

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 22, marzo del 2001

*"Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo." (Pablo)*

SUMARIO

PORTADA

Homenaje a la imagen y a la idea

A GUITARRA LIMPIA

Conciertos en marzo: *Trío en Serie* y *Lázara Ribadavia*
Trova de Santa Clara en el *Puntal* de marzo
Un concierto inevitable a los cuarenta
Presentado el disco *Definitivamente Jueves*
Julio Hernández en la Sala *Majadahonda*

SALA MAJADAHONDA

Héctor Villaverde: *El diseño gráfico es mi pasión*
David escribe a pincel

ARTE DIGITAL

La mirada digital
La Habana de Guillermo Bello
Nadie es perfecto: exposición de Eduardo Moltó
Comienzan a llegar las obras para el III Salón y Taller Internacional de Arte Digital

PALABRA VIVA

Palabra Viva de Orlando Castellanos: Una trampa feliz

CIEN AÑOS DE PABLO

Jornada cultural en Puerto Rico

A PIE DE PÁGINA

El Centro en la Isla
Ángel Lockward presenta la novela *El buscador de tesoros*

MEMORIA ABIERTA

Del Consejo y la Memoria

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

- Trío Enserie en *A guitarra limpia* / Sábado 24 de marzo, 4 pm
- *A guitarra limpia* presenta a Lázara Ribadavia / Sábado 31 de marzo, 4 pm
- Primer Aniversario de *Puntal Alto*. Concierto especial / Sábado 14 de abril, 4 pm
- Exposición retrospectiva *La imagen de la idea*, del diseñador gráfico Héctor Villaverde / Sala *Majadahonda*, de lunes a viernes de 10 am a 4 pm

CON EL FILO DE LA HOJA

López Sánchez recuerda a su amigo Pablo

ALREDEDOR DEL CENTRO

Palabras de Roberto
Amigos cercanos, lejanos, cercanos otra vez

CONVOCATORIAS

Cien años de Pablo

<http://www.centropablo.cult.cu/>

PORTADA

HOMENAJE A LA IMAGEN Y A LA IDEA

Dentro de un tenso panorama de actividades que nos alegra y alienta -en el que están incluidos, de manera esencial, los eventos internacionales por los *Cien años de Pablo* y el III Salón y Taller de Arte Digital- dedicamos esta Portada del *Memoria* a reseñar, celebrar y aplaudir los recientes reconocimientos recibidos por nuestro diseñador y amigo Héctor Villaverde, creador de la identidad gráfica que nos identifica y participante activo, desde la imagen, en casi todos los proyectos que realizamos aquí.

Villaverde recibió, en la reciente Feria Internacional del Libro de la Habana, el Premio Nacional de Diseño *Raúl Martínez*, que se otorga a la obra realizada en este campo a lo largo de una vida. Efectivamente, cuarenta años de labor en el diseño gráfico cubano acreditan el tesón y la calidad de la obra de Villaverde que ha encontrado cuerpo en libros, revistas, carteles y casi todas las formas del diseño gráfico contemporáneo.

Para reunir una muestra de ese intenso quehacer organizamos en la Sala *Majadahonda* la exposición retrospectiva *La imagen es la idea*. La inauguración de esta exposición fue momento propicio para que el artista recibiera de manos del escritor Rafael Acosta de Arriba, presidente del Consejo Nacional de las Artes Plásticas, la Distinción Por la Cultura Cubana, que otorga el Ministerio de Cultura a las figuras destacadas en la distintas ramas de la creación artística.

En el patio del Centro se reunió, como es ya habitual, una nutrida representación de nuestra comunidad intelectual -pintores, escritores, periodistas, trovadores, fotógrafos, artistas digitales, trovadores- que compartieron con el artista esos felices momentos.

Para iniciarlos, se escucharon las notas y las palabras de nuestro Himno Nacional, traído a la senda trovadoresca por los jóvenes intérpretes Ariel Díaz y Samuel Águila. Momento emocionante, de recuerdo y evocación, convocados *a guitarra limpia*.

Además del saludo especial enviado por el Ministro de Cultura, nuestro amigo el narrador Abel Prieto, que ha alentado generosamente, desde el comienzo, los proyectos de este Centro, se dijeron en nuestro patio palabras de justo reconocimiento para la obra creadora de Héctor Villaverde. Aquí van, a manera de apuntes para que quede en la *Memoria* de todos.

Palabras para el Villa

Se reconoce la obra de una vida en el diseño gráfico, el aporte y la participación a la cultura nacional a través de un trabajo de calidad sostenida y comprobable hoy en esta pequeña muestra retrospectiva que inauguramos. Con la Distinción Por la Cultura Nacional se está reconociendo, sin dudas, una presencia de su obra y de su acción cultural en nuestro entorno, a lo largo de estos años y seguramente proyectándose como memoria y como enseñanza hacia las nuevas generaciones de creadores.

Características:

Talento, imaginación, calidad, palabras imprescindibles a la hora de hablar de cualquier manifestación artística. Sin ellas no estaríamos reunidos aquí.

Laboriosidad. La importancia del trabajo, el amor al trabajo.

Paciencia y perseverancia asiática.

La incorporación de las nuevas técnicas a su labor creadora: Villa es hoy un diseñador digital

Todo eso se mezcla, por supuesto con la vida.

Hace casi 40 años Villa se inició en estas artes del diseño en la revista Mella. Por allí andaba también adolescente Silvio Rodríguez, empeñado en aprender los secretos de la historieta gráfica junto al maestro Virgilio Martínez y andaba Padroncito, el futuro padre de Elpidio Valdés, ya indagando en las maravillas del humor.

Por ahí anda una foto tomada en aquel patio de la revista Mella: un grupo mirando a la cámara, delante del busto de Martí. Esa foto es un homenaje a la memoria. Por ella pasan las ráfagas del tiempo y de la historia. Los que estuvieron y los que no están, por diversas razones.

Ese arco se continúa -no se cierra- con la presencia del Villa en este patio y en este Centro Pablo, donde ha estado dejando huella constante de su talento y de su creatividad:

Un trabajo personalizado, como ahora se acostumbra a llamar.

Para nosotros esa personalización pasa por el amor a lo que se realiza: solo el amor engendra melodías, como nos dejó dicho un poeta admirable.

El trabajo cotidiano y creador del Villa es un excelente ejemplo de esa idea.

Aquí en el Centro: pocos hacemos mucho y tratamos de hacerlo lo mejor posible. Aquí estamos por:

La participación contra la desidia.

La creatividad contra la mediocridad.

Los puentes contra los bloqueos, incluidos los mentales.

Aquí creemos en una frase que le escuchamos a nuestro amigo Eusebio Leal: en esta vida tan corta no hay tiempo para hacer las cosas dos veces: por eso hay que tratar de hacerlas bien la primera vez.

Por todo ello, la decena de compañeras y compañeros del Centro Pablo vemos como nuestros estos triunfos de Villaverde.

No podemos aspirar a tener su paciencia inderrotable: es una cuestión étnica para la que no tenemos solución.

Pero podemos, sí, reconocer y admirar y aplaudir y tratar de mantener en las cosas que hacemos ese amor por la belleza y por el trabajo; esa constancia y esa confianza en los valores que nos alientan y alentamos.

Varias generaciones se han unido, se unen todos los días, aquí en el Centro Pablo. Ese es también un rasgo importante de lo que

hacemos: la confluencia de cronologías y opiniones, la confrontación de criterios y gustos, en la búsqueda de la pluralidad estética y la unidad alrededor de los principios básicos de nuestra identidad y nuestra cultura.

Felicidades, hermano Villa, aquí entre tantas amigas y tantos amigos que han venido a acompañarte en tu alegría, que es la nuestra.

AGUITARRA LIMPIA

CONCIERTOS EN MARZO: TRÍO ENSERIE Y LÁZARA RIBADAVIA

El espacio *A guitarra limpia* traerá dos recitales en marzo. El sábado 24 el trío *Enserie* nos regalará un concierto único luego de su gira por varias ciudades colombianas donde fueron invitados a la feria internacional *Expomúsica 2000*. Por otra parte, Lázara Ribadavia, quien ha participado en varias presentaciones en nuestro Centro, estará *a guitarra limpia* el 31 de marzo con un concierto titulado *Canción de tarde*. Ambas presentaciones ocurrirán las 4 de la tarde. Las entradas están a la venta en nuestro Centro.

TROVA DE SANTA CLARA EN EL PUNTAL DE MARZO

Por Samuel Aguila

Palabras de presentación

El *Puntal* de febrero se vistió de gala con un recital hermoso del trovador Juan Carlos Pérez, él y sus invitados Eriberto Bernal y Ernesto Pérez supieron regalar a los presentes canciones llenas de reflexiones, nostalgias y esperanza.

De esta manera *Puntal Alto* sigue su camino, invitando a esos duendes que intentan con guitarras en estos tiempos andar el difícil oficio de trovar.

Esta tarde hacemos realidad un sueño; gracias al esfuerzo de la Asociación Hermanos Saíz y al interés de los organizadores de este espacio y del Centro *Pablo*, por primera vez la sala *Majadahonda* tiene en *Puntal Alto* a trovadores de otra provincia, esperamos que este sueño se repita con varios proyectos provinciales que por desgracia no siempre pueden visitarnos. Leonardo García, Alain Garrido, Diego Gutiérrez y Raúl Marchena son representantes de la joven trova cubana, Santa Clara la ciudad que los vio nacer.

Trovadores de un gran vuelo poético, cada uno con una lírica y una manera de hacer muy particular, sin perder las raíces tratan de buscar nuevas sonoridades para alimentar su obra, pienso que son creadores indispensables en la canción joven actual y que ya sus nombres irán quedando en cada uno de los que escuchen sus cantares más profundos.

Dejemos pues que los versos se levanten y que inunden con sus verdades a esta tarde que por suerte nos reúne y espero que no sea la única vez que se les vea en este espacio, *Puntal* siempre les abrirá las puertas.

UN CONCIERTO INEVITABLE A LOS CUARENTA

Por Rosa Pérez López

Algunos dicen que al llegar a los cuarenta la vida comienza a mirarse entre bambalinas, pero por fortuna Rita del Prado prefirió recibirlos en un escenario y eligió para hacerlo el del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

La del cuatro de marzo del primer año del siglo XXI fue tarde de duendes que sobrevuelan el tiempo y convocan la maravilla de la plenitud que ya va siendo inevitable a los cuarenta.

Más que concierto, confabulación, con la necesaria dosis de nostalgia por los años que han quedado atrás, y el suficiente desenfado para recibir de buen talante los otros que también vendrán inevitablemente.

Si soñar es la manía tenaz del trovador, Rita asumió sueños propios y ajenos esta vez, si acaso pueden serle ajenos ciertos temas de Silvio, de Chico Buarque, de María Teresa Vera, de Níco Rojas... y hasta ese sorprendente *Love of my life*, que nunca antes logró tanta intimidad a cielo descubierto.

Rita fue la suprema hacedora de la magia, pero como también la vocación del trovador es provocar complicidades, allí estaban tejiendo la trama del conjuro a los cuarenta Martha Campos, Heidy Igualada, Lázara Rivadavia, Teresita Fernández y Osvaldo Doimeadiós, esos inevitables otros que le abarcan el alma, el vecindario, la suerte y la amistad.

Entre amigos y cantos anduvo la tarde, artífice de recuerdos, emociones y risas, porque llegados los cuarenta puede ocurrir de todo, incluso que un bando de gorriones comparta un juramento sobre la guitarra y una hebra de mar anude de ternura todas las gargantas.

Es una gran suerte que Rita del Prado, en lugar de mirar la vida entre bambalinas, se disponga a seguirla remontando sobre un escenario, y que nos permita siempre acompañarla. Por eso y por ser un duende inevitable, gracias.

PRESENTADO EL DISCO DEFINITIVAMENTE JUEVES

Definitivamente jueves, *definitivamente unidas la poesía y la canción para recordarnos que la belleza nos seguirá perteneciendo, si salimos a buscarla -a encontrarla- con el fervor, el talento y la ternura con que este poeta y estos juglares lo han hecho y lo harán hoy para nosotros*. Con estas palabras era presentado en nuestro Centro Cultural el concierto que lanzara, en su formato de disco, la iniciativa feliz en la que los trovadores Augusto Blanca y Ariadna Amador musicalizaron poemas de Waldo Leyva. Convocados por la poesía, *Definitivamente jueves* incluye las voces de importantes cantores cubanos como Silvio Rodríguez, Sara González, Miriam Ramos, Isaac Delgado, Liuba María Hevia, Santiago Feliú, José Antonio Rodríguez, Rochy, Noel Nicola, Fernando Bécquer, Corina Mestre y la chilena Nora Blanco.

Nosotros, testigos de la admirable fusión de almas gemelas (poesía y canción), saludamos esta fiesta, y disfrutamos la certeza que el poeta nos propone.

Definitivamente Jueves

Guillermo Rodríguez Rivera

Waldo Leyva, poeta desde hace muchos años, nos entrega un tesoro que ha ido acumulando pacientemente en este tiempo: aquí están sus poemas convertidos en hermosas canciones. Claro que no lo ha hecho solo: sus versos han ido a buscar una pléyade de buenos intérpretes que han recreado el trabajo que, con esos textos, han hecho Augusto Blanca y Ariadna Amador.

Esos intérpretes son: Silvio Rodríguez, Sara González, Miriam Ramos, el insospechable (haciendo este tipo de música) Isaac Delgado, Liuba María Hevia, Santiago Feliú, José A. Rodríguez, Rochy, Noel Nicola, Fernando Bécquer, Corina Mestre y la chilena Nora Blanco. A ellos se unen los dos compositores, que dejan, como firmándolo, su huella vocal en el disco. La voz del poeta va jalonando el decursar de las canciones con una hermosa lectura de sus versos.

Sea bienvenido este reencuentro de música y poesía.

Sea bienvenida la sonoridad de los poemas de Waldo Leyva que han ido a buscar la de su hermana perdida.

* Usted podrá encontrar toda la información sobre *A guitarra limpia* en www.cubarte.cult.cu/cptb/guitar

JULIO HERNÁNDEZ EN LA SALA MAJADAHONDA

Julio Hernández, trovador cubano radicado en España, fue presentado especialmente en la Sala *Majadahonda* de nuestro Centro Cultural el pasado 7 marzo. Esta voz de la trova cubana pertenece a la más reciente generación de cantautores de la isla. En su concierto, Julio Hernández estuvo acompañado por sus amigos de generación Samuel Águila y Fernando Bécquer.

A las canciones que Julio había compuesto en la Habana se unieron en esta entrega las más recientes composiciones del trovador, vividas y creadas en las ciudades españolas donde ha residido. Fue una tarde de buenas interpretaciones y ambiente familiar que nos permitió actualizar la información y el disfrute de esta voz joven de la trova cubana.

SALA MAJADAHONDA

EL DISEÑO GRAFICO ES MI PASION

Por Estrella Díaz

El diseño es un arte diferente y tiene muchísimo que ver con la cultura de un país, aseguró el destacado artista Héctor Villaverde (La Habana, 1939), creador que por estos días expone una muestra retrospectiva en Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

“La ilustración para niños me es cercana, es un mundo idealizado que requiere a su vez de mucha información, aunque el diseño tipográfico es mi pasión”, reitera el artista quien actualmente es presidente de la Sección de Diseño Gráfico de la UNEAC, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

En su larga hoja de servicios, Villaverde cuenta con el altísimo honor de haber participado activamente en el movimiento gráfico que se generó en la isla durante la década de los 60 fue diseñador de las revistas *Pueblo y Cultura* y *Revolución y Cultura*. Además, durante 10 años, figuró como director de Diseño y Fotografía de la Revista *Cuba* y, por igual número de años, fue profesor del Instituto Superior de Diseño Industrial. Ha impartido conferencias y talleres en su especialidad en Chile, México, Venezuela, Suiza e Italia y ha sido merecedor de más de 25 premios y menciones. Recientemente le fue otorgado el Premio Nacional de Diseño *Raúl Martínez*.

En diálogo sostenido para esta publicación insistió Villaverde que *la llamada crisis del cartel no es un problema nacional, sino que el mundo entero se cuestiona*, sentenció.

El cartel visto desde el punto de vista cultural, con un sentido más profundo, atraviesa una crisis. En el caso del Cuba, por ejemplo, no ha habido un soporte donde colocarlos y por ahí comenzaron los problemas. También factores económicos han influido y es que existen otros medios más productivos. En la esfera del cartel hay que hacer una inversión económica, es por ello que en muchas partes del mundo el cartel es subvencionado. Percibo que en el Centro Histórico de la Ciudad de La Habana se está haciendo un gran esfuerzo.

Asegura Villaverde, el cartel tiene una misión estética particular y que no se puede sustituir el lenguaje de las artes plásticas por el del cartel: *este tiene sus propios códigos de lectura.*

La imagen de la idea es el título de la exposición retrospectiva de Villaverde y con ello se persigue dar una visión aproximada de lo que se hacía en Cuba durante los 60. Incluye ilustraciones, libros y carteles.

Según el artista a pesar de haber transcurrido 40 años, muchos códigos están vigentes y estima que esta muestra es importante porque a través de ella los jóvenes diseñadores pueden encontrar puntos de comunión y hacer sus propias rupturas: *uno de los problemas que desde siempre enfrenta el arte.*

Este maestro del arte tipográfico cubano es de la opinión de que el creador no puede nunca resignarse con lo hecho porque perdería su propia esencia. Las nuevas tecnologías que van surgiendo están llenando nuevos espacios creativos y lo efímero del arte digital tiene también su encanto.

Actualmente Villaverde trabaja como diseñador del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y ha tenido, entre otras tareas, la responsabilidad de crear el símbolo que tipifica el Salón de Arte Digital, certamen que convoca la institución.

Lo que identifica al Salón -señala- está basado en la firma de Alberto Durero, destacado grabador renacentista, un revolucionario en su época porque utilizó nuevos medios. Al crear el logotipo me inspiré mucho en el grabado, especialidad que al surgir fue despreciada y, sin embargo, hoy goza de un gran reconocimiento. Ese es uno de los grandes retos del arte: enfrentar las nuevas tecnologías para ser usadas con un sentido cultural, concluyó.

El Villa para sus amigos

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau celebra la presentación de la retrospectiva *La imagen de la idea* del diseñador gráfico Héctor Villaverde. Sus amigos, reunidos para la ocasión, regalaron palabras a este perseverante maestro de la imagen y la tipografía.

Ñiko / Diseñador Gráfico

Recuerdo la angustiada necesidad de creer en la utilidad de la profesión, él, Villaverde, siempre fue un apasionado creyente. Hace muchos días veíamos el futuro, hoy llegamos y seguimos juntos en distintos tiempos.

Él será siempre nuestro amigo inevitable, nuestro maestro en el optimismo. Será eterno porque nunca fue y será derrotado. Dicen las ondas electrónicas que gano un premio al diseño gráfico, creo que fue mas que eso, gano un lugar en la siempre constancia.

No rendirse es de héroes, pienso que Villaverde es nuestro ejemplo para seguir.

No se si ser joven es tener menor edad o trabajar riendo contra toda adversidad, mejor le pregunto a el "Villa"

Enrique de la Uz / Fotógrafo

Está de moda negar los '70. Para muchos, nada de lo que se hizo en el arte de esa época tiene valor. Los críticos oficiales acusan de artistas oficiales a los de esa generación por no haber descubierto (a destiempo) el posmodernismo. Lo que no pueden criticar, lo ignoran y ese ha sido el triste destino de la Revista Cuba Internacional de esa época.

La calidad de sus fotos y textos y, sobre todo, la audacia del diseño gráfico aún asombra y no ha sido sobrepasada después. Héctor Villaverde, entonces director artístico, convocó a una serie de jóvenes fotógrafos e ilustradores y, cosa rara, supo utilizar el estilo y talento de cada cual. Cuba era una revista fotográfica con reportajes base de diez y más páginas donde experimentábamos continuamente. Había una fusión ideal entre los textos casi poéticos de los periodistas, las fotos y el emplane, que realizábamos, muchas veces de conjunto, con criterios que iban mucho más allá de lo meramente informativo. Villaverde, con rigor y paciencia de chino, estructuraba reportajes, descubría interrelaciones entre fotografías, las distribuía y combinaba con acierto con los titulares: creaba y respetaba. Supo evitar la tentación de recomponer la imagen creada en el terreno. Buena parte de la fotografía cubana posterior nació en las páginas de Cuba ... y creó escuela, quizá demasiada.

Las modas, como las nubes, pasan: un buen día alguien revisará los ya amarillentos ejemplares de Cuba Internacional, descubrirá su calidad e indudable importancia dentro de la plástica cubana. El papel que en esos logros desempeño Héctor Villaverde será apreciado en toda su dimensión.

Mientras, vaya mi modesto reconocimiento a quien tanto y tan bien comprendió la fotografía y supo destacarla.

Y un mensaje: Chino, nunca trabajé mejor ni con más gusto.

Pepe Menéndez / Diseñador gráfico

Por la constancia con que ha ejercido y defendido esta profesión, creando y

enseñando a crear la "belleza eficiente" del diseño gráfico, y por su generosidad proverbial, Villaverde es ejemplo de diseñador humanista, un escalón bien alto de la ética y de la estética.

Alfredo Rostgaard / Diseñador gráfico

Hace ya varios años tantos que prefiero no fijarlos con exactitud tuve el placer de conocer personalmente a Héctor Villaverde Afü.

Era, tal cual es hoy: joven, afable, serio y colmado de todas las virtudes que generalmente atribuimos a todos los que se han beneficiado con la herencia que brindan las razas orientales a sus descendientes: gustos exquisitos, personalidad equilibrada, sentido especial de la medida, la composición y sobre todo una paciencia y tozudez sin par en el universo.

Reynaldo González / Escritor

"Los fervorosos años sesenta dejaron una impronta en la cultura cubana que los tropiezos que les sucedieron no alcanzaron a eclipsar. No contábamos con muchos recursos, pero sí con gran voluntad. En mi caso, será inolvidable una aventura editorial sin precedentes. Fue como buscarle al revés una victoria, a pesar de circunstancias nada amables cuando la vieja revista unilingüe Pueblo y Cultura se travistió en la bilingüe Revolution et/and Culture. Las causas, nada gratas, engendraron un equipo de trabajo febril. Junto a mí, que ocupé la jefatura de dirección, tuve al recurrente suizo Luc Chessex, que hacía click hasta dormido y que nos permitió tener un archivo cultural que ojalá no hayan dilapidado; y a un gordito afanoso, avisado, ansioso de probar fuerzas y de comerse el mundo, un diseñador entonces cachorro, llamado a ocupar un sitio que nadie le regaló en nuestras ediciones, Héctor Villaverde. Tres mosqueteros que nos batimos fuertemente para dejar algunas páginas que hoy se evocan con nostalgia, números monográficos de aspectos de la cultura cubana que no se repetirían. Cuando veo las actuales "plantillas" colmadas, me asombro de nuestro atrevimiento de entonces. A mis locos atrevidos los recuerdo siempre, pues yo también era un intruso en aquellas lides. Luego vino el diluvio."

ARTE DIGITAL

LA MIRADA DIGITAL

El coloquio *Una mirada digital* sesionó en nuestras instalaciones entre el 19 y el 22 de febrero pasados. El evento convocó a estudiosos, profesores, artistas e interesados en esta forma de interrelación entre el arte y las nuevas tecnologías. Distintos puntos de vista llevaron los acercamientos al tema: desde la exégesis de la percepción del arte digital en la conferencia de la Dra. Luz Merino Acosta, profesora de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, hasta la mirada del artista inmerso en el registro y la creación de la obra en la charla que ofreciera Eduardo Moltó.

Una mirada digital es el avance de nuestro *Taller internacional de Arte Digital*, a celebrarse entre el 17 y el 21 de junio próximo, donde participarán críticos y artistas de varios países de las Américas y Europa.

NADIE ES PERFECTO: EXPOSICIÓN DE EDUARDO MOLTÓ

El artista Eduardo Moltó, ganador del Primer Premio de nuestro II Salón de Arte Digital presentará su más reciente obra plástica en el Centro Cultural ICAIC (Calle 23 e/ 10 y 12, Vedado). *Nadie es perfecto* es el título de la exposición que será inaugurada el viernes 23 de marzo a las 5 de la tarde y que incluye 25 obras entre lienzo, cartulina y fotografía manipulada

Este destacado artista del diseño y la gráfica digital ha realizado más de veinte muestras colectivas en diferentes partes del mundo (España, Brasil, Colombia, India, China, Alemania, Cuba e Italia) y cinco exposiciones personales. Colaborador en varias instituciones, movimientos y asociaciones en el campo de la comunicación social, Moltó posee además varios reconocimientos significativos como el premio al mejor cartel en la 8va. Bienal Internacional del Humor, Cuba, y ha sido nominado al premio "Raúl Martínez" por su trayectoria profesional.

La muestra estará abierta hasta el 10 de mayo en el horario de 10:00 am a 6:00 pm.

Queremos invitar a todos los amigos, especialmente a los creadores digitales, a que nos acompañen en esta bienvenida a los nuevos trabajos de Eduardo Moltó.

LA HABANA DE GUILLERMO BELLO

Con las palabras introductorias del Historiador de la Ciudad, Dr. Eusebio Leal Spengler, el artista Guillermo Bello, participante de nuestros Salones de Arte Digital, inauguró el pasado mes de febrero la exhibición *Habana de siempre* en el Convento de San Francisco de Asís. Una interesante muestra de obras fotográficas manipuladas digitalmente que recorren la vieja ciudad re-construida constituyen el eje de esta exposición. El historiador Ramón Gainza, por su parte, escribió que estas obras son *una muestra distinta, original de esta Habana de siempre, de nuestra noble Habana vestida ahora con aire de ensueño, de remembranza, de una Habana que fue y que es. Y será siempre la Habana que vuelve, ahora en un lenguaje distinto, de vispera de recuerdo, un lenguaje de siempre, para homenajear la preciosa ciudad de los grandes orgullos del cubano.*

Felicidades, Guillermo, por este regalo a la ciudad, a nosotros, que también somos La Habana.

COMIENZAN A LLEGAR LAS OBRAS PARA EL III SALÓN Y TALLER INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL

El *III Salón y Taller Internacional de Arte Digital*, convocado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, con el auspicio de Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana y de HIVOS y con la colaboración del Comité Prográfica Cubana, ha comenzado a recibir las obras de artistas concursantes. Para este mismo evento han confirmado su participación, como expositores y ponentes, invitados de Puerto Rico, Argentina, México, Estados Unidos, Canadá y Colombia.

Publicamos a continuación un resumen de la convocatoria oficial que puede ser vista en nuestro sitio www.centropablo.cult.cu

Convocatoria

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, con el auspicio de Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana y de HIVOS y con la colaboración del Comité Prográfica Cubana, convoca al *III Salón y Taller Internacional de Arte Digital* con el objetivo de promover los valores artísticos y culturales generados a través de las nuevas posibilidades tecnológicas abiertas por la computación. El evento, que será inaugurado el 18 de junio del año 2001, se propone continuar mostrando el trabajo que se realiza actualmente en este campo y propiciar el intercambio y la reflexión entre los diseñadores, artistas plásticos y demás creadores y especialistas relacionados con estas nuevas formas de expresión. Podrán participar diseñadores, artistas plásticos, fotógrafos, productores gráficos y otros especialistas cubanos. Como en las ediciones anteriores de este evento, los premios consisten en una computadora, una impresora y un scanner.

Además de este salón competitivo, el Centro está convocando a artistas digitales de otros países a participar en el Salón de Invitados que se inaugurará paralelamente al anterior. Con ello este Tercer Salón y Taller Internacional de Arte Digital se propone reunir diversas visiones artísticas dentro de esta modalidad expresiva y propiciar el debate y la reflexión sobre sus lenguajes y poéticas. En este Salón de Invitados también participarán artistas digitales de la Isla con un reconocido aval de calidad y prestigio en esta disciplina.

Paralelamente a estos dos salones se realizará, entre el 19 y el 22 de junio, un Taller que reunirá conferencias, presentaciones y ponencias de artistas, críticos y especialistas de Cuba y otros países, a partir de tres temáticas fundamentales: *Retos y técnicas del arte digital, Arte digital, tradición y originalidad, ¿Nuevos lenguajes, nuevas temáticas?*

Para más información diríjase a:

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63 entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585 / Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu / vcasaus@colombus.cu

PALABRA VIVA

PALABRA VIVA DE ORLANDO CASTELLANOS: *UNA TRAMPA FELIZ*

Por Estrella Díaz

A partir de ahora los interesados en acercarse a algunos aspectos de la personalidad del destacado periodista cubano Orlando Castellanos, ya fallecido, podrán hacerlo gracias a un casete que forma parte de la colección *Palabra Viva*, la cual edita el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, institución con sede en La Habana.

El casete se presentó durante un acto efectuado en Radio Habana Cuba, emisora internacional de ondas cortas, en la cual ejerció durante muchos años su labor profesional Castellanos, considerado uno de los más avezados entrevistadores de la radio cubana.

Víctor Casaus, director del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, señaló que es una alegría inmensa homenajear a Castellanos en esta emisora que "fue su casa y en la cual se dio a conocer la mayor parte de su obra periodística de una manera intensa, extensa y de gran calidad".

Reiteró que la Colección *Palabra Viva* intenta rescatar la memoria y cuenta ya con la voz de relevantes personalidades de la cultura cubana como Raúl Roa, Eliseo Diego y Onelio Jorge Cardoso, que fueron entrevistados por Castellanos.

Lo novedoso de este cassette dijo- está en que en él se invierten los papeles y Castellanos pasa de entrevistador a entrevistado gracias a un recopilación de conversaciones sostenidas entre diversos periodistas en distintos momentos de la vida de Castellanos. “Es una trampa feliz”, sentenció.

Insistió Casaus que en este homenaje hay también un reconocimiento a lo mejor del periodismo radial cubano y a Radio Habana Cuba, un centro que devino eje de su quehacer.

Posteriormente Virgen Gutiérrez, quien tiene a su cargo la realización de *Palabra Viva* y que compartió junto a Castellanos sus últimos años, subrayó que el casete abre con Ignacio Villa (*Bola de Nieve*) para saldar una deuda del entrevistador que siempre lamentó no haberlo incluido en su libro *Formalmente Informal* y cierra con Edith Piaff porque era una de sus cantantes favoritas.

“De perfecta dicción y un tono de voz sumamente agradable, inconfundible, un trato exquisito y una alegría inmensa por la vida, Orlando Castellanos supo conjugar esas cualidades para hacer de su profesión el centro de su existencia, sin dejar a un lado los placeres que van marcando cada día”, insistió su viuda.

“Amó a sus mujeres y a sus hijos dijo-, fue amigo de sus amigos y como Antonio Machado se consideraba a sí mismo un hombre bueno”.

Significó Virgen Gutiérrez que Castellanos tenía una gracia peculiar para contar historias, oírlo era una fiesta, sin embargo se especializó en escuchar a los demás. Tal vez por eso insistió- sus entrevistados terminaron siendo sus amigos: nada de lo que ahora se escriba sobre él será comparable con el gusto que provocaba su conversación.

En el acto Milagro Hernández, directora general de Radio Habana Cuba, subrayó que Castellanos era la alegría misma y no es posible pensar en él sin que a uno le aflore una sonrisa. “Ese fue su gran legado, lo más bello que nos dejó, porque nosotros lo admiramos como profesional y lo quisimos mucho como ser humano”, reiteró.

Con la presentación del casete comenzaron las celebraciones por el Aniversario 40 de Radio Habana Cuba y en lo adelante el estudio número uno de esa emisora, donde Orlando Castellanos realizó gran parte de sus programas, llevará su nombre.

**Estas grabaciones han sido tomadas del archivo personal de Orlando Castellanos y generosamente cedidas por sus familiares para nuestro proyecto Palabra Viva. Más información de nuestra colección en nuestro [sitio web](#).*

CIEN AÑOS

JORNADA CULTURAL EN PUERTO RICO

Auspiciado por la Red de promotores culturales CARIBNET, se celebrará en Puerto Rico una jornada cultural sido dedicada al centenario de Pablo de la Torriente Brau, quien naciera precisamente en el primer año del siglo XX en la Calle O'Donnell No. 6 del Viejo San Juan.

El Centro Cultural Ramón Aboy Miranda y nuestro Centro Cultural, se proponen celebrar esta fecha entre los días 16 y 26 de abril del 2001 con una serie de actividades en Puerto Rico donde estará presente nuestra labor en las artes plásticas, la música y la literatura.

El día 17 de abrilEn el Museo de Las Américas será inaugurada una exposición del joven maestro de la plástica cubana, Eduardo Roca (Choco). La Casa Paoli de Ponce expondrá una muestra de Arte Digital Cubano, que incluye obras de mas de veinte artistas que participaron en el II Salón de Arte Digital que organizara nuestro Centro en junio del 2000. Esta última exposición será presentada por el diseñador gráfico Héctor Villaverde, quien también dictará conferencias en la Universidad Nacional de Puerto Rico sobre el diseño gráfico en Cuba y su propia obra.

Por otra parte, el cantautor Gerardo Alfonso realizará varios conciertos en universidades e institutos culturales dentro de esta jornada. Nuestras más recientes ediciones, presentadas en la X Feria de la Habana, tendrán un espacio importante con varias presentaciones especiales en la Casa Aboy, el Centro de Estudios avanzados de Puerto Rico y el Caribe y otras importantes plazas culturales boricuas. En el próximo boletín también ofreceremos información sobre esta jornada que continúa el trabajo conjunto con instituciones y amigos puertorriqueños para dar a conocer la obra de Pablo y difundir valiosas experiencias de la cultura cubana.

A PIE DE PÁGINA

EL CENTRO EN LA ISLA

Por Idania Trujillo

Como parte de los esfuerzos para promover la obra y la figura de Pablo de la Torriente Brau, en el año de su centenario, nuestro Centro participará en la Feria del Libro de la Isla de la Juventud, que tendrá lugar entre el 19 y 21 de abril próximos.

La ocasión servirá para presentar varios de los últimos títulos publicados por ediciones *La Memoria*; entre los que se encuentran:

Pablo: La infancia y los recuerdos, *El rosario mágico de la Novoa*, *Historia de las doctrinas sociales* de Raúl Roa, y *Presidio Modelo*, obra de denuncia que guarda una particular relación con el territorio pinero, pues fue el escenario donde Pablo vivió y narró la historia de los crímenes de aquella cárcel, hoy convertida en museo y Palacio de Pioneros.

Precisamente en ese lugar y coincidiendo con la llegada al otrora Presidio Modelo hace 70 años del primer grupo de presos políticos - entre ellos Pablo- se realizará una presentación especial del libro homónimo, que marcó la definitiva madurez de Torriente Brau como escritor.

ÁNGEL LOCKWARD PRESENTA *EL BUSCADOR DE TESOROS*

La novela *El buscador de tesoros*, del escritor dominicano Ángel Lockward (1955) fue presentada en la Sala *Majadahonda* el pasado 16 de febrero. Lockward, quien es actualmente Secretario de Estado de Industria y Comercio de República Dominicana, leyó en esta ocasión algunos fragmentos de su libro. La participación de un grupo de escritores dominicanos propició un interesante diálogo sobre la creación literaria actual en esa nación caribeña.

MEMORIA ABIERTA

DEL CONSEJO Y LA MEMORIA

El pasado 24 y 25 de febrero se celebró, en el Palacio de las Convenciones, el consejo ampliado de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), una fecunda continuación de su más reciente Congreso, en el que se analizaron importantes temas de la cultura cubana.

Estos debates, en los que participó activamente el compañero Fidel, recorrieron además sensibles aspectos socio-culturales de la realidad cubana de hoy. Por su parte la UNEAC presentó 36 proyectos elaborados por artistas e instituciones, que abarcaban los principales de territorios de la creación y la investigación. El trabajo cultural comunitario, la gráfica, las ediciones de libros, la importancia de la memoria para la identidad y la cultura fueron algunos de los aspectos incluidos en esos proyectos presentados.

Por tener una relación directa con uno de los perfiles centrales de la labor de nuestro Centro, publicamos a continuación el texto del proyecto relacionado con la memoria que fue presentado ante aquella reunión del consejo. El texto, que aborda de manera sintética la significación cultural de la memoria y propone algunos elementos concretos que contribuirían a continuar y enriquecer ese trabajo, fue preparado por los escritores Miguel Barnet y Víctor Casaus.

Dueña del tiempo y del futuro

La memoria es la dueña del tiempo, reza un refrán africano. Y el folklorista argentino Carlos Vega expresó que cuando muere un viejo se pierde una biblioteca. Sobre estas ideas queremos desarrollar el tema de la memoria y su impostergable rescate para nuestra cultura. La memoria, sin lugar a dudas, es parte esencial del imaginario popular. Este imaginario es el que le otorga cuerpo y sentido a la identidad nacional.

La riqueza múltiple de la memoria como acervo de la tradición ha sido preservada históricamente por las diferentes manifestaciones artísticas y literarias de nuestro país. Es propósito nuestro desarrollar proyectos concretos de salvaguarda de este inapreciable tesoro. Por diversas vías y a partir de diferentes metodologías este tesoro ha recibido la atención cuidadosa de instituciones e investigadores que con esmero y dedicación han trabajado por su rescate y preservación.

Un país sin memoria es como un árbol sin raíces.

Desde el mismo triunfo de la Revolución esta preocupación ha estado presente en la intelectualidad cubana.

Instituciones como el Instituto de Arte e Industria Cinematográficos, el Instituto de Etnología y Folklore de la Academia de Ciencias y hoy el Centro de Antropología, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana *Juan Marinello*, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, la Fundación *Fernando Ortiz* y el Centro Nacional de Cultura Comunitaria entre otros han velado porque la memoria sea una de sus principales líneas de pensamiento y acción.

Con el auge del testimonio en su amplia gama genérica esta riqueza se ha visto plasmada en importantes realizaciones culturales principalmente cinematográficas y literarias.

Aunque también la música, el teatro, la danza y las artes plásticas se han enriquecido con el aporte de esta esencia fundamental de nuestro patrimonio.

En un mundo de globalización neoliberal y alineación cultural que, propone la amnesia colectiva y la desmemoria individual como horizonte obligado para la cultura este empeño de salvaguarda resulta impostergable.

Sin una plena conciencia de esta necesidad prioritaria nuestra visión de la cultura sería incompleta y el mundo del futuro se convertiría en una vitrina de objetos artificiales y pasajeros.

En nuestro actual programa de masividad y extensión de la cultura este rescate de la memoria debe ocupar un sitio prioritario.

Aunque somos un pueblo joven nuestra cultura está sedimentada en una rica historia de valores éticos que es preciso salvar.

Son nuestros investigadores, escritores y artistas los llamados a plasmar con sus instrumentos y lenguajes, los matices de este acervo cultural y social. Son ellos los custodios de la salvaguarda necesaria en este sentido.

Con los recursos existentes hasta el momento hemos podido llevar a cabo una modesta línea editorial tanto en la Fundación *Fernando Ortiz* como en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* que junto a los proyectos editoriales del Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana *Juan Marinello* ha cubierto una parte de este patrimonio en colecciones como *La Fuente Viva* y la Colección *Fernando Ortiz* de la Fundación y *Palabras de Pablo* y *Coloquios y Testimonio* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

Vemos con satisfacción la existencia de revistas como *Temas* y *Catauro* y veríamos con mayor alegría la aparición de *Palabra Viva* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* que haría énfasis especial en el testimonio y la historia oral.

Dentro de este intenso proyecto de masividad de la cultura el apoyo a estos programas editoriales así como al necesario desarrollo del género documental en el cine y la investigación por equipos multidisciplinarios de las manifestaciones de nuestra cultura popular tradicional a todo lo largo y ancho de nuestro país, enriquecerían y profundizarían el alcance de estos sueños.

Veríamos también con mucha satisfacción que estas propuestas se relacionaran activamente con otros factores de este amplio programa cultural y educativo como son los instructores de arte, los trabajadores sociales y el programa de ediciones digitales.

Estamos plenamente convencidos de que este es el momento idóneo para articular proyectos y programas, realizaciones y sueños que tengan como fuente nutricia el rico tesoro de la memoria, ya que como sabemos es ella la dueña del tiempo y en este tiempo está implícito también el futuro.

CON EL FILO DE LA HOJA

LÓPEZ SÁNCHEZ RECUERDA A SU AMIGO PABLO

Por Idania Trujillo

José López Sánchez tenía 25 años cuando conoció la noticia de la muerte de Pablo de la Torriente Brau en Majadahonda, España, en plena contienda civil. Casi un año después, en agosto de 1937, partió rumbo a Madrid como delegado del estudiantado cubano para participar en el Congreso de la FUE, Federación Universitaria Española. La vida y los avatares de la guerra lo llevarían a cumplir en suelo español varias misiones: representante político del Partido Comunista de Cuba, corresponsal de guerra y hasta agente secreto. Tuvo el inmenso privilegio de conocer la aprobación de Pablo como miembro del Partido Comunista Español y de tener en su poder

libros, objetos personales y la estilográfica azul con que el incesante cronista hizo muchos de sus apuntes de la guerra, y que lamentablemente se perdieron en el trayecto desde Madrid hacia Barcelona durante un bombardeo aéreo.

Hoy reproducimos breves fragmentos del artículo "Semblanza biográfica" de Pablo de la Torriente Brau escrito por José López Sánchez, eminente médico y diplomático cubano, quien conociera a Pablo "por una mancha de sangre en la acera", cuando la histórica tángana del 30 de septiembre de 1930, y publicado por la revista de *Feria y Fiestas*, 2000 del Ayuntamiento de Dos Hermanas.

A Pablo se le describe como hombre de complexión atlética, con cabellos negros ondulados y opulentos, rebeldes al viento y a la caricia manual, ojos penetrantes y evocadores de lejanía y de taciturna elocuencia; voz fuerte, clara, penetrante pero sin asperezas, melódica y armoniosa. Y de sus cualidades intelectuales, qué cabría decir. ¿cómo habría de ser culpa suya que los demás no poseyeses aquella luz esclarecedora de su mente, aquella decisión para dejar en trozos verdades que escapan a otros? El no fingía revelaciones, escudriñaba en su entorno físico y social y percibía el soplo ligero, imperceptible para otros, de lo real, de lo reclamante de justicia.

El nombre de Pablo se inscribe en el seno de una generación privilegiada que supo cumplir con los deberes históricos... Pero en la vida de los hombres hay siempre un momento estelar, en Pablo fue 1930 en que hace su aparición en el escenario de las luchas revolucionarias y en el panorama literario cubano con su libro de cuentos Batey, publicado en colaboración con su amigo Gonzalo Mazas.

El año 1936 marca un episodio de resonancia mundial. La casta de generales traidores intenta el derrocamiento de la República y comienza una guerra civil cruda que motivará a millones de hombres amantes del progreso humano cualesquiera que sean las tierras donde se encuentren y sus matices ideológicos.

El grito de guerra penetra y sacude el alma de Pablo de la Torriente Brau. Sus amigos desde Cuba lo reclaman; pero aquella pasión volcánica no se podía embridar, al decir de Raúl Roa. Y en efecto marcha a incorporarse como Voluntario de la Libertad a la guerra civil. Sus actividades coinciden con los "días oscuros, difíciles y torturantes de la caída de Toledo" y del retroceso paulatino y estremecedor de Madrid. Su arrojo, valentía y combatividad lo hacen que la muerte no le podía ocurrir y se agrupaban junto a él, para sentirse seguros. un miembro prominente del batallón de Campesino. Cuenta Palacios, capitán ayudante de Campesino que a Pablo se le tenía como inspirador de Pablo estaba convencido que vería la victoria. Su palabra de orden fue "venceremos" pero fue así como cayó heroicamente el 19 de diciembre de 1936.

EL FINAL DEL TEXTO ANTERIOR ESTA CORTADO O ESTA MAL.

ALREDEDOR DEL CENTRO

PALABRAS DE ROBERTO

El boletín nos ayuda a estar cerca de los amigos. Por ello les ofrecemos el texto del mensaje electrónico que nos enviara Roberto Fernández Retamar a propósito del trabajo de nuestra colaboradora Idania Trujillo que apareciera en nuestro boletín *Memoria* número 21.

Querido Victor:

Gracias por mandarme la generosa nota que escribiera Idania Trujillo a propósito de mi reciente visita a tu Centro, donde fui tan generosamente honrado. Te ruego que le agradezcas a ella dicha nota.

Abrazos fraternos.

Roberto Fernández Retamar

AMIGOS CERCANOS, LEJANOS, CERCANOS OTRA VEZ

Más de una vez hemos comentado la sensible importancia que tiene para el trabajo de nuestro Centro la presencia solidaria de amistad. Seguramente lo que se encuentra en el fondo de esa vocación es la experiencia humana de Pablo de la Torriente Brau y muchos de sus compañeros de generación que rindieron culto activo, fervoroso y fiel a ese entrañable sentimiento.

Por ello, más de una vez también han aparecido en este Boletín los nombres de algunos de los muchos amigos que nos visitan o nos envían desde otras tierras un mensaje de aliento, de felicitación o de saludo.

En este *Memoria* queremos agradecer, desde el cariño y la solidaridad, el generoso gesto de nuestra amiga colombiana Esther Morón, que quiso contribuir al desarrollo de los proyectos culturales que tratamos de llevar adelante, con la donación de un equipo de impresión que necesitábamos. Por esos días, y también desde sus manos llegó a las nuestras un ejemplar del formidable libro de testimonios con el que la escritora María Eugenia Vázquez, ganó tres años atrás el Premio Nacional de Testimonio convocado por el Ministerio de Cultura de Colombia. El libro de *la Negra*, que narra sus experiencias como combatiente del movimiento revolucionario M-19 y describe de forma fiel y humana el complejo proceso posterior de aquellas luchas, fue premiado por unanimidad por un jurado que integraron los escritores Arturo Alape, Eraclio Zepeda y Víctor Casaus.

El otro mensaje llegado hasta nosotros, a través de la vía casi mágica del ciberespacio, fue enviado por nuestro amigo el documentalista Lázaro Buría, que se encuentra en estos momentos en Gijón, Asturias. Fiel creyente de las maravillas de la memoria y testificante él mismo a través de la imagen, Buría nos llenó de alegría por sus palabras de apoyo y reconocimiento:

Te agradezco muchísimo la noticia del Centro Cultural Pablo de la Torriente que he recibido y me produce admiración tanto lo que allí sucede como la forma en que recuerdan al mundo que existen. Más allá del alivio que el mensaje propicia a mi nostalgia personal por La Isla -parte de mi familia donde quiera que estemos-, del recuerdo que me devuelven las palabras e imágenes no sólo a lo que es singular de mi memoria (amigos y gente conocidas) sino también a lo que aunque yo no lo sepa también forma parte de ella (nuevos artistas y escritores), la motivación principal que me impulsa a enviarte este mensaje es felicitarles por la excelencia y el rigor artístico e informativo de la *news*, y por la belleza del diseño y excelencia técnica que encontré en los demás *links* que dejan conocer el trabajo llevan a cabo así como los retos culturales que se ha propuesto enfrentar. Mi alegría es doble al decirte esto porque no nace de una impresión sobre una memoria virgen sino del contraste de muchas en unos ojos cansadísimos de haber mirado tanto -y en todos los rincones- de la Gran Telaraña Mundial. En mi nombre, trasmite a todos tus colaboradores mi impresión.

Lázaro Buría Pérez

CONVOCATORIAS

CIEN AÑOS DE PABLO

El pasado 12 enero, coincidiendo con el cuarto aniversario de nuestro Centro Cultural, quedaron abiertas las actividades del centenario de Pablo de la Torriente Brau. El 2001 será un año lleno de eventos para Pablo. Artistas, editoriales e instituciones culturales de Cuba, Puerto Rico, España y Estados Unidos están siendo invitadas a celebrar junto a nosotros los *cien años de Pablo* con publicaciones, jornadas y presentaciones culturales en todas estas latitudes. Las actividades que comenzaron, precisamente, con la entrega del Premio *Pablo* a Ruth de la Torriente Brau, culminarán en el mes de diciembre, cuando se cumple, exactamente el día 12, el primer centenario del autor de *Batey*. El colofón de estos eventos lo constituirá el Encuentro Internacional *Cien años de Pablo* que nuestro Centro Cultural ha convocado para esa fecha. Las bases de este evento pueden obtenerse en nuestro [sitio web](#) o directamente en nuestra sede en La Habana.

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*
Muralla No. 63 entre Oficios e Inquisidor. Habana Vieja
Telefax: 66-6585
vcasaus@cubarte.cult.cu / vcasaus@colombus.cu

Nota: Si usted tiene problemas al recibir este boletín, envíe un mensaje y se lo haremos llegar en otro formato. Si usted no desea recibir este boletín, envíenos un mensaje con el texto "no enviar boletín" en el ASUNTO.

Boletín Electrónico, Número 22, marzo del 2001

Director: Víctor Casaus
Editor: Abel Casaus
Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*
Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,
Ciudad de La Habana, Cuba
Tele-fax: (537) 666585
Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu, vcasaus@colombus.cu
<http://www.centropablo.cult.cu>
www.lafi.org/centropablo
<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>