concluida la investigación.
8. Los autores se comprometerán a entregar al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* todo el material grabado, con su correspondiente transcripción, que enriquecerá el *Fondo de la Palabra*, archivo de fuentes orales creado por el propio Centro.

*CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU / Telefax: 666585 / vcasaus@cubarte.cult.cu

A GUITARRA LIMPIA

ENCUENTRO DE LA TROPA CÓSMICA EN REPÚBLICA DOMINICANA

Luego del descanso del verano, descanso activo para nuestro Centro, regresamos a esta sección del Boletín *Memoria* con todo lo que acontece entre las seis cuerdas limpias que acostumbran a sonar en nuestros espacios. Además de las

noticias sobre los recitales *Puntal Alto* de este mes de septiembre y del anuncio del próximo *A guitarra limpia* con el trovador Polito Ibáñez traemos varios adelantos sobre lo que aconteció entre los finales de julio y agosto.

Para nuestro Centro resultó muy importante la participación en un evento en la República Dominicana convocado por los integrantes de la Tropa Cósmica. La Tropa es un grupo, siempre creciente, de seguidores de la obra de Silvio Rodríguez que han establecido una lista de comunicación a través de Internet. La Tropa ha realizado sus encuentros, en el verano de cada año, en Cuba y otros países, alternadamente. Esta vez tocó la sede a la hermana Isla dominicana.

Los integrantes cubanos de esta cofradía trovadoresca acudieron a nuestro Centro en busca de apoyo con vista a participar de este lindo intercambio. A partir de esto y dada la natural cercanía que nos une a los trovadores surgió la posibilidad de que el Centro *Pablo* estuviera representado en este Encuentro. Y sucedió que finalmente, además de los troperos cubanos, estuvieron por Dominicana los trovadores Ihosvany Bernal y Samuel Aguila, el abogado Ernesto Alemán, autor, junto a su hermano Guillermo, de un libro inédito sobre Silvio, y el periodista y poeta Antonio López como miembro del equipo de *A guitarra limpia*.

Así que esta breve reseña es para adelantar que en nuestro próximo Boletín presentaremos una mini serie de entrevistas con Ihosvany, Samuel y Tony a propósito de sus actuaciones por allá y tocando también algunos de los temas de lo que aconteció en este Encuentro. Por ahora sí dejamos patente, a nombre de los tres y de nuestro Centro, el profundo agradecimiento a los hermanos dominicanos que los atendieron y la buena acogida que tuvo entre los miembros de la Tropa la serie de cassettes *A guitarra limpia* y las obras de los trovadores y el poeta que estuvieron probando cuerdas y versos por allá. También queremos destacar y agradecer la colaboración brindada a este proyecto por la Agencia de Viajes Emily Tours y especialmente por nuestra amiga Beatriz de Góngora. De manera que no quisimos dejar de lanzar este aviso a los lectores. Dejamos así abierta nuestra deuda y contamos con vuestra paciencia. Hasta el próximo boletín *Memoria*.

PUNTAL ALTO

Después de un año de vida del espacio *A guitarra limpia* que realiza el Centro Pablo de la Torriente Brau, por donde han pasado figuras de varias generaciones de la canción trovadoresca de nuestro país y teniendo en cuenta la necesidad de un espacio real para la voz más joven cubana, nace este proyecto el 14 de abril del 2000. Su objetivo fundamental es promover la obra de los creadores más jóvenes que en este momento tratan, con "casi nada", de hacer presentaciones esporádicas en varios lugares de la capital.

Puntal Alto realiza recitales en la Sala *Majadahonda* con tres trovadores una vez al mes, creando un espectáculo armónico e interactivo y de este modo defendemos un espacio que se hace indispensable para promover nuestras canciones.

En la búsqueda de un nombre al espacio decidimos *Puntal Alto* haciendo alegoría al entorno arquitectónico de la Habana Vieja y del propio Centro. A su vez simboliza claramente el deseo de llevar esta voz propia que rompe y continúa tratando de escalar la espiral que a todos une: la creación.

Puntal Alto ha abierto durante cinco meses sus puertas a la canción trovadoresca más joven, en esta sala se han presentado Ihosvany Bernal, Silvio Alejandro, Samuel Aguila, Diego Cano, Etien Fresquet, Juan Carlos Pérez, Ariel Díaz, Boris Garcés, Andrés Cárdenas, Dúo Alánimo, Frank González, Erick Sánchez, Dúo Karma, David Ramy e Inti Santana.

Gracias al Centro Pablo por brindar su mano para hacer real nuestro sueño y esta constante búsqueda de verdades, belleza, poesía y riesgo, en esta ocasión de la mano de Iosvany Bernal, Diego Cano, Ariel Díaz, Erick Sánchez y Samuel Aguila.

Este concierto se realiza dentro del evento *Un canto de todos*, que organiza la Casa de las Américas.

PRESENTACIÓN DEL CASETE *A GUITARRA LIMPIA* DE FERNANDO BÉCQUER

El lanzamiento del casete *A guitarra limpia* de Fernando Béquer, tendrá lugar el próximo día 30 de septiembre a las 4pm. en la sede de nuestro Centro. Este nuevo volumen de la colección *A guitarra limpia* estará a la venta en moneda nacional y su presentación coincidirá con el concierto único del trovador Polito Ibáñez. En esa misma oportunidad también podrán ser adquiridos los 12 cassetes que ha producido nuestro Centro a partir de los conciertos de este espacio de los trovadores cubanos.

SALA MAJADAHONDA

MOSAICO AFRICANO: LA CERÁMICA EN EL CENTRO

Por: *Idania Trujillo* y *Elizabet Rodríguez*

El próximo 26 de septiembre en la sala *Majadahonda* de nuestro Centro será inaugurada la exposición *Mosaico*

Africano, del artista plástico José Ramón González, quien reside en la Isla de la Juventud e integra el reconocido grupo de ceramistas *Terracota 4*.

Integran la muestra alrededor de 45 piezas de cerámica, de pequeño formato. La propuesta artística pretende rescatar el mundo africano en toda su integralidad, atisbar en sus misterios, cosmogonías y en la influencia de la africanidad en los orígenes de nuestra propia cultura. No se trata de resaltar solamente la mitología como señala el artista sino de adentrarse en el universo del Africa visto como expresión artística, a partir de la figuración como estilo, pasando por elementos del abstraccionismo.

Pintor y grabador, pero sobre todas las cosas, apasionado del arte de la cerámica, la obra de José Ramón González se caracteriza por el virtuosismo y las calidades formales y conceptuales sin soslayar el contenido profundamente ético. La muestra podrá ser apreciada desde su apertura hasta finales de octubre. Nuestra galería abre sus puertas de lunes a viernes, de 10 am a 5 pm.

POSADA: TROZOS Y TRAZOS EN *EL CAIMAN*

La Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* exhibirá, dentro de la próxima Bienal de la Habana, una muestra de dibujos, retratos, ilustraciones que José Luis Posada realizó para el mensuario cultural *El Caimán Barbudo* desde su fundación hasta mediados de 1968.

Los inquietos trazos de Posada ayudan a mostrar aquí ese trozo de la historia literaria y artística cubana en el que jóvenes escritores y artistas fundaron un espacio de indagación y compromiso, de reflexión y belleza, a mediados de la estremecedora década de los 60.

Ilustrador imaginativo, artista laborioso y observador agudo, Posada trae a esta Sala del Centro *Pablo* una muestra en que se mezclan la memoria de una época y la persistencia de la mirada de un artista que conservó, para nuestra felicidad, esa colección de originales que enriquecieron en su momento que sigue siendo el nuestro-- las páginas del *Caimán*.

ARTE DIGITAL

III SALÓN Y TALLER INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL. CONVOCATORIA

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, con el auspicio de Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana y de HIVOS y con la colaboración del Comité Prográfica Cubana, convoca al *III Salón y Taller Internacional de Arte Digital* con el objetivo de promover los valores artísticos y culturales generados a través de las nuevas posibilidades tecnológicas abiertas por la computación.

El evento, que será inaugurado el 18 de junio del año 2001, se propone continuar mostrando el trabajo que se realiza actualmente en este campo y propiciar el intercambio y la reflexión entre los diseñadores, artistas plásticos y demás creadores y especialistas relacionados con estas nuevas formas de expresión.

Podrán participar diseñadores, artistas plásticos, fotógrafos, productores gráficos y otros especialistas cubanos.

Las obras que se presenten deben haber sido generadas por medios digitalizados y reproducidas en cualquier tipo de impresora. Además de la obra impresa, el participante debe entregarla en disquete o disco zip, acompañada de un fichero de texto con su curriculum.

Cada participante puede presentar hasta cinco obras. Las obras impresas deben tener preferiblemente un formato bidimensional no mayor de Din A3, aunque se aceptarán formatos menores.

Se competirá con obras digitales que se propongan una aproximación artística a los temas abordados que serán libres.

Las obras seleccionadas se exhibirán en la Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, y serán debatidas en el Tercer Taller de Arte Digital que se realizará dentro del período de exposición de las obras.

El Salón otorgará los siguientes premios:

Primer premio: una computadora

Segundo premio: un scanner

Tercer premio: una impresora

El jurado, integrado por artistas de reconocido prestigio, cuyo fallo será inapelable, podrá otorgar también las menciones honoríficas que considere necesarias.

Posteriormente se editará un catálogo de la Exposición y un cuaderno *Memoria* dedicado al Arte Digital, que será distribuido a los participantes en el Salón.

Las obras deben ser presentadas en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* antes del 20 de abril del año 2001. Los premios serán entregados en la ceremonia de apertura del Salón, en el mes de junio siguiente.

Salón de Invitados

Además de este salón competitivo, el Centro está convocando a artistas digitales de otros países a participar en el

Salón de Invitados que se inaugurará paralelamente al anterior. Con ello este Tercer Salón y Taller Internacional de Arte Digital se propone reunir diversas visiones artísticas dentro de esta modalidad expresiva y propiciar el debate y la reflexión sobre sus lenguajes y poéticas. En este Salón de Invitados también participarán artistas digitales de la Isla con un reconocido aval de calidad y prestigio en esta disciplina.

Las obras que se exhibirán en este Salón deberán haber sido generadas por medios digitalizados y reproducidas en cualquier tipo de impresora. Cada participante podrá enviar hasta 5 obras. Las obras impresas deben tener un formato bidimensional preferiblemente de tamaño Din A 3. Además de la obra impresa, se entregará un disquete o un disco zip. El tema es libre.

Podrán participar también otras obras artísticas concebidas y realizadas utilizando los recursos expresivos de las técnicas informáticas y digitales.

Las obras deben ser enviadas al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* antes del 20 de abril de 2001.

Taller Internacional "Arte Digital: Lenguajes y Poéticas"

Paralelamente al Salón se realizará, entre el 19 y el 22 de junio, este Taller que reunirá conferencias, presentaciones y ponencias de artistas, críticos y especialistas de Cuba y otros países, a partir de estas temáticas fundamentales:

Retos y técnicas del arte digital

Arte digital, tradición y originalidad

¿Nuevos lenguajes, nuevas temáticas?

Los trabajos podrán presentarse en forma de ponencias o en mesas redondas que se organizarán atendiendo a las temáticas propuestas. También se admitirán proposiciones de conferencias para ser realizadas dentro del Taller.

Las ponencias tendrán una extensión máxima de 10 cuartillas. Se entregarán en disco flexible de 3 ½ “ en formato Word para Windows y una copia en papel tamaño 8 ½ “ x 11.

Los trabajos deberán ser enviados por correo postal o correo electrónico al Centro Pablo de la Torriente Brau antes del 1 de marzo del 2001, acompañados de la siguiente información: Nombre y apellidos, profesión, dirección postal, teléfono y dirección electrónica, institución a la que pertenece, país, breve curriculum vitae, título del trabajo escrito o proyecto y un resumen (no más de 200 palabras escritas en computadora).

El comité Organizador notificará su aprobación a los interesados 15 días después de ser recibidas las propuestas.

Cuotas de inscripción

Los participantes de la Isla abonarán sus cuotas de inscripción al Taller Internacional de Arte Digital, en la sede del Centro, al inicio del evento, de acuerdo a la tabla siguiente:

- Participantes: 80,00 pesos moneda nacional
- Acompañantes: 50,00 pesos MN
- Observador: 60,00 pesos MN (sin derecho a la presentación de ponencias)
- Estudiantes: 40,00 pesos MN (previa la acreditación de su condición)

Los participantes de otros países abonarán sus cuotas de inscripción al Taller Internacional de Arte Digital, en la sede del Centro, al inicio del evento, de acuerdo a la tabla siguiente:

- Participantes: 80,00 dólares US
- Acompañantes: 50,00 USD
- Observador: 60,00 USD (sin derecho a la presentación de ponencias)
- Estudiantes: 40,00 USD (previa la acreditación de su condición)

Los artistas, críticos, profesores, periodistas y otros especialistas de otros países interesados en participar en este III Salón y Taller Internacional de Arte Digital pueden hacer las coordinaciones correspondientes a través de:

Agencia de Viajes San Cristóbal

Calle Oficinas No. 110 entre Lamparilla y Amargura, Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba

Teléfonos: (537) 33 9585, 61 9171, 61 9172

Fax: (537) 33 9586

Correo electrónico: reservas@sancrist.get.cma.net

o directamente con el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*:

Calle de la Muralla No. 63 entre Oficinas e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585

Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu vcasaus@colombus.cu

REVISTA BOHEMIA COMENTA EL II SALÓN DE ARTE DIGITAL

Un monstruo amenaza

Por Idania Trujillo

¡ Ah, la computadora! Esa maravilla de la tecnología moderna empleada como herramienta en manos del artista ha comenzado a ganar cada vez más adeptos y, al propio tiempo, nuevos detractores. Sus variadas aplicaciones en el campo la plástica contemporánea son tan amplias que resulta un verdadero absurdo desconocer sus posibilidades, sin embargo, no pocos de los que participan en la creación artística elaboran teorías cuyos puntos de contacto lindan con los esgrimidos en el siglo pasado contra los pioneros de la fotografía.

Aún incipiente, el desarrollo del Arte Digital en Cuba está limitado a un grupo pequeño pero talentoso de artistas. La inmensa mayoría de los creadores todavía ven las máquinas como una especie de *monstruo*, en tanto creen que ellas pueden dominar y hacer cambiar, de alguna manera, su lenguaje y expresión artísticos.

Sin embargo, las infinitas posibilidades que ofrecen las computadoras sitúa, cada vez más, al creador ante múltiples ventanas abiertas a la imaginación y la creatividad. De hecho, cada minuto que pasa resulta una alucinante carrera contra el tiempo. Como bien refiere el profesor Oscar Morriña: "la tan ansiada posibilidad de dibujar, de hacer imágenes, tanto exclusivamente lineales como volumétricas, en claroscuro, con una total utilización de los valores tonales, los colores y las texturas, permiten al creador *hacer cosas* cuya especificidad perceptual es objetivar imágenes en una unidad indisoluble de luz y color en el limitado marco de referencia de la pantalla del equipo."

Sorprendentemente, en apenas poco más de una década, el Arte Digital en Cuba, a pesar de no contar siempre con todos los medios tecnológicos a su alcance, se ha ganado el título de *indispensable* en el quehacer artístico nacional. De hecho, la primera exposición de gráficos por computadora tuvo por escenario los sótanos de la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte (ISA), donde se ubicó un modesto laboratorio y comenzaron a impartirse talleres. Nombres como el de Luis Miguel Valdés, Roger Castillejo y Alejandro Jiménez resultan imprescindibles en la ya gorda lista de artistas vinculados a esta manifestación en el país.

A aquellos novedosos empeños creativos les han sucedido, de manera casi silenciosa, dos Salones de Arte Digital, auspiciados por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau y el Comité Prográfica Cubana, los cuales han propiciado- como expresa el poeta y cineasta Víctor Casaus- " que esa diversidad de puntos de vista sobre esta forma de creación artística- en pleno desarrollo y debate- encuentre en estos espacios un punto de partida para acercarnos a ese universo."

Pero lo verdaderamente sorprendente es apreciar la variedad de poéticas a las que han ido llegando los diferentes participantes en los salones organizados por el centro Pablo durante dos años consecutivos y que constituyen sólo una pequeñísima muestra de las infinitas soluciones que prometen las nuevas técnicas digitales. Las posibilidades de dibujar, pintar, crear los *collages* más increíbles de todo tipo de imágenes, con el empleo de variados filtros, así como ilimitadas fantasías en las búsquedas de perspectivas de espacios y distorsiones están presentes. El único límite es la expresión y concepción individual del artista, siempre abierta a la experimentación.

Así aparecen en las paredes de la sala *Majadahonda*, donde se exponen las obras ganadoras del II Salón de Arte Digital, ciertas miradas desbordantes de imaginación en las que coexisten lo real y lo surreal; personales visiones que intentan desmitificar códigos de comunicación establecidos, donde cada pieza supone una aventura, un juego, un divertimento que sugiere, y coloca al receptor en permanente alerta.

Una atenta ojeada a las piezas permite apreciar los matices del acto creativo donde la computadora actúa sólo como el soporte tecnológico; la herramienta a través de la cual el artista revela sus cosmogonías y múltiples visiones de la realidad, a veces soñada o reinterpretada. Es esa capacidad inmediata, tácita de interactuar con el receptor la que diferencia, para bien, esta expresión del resto de las artes convencionales.

De cualquier modo la realización de obras por medios digitales constituye uno de los caminos más heréticos en el campo de las artes plásticas. Como todo intento nuevo, presupone una elevada cuota de riesgo y audacia. Las herramientas pueden ser más difíciles de operar por ser estas totalmente virtuales; pero lo que permanece idéntico es el talento.

[Delirante imaginación.](#)

Por su manera atrevida y desprejuiciada de apresar poéticamente la realidad, con un elevado nivel de realización estética, Eduardo Moltó, obtuvo el primer premio del II Salón de Arte Digital, que contó en esta oportunidad, con la participación de 74 creadores.

El segundo premio recayó en el joven artista plástico Juan William Borrego, quien revela una notable sensibilidad para captar el mundo a partir de la diversidad de matices y la eficaz utilización de los recursos digitales. Por su parte, Abel Milanés con *En el insomnio*, logra expresar una atmósfera plástica y expresiva, llena de misterio y sugerencias, que tiene como punto de partida un texto literario de Virgilio Piñera.

Los integrantes del jurado: Eduardo Roca (Choco), Jorge Bermúdez, Víctor Casaus y Eduardo Rubén coincidieron en que este II Salón superó la cantidad y calidad de las obras presentadas en las que se advierte el dominio de las herramientas digitales; y se aprecia, en muchos casos, una voluntad de creación artística que no se deja deslumbrar por el uso de las novedosas técnicas.

Así lo confirman las menciones especiales- que recayeron en Fabián Muñoz y Alicia Gutiérrez y Ricardo Garcés-; así como otras cinco otorgadas a: Déborah Nofret, Dennis García, José Moreno-Aurioles, Pedro Luis Gómez y Claudio Sotolongo.

PALABRA VIVA

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING, NICOLÁS GUILLÉN Y ONELIO JORGE CARDOSO: NUEVAS VOCES DE LA COLECCIÓN

La Colección *Palabra Viva*, que reúne las voces de escritores, artistas y personalidades de la cultura, a manera de homenaje a la memoria de esos autores, anuncia la preparación de sus próximas ediciones para los meses venideros. Tras la aparición de los casetes correspondientes a Raúl Roa, Eliseo Diego, Fayad Jamís y Luis Rogelio Noguera, esta colección nos traerá la palabra viva de Emilio Roig de Leuchsenring, Nicolás Guillén y Onelio Jorge Cardoso. Como en las ediciones anteriores, estos casetes incluirán fragmentos de entrevistas realizadas a esos autores por el gran periodista Orlando Castellanos --quien fuera miembro entrañable del Comité Asesor de nuestro Centro-- y, en algunos casos, canciones de trovadores cubanos con temas inspirados en la obra de los respectivos escritores. La presentación del primero de estos casetes, el dedicado a Emilio Roig, ha sido preparado conjuntamente por nuestro Centro y la Oficina del Historiador de la Ciudad. Su director, el Dr. Eusebio Leal Spengler, restaurador incansable de nuestro entorno y promotor incesante de nuestra cultura, dedica palabras de salutación y homenaje a la personalidad y la obra de Emilio, su "predecesor y maestro", como siempre le llama. Este nuevo casete de *Palabra Viva* será presentado a finales de este mes de septiembre o a principios de octubre, junto al próximo número de la revista *Opus*.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

CONCIERTO AGUJEROS DE POLITO IBÁÑEZ, EN EL ESPACIO A GUITARRA LIMPIA

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* anuncia en su espacio *A guitarra limpia* el concierto *Agujeros*, del trovador Polito Ibáñez, el sábado 30 de septiembre a las 5 de la tarde. Las entradas pueden adquirirse en el propio Centro *Pablo*, sito en Muralla 63 entre Oficios e Inquisidor, en la Habana Vieja, de 10 de la mañana a 4 de la tarde.

A PIE DE PÁGINA

EL ROSARIO MÁGICO DE LA NOVOA

Ediciones La Memoria contará, en breve, con un nuevo volumen: *El rosario mágico de la Novoa*, de Mercedes Santos Moray. Este proyecto obtuvo en 1998 uno de los premios *Memoria* que cada año concede el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau a aquellas investigaciones que se propongan, con el empleo de las técnicas del testimonio, contribuir al rescate y conservación de nuestra memoria histórica y a la difusión de la vida y obra de autores y personalidades de nuestra vida política y cultural.

La autora rinde homenaje a la profesora universitaria Rosario Novoa Luis, destacada pedagoga cubana que durante más de seis décadas ha formado a varias generaciones de estudiantes en la Universidad de La Habana, en la que fue pionera en la enseñanza de la Historia del Arte.

Combinando la entrevista con sus recuerdos, como alumna primero y compañera de claustro más tarde, Mercedes Santos Moray consigue develar todas las facetas de una recia personalidad que, sin cortapisas ni vacilaciones, responde a las interrogantes con las que la entrevistadora, admiradora a ultranza de la entrevistada, intenta abarcar todas las zonas de su trayectoria docente, pública y aun privada, para que lleguen a todos los que lean este libro.

ALREDEDOR DEL CENTRO

PRESENTADA EN NUESTRO CENTRO TESIS DOCTORAL SOBRE CONCHITA FERNÁNDEZ

La Sala *Majadahonda* de nuestro Centro fue el escenario para la discusión de la tesis doctoral de nuestro amigo, el Licenciado Pedro Pablo Prada, titulada "Conchita Fernández: la secretaria de la República".

Este acontecimiento académico de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de la Habana nos permitió traer hasta nosotros, con la excelente defensa de su expositor, la memoria viva y cercana de Conchita, quien fuera miembro de nuestro Comité Asesor y alentadora entusiasta de los proyectos del Centro *Pablo*.

El trabajo de Prada, por otra parte, toma como punto de partida una formidable labor de recopilación de entrevistas realizadas a Conchita durante varios años que el autor convirtió, con las herramientas de las historias de vida, en un libro de testimonios que aparecerá sin dudas próximamente.

Por todas estas razones del oficio --memoria, testimonio, historias de vida-- y por las pasiones no menos importantes que las mueven --las palabras de esta mujer laboriosa y amable que llenan más de medio siglo de nuestra historia--, este fue un momento de júbilo y recordación para todos los miembros del Centro Pablo.

Esta labor conjunta de nuestra institución y la Facultad de Comunicación se propone iniciar, por otra parte, una serie de acciones culturales conjuntas a partir de este mismo año --extensivas también al 2001, fecha para la que nuestro Centro ha convocado a las jornadas *Cien años de Pablo*, en las que recordaremos la vida intensa del cronista de Majadahonda.

A GUITARRA LIMPIA EN LA RADIO PUERTORRIQUEÑA

El pasado domingo 3 de septiembre, el amigo y periodista puertorriqueño Jorge Medina, dedicó su programa de radio *Cantar América* a nuestra serie de conciertos *A guitarra limpia*. Medina, excelente promotor y entusiasta incansable de la canción latinoamericana, condujo su emisión a través de las grabaciones de estos recitales en los que, cada mes, y por el último año y medio, se han venido presentando los trovadores cubanos de todas las generaciones en nuestro Centro. Queremos compartir con ustedes una carta suya que refleja el éxito de esta presentación radial:

Víctor,

El Programa fue todo un éxito en el sentido de la gran aceptación del público a los materiales presentados. Me parece que en la Casa Aboy se deben estar "volviendo locos" con las llamadas procurando los cassettes de la serie "A Guitarra Limpia". Como cosa documental pase un fragmento de un mensaje tuyo a razón del primer aniversario de "A Guitarra Limpia"... Frank Delgado y Rey Guerra gustaron muchísimo. Cerré el programa con Frank interpretando "La Otra Orilla" que provocó llamadas de varios radioescuchas. Víctor, te extiendo un sentido agradecimiento en nombre de la trova por abrir y mantener este importante espacio para la canción y para el amor.

Abrazos,

Jorge

Pd. Saludos Amigos de la Trova!!!

III COLOQUIO INTERNACIONAL LA LITERATURA Y LA CULTURA DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL

Por Elizabet Rodríguez

El III Coloquio Internacional *La literatura y la cultura del exilio republicano español de 1939* sesionó en La Habana entre el 18 y 21 de julio pasado. En sus debates participaron destacados profesores e investigadores de Iberoamérica, Estados Unidos.

El evento, auspiciado por el Centro Provincial del Libro y la Literatura de La Habana, la Casa del Escritor Habanero y nuestro Centro, ofreció un espacio de reflexión y análisis sobre el tema que ha logrado reunir en Cuba a expertos locales y extranjeros, en dos ocasiones anteriores.

Entre los temas abordados se encuentran la Guerra Civil Española y su incidencia en la literatura y la cultura, el exilio literario, cultural y científico republicano de 1939, así como la arquitectura, la pintura, el cine, la música y la recuperación del patrimonio bibliográfico.

El Coloquio también sirvió para la presentación de libros, entre ellos *Los niños de la guerra de España en la Unión Soviética. De la evacuación al retorno (1937/1999)* de los autores Alicia Alted, Encarna Nicolás y Roger González, este último ganador de uno de los premios Memoria, 1999 concurso que anualmente convoca nuestro centro.

Asimismo fueron presentados los títulos: *Aventuras del soldado desconocido cubano*, *Cartas y crónicas de España*, de Pablo de la Torriente Brau y, *Pablo: la infancia, los recuerdos* de Zoe y Ruth de la Torriente Brau, todos pertenecientes a nuestro sello, Ediciones *La Memoria*.

En el encuentro se lanzó también la convocatoria para el IV Coloquio que tendrá lugar en el 2001.

Nota: Si usted tiene problemas al recibir este boletín, envíe un mensaje y se lo haremos llegar en otro formato. Si usted no desea recibir este boletín, envíenos un mensaje con el texto "no enviar boletín" en el ASUNTO.

Boletín Electrónico, Número 16, septiembre del 2000

Director: Víctor Casaus

Editor: Abel Casaus

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585

Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu, vcasaus@colombus.cu
<http://www.cubarte.cult.cu/cptb>
www.lafi.org/centropablo
<http://spin.com.mx/~hvelarde/Cuba/pablo.de.la.toriente>