

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 20, enero del 2001

*"Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo." (Pablo)*

SUMARIO

PORTADA

Cuarto aniversario: el Centro *Pablo* de fiesta
Otorgados Premios *Memoria 2000*
Premio *Pablo* a Ruth de la Torriente Brau

A GUITARRA LIMPIA

Puntal Alto canta a *Longina* seductora
Como Soy, concierto único de Marta Campos

SALA MAJADAHONDA

Escritos a pincel, exposición de David Martínez Delgado

ARTE DIGITAL

Coloquio *Una mirada Digital*
Convocatoria al III Salón y Taller Internacional de Arte Digital

VEN Y MIRA

Rumor del tiempo, primer documental producido por el Centro *Pablo*

PALABRA VIVA

Presentado *Palabra viva de Nicolás Guillén*
Próximos volúmenes de la colección: *Palabras vivas* de Roberto Fernández Retamar y Orlando Castellanos

A PIE DE PÁGINA

Presentarán *Presidio Modelo* en el *Sábado del libro*
El Centro en la X Feria Internacional del Libro de la Habana

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

- Lanzamiento de *Presidio Modelo* en el *Sábado del libro* / Palacio del Segundo Cabo, sábado 20 de enero, 11:00 am
- Encuentro con la escritora Uva de Aragón / Sala *Majadahonda*, jueves 25 de enero, 11:00 am
- *Como soy*, concierto único de Marta Campos en el espacio *A guitarra limpia* / sábado 27 de enero, 4 pm
- Inauguración de exposición *Escritos a pincel* del artista David Martínez Delgado, dentro de la programación de la X Feria Internacional del Libro de La Habana / Sala *Majadahonda*, lunes 5 de febrero, 4 pm
- Presentación de nuevos títulos de ediciones *La Memoria* en la X Feria Internacional del Libro de la Habana / Sala *José A. Portuondo*, teatro de la Comandancia del Che en la Cabaña, viernes 9 de febrero de 3 a 6 pm
- *Puntal Alto* presenta al trovador Juan Carlos Pérez / Sala *Majadahonda*, Sábado 10 de febrero, 4 pm

ALREDEDOR DEL CENTRO

Los amigos nos felicitan

CONVOCATORIAS

Presentación especial de *Cien años de Pablo*

<http://www.cubarte.cult.cu/cptb>

PORTADA

CUARTO ANIVERSARIO: EL CENTRO PABLO DE FIESTA

Por: *Idania Trujillo de la Paz*

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* cumple por estos días sus cuatro años de fructífera existencia. Sus resultados en el campo de la promoción cultural, la investigación, la modesta pero seria labor editorial, cuyo principal esfuerzo ha sido la publicación de los primeros tomos de las obras completas de Pablo, así como la apertura de espacios para la plástica y la trova le han ganado ya un reconocido lugar en el panorama cultural de la Isla.

A estos empeños habría que sumar la convocatoria anual a dos de los más importantes concursos nacionales: el *Premio Memoria* de testimonio e historia oral y el Salón y Taller de *Arte Digital*, cuya edición de este año tendrá carácter internacional.

Mil novecientos noventa y seis marcó el nacimiento de un sueño con la presentación pública del Centro que lleva el nombre del autor de *Presidio Modelo*. Ante el reclamo de una historia oral reciente y de los insospechados testimonios escritos o fotografiados que esperaban por ser rescatados del olvido, entonces, no sólo se asistía, a la creación de una institución cultural sino a un acto de justicia histórica con Pablo y sus contemporáneos.

El poeta Víctor Casaus, gestor y conductor del Centro, dejaba constancia de los propósitos que animaban aquella idea fundadora: *Pablo fue un hombre de este tiempo y de muchos países. Fue parte de "ese sol del mundo moral" presente a lo largo de la historia de la Isla. Dejó para los tiempos que vivimos y que vienen, mucha enseñanza viva: su sentido de participación, su capacidad para pensar, con cabeza propia, los problemas de su época. Esos valores que distinguen la personalidad de Pablo, donde la mezcla de lo culto y lo popular, la audacia y el humor se realizaba de manera brillante y creadora, es lo que queremos conservar y extender.*

A lo largo de estos cuatro años, el Centro ha logrado reunir e informatizar en el *Fondo Documental*, un formidable conjunto de fotos y testimonios gráficos y escritos, que abarca desde las imágenes de *Nene* en su Puerto Rico natal, hasta originales de cartas familiares y artículos periodísticos; además de otros documentos inéditos e imágenes provenientes del archivo de Raúl Roa -quien cumplió con esmero la encomienda de Pablo de cuidar sus papeles- y materiales hallados al calor de investigaciones realizadas en archivos y hemerotecas de Cuba, España, Puerto Rico y Estados Unidos.

El *Programa Memoria* con cinco ediciones y más de una treintena de premios a proyectos de investigación sobre los más diversos tópicos de nuestra realidad social, política y cultural, ha despertado creciente interés entre escritores, periodistas, historiadores y otros profesionales.

Relevante ha sido, también, la labor de promoción desarrollada por el Centro en manifestaciones artísticas como la plástica y la trova, en un desempeño constante por difundir los mejores valores de la creación joven. La sala *Majadahonda*, dirigida por María Santucho, coordinadora del Centro, ha servido de espacio para que expongan sus obras consagrados como Julio Girona, Leonel López-Nussa, Choco, Juan Moreira, Alicia Leal y otros artistas, menos conocidos, como Sandra Pérez y José Ramón González.

El bello patio de la casona de Muralla, en la vieja Habana, acoge desde hace dos años los conciertos *A Guitarra Limpia*, donde han compartido canciones y poemas trovadores como Vicente y Santiago Feliú, Sara González, Augusto Blanca, Carlos Varela, Frank Delgado, Ireño y Jorge García, Manuel Argudín, Heidi Igualada, Marta Campos, Rita del Prado, Lázara Ribadavia, Ariel Díaz, Samuel Aguila, Fernando Bécquer, Ihosvany Bernal, en un abrazo sincero y fraternal que desmiente cualquier retórica sobre diferencias generacionales a la hora de juntar cuerdas y poesía.

Y como si fuera poco al Centro le ha nacido un hijo pequeño: *Puntal Alto* sitio de encuentro para los más bisoños trovadores, la mayoría desconocidos que, gracias al talento y la necesidad de expresar sentimientos, emociones y vivencias, han logrado ganar un importante espacio de confrontación con un público, esencialmente joven, interesado en la canción pensante.

El debate y la reflexión sobre figuras y temas como la Guerra Civil Española, la generación del 30, la vida y obra de Raúl Roa y de otras personalidades relacionadas con Pablo; el testimonio y la historia oral han estado, también, presentes en el accionar del Centro durante estos cuatro años de esfuerzos, alegrías y pasión.

Por otra parte, prestigiosos intelectuales cubanos y de otras nacionalidades, entre ellos el eminente arqueólogo e investigador del folclore puertorriqueño, Ricardo Alegría; Eusebio Leal, historiador de la Ciudad de La Habana; Leo Brower, eminente músico cubano; María Luisa Lafita y José López Sánchez, combatientes de la Guerra Civil Española y Ruth de la Torriente, entre otros, han recibido el *Premio Pablo*, distinción que entrega el Centro a personalidades e instituciones cubanas y de otros países que se han destacado por sus investigaciones, obras de creación y acciones encaminadas a promover y defender los valores de la identidad cultural y la solidaridad entre los pueblos.

Y como se me antoja que, a veces, sí es *imprescindible nombrar las cosas hermosas o terribles, diáfanas y necesarias de la vida*, aquí están en apretado resumen, esas cosas maravillosas que muchas amigas y muchos amigos tenemos que agradecer a este Centro en su cuarto cumpleaños.

OTORGADOS PREMIOS MEMORIA 2000*

Como parte del esfuerzo por promover el género testimonio y la historia oral entre investigadores, escritores, periodistas e historiadores cubanos, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* entregó esta semana su Premio *Memoria* 2000 a los proyectos de investigación: *El teatro cubano en primera persona* de Maité Hernández y Omar Valiño; *La televisión serrana: apuntes para un testimonio* de Mauricio Álvarez y Daniel Diez; *El Che en la guerrilla del Congo* de Alexis García Artilles; *Juan Moreira, pintor de sueños* de Ernesto Ruenes Sánchez y *Posada al desnudo*, de Juan Sánchez.

Uno de los propósitos del Programa *Memoria* es contribuir al rescate de nuestra historia pasada y reciente mediante la publicación de obras testimoniales, que por su contenido y elaboración literaria, amplíe las posibilidades expresivas de un género que reclama mayor difusión en el panorama cultural cubano.

El Premio *Memoria* fue reconocido por Eusebio Leal, historiador de la ciudad de La Habana, como uno de los más importantes estímulos a la creación testimonial en la Isla. Leal se refirió, además, al trabajo hermoso y batallador del Centro *Pablo* en la promoción cultural y la investigación histórica al cumplirse esta semana el cuarto cumpleaños de la institución que se caracteriza por el dinamismo de su trabajo y la creación de espacios para la difusión de importantes expresiones de la cultura cubana como las artes plásticas, la nueva trova y el arte digital.

A continuación les ofrecemos el texto íntegro del acta del jurado, que fue leída en la entrega de premios por Pedro Pablo Rodríguez:

Acta del jurado

El jurado integrado por Víctor Joaquín Ortega, Pedro Pablo Rodríguez y Elizabet Rodríguez, ha decidido otorgar los premios *Memoria 2000*, a los siguientes proyectos:

- 1- Por la trascendencia del rescate testimonial de un movimiento que repercute decisivamente en nuestra cultura, sitio de importantes momentos de creación, en el que participan varias generaciones y en el que se escuchan las voces de sus propios protagonistas, se otorga el Premio *Memoria* al proyecto de investigación: *EL TEATRO CUBANO EN PRIMERA PERSONA* de Maité Hernández y Omar Valiño.
- 2- Por lo que aporta al trabajo comunitario, por la importancia de esta experiencia para el desarrollo de la cultura en cualquier zona del país y la forma en que utilizan el género testimonio, por la ternura y amor para tratar la cultura popular se otorga el Premio *Memoria* a: *LA TELEVISION SERRANA: APUNTES PARA UN TESTIMONIO* de Mauricio Alvarez Arce y Daniel Diez Castillo.
- 3- Por el aporte que significa al conocimiento de la plástica cubana, por la necesidad de guardar en la propia voz del creador, ilustrador, dibujante, diseñador y pintor no sólo su obra sino también momentos significativos en la cultura cubana se otorga el Premio *Memoria* a: *POSADA AL DESNUDO* de Juan Sánchez.
- 4- Por el profundo significado que tiene continuar indagando en la vida y la acción de Ernesto Che Guevara, por ser estos testimonios poco conocidos y de personas que han vivido todos estos años en el centro del país y lo acompañaron en la guerrilla se le otorga el Premio *Memoria* a: *EL CHE GUEVARA EN LA GUERRILLA DEL CONGO (1965)*, de Alexis García Artilles.
- 5- Por la necesidad de guardar la historia de vida de un importante artista plástico cubano de la contemporaneidad, por llegarnos en la propia voz del artista y de sus amigos, se otorga el Premio *Memoria* a: *JUAN MOREIRA, PINTOR DE SUEÑOS* de Ernesto Ruenes Sánchez.

Dado en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Ciudad de La Habana, el 12 de enero del año 2001.

* El Sitio de la cultura cubana reseñó el evento en su página principal www.cubarte.cult.cu

PREMIO PABLO A RUTH DE LA TORRIENTE BRAU

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* acaba de entregar el Premio *Pablo* a Ruth de la Torriente Brau quien, junto a su hermana Zoe, ha contribuido a conservar la importante papelería del autor de *Presidio Modelo*, y es una suerte de hada madrina de los proyectos culturales que desarrolla la institución.

El Premio fue creado para reconocer a personalidades e instituciones cubanas y de otros países que se hayan destacado por sus investigaciones, obras de creación y acciones encaminadas a promover y defender los valores de la identidad cultural y la solidaridad entre los pueblos.

La entrega de este reconocimiento coincidió con el cuarto cumpleaños del Centro Pablo, ocasión que sirvió para reunir a un grupo de amigos y colaboradores quienes desde la sede de Muralla 63, en pleno corazón de la Habana Vieja, se esfuerzan por mantener vivo el pensamiento creativo de Pablo de la Torriente. Ruth de la Torriente recibió el premio, una obra en cerámica creada especialmente por el maestro Alfredo Sosabravo, de manos del Ministro de Cultura Abel Prieto.

A GUITARRA LIMPIA

PUNTAL ALTO CANTA A LONGINA SEDUCTORA

Por Claudia Expósito

Amanece el año y *Puntal*, vestido de nueva esperanza, preparó sus maletas y marchó al encuentro de trovadores *Longina* que desde hace 4 años realiza la provincia la Asociación Hermanos Saiz en Villa Clara en homenaje al gran Manuel Corona.

Por allí anduvo nuestro Centro Cultural con su *Puntal* y sus voces, imprescindibles ya en la joven canción cubana. Ariel Díaz, Diego Cano, Samuel Aguila, Ihosvany Bernal y Fernando Bécquer fueron los protagonistas esta vez, de nuestra pequeña fiesta mensual. Siéndole fiel al espacio habanero, se presentó durante la tarde en una galería "de puntal alto", y con un público atento y agradecido, que en los 6 días que duró el encuentro no dejó de brindar sus sitios y sus aplausos a los jóvenes cantautores. Y así estuvimos cantando, en el Museo de Artes Decorativas, la Escuela de Instructores de Arte, El Mejunje y la UNEAC de esa provincia.

El público villaclareño y los trovadores de todo el país, pudieron estar más cerca del Centro, pues allí estaban los cassettes *A Guitarra Limpia* (muy bien promovidos por la linda Mari-Hue) y el boletín *Memoria* dedicado al primer año de *A Guitarra Limpia*. Viviendo un invierno que nos obligaba al ron, y una fiesta de la canción que nos obligaba a la alegría, sentimos que el Centro *Pablo* se ha enriquecido, pues nuestros espacios gozan de más amores y por ello iremos convocando a muchos de los cantores de todo el país.

Regresando del *Longina* más enamorados de la canción, presentará *Puntal Alto*, el próximo 10 de febrero a las 4 de la tarde, en la sala *Majadahonda* a Juan Carlos Pérez que con su recital en solitario nos hará hacerle nuevamente homenaje a toda la trova cubana. Hasta entonces.

COMO SOY, CONCIERTO ÚNICO DE MARTA CAMPOS

Por V.C.

Con este concierto de Marta Campos el espacio *A guitarra limpia* entra en su tercer año de poesía y de canción -quiero decir: de vida. Por este patio han pasado (y han quedado, de alguna manera: dejando sus voces en el aire, convocando al amor o a la tristeza, soñando o blasfemando: haciéndonos vivir) muchas de las voces mayores de la nueva trova y seguramente muchas de las futuras voces mayores de esta zona intensa y cambiante de la cultura cubana.

Es una alegría entonces que este tercer año (por otra parte inicio de siglo y de milenio) empiece aquí, para nosotros, con la sonrisa abierta y la guitarra limpia de Marta Campos. Ella viene *como es* (ya lo advirtió en el título del concierto) a entregar sus canciones y las de otros autores, desde los clásicos de principios del siglo pasado hasta los guitarreros y las guitarreras de hoy mismo, con quienes comparte sueños y proyectos y escenarios y más sueños.

Esta mujer que se alegra alegrando, que dentro de un rato iluminará este patio con sus canciones tiernas y afiladas, ha ganado su espacio dentro de la nueva trova cubana. Nuestro hermano Pablo Milanés, que sabe de estas y de otras cosas, nos lo ha dicho: "Con fina voz y fina guitarra, Marta Campos significa para mí un toque de buen gusto dentro del grupo de la trova femenina de los 80 en nuestro país".

Marta es también, para mí, una imagen convincente y hermosa de nuestra rica mixtura cultural: graduada de guitarra clásica a mediados de la década del 70, ha convencido a ese instrumento -que más que instrumento es compañía- para que transite y enriquezca los ritmos populares y sea tumbadora o bongó o simplemente música en las manos de esta mujer de "cubanía contagiosa y cómplice", como la ha llamado Sara González.

Por estos caminos se abre entonces el tercer año de este espacio, ahora, cuando una voz cálida y rítmica, mestiza como todos nosotros, acompañe los ecos de una canción, un guaguancó, una guaracha o una rumba re-creados a *guitarra limpia* por Marta Campos.

Mucha atención, mucho cuidado, mucho amor: dentro de un momento, en este patio, la canción cubana va a empezar a reír.

* Usted podrá encontrar toda la información sobre *A guitarra limpia* en www.cubarte.cult.cu/cptb/guitar

SALA MAJADAHONDA

ESCRITOS A PINCEL, EXPOSICIÓN DE DAVID MARTÍNEZ DELGADO

Por Lic. Irene E. Hernández Álvarez

Convocado por el Instituto Cubano del Libro para homenajear a Roberto Fernández Retamar, -a quien está dedicada la X Feria Internacional del Libro de la Habana -, el pintor se acerca a poemas del autor, recreándolos desde una visión muy personal. Así surgen tres de las trece obras que hoy se muestran bajo el título *Escritos a pincel*, cuyo antecedente conceptual *Las Soledades de Babel* (serie de dibujos en cartulina) le había inspirado en 1999 el poema homónimo de Benedetti, que ahora se cierra en nueva variación con diferente técnica.

Estas cuatro piezas formaron el núcleo central de la exhibición, que luego (de manera colegiada artista/curador) amplió sus marcos al relacionar creaciones anteriores, algunas nunca expuestas, con textos diversos, convirtiéndola ahora en Homenaje a Retamar y a la Literatura.

Poemas de Martí, Dulce María, Carilda Oliver y Antón Arrufat, textos de Vallejo, Bocaccio, Víctor Hugo, Carpentier, Onelio, se fueron engarzando a lienzos y cartulinas, de forma tal, que las imágenes parecen haber brotado de las páginas; tal vez por ello mismo y con ánimo de esclarecer la relación entre estas dos formas de abordar la realidad, cada cuadro lleva consigo título, autor y un fragmento de la obra escrita con la que se le ha relacionado.

De esta manera piezas producidas en fechas diferentes y con motivaciones diversas, se aúnan bajo un tema común y permiten además de disfrutar de segmentos literarios de magnífica factura -, apreciar el decursar de la obra plástica de David Martínez en estos últimos tiempos, por ello la línea discursiva no corre, homogénea, en un mismo sentido, sino que la técnica y los elementos empleados en la composición van variando de un momento a otro, a veces como puro ejercicio plástico (Homenaje a Carpentier), mostrándonos un artista plástico que va en busca de su propia expresión, lo que no excluye códigos establecidos desde las primeras creaciones.

Signada por las apropiaciones postmodernas, la figuración de David es una franca deudora del Expresionismo, que en los grabados y obras más recientes se suaviza y participa de cierto lirismo, donde las soledades "incompletas" de hombres y edificios, el vínculo distante de los personajes, mezclados pero extraños, son clara referencia a las preocupaciones del mundo en que vivimos.

La referencia arquitectónica, adeudo de padres y grupos iniciáticos en la actividad plástica, es un elemento reiterado, que cuando no aparece como protagonista, acota, delimita, realza. El gusto por las líneas, la pincelada plana que sólo en ocasiones deja lugar a la espátula y los empastes gruesos, la preferencia por los cálidos, las claves medias, el calor del trópico, dominan su paleta, y no importa si nos mira una de las Señoritas de Avignon, nos seduce una mujer de Modigliani o nos cuestiona una figura de Nolde, uno siente que lo hacen desde nuestra propia realidad, y no sólo porque lo atestigüe una de las mulatas de Carlos Enríquez o una imagen de Amelia, sino porque viven en nuestro espacio, -¿tal vez la Habana Vieja?-, Cuba de cualquier forma.

Muy joven aún, con mucho por andar, es David un artista que acoge el reto de la marcha por los senderos del arte con paso firme, confiamos que la escabrosa ruta de la creación, no amilane el poema a su pincel volviéndolo hacia sendas más fáciles y pobres.

Gracias pues a David, al Instituto Cubano del Libro y al Centro *Pablo de la Torriente Brau* por la posibilidad de esta propuesta, que enlazando armoniosamente Plástica y Literatura, nos ofrecen un sensible regalo para el alma. Ojalá pudiéramos disfrutar, de vez en cuando, de más *Escritos a pincel*.

ARTE DIGITAL

UNA MIRADA DIGITAL*

Nos sentimos muy satisfechos de haber recibido la propuesta de un joven artista, participante y ganador en nuestros dos Salones y Talleres de Arte Digital, Claudio Sotolongo Menéndez, para que nuestro Centro organizara un coloquio sobre esta nueva forma de creación artística y su relación con otras disciplinas y zonas de la realidad. Creemos que instituciones como la nuestra deben ser también espacios para que los jóvenes organicen sus espacios y desarrollen sus iniciativas, como ha ocurrido también con los conciertos de *Puntal Alto*, para la trova más reciente. A continuación adelantamos la siguiente información sobre la convocatoria de este nuevo coloquio que servirá como antesala al III Salón

y Taller de Arte Digital que realizaremos a mediados de junio de este año.

Convocatoria

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* convoca al I Coloquio *Una Mirada Digital* que se celebrará en nuestra sede del 19 al 23 de febrero del 2001. Podrán participar diseñadores, artistas plásticos, fotógrafos, productores gráficos, críticos de arte, publicistas, estudiantes y otros especialistas.

El evento se propone un acercamiento al trabajo teórico que se realiza actualmente en este campo y propiciar el intercambio de ideas relacionadas con estas nuevas formas de expresión. Las reflexiones versarán sobre cuatro temáticas fundamentales:

- La deuda del Arte Digital con las artes tradicionales.
- La trascendencia de los códigos de la imagen.
- La interrelación entre el Arte digital y la literatura.
- La vinculación del Arte Digital con el Diseño Informacional.

El programa del evento será de cuatro jornadas:

Primer día: Apertura / Conferencia especial

Segundo, tercero y cuarto día: Presentación y debate de conferencias y trabajos / Muestras y debates de obras digitales

Cuarto día: Conferencia especial / Clausura

El Coloquio tendrá una matrícula máxima de 25 participantes. Los mismos podrán realizar su inscripción y abonarán la cuota correspondiente, de 30 pesos Moneda nacional, en la sede del Centro, a partir del día 1º de febrero.

*Para más información, dirigirse a vcasaus@cubarte.cu o ache@fayl.uh.cu (claudio sotolongo)

CONVOCATORIA AL III SALÓN Y TALLER INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, con el auspicio de Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana y de HIVOS y con la colaboración del Comité Prográfica Cubana, convoca al *III Salón y Taller Internacional de Arte Digital* con el objetivo de promover los valores artísticos y culturales generados a través de las nuevas posibilidades tecnológicas abiertas por la computación.

El evento, que será inaugurado el 18 de junio del año 2001, se propone continuar mostrando el trabajo que se realiza actualmente en este campo y propiciar el intercambio y la reflexión entre los diseñadores, artistas plásticos y demás creadores y especialistas relacionados con estas nuevas formas de expresión. Podrán participar diseñadores, artistas plásticos, fotógrafos, productores gráficos y otros especialistas cubanos.

Además de este salón competitivo, el Centro está convocando a artistas digitales de otros países a participar en el Salón de Invitados que se inaugurará paralelamente al anterior. Con ello este Tercer Salón y Taller Internacional de Arte Digital se propone reunir diversas visiones artísticas dentro de esta modalidad expresiva y propiciar el debate y la reflexión sobre sus lenguajes y poéticas. En este Salón de Invitados también participarán artistas digitales de la Isla con un reconocido aval de calidad y prestigio en esta disciplina.

Paralelamente a estos dos salones se realizará, entre el 19 y el 22 de junio, un Taller que reunirá conferencias, presentaciones y ponencias de artistas, críticos y especialistas de Cuba y otros países, a partir de tres temáticas fundamentales: *Retos y técnicas del arte digital, Arte digital, tradición y originalidad, ¿Nuevos lenguajes, nuevas temáticas?*

Para más información diríjase a:

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63 entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585 / Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu / vcasaus@colombus.cu

VEN Y MIRA

RUMOR DEL TIEMPO, PRIMER DOCUMENTAL PRODUCIDO POR EL CENTRO PABLO

Dedicada al maestro Julio Girona y dirigida por la realizadora Lourdes Prieto, ha sido estrenada en el Centro Cultural del ICAIC la primera producción audiovisual de nuestro Centro: *Rumor del tiempo*. Este documental, producido en colaboración con la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, constituye un recorrido por la vida y la obra del importante artista cubano. Con su memoria y humor, Julio Girona nos invita a mirar a través de esa ventana que tantas veces ha pintado y ver allí, sin más, la historia de su vida. Su infancia en Manzanillo, su juventud en Nueva York, su participación en la Segunda Guerra Mundial luchando contra el fascismo y las diversas etapas de su arte, son algunas de las vivencias compartidas durante los 23 minutos del filme. Al recorrer las imágenes sugeridas en el documental, algunas filmadas y fotografiadas por el propio Girona, nos colocamos, al mismo tiempo frente a la maravillosa personalidad y al talento de este artista nuestro y cosmopolita.

Rumor del tiempo será presentado próximamente por la televisión cubana.

PALABRA VIVA

PRESENTADO PALABRA VIVA DE NICOLÁS GUILLÉN

Por Estrella Díaz

Recientemente en la sede del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* se realizó la presentación del cassette de la colección *Palabra Viva*, dedicado en esta ocasión a Nicolás Guillén.

Este trabajo se materializó gracias a una entrevista realizada al Poeta Nacional por Orlando Castellanos, destacado periodista de Radio Habana Cuba, ya desaparecido.

Cuenta además con los poemas *Tengo* y *De qué callada manera*, ambos de la autoría de Guillén y musicalizados por Pablo Milanés.

A la presentación del cassette asistió Nicolás Hernández Guillén, presidente de la Fundación Nicolás Guillén, quien aseguró que al escuchar este trabajo nos "encontraremos con la memoria del poeta, memoria - reiteró - atesorada con amor y sabiduría".

Subrayó que Nicolás aceptó el reto de su amigo Castellanos con el que dijo- "se sentó a ver su vida pasar", tal y como había anunciado en los versos de la *Elegía Camagüeyana*.

"En esta grabación llegamos a la conclusión de que, quién mejor que Bola de Nieve para conversar con Guillén de tantas cosas importantes para los dos que es decir para la cultura nacional".

Esa amistad enfatizó- surgió en las cercanías de Rita Montaner que luego fructificó en un patio de Guanabacoa, al fondo de la casa de Mamá Inés donde cada domingo se reunían los amigos entre los que se encontraban el pintor Carlos Enríquez y novelista Alejo Carpentier.

Insistió en que nadie mejor que Pablo Milanés para sentir a Nicolás y reiteró que ambos fueron grandes amigos.

Por su parte el Historiador de la Ciudad, Eusebio Leal, quien se encontraba presente en la presentación del cassette calificó de "bella" la idea de crear la colección *Palabra Viva* la cual apuntó- "nos permite escuchar voces del alma y tener cerca a destacadas personalidades de nuestra cultura".

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau ha puesto en manos de los cubanos otros cassettes que incluyen las reflexiones del canciller de la dignidad, Raúl Roa, el conocido poeta y novelista Luis Rogelio Noguerras, y el anterior Historiador de la Ciudad, Emilio Roig de Leuchsenring entre otros.

En estos momentos se prepara otro proyecto con el destacado poeta y ensayista Roberto Fernández Retamar, quien preside la Casa de las Américas.

Ese nuevo cassette será presentado durante la venidera edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana, en febrero próximo, certamen en el que se le rendirá particular homenaje a Retamar.

PRÓXIMOS VOLÚMENES DE LA COLECCIÓN: PALABRAS VIVAS DE ROBERTO FERNÁNDEZ RETAMAR Y ORLANDO CASTELLANOS*

El mes de febrero recibirá dos nuevas grabaciones de nuestra colección. Sesenta minutos de poesía y conversación en la voz de Roberto Fernández Retamar serán presentados en ocasión de la X Feria Internacional del Libro de La Habana, dedicada especialmente a su figura y a su obra.

El entrevistador entrevistado podría ser el nombre a *Palabra viva de Orlando Castellanos*. El amigo y relevante periodista cubano, quien compilara el mayor archivo de la palabra de escritores de la isla, es sorprendido en estas grabaciones donde nos confiesa artificios de su profesión y anécdotas de su vida. Los estudios de Radio Habana Cuba, donde realizó durante muchos años para su legendario programa *Formalmente informal* gran parte de las entrevistas que hoy traemos a la memoria con nuestra colección *Palabra viva*, son el escenario elegido por sus colegas y amigos para presentar la cálida e inquisitiva voz de Castellanos a través de este casete con el que, sin duda, hacemos justicia a su vocación y talento. Virgen Gutiérrez, editora de la colección presenta con estas palabra la nueva entrega de la Colección *Palabra Viva*.

Que la gente piense que soy como yo creo que soy

Este casete abre con Bola de Nieve para saldar una deuda del entrevistador, que siempre lamentó no haberlo incluido en su libro *Formalmente informal*, y cierra con Edith Piaf porque era una de sus cantantes favoritas, "su novia secreta", como le gustaba decir.

De perfecta dicción y un tono de voz sumamente agradable, inconfundible, un trato exquisito y una alegría inmensa por la vida, Orlando Castellanos supo conjugar esas cualidades para hacer de su profesión el centro de su existencia sin dejar a un lado los placeres que van marcando el paso de cada día. Amó a sus mujeres y a sus hijos, fue amigo de sus amigos y como Antonio Machado, se consideraba a sí mismo "un hombre bueno".

Tenía una gracia peculiar para contar historias; oírlo era una fiesta. Sin embargo, se especializó en escuchar a los demás. Tal vez por eso casi todos sus entrevistados -y fueron miles!- terminaron siendo sus amigos. Nada de lo que ahora se escriba sobre él será comparable con el gusto que provoca su conversación. Por eso, para seguir imaginándolo como él pensaba que la gente creía que era, disfrutemos de su voz.

*Estas grabaciones han sido tomadas del archivo personal de Orlando Castellanos y generosamente cedidas por sus familiares para nuestro proyecto *Palabra Viva*. Más información de nuestra colección en nuestro [sitio web](#).

A PIE DE PÁGINA

PRESENTARÁN PRESIDIO MODELO EN EL SÁBADO DEL LIBRO

El próximo sábado 20 de enero a las 11 de la mañana será presentado en el espacio *Sábado del libro* la más reciente edición de la colección *Palabras de Pablo: Presidio Modelo*, de Pablo de la Torriente Brau. Con este título Ediciones *La Memoria* alcanza a publicar los cuatro primeros volúmenes de las obras completas del cronista de Majadahonda, de las que ya han aparecido *Cuentos Completos*, *Cartas y Crónicas de España* y *Aventuras del soldado desconocido cubano*.

La presentación de *Presidio Modelo* tendrá lugar en el Palacio del Segundo Cabo, Plaza de Armas de la Habana Vieja, y estará a cargo de la Dra. Ana Cairo, prologuista del libro y Emilio Hernández, editor del Centro *Pablo*.

EL CENTRO EN LA FERIA INTERNACIONAL DE LIBRO DE LA HABANA

Al igual que en la pasada edición, nuestro Centro Cultural estará presente en la Feria Internacional del Libro de la Habana. Una exhibición de nuestra labor editorial, así como una muestra de las producciones musicales y audiovisuales que desarrollamos, podrán ser vistas en el stand de nuestra institución en el evento.

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* presentará especialmente durante la Feria tres nuevos volúmenes de sus ediciones *La Memoria : Presidio Modelo*, de Pablo de la Torriente Brau; *Historia de las doctrinas sociales*, de Raúl Roa; y *El rosario mágico de la Novoa*, de Mercedes Santos Moray.

La colección *Palabra viva*, creada con el propósito de rescatar en la propia voz de los autores fragmentos de sus obras y entrevistas, ocupará un importante momento en nuestra participación en la Feria del libro. Las grabaciones de significativas voces de intelectuales cubanos que han aparecido en la colección (Raúl Roa, Eliseo Diego, Nicolás Guillén, Fayad Jamís, Luis Rogelio Noguerras y Emilio Roig, entre otros) estarán acompañadas ahora por las palabras vivas de Roberto Fernández Retamar, a quien el Instituto Cubano del Libro ha decidido homenajear en esta X Feria.

ALREDEDOR DEL CENTRO

LOS AMIGOS NOS FELICITAN

El comienzo del nuevo año y la celebración de nuestro cuarto aniversario de trabajo cultural han traído numerosas felicitaciones de los amigos en diversas partes del mundo. Queremos hacerlos partícipes de algunas de las que nos llegaron a través del correo electrónico; otros, viejos amigos como Carlos Mejía Godoy y los de Palacagüina, y amigos recientes como los integrantes del proyecto *Haciendo arte en Cuba* traídos por los profesores Marcos Carvajal y Pedro Schuck desde la Universidad de Boston, pasaron por el Centro en estos días dejándonos el testimonio de su solidaridad. Gracias, nuevamente, a los que siempre están cerca:

Helmo Hernández, Fundación Ludwig de Cuba.

Querido Víctor, Con el cuarto cumpleaños de la Fundación Pablo de la Torriente Brau habrá que celebrar el triunfo de la voluntad, de la vocación de servicio y de tantas cosas buenas y escasas que vuestro trabajo representa.

No puedo, desde la Fundación Ludwig, pasar por alto el homenaje y el justo reconocimiento que en fecha semejante mereces, como guía de ese hermoso proyecto. Que sea por muchos años.

Enrique Pineda Barnet, director de cine.

Que un milenio no pese demasiado / que el tiempo y el ganchito / nos ayuden / a ser mejores / y entendernos más / hasta que el amor sea lo más importante / que será la batalla mayor.

Samuel Águila, trovador.

...un feliz nuevo año, que sus vidas florezcan y sobre todas las cosas que alcancen sus sueños.

Noel Nicola, trovador.

les mando un fuerte abrazo y les deseo que el fin del milenio les sea leve, que tengan fuerza de alma y cuerpo para recibir con alegría y esperanza lo que está por venir en el próximo y, en fin, que sepan que o los quiero o los aprecio lo suficiente como para emborronar e-mails...

Jorge de la fuente, profesor.

muchas felicidades a los amigos y colaboradores del centro. Agradezco que me hayan enviado el boletín porque es una inmensa fuente de información y alegría... seguimos las actividades del centro y nos alegramos que en medio de las dificultades haya tiempo y deseos de hacer poesía.

Marisa Rosado, directora del Centro Cultural Ramón Avoy Miranda.

... reciban ustedes nuestros mejores deseos de unas navidades y año nuevo llenos de paz y mucha energía para continuar las labores que nos esperan. Un fuerte abrazo a la gente del Centro...

CONVOCATORIAS

PRESENTACIÓN ESPECIAL DE CIEN AÑOS DE PABLO

El pasado 12 enero, coincidiendo con el cuarto aniversario de nuestro Centro Cultural, quedaron abiertas las actividades del centenario de Pablo de la Torriente Brau. El 2001 será un año lleno de eventos para Pablo. Artistas, editoriales e instituciones culturales de Cuba, Puerto Rico, España y Estados Unidos están siendo invitados a celebrar junto a nosotros con publicaciones, jornadas y presentaciones culturales en todas estas latitudes. Las actividades que comenzaron, precisamente, con la entrega del Premio *Pablo* a Ruth de la Torriente Brau culminarán en el mes de diciembre, cuando se cumplen, exactamente el día 12, cien años del nacimiento de Pablo de la Torriente Brau. El colofón de estos eventos lo constituirá el evento internacional *Cien años de Pablo* que nuestro Centro Cultural ha convocado. Las bases de este evento pueden obtenerse en nuestro [sitio web](#) o directamente en nuestra sede en La Habana.

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Muralla No. 63 entre Oficios e Inquisidor. Habana Vieja
Telefax: 66-6585
vcasaus@cubarte.cult.cu / vcasaus@colombus.cu

Nota: Si usted tiene problemas al recibir este boletín, envíe un mensaje y se lo haremos llegar en otro formato. Si usted no desea recibir este boletín, envíenos un mensaje con el texto "no enviar boletín" en el ASUNTO.

Boletín Electrónico, Número 20, enero del 2001

Director: Víctor Casaus

Editor: Abel Casaus

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585

Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu, vcasaus@colombus.cu

<http://www.cubarte.cult.cu/cptb>

www.lafi.org/centropablo

<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>