

memoria

BOLETÍN

CENTRO CULTURAL *PABLO DE LA TORRIENTE BRAU*
Número 28, octubre del 2001

*"Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo." (Pablo)*

SUMARIO

PORTADA

Silvio: El amor es el poder real



Centenario de Pablo: María Luisa y López Sánchez conversan y recuerdan

A GUITARRA LIMPIA

Reencuentro con Enriquito
Próxima presentación de trov@nónima
Puntal Alto
Para premiar el talento

SALA MAJADAHONDA

Ecos de *Mirar a David*
En noviembre: *Visiones de Pablo*

ARTE DIGITAL

Solidaridad digital
En construcción: Sitio artedigitalcuba
Abel Milanés expone en La Habana
Arte Digital Infantil

PALABRA VIVA

Poetas cantan a Pablo

A PIE DE PÁGINA

El Abra y La Memoria: la cooperación editorial

VEN Y MIRA

Teresita Fernández vista desde la intimidad
Premio para documental sobre Julio Girona en el Festival *Caracol* de la UNEAC

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Proyectos, sueños y realidades en el Centenario de Pablo

VENTANA ABIERTA

Nace Taller de Cantautores en Borinquen

ALREDEDOR DEL CENTRO

Presencia de Pablo en España
Canto de Vicente y de todos
En el Centro, sonido digital
Nueva trova para un Museo nuevo
La Jiribilla y nosotros
La trop@, el amor, la poesía
Una de cal y muchas de arena

CONVOCATORIAS

Todavía hay tiempo para la memoria

<http://www.centropablo.cubarte.cult.cu>

PORTADA

El amor es el poder real

El trovador Silvio Rodríguez, miembro del Círculo de Amigos del Centro *Pablo* y hermano de siempre, habló recientemente en un acto efectuado en La Habana para condenar, desde la memoria, el ataque terrorista a un avión civil cubano en pleno vuelo, en el año 1976, que costara la vida a más de 70 personas.

Silvio hizo, desde la poesía, un urgente llamado de alerta en estos momentos cuando la humanidad observa con preocupación creciente los sucesos que hoy conmueven al mundo.

*Compatriotas,
hermanas y hermanos que nos escuchan
si alguna vez se nos escucha:*

*La lluvia, un rayo, un terremoto, una mano inhumana
pueden arruinar el día de encontrarnos
pero la lluvia, un rayo, un terremoto, una mano inhumana
acaso sólo pueden postergar nuestro encuentro
porque no saben arruinar lo que nos une
lo que significamos*

*Asimismo edificios, ciudades, civilizaciones fabulosas
pueden llegar a convertirse en ruinas
pero el amor que junta es más constante que tales
edificios, ciudades y civilizaciones
porque el amor es gravedad del cardinal sistema*

*la fuerza de atracción que compone
la materia que cuaja inarruinable
pese a la lluvia, el rayo, el terremoto y la mano inhumana*

*Apartémonos entonces de los caminos trillados
y no nos dejemos seducir por la muerte
no besemos el odio
no hagamos juego a la barbarie*

La gloria es esta levedad intensa

*Sigamos amando pese a todo. Sigamos
amando pese a todo
Sigamos amando*

*El amor es el poder real
entre todos los poderes.*

CENTENARIO DE PABLO

Pablo visto por José López Sánchez y María Luisa Lafita

Por: Idania Trujillo

José López Sánchez viajó a España en 1937 invitado a un congreso de estudiantes. Desde entonces participó en la Guerra Civil Española al lado de la República. Fue corresponsal de guerra y representante del Partido Comunista de Cuba en Madrid. Conoció a Pablo en la década de los años 30, durante las tónganas estudiantiles que se organizaban contra el régimen de Machado. Médico e historiador de la ciencia, en 1999 obtuvo el Premio Nacional de Ciencias Sociales. María Luisa Lafita, llega a España con su esposo Pedro Vizcaíno y su pequeño hijo. Desde los primeros días integra el V Regimiento, de quien fuera jefe Vittorio Vidali, el legendario comandante Carlos. Como sanitaria compartió labores con Tina Modotti y fue amiga de Pablo en Cuba y en España, donde supo de su muerte. Para estos ya eternos jóvenes, Pablo sigue siendo aquel muchacho de risa franca y alegría contagiosa, puertorriqueño de cuna, cubano de adopción y universal de sentimiento, que polemizó con el enemigo desde el parapeto, hizo periodismo en la guerra, amó y creyó en la esperanza y cayó defendiéndola. Tal y como lo conocieron así lo recuerdan sus amigos Pepe y María Luisa:

José López Sánchez:

Conocí a Pablo en las asambleas estudiantiles de 1934. Entonces él era periodista del diario *Ahora* y se ocupaba de hacer las crónicas sobre el proceso de depuración de los profesores universitarios acusados de haber tenido connivencia con el gobierno de Machado, bien porque ocupaban cargos, bien porque de una manera u otra favorecían al régimen. A partir de entonces tuvimos una amistad bastante cercana. Pablo se mantenía al tanto de los encuentros que organizábamos en el Patio de los Laureles de la Universidad de La Habana con el propósito de preparar manifestaciones estudiantiles en contra del machadato.

En aquella época Pablo visitaba, con bastante frecuencia, la casa de Carlos Montenegro, cuentista y novelista que había alcanzado mucho prestigio en círculos literarios de La Habana, sobre todo luego de la publicación de *El renuevo*. Esa amistad fue muy importante pues cuando Pablo inicia la investigación sobre el presidio de Isla de Pinos, Montenegro - quien lo había conocido allí- le ayuda a recordar muchos nombres, detalles e incluso logra conseguirle entrevistas que luego le servirían para hacer su libro *Presidio Modelo*, una de las grandes joyas de la literatura denunciadora de crímenes, y en el que Pablo se vale, fundamentalmente, de la investigación criminalística, de interrogatorios y búsqueda de datos.

A pesar de la magnitud de este libro y de las gestiones realizadas por él en Estados Unidos y México nunca pudo verlo impreso. En México se hicieron algunos intentos gracias a la insistencia personal de José Antonio Fernández de Castro, entonces representante diplomático en ese país, quien le había prometido su publicación. Lo cierto es que el editor quería modificar el libro, pero Pablo se opuso tajantemente y no dejó jamás que se le cambiara ni una sola palabra.

Luego de escribir la biografía de Pablo creo haber llegado a una conclusión: Pablo no fue sólo un paradigma de escritor, sino uno de los grandes líderes políticos de Cuba. Yo lo sitúo junto a Julio Antonio Mella y Rubén Martínez Villena.

Muchas veces la gente se ha preguntado si Pablo era o no comunista. Lo que puedo asegurar es que Pablo fue una de las mentalidades marxistas más brillantes de su época.

La Nochebuena del 34

El 24 de diciembre de 1934 Ramón Miyar, Luis Felipe Rodríguez y yo nos habíamos puesto de acuerdo para esperar la Nochebuena en casa de Carlos Montenegro. La cosa comenzó con una partida de dominó. A los pocos minutos tocan a la puerta. Pablo saluda como de costumbre y rápidamente inicia la plática cargada de buen humor a pesar de la seriedad con que anuncia el tema de la crítica situación política que por esos días sacude al país. Al parecer la huelga era algo inminente. Tanto que finalmente cuaja en marzo de 1935. Aquella noche nos comentó con preocupación sobre la

posibilidad de volver al exilio pues tal y como estaban las cosas no le quedaba otro camino. Mongo Miyar, que estaba escuchando y veía que la gente no le prestaba atención al juego, le dijo en tono molesto que dejara el asunto para otro momento pues aquella era una velada de Nochebuena y había que terminar el partido, a la sazón bastante calentico. Luego de un intercambio de frases fuertes y algunas bromas, el grupo continuó el juego, pero Pablo desapareció misteriosamente.

Entre todos habíamos logrado reunir un dinerito para comprar un pavo, nuestra cena de Nochebuena de ese año. El animalito ya aderezado esperaba en la mesa del comedor, mientras el dominó aceleraba las pasiones y rivalidades. De pronto alguien oyó el reloj de péndulo que acababa de marcar las doce en punto, justo el momento para degustar aquel apetitoso manjar que esperaba por nosotros desde hacía horas. Conternados nos miramos con asombro. Del pavo no quedaba más que sus tristes y esqueléticos huesos. El cruel comensal se había marchado sin despedirse y con la panza llena. Nosotros, con una bronca de mil demonios. Aquella fue la última broma que nos hizo Pablo antes de partir para su segundo exilio.

María Luisa Lafita:

Pablo llega a España el 26 de septiembre de 1936. Ya mi esposo, Pedro Vizcaíno, y yo estábamos en la guerra desde el mes de julio. Recuerdo que Vizcaíno había llegado de Somosierra con una orden de Vittorio Vidali, el Comandante Carlos, para entregarla al Ministerio de Guerra en Madrid. En el momento que baja del jeep para ir a ver a los jefes militares, siente que le dicen: "Pedro, Pedro". Era Pablo. Con su entusiasmo acostumbrado y aquellas manos enormes, abraza y zarandea a Pedro. Unos soldados que cuidaban la posta al ver la escena confunden a Pablo con un fascista. Pedro se da cuenta y dice: "No, este es un cubano, un periodista que viene a apoyarnos". Inmediatamente lo pone en contacto con los distintos jefes. Ese día almorzamos todos juntos. Pablo fue el mejor periodista de la guerra de España, porque no se contentó con hacer relatos y crónicas para los periódicos sino que fue comisario político, y de los buenos, de los primeros en dar el pecho. Así dio su vida por España, que fue como darla por la humanidad toda.

A GUITARRA LIMPIA



Reencuentro con Enriquito Núñez

Casi en la mitad de su vida, Enriquito Núñez apuesta nuevamente por la trova, de la cual se siente parte y deudor desde que a los 15 años, con una guitarra prestada, aprende los primeros acordes y se decide a cantar a cuenta y riesgo. Desde entonces a la fecha ha llovido bastante; sin embargo a Enriquito no se le han acabado las ganas de trovar.

A guitarra limpia que promueve a trovadores y trovadoras y apuesta por la diversidad de propuestas y estéticas, le ha ofrecido esta vez y nuevamente a Enriquito su espacio. La lluvia, una y otra vez repetida, ha tratado de ponerle zancadillas a la imaginación, ahora finalmente realizada en esta suerte de reencuentro con los orígenes del trovador. La amistad, el amor, la esperanza, pequeños detalles, que a veces pasan inadvertidos, suelen ser los motivos de las canciones que Enriquito regala, unas de su propia cosecha, otras musicalizando textos poéticos de otros; nuevas y viejas canciones, hechas con la prisa de los años y la tenue, a veces irrepitable, mirada del tiempo.

Conocido más como compositor que como intérprete, Enriquito se hizo acompañar en este concierto por tres voces bien timbradas, cada una con temperamento propio: Niurka, Liliam y Luis Ríos; pero también sorprendió con la guaracha "Dialéctica del anón", excelentemente interpretada por Ríos, que le puso sabor criollo y una dosis de buen humor al concierto, al recordar los tiempos en que la bohemia teatral y trovadoresca solía reunirse en un café de la calle Virtudes a decir sus cantares entre acordes de guitarra.

Agradecida y caprichosa tarde esta que Enriquito escogió para hacernos cómplices de sus canciones del siglo pasado en un reencuentro con la trova. Ya al final de su presentación un burlón epitafio, compuesto para contestar a una broma de sus compañeros de generación, quedaba flotando no sabemos si como mofa o como hereje actitud de juglaresca pinta.

Próxima presentación de Trov@nónima.cu

El próximo sábado 27 de octubre a las cinco de la tarde en el habitual concierto *A Guitarra Limpia*, que se desarrolla en la sede del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, se presentará el disco Trov@nónima.cu.

La Antología, que se materializó gracias a los esfuerzos coordinados entre el sello disquero Bis Music y la Asociación Hermanos Saíz, AHS, incluye temas de ocho jóvenes trovadores cubanos.

Yamira Díaz (Pinar del Río), Ariel Díaz y Samuel Aguila (Ciudad de La Habana), Junior Navarrete y Ariel Barreiro (Cienfuegos), Diego Gutiérrez (Villa Clara), Pavel Poveda (Ciego de Avila) y William Vivanco (Santiago de Cuba), unen sus voces en la Antología trova@nónima, trabajo que será presentado a propósito del Congreso de la AHS.

Finalizado el primero congreso de la Asociación, donde se tocó en diversas oportunidades el rico y polémico tema de las más recientes promociones de la nueva trova cubana, este concierto viene a mostrar las voces y las poéticas de cantautores de varias provincias del país, ofreciendo elementos para dar continuidad a valoraciones y análisis. Los conciertos *A Guitarra Limpia*, que se efectúan el último sábado de cada mes en la sede del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, ubicado en Muralla no. 63 e/ Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, tienen como objetivo divulgar los más genuinos valores de la trova contemporánea cubana.

Puntal Alto

Por: Claudia Expósito y Samuel Aguila

Puntal Alto regresa, para reencontrarnos con la canción joven, que durante año y medio nos ha relatado el entorno sentimental de este tiempo, en las voces de la mayoría de sus creadores. Heredera esta canción de toda la que le precedió, es vocera del vivir y sentir de su época; así nos hemos reconfortado con las esperanzas conquistadas de algunos versos, hemos reflexionado en un mundo lleno de angustias, guerras y desesperación, a través de estas guitarras que cantan o ríen o lloran cada segundo sábado de mes en esta sala.

En medio del caluroso julio, El Kinde desactivando prejuicios, fue haciéndonos cómplices del inconformismo, de la intransigencia, de no dejarse llevar por lo que las sociedades siguen intentando: que nos convirtamos en modelos prehechos, seres conformados por raza, ideología o posición clasista. Agradecemos al Kinde y sus invitados ese encuentro con nosotros mismos, ese lenguaje transparente, con ritmos y melodías, que nos llevó por el caminito directo a nuestra esencia para hacernos más ricos y mejores.

Hoy, en la mitad de octubre, los duendes de la canción nos despiertan otra vez, luego de un sueño largo y un reposo necesario. Vienen a que saquemos del morral, a través de Niuska Miniet y Beatriz Valladares, nuestros propios aciertos y desafueros. Ellas nos prometen develarnos la magia de sus voces. Confiamos que esta será una tarde para enternecer el espíritu, con canciones de transparencia y vuelos por esta ciudad nuestra y por la dualidad que nos habita. Que se pulsen pues las cuerdas y que tenga de nuevo lugar la muy necesaria trova femenina. Hoy que los escombros del hombre que se soñó ser parecen obstaculizar el camino, los creadores jóvenes siguen apostando por su sueño y su suerte. Puntal Alto está con ellos, construyendo en la calle Muralla nuestro mundo, si no perfecto, por lo menos espiritualmente inquieto. Viva feliz quien aquí está, quien aquí confía. Que se alcen las voces de la esperanza. Hasta pronto.

Para premiar el talento

El reciente primer Congreso de la Asociación *Hermanos Saíz* permitió, como comentaba un amigo, que se vieran las caras, se escucharan las palabras y compartieran las trovadas, jóvenes creadores de muchos rincones del país. A este escenario para el intercambio y el conocimiento recíproco se sumaron los lanzamientos de las nuevas revistas que contribuirán a la necesaria difusión de las manifestaciones artísticas que integran el abanico de propuestas del arte joven en el país actualmente.

Queda sin duda mucho que recorrer, debatir y analizar. El Congreso sirvió de punto de partida para el análisis de la promoción de los más jóvenes valores, la necesidad de más espacios y soportes para la nueva trova, el recuento de los proyectos que llevan sus expresiones a la comunidad y se nutren de ella al mismo tiempo.

También sirvió el Congreso para que, en su marco, se premiara el talento. La Medalla *18 Congreso de la CTC*, entregada por el Sindicato de la Cultura y la *Distinción Por la Cultura Nacional*, otorgada por el Ministerio de Cultura, reconocieron, entre otros, la labor y la obra creciente de varios trovadores jóvenes: Ariel Díaz, Samuel Águila, Silvio Alejandro y Pável Poveda recibieron el primer reconocimiento que mencionados. Aquella misma noche Polito Ibáñez y el Trío *En Serie* alcanzaron la segunda Distinción en los salones del Memorial José Martí.

Felicitamos, en sus nombres, a todos los artistas premiados y felicitamos la idea de premiar, siempre, al talento.

SALAMAJADAHONDA



Ecos de Mirar a David

Por: Estrella Díaz

Hasta principios del próximo mes de noviembre se encuentra abierta en la Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo*

de la *Torriente Brau* la exposición *Mirar a David*, muestra que intenta un acercamiento al quehacer pictórico del destacado dibujante, pintor y caricaturista cubano Juan David, ya fallecido.

Varias personalidades que asistieron a la apertura de la exposición ofrecieron en exclusiva sus valoraciones para los lectores de este boletín.

Eduardo David, hermano de Juan

“Esta muestra tiene un significado muy especial. Primero porque siento que Juan está aquí, disfrutando, junto a nosotros. Esta exposición se ha hecho con una característica muy especial. Cuando se decide hacer un trabajo como este, uno tiene que emprender todas las gestiones, sin embargo la muestra se hizo gracias a ese sentido que tiene el Centro de descubrir las cosas y darles un valor. He encontrado que se ha hecho con mucho talento, con un gran sentido del valor de las cosas, y con mucho amor y dedicación. Todo el mundo ha trabajado sin reparar en qué hacía ni cómo lo hacía. Lo he sentido de esa manera. Tengo que decir que mi hermano Juan David, aquí presente, les da las gracias por el profundo honor que se le ha hecho con esta exposición”.

Ernesto Cardet, especialista del *Museo Nacional de Bellas Artes*

“La muestra es muy representativa porque recoge diversas facetas de la creación de Juan David. Es valedera porque ofrece testimonios gráficos tanto en fotos, recortes de prensa, portadas de revistas, hasta obras originales donde están las caricaturas personales y su obra pictórica. Esta iniciativa del Centro de presentarnos a un David integral es muy positiva y creo que no tiene antecedentes porque siempre se ha mostrado al David caricaturista, humorista y no al David pintor. Aquí se están conjugando las dos vertientes en que el artista se desarrolló.

Luz Merino, subdirectora técnica del *Museo Nacional de Bellas Artes*

“David es un excelente caricaturista personal, pero esta exposición también tiene pinturas. Podemos ver a ese artista en diferentes dimensiones. También en esta muestra se pueden ver las herencias de David. Massaguer y otros caricaturistas lo ayudan. Todo creador cuando empieza tiene una referencia anterior, pero muy pronto David empieza a caminar por sus propias vías. Creo que llegó a hacer de la caricatura personal un género muy singular en la tradición, por ejemplo, de Blanco de Massaguer, en esa tradición tan fuerte que vamos a encontrar desde inicios de la República en cuanto a caricatura personal. David supo llegar a lo más profundo: de Massaguer toma la escala, la línea, algunos elementos, pero ese penetrar está mucho más cerca de Blanco y de toda la caricatura novedosa que éste genera. David es hace especial por la manera particular de trabajar la caricatura: no es agresivo, pero cuando uno analiza sus obras puede apreciar cómo cala en lo más profundo de la personalidad y las características de las personas. Nada más hay que mirar a Alicia Alonso, a Guillén, a Roa y sus manos, cómo capta la esencia y creo que en ese sentido radica una de sus claves. Es importante ver al David caricaturista como en un proceso. El hecho de poner pinturas y dibujos demuestra cómo los artistas sienten necesidad de trabajar en diversos soportes, en otro tipo de manifestación. Me parece que es una muestra muy bien compensada ya que da distintas facetas del artista y abre el abanico de recepción del artista. Me parece una gran iniciativa del Centro porque pone a circular un artista de gran valía como es Juan David”.

Estela Bravo, documentalista norteamericana

“Yo conocí a Juan David y nunca me olvido de él. Como artista logró capturar la esencia de las personas y fue un orgullo ser su amiga. Es importante que la gente joven sepa qué valores aportaron las anteriores generaciones que ya no están entre nosotros. Era un hombre especial, siempre estaba feliz y tenía una buena palabra y una sonrisa para todos. Lo conocí poco después de mi llegada a Cuba en el 63 y qué bueno que lo estamos recordando. Sería magnífico que esta exposición se viera en otras partes. Era un genio, no se si existe otro caricaturista cubano que haya tenido la habilidad de tomar un personaje y mostrar su esencia. Me viene ahora a la mente su cara: con una media sonrisa y una pícaro expresión en sus ojos. Cuando supe que el Centro Pablo homenajeaba a David me puse muy contenta”.

EN NOVIEMBRE: VISIONES DE PABLO

A mediados del mes de noviembre quedará inaugurada en la *Sala Majadahonda* la exposición *Visiones de Pablo* en la que un grupo de artistas plásticos mostrará sus obras inspiradas en la imagen de Pablo de la Torriente Brau.

En la misma muestra un grupo de creadores que trabajan el arte digital también se acercarán, desde su perspectiva, a la figura del cronista de Majadahonda.

Artistas como Eduardo Roca Salazar (Choco) y el maestro Adigio Benítez son algunos de los creadores que ya han hecho llegar al Centro sus obras.

ARTE DIGITAL



Solidaridad digital

Desde hace algunas semanas se encuentra en la Habana la artista digital norteamericana Sara Teitler, quien visitó por primera vez Cuba durante la pasada edición del Salón y Taller Internacional de Arte Digital que anualmente convoca el Centro *Pablo*.

Sara, que realizó estudios de posgrado en el Programa de Telecomunicaciones Interactivas (ITP) de la Universidad de Nueva York, está colaborando estrechamente con el Centro donde brinda y comparte sus conocimientos para reforzar el sitio web de la institución y otros proyectos digitales.

La solidaridad de esta amiga estadounidense nos impresiona y queremos agradecer públicamente su gesto.

SITIO ARTEDIGITALCUBA

El sitio www.artedigitalcuba.cult.cu del Centro *Pablo*, que aún se encuentra en construcción y que incluye todo el quehacer de la institución en esta área creativa, será colocado en unas semanas en el Portal Latino de la Sociedad General de Autores y Editores de España (SGAE) y la Sociedad Digital de Autores de España (SDAE), con la dirección www.artedigitalcuba.org.

La colaboración entre el Centro y la SGAE se inició en junio pasado durante el Tercer Salón de Arte Digital y esperamos que esos lazos de intercambio continúen estrechándose, por distintas vías, en los meses sucesivos.

Abel Milanés expone en La Habana

A mediados de este octubre el joven artista digital cubano Abel Milanés inauguró una exposición titulada *Undo Disable* en el Centro Cultural del *Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos* (ICAIC).

La muestra, según comenta Milanés en el catálogo, está compuesta por una secuencia de cinco imágenes.

“*Undo Disable* viene de cuando estaba empezando en el mundo de la computación. Cierta vez estaba pintando, después de estar doce horas trabajando en la computadora, me salió algo mal, entonces me vino a la mente el *Undo* de la computadora, que en español quiere decir “deshacer”. “*Undo disable*” es cuando te está vedado efectuar ese comando y tienes que adaptarte a la nueva situación. Ese es el sentido de todas las piezas que presento. Se trata de la postura que tiene que asumir uno con las cosas que ha hecho y no puede virar hacia atrás”.

Abel Milanés, graduado en 1995 en la Academia Nacional de Artes Plásticas de *San Alejandro*, es un artista muy vinculado con el trabajo del Centro *Pablo* a partir del año 2000 cuando obtuvo el Tercer Premio del II Salón de Arte Digital, evento que convoca anualmente la institución. Un año después Milanés obtuvo el Primer Premio en la siguiente edición del evento, y realizó el diseño de la multimedia *A guitarra limpia*, producida de manera conjunta por el Centro y el CEISIC del Ministerio de Cultura con imágenes y sonidos de los 24 primeros conciertos realizados en ese espacio cultural que reúne a los trovadores cubanos de varias generaciones.

ADI(vertirse)



Proyecto adi (arte digital infantil) tiene como objetivo incentivar la creación artística realizada por niños entre los 7 y 12 años a través de las herramientas digitales, y quiere además crear las habilidades en el uso y conocimiento de las mismas. Es interés de los creadores del proyecto, en especial del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, organizar muestras anuales de arte digital infantil para estimular la imaginación y la búsqueda de la belleza y la creatividad.

En esta primera experiencia se trabajó con 15 niños. La única dificultad inicial para los pequeños fue no conocer el programa donde realizarían los trabajos y la poca habilidad para trabajar con el mouse, limitante que gracias a la destreza y sagacidad mostrada por ellos, fue superada en poco tiempo.

Sabíamos desde el comienzo que en muchos de los casos los niños se enfrentarían por primera vez con una computadora. Se les dio plena libertad de trabajar cualquier temática y no se establecieron límites para la cantidad de obras a realizar. Después cada uno de ellos escogió 3 de sus trabajos que formarían parte de la exposición.

Nos resultó sorprendente la variedad y calidad estética lograda: obras desarrolladas sobre imágenes digitalizadas, trabajos figurativos, abstractos, algunos con un boceto previo, otros realizados desde cero y concebidos directamente en la computadora.

Vale resaltar que aún después de terminados los trabajos, los niños se mantuvieron interesados en seguir experimentando en nuevas ideas.

Estamos satisfechos con esta primera experiencia, materializada en las 45 obras que exhibimos y que ponemos a su consideración.

Invitamos a las instituciones que puedan y estén interesadas en ampliar y enriquecer este proyecto, a trabajar juntos para que los niños encuentren, también a partir de las nuevas tecnologías, nuevos caminos para la expresión de su talento y espiritualidad.

Agradecemos a todas las personas que nos ayudaron para que este sueño se hiciera realidad.

Ricardo Garcés
Alicia Gutiérrez

Octubre / 2001

PALABRA VIVA

Poetas cantan a Pablo

Por: Virgen Gutiérrez

La colección *Palabra Viva* se enriquece con nuevos casetes de autores cubanos, gracias al archivo del periodista Orlando Castellanos.

En los últimos meses hemos terminado el casete dedicado a la obra del poeta y narrador Félix Pita Rodríguez y estamos a punto de concluir el siguiente tomo de esta colección que incluye entrevistas y textos del insigne novelista Alejo Carpentier. El primero fue presentado el pasado domingo 14 en el Centro, durante el concierto del trovador Enriquito Núñez y se encuentra a la venta en la sede de nuestra institución.

Como ya se ha dicho en otro momento, en diciembre se conmemora el centenario de Pablo de la Torriente Brau y la colección *Palabra Viva* se suma al homenaje con la edición de un casete singular. En este caso no acudimos a un archivo sino que utilizamos la palabra viva de autores que han dedicado poemas al luchador caído en Majadahonda. Hay poetas fallecidos, tanto cubanos como españoles, que también escribieron sobre Pablo. En este caso se encuentran Miguel Hernández, Antonio Aparicio, Regino Pedroso y Manuel Navarro Luna, entre otros, cuyas obras serán leídas por prestigiosos poetas como Roberto Fernández Retamar, Guillermo Rodríguez Rivera, Víctor Casaus y Joaquín Ortega. El casete será presentado en el Encuentro Internacional *Cien años de Pablo*, conjuntamente con el libro *El calor de tantas manos*, preparado por las investigadoras Elizabet Rodríguez e Idania Trujillo que contiene tanto los poemas dedicados a Pablo como los que él escribiera, así como sus opiniones sobre la poesía.

A PIE DE PÁGINA

El Abra y *La Memoria*: la colaboración editorial

Por: Emilio Hernández

Con motivo de la conmemoración del centenario del nacimiento de Pablo de la Torriente Brau en diciembre de este año, se estableció un acuerdo de colaboración entre *El Abra*, sello editorial del Centro Municipal del Libro y la Literatura de la Isla de la Juventud, y Ediciones *La Memoria* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

En una primera etapa, se acordó coeditar cuatro títulos durante el presente año. El proceso editorial de estas obras lo asume Ediciones *La Memoria* y su impresión la lleva a cabo la joven editorial pinera.

El primero de estos títulos, cuya impresión ya es una realidad, lleva por título *Presidio Modelo: temas escondidos*, donde los investigadores Julio César González Laureiro y Francisco García González reconstruyen aspectos de la fatídica historia de ese centro penitenciario. La presentación de esta obra se debe al también investigador Ricardo Quiza, del Instituto de Historia de Cuba.

El segundo título, *Otros cuentos* (en proceso de impresión), reúne diez narraciones de Pablo de la Torriente Brau y cuenta con prólogo de Denia García Ronda, una de las más constantes investigadoras de la obra del autor de *Presidio Modelo*.

A este último seguirá otro título que resultará de sumo interés para los estudiosos de la obra de Pablo. En *Deporte y Revolución* se reúnen todos los artículos y narraciones hasta ahora conocidos que este imaginativo escritor y periodista dedicó a los temas deportivos. Muchos de estos trabajos eran hasta ahora casi desconocidos, pues constituyen páginas recientemente rescatadas de la prensa de la época. La presentación de este título se debe al conocido escritor y periodista Víctor Joaquín Ortega, otro entusiasta pablista.

En *Nuestro hermano Pablo*, se incluyen dos trabajos de Zoe de la Torriente Brau y un homenaje de Víctor Casaus a esta devota difusora de la vida y la obra de su entrañable hermano, escrito en 1996 con motivo de su fallecimiento. Mercedes Santos Moray, que ha dedicado buena parte de su esfuerzo creador a difundir la figura de Pablo, se ha encargado de escribir la presentación de este título.

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* agradece la contribución de Ediciones *El Abra* a la difusión de esta figura principal de nuestras letras y luchas revolucionarias. Queda por establecer cuáles serán los títulos que para el próximo año darán continuidad a esta provechosa colaboración intereditorial.

VEN Y MIRA

Teresita Fernández vista desde la intimidad

Se encuentra en proceso de edición el documental del conocido realizador Jorge Fuentes que estará dedicado a reflejar aspectos de la vida y la obra de Teresita Fernández, excepcional artista que por más de treinta años ha cantado y compuesto para los niños.

Las imágenes fueron grabadas el año pasado durante el Segundo Aniversario de los conciertos *A Guitarra Limpia*, de los que Teresita siempre ha sido una gran animadora.

Esperamos con ansiedad el estreno de este documental que será una suerte de homenaje a Teresita, esa eterna niña, un tanto traviesa, que respetamos y queremos aquí, en el Centro, que es también su casa.



Premio para documental sobre Julio Girona en el Festival Caracol de la UNEAC

El documental *Rumor del Tiempo*, de la realizadora Lourdes Prieto obtuvo el Premio que otorga el Círculo de Periodistas de Cultura de la Unión de Periodistas de Cuba durante el Concurso Caracol efectuado recientemente.

Según trascendió el jurado se inclinó por *Rumor del Tiempo*, colaboración conjunta entre Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y la *Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños*, por la alta factura de su realización y por abordar la vida y la obra de Julio Girona, artista comprometido con su tiempo.

El Premio Caracol, instituido por Sección de Cine, Radio y Televisión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), distingue a los mejores trabajos transmitidos por los distintos medios en los últimos doce meses.

Rumor del Tiempo cuenta con la fotografía de Raúl Rodríguez; producción de María Santucho; diseño de banda sonora de José Galiño; edición de Dull Janiel Hernández y sonido de Juan Demnóstenez.

Felicitemos a Lourdes Prieto y a todo el colectivo de realización por este premio.

PRÓXIMAS ACTIVIDADES



Durante este segundo semestre del año 2001, estas son algunas de las acciones culturales que nuestro Centro realizará por el Centenario de Pablo de la Torriente Brau

--En noviembre: inauguración de la exposición *Visiones de Pablo*, en la que participarán artistas plásticos que estuvieron presentes en la primera muestra realizada para la fundación del Centro en 1997 -*Una obra para Pablo*-, y artistas digitales participantes en los tres salones de esta especialidad organizados por el Centro a partir de 1999.

--Reconocimiento especial dentro del Premio *Memoria 2001*, para investigación testimonial relacionada con la vida, la obra y la época de Pablo de la Torriente Brau.

--Encuentro Internacional *Cien años de Pablo*, del 17 al 20 de diciembre de 2001.

Dentro de este evento o en días cercanos:

--Coloquio *Cien años de Pablo*, con ponencias y mesas redondas sobre la vida, la obra y la época del cronista.

--Presentación de nuevos títulos de Ediciones *La Memoria*, entre ellos los pertenecientes a la Colección *Palabras de Pablo* que está publicando, tomo a tomo, sus obras completas:

El calor de tantas manos

Testimonios y reportajes

¡Arriba muchachos!

Pablo: cien años después

Álgebra y política y otros textos de Nueva York

--Presentación del casete de la colección *Palabra viva* que reúne poemas dedicados a Pablo de la Torriente Brau.

--Estreno del documental sobre Ruth de la Torriente Brau, realizado por el Centro *Pablo*, con dirección de Lourdes Prieto, fotografía de Raúl Rodríguez y producción de María Santucho y Elizabet Rodríguez.

--Exposición de fotos sobre la Guerra Civil Española, organizada con la colaboración de la asociación de combatientes de la Brigada *Abraham Lincoln* de Estados Unidos y la presencia de veteranos de aquella fuerza antifascista invitados al Encuentro *Cien Años de Pablo*

--Donación al Fondo Documental del Centro *Pablo* de microfilms con documentos y fotos de los combatientes cubanos que participaron en las Brigadas Internacionales de la Guerra Civil Española, cuyos originales se conservan, desde finales de la década del 30 del pasado siglo, en archivos de Moscú.

--Concierto especial *A guitarra limpia*, dedicado al Centenario de Pablo de la Torriente Brau.

--Secciones y programas especiales del espacio semanal *En el Centro*, realizado conjuntamente con la emisora Habana Radio de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

--Emisión de un sello postal conmemorativo del Centenario de Pablo de la Torriente Brau.

--Actualización del sitio web -www.centropablo.cult.cu-, con fotos y documentos inéditos del Fondo Documental del Centro.

VENTANA ABIERTA



Nace Taller de Cantautores en Borinquen

El pasado diez de octubre en San Juan, Puerto Rico, comenzó sus trabajos el Taller de Cantautores dirigido por Jorge Medina, especialista en la canción latinoamericana e inquieto animador cultural.

Queremos felicitar al recién nacido Taller y desearle un intenso y fructífero trabajo en el empeño de promover sistemáticamente lo mejor de la cultura de nuestras naciones.

Porque en nuestro Centro desde hace tres años desarrollamos los conciertos *A Guitarra Limpia* y porque Pablo de la Torriente Brau nació hace cien años en San Juan, podemos sentir como propio este proyecto boricua de la poesía y la canción. Felicitamos a los cantautores y a los artistas y promotores que han comenzado este espacio para la canción y el amor que tanta falta hacen en estos días y en este planeta.

Al cierre de este boletín [Memoria](#) Jorge Medina nos hizo llegar el siguiente texto que, en alguna medida, nos revela las intimidades de lo que ya es hoy una realidad en la vida cultural de la isla hermana.

Favor no se molesten que pronto me estoy yendo, no vine a perturbarles y menos a ofenderlos, es que vi luz en las ventanas y juventud tocando... y sin querer ya estaba cantando.

Así mas o menos nos dice en *Monólogo*, composición del cantautor cubano Silvio Rodríguez, cuando nos narra su intromisión en una velada cultural-musical de un grupo de jóvenes cubanos. Y me resulta una imagen viva de la experiencia que he sentido personalmente al descubrir a un grupo de talentosos jóvenes que se han dado a la tarea de rescatar la canción de sentido y dar pasos firmes a la apertura de un nuevo espacio artístico en el Puerto Rico de hoy. Sí, y me colé entre ellos, *“me recordaron tiempos de sueños e ilusiones, perdonen a este viejo, perdonen”*, sin siquiera ser cantautor, ni actor, ni poeta, ni mucho menos, pero ellos me abrieron su círculo, su espacio, con generosidad y respeto pues sobre las diferencias generacionales nos une la belleza del arte y la misión definitivamente reivindicadora de la canción. Y me hicieron parte de su club, de su taller; del *Taller de Cantautores*. Y me convertí en otro más de sus facilitadores, en uno más de sus creyentes, tarea que iniciara el cantautor puertorriqueño Roy Brown al convocarles, a principio de este año, a un taller de cantautores para desarrollar y fortalecer sus destrezas en la composición y en construcción musical.

Ya Roy nos había manifestado su deseo de aportar con un poco más que su propio arte al desarrollo de la canción puertorriqueña en el lugar y en el espacio donde se invierte en el futuro; en nuestros jóvenes cantautores. Roy cumplió y hoy nos deja con esta siembra que fructifica. Pero también otros creyentes y facilitadores allanaron el camino para que Roy diera marcha al Taller y esa ficha fue la del Instituto de Cultura Puertorriqueña y en particular la de la División de

Promoción Cultural en los Pueblos quien ha auspiciado el proyecto.

Al concluir el Taller de Roy, los jóvenes cantautores dejaron grabadas sus obras en un CD que es testimonio de sus deseos de superación, su gran potencial y sobre todo, de su gran talento. La próxima tarea del grupo fue constituirse en movimiento artístico al que le han dado el nombre de *Taller de Cantautores*, una hermosa y edificante labor con reuniones quincenales en el patio de la sede del ICP donde comparten sus creaciones, desarrollan sus destrezas y fortalecen sus áreas débiles en un ambiente franco y con una sincera actitud autocrítica y solidaria para con sus compañeros, virtudes que testimonian lo mejor de nuestra juventud de hoy. Aprender para superarse muy bien podría ser su lema y superarse para servir mejor a su pueblo, su misión.

¿Quiénes constituyen el Taller de Cantautores?

Julián Ramírez,
Sue Ellen Figueroa,
Carlos Omar Fonseca,
Walter Morciglio,
Fernando Ferrer,
Enrique González,
Luis Rodríguez,
Carlos Javier Vázquez,
Eddie Monier,
María López

El pasado miércoles 10 de octubre, el Taller de Cantautores ofreció al público puertorriqueño su Recital Inaugural en el patio interior de la Sede del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Fue grabado en vivo y está disponible a través del portavoz del Taller, Walter Morciglio. Para contacto con El Taller pueden escribir a la siguiente dirección electrónica: wmm21@yahoo.com

Jorge Medina
medina@coqui.net

ALREDEDOR DEL CENTRO

Presencia de Pablo en España

Por: Estrella Díaz

Por estos días una excelente delegación artística de nuestro país se encuentra en España participando en una jornada de solidaridad con Cuba la cual tiene -entre otros propósitos- estrechar los lazos de colaboración entre los creadores de esa nación y la isla.

Augusto Blanca, conocido trovador y Corina Mestre, actriz de la televisión, la radio, el teatro y el cine cubanos, ambos colaboradores cercano del Centro *Pablo*, integran la comitiva. Ellos tienen bajo su responsabilidad la realización de un concierto titulado *En nombre de este tiempo*, que realiza un recorrido desde la vieja trova hasta la más reciente y que combina la poesía del siglo pasado con las más actuales voces.

También ofrecerán en Andalucía el espectáculo *Luna, guitarra, agua*. integrado por poemas musicalizados de Federico García Lorca, Nicolás Guillén y Rafael Alberti. Comentó Augusto Blanca a este boletín que se siente muy entusiasmado con el proyecto ya que “no se trata interpretar a Lorca o a Alberti a la manera andaluza, sevillana o flamenca, sino ofrecer una visión de creadores cubanos que sienten como suyos los versos de esos poetas.

“Será una mezcla, lo concebimos no como un bloque por separado sino todos juntos. Terminamos con el "Son entero" de Guillén, lo empatamos con el "Romancero gitano" de Lorca y en el medio incluimos poemas de Alberti. Se trata de mostrar textos de estos tres grandes poetas unidos por la música”

Aseguró el trovador que también en Sevilla participarán en un encuentro dedicado a Pablo de la Torriente Brau donde van a decir algunos textos del cronista de Majadahonda y reiteró que “esa presentación la haremos con el mismo amor y cariño con que recordamos a Pablo en el patio del Centro, pero esta vez en tierra española”

Canto de Vicente y de todos

Impulsado por ese promotor incesante de la nueva trova cubana que se llama Vicente Feliú está naciendo el Centro *Canto de todos*, a través del cual el trovador continuará su labor difusora de esa magnífica corriente de creación musical y poética que forma parte sensible de la cultura cubana desde hace cuatro décadas.

El Centro seguramente contará con el apoyo de tanto cantautor y cantautora amigo de Cuba y de su música a quienes Vicente convocará con el respaldo que le otorga su prestigio como autor y su pasión como intérprete y participante en el terreno intenso de la canción iberoamericana durante muchos años de actividad creadora.

Nuestro Centro le ofrece, desde ahora, el apoyo que este proyecto naciente se merece para contribuir a la difusión de la nueva canción, su ética y sus compromisos, en los tiempos difíciles que vive el planeta.

Como parte de esta estrategia para compartir el *canto de todos*, fue presentado el sitio web del nuevo Centro que Vicente ha comenzado a animar. En el Memorial José Martí, con la asistencia del ministro de Cultura, Abel Prieto, se vieron las imágenes de este sitio puesto en los espacios de internet y seguramente en la sensibilidad de los admiradores de la nueva

trova cubana. Felicidad compartida la de este *Canto de todos*.

[En el Centro, sonido digital](#)

Desde la pasado 28 de julio sale al aire por la emisora Habana Radio (106.9 FM) de la Oficina del Historiador, el programa *En el centro* que intenta reflejar los acontecimientos más importantes que suceden dentro de las diversas áreas creadoras que la institución promueve.

El espacio, que se transmite todos los sábados de cinco a seis de la tarde, ha contado con la colaboración de muchas personas, entre ellas las del doctor Eusebio Leal, quien además de apoyar la idea inicial, ha ofrecido su testimonio acerca de la trascendencia y personalidad de Pablo. Además se han puesto en el éter imprescindibles testimonios como el del doctor José López Sánchez, amigo entrañable de Pablo y de trovadores y poetas que han estado siempre muy cerca de los proyectores comunicadores que se realizan allí.

También por Habana Radio ha comenzado a transmitirse *Canto vivo*, colección de programas realizados por el periodista puertorriqueño Jorge Medina, quien durante 57 minutos nos acerca a la vida y proyección de distintos intelectuales como Guillén, Pablo, Alberti, Lorca y Martí, entre otros.

Canto vivo es un programa de alta factura y calidad. Agradecemos al amigo boricua la gentileza de haber donado esta colección al Centro *Pablo*, cuyo director, Víctor Casaus, hizo llegar a Magda Resik, directora de la emisora Habana Radio, el apreciado material.

Habana Radio ofrece una programación diaria de seis horas (de tres de la tarde a nueve de la noche) y su perfil es informativo, histórico y cultural. Puede ser visitada en el portal *Cuba Sí* de Internet (en la sección de radio) en tiempo real por las siguientes direcciones www.cubasi.com o www.cubasi.cu

[Nueva trova para un Museo nuevo](#)

El 20 de octubre se celebra el Día de la Cultura Cubana y el Centro *Pablo de la Torriente Brau* se suma a esta festividad con un concierto que se desarrollará, a las cuatro de la tarde, en la sede del recién remozado *Museo Nacional de Bellas Artes*.

De esta forma los habituales conciertos *A guitarra limpia*, que el último sábado de cada mes se efectúan en el Centro, tendrán esta vez una presencia en hermosa recién reabierto institución, bajo el título *A Guitarra Limpia en el Museo*.

Según se tiene previsto participarán entre otros trovadores Ireneo García, Diego Cano, Ariel Díaz y Heidi Igualada.

Esperamos que a principios del próximo 2002 esta experiencia se sistematice, para lo cual se trabaja actualmente de forma coordinada entre los organizadores del Centro y del Museo. Feliz idea.

[La Jiribilla y nosotros](#)

La publicación digital *La Jiribilla*, que auspicia el periódico *Juventud Rebelde*, que viene realizando una intensa y útil labor de divulgación de la cultura cubana a través de los caminos de Internet, publicó recientemente un enjundioso artículo de la periodista Idania Trujillo dedicado a las labores del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

Saludamos esta vocación de colaboración e intercambio que demostrada por *La Jiribilla* desde su aparición en las pantallas informáticas y agradecemos su apoyo para difundir los trabajos preparatorios del Encuentro Internacional *Cien Años de Pablo*, a efectuarse el próximo diciembre. Por nuestra parte ofrecemos a este ágil y novedoso medio informativo y de debate los materiales reunidos por nuestro como memoria de nuestra actividad, que incluye más de treinta conciertos de trovadores cubanos y un número similar de exposiciones de artistas plásticos y digitales. Inquieta, estimulante, peledora, la Jiribilla ha venido a llenar un espacio importante en el espectro cultural y comunicativo cubano, que aplaudimos y respetamos.

[La trop@, el amor, la poesía](#)

El título del libro dice que se trata de *Palabras que cruzaron el desierto entre dos*, la editorial se anuncia como *Todas las voces* y en sus pequeñas páginas es posible encontrar algunos de los nombres que transitan el agitado ciberespacio de la Trop@ cósmica, ese bando de soñadores y seguidores de la obra de Silvio Rodríguez en las autopistas de la comunicación en este contradictorio siglo XXI que comienza.

La veintena de poemas que integran esta antología fueron seleccionados por la Dra. Denia García Ronda, académica y amiga, y madre además de dos troper@s, una de las cuales -Claudia Expósito- ha contribuido con sus proposiciones sobre la lluvia a este mínimo y hermoso empeño editorial. Con este libro, publicado en México, la trop@ amplía sus diversos alcances culturales que incluyen, además de la música y la trova, la pintura, la fotografía y el cine. Los poemas de Ivette Carnota y Andrea Miranda conspiran, junto a otros, a favor del amor en este libro de bolsillo y de corazón que aplaudimos aquí desde la guitarra y desde la memoria.

[Una de cal y muchas de arena](#)

Además de las publicaciones, las instituciones, los hermanos y hermanas mencionados en este Boletín, otra mucha gente respetada y respetable han expresado en fechas recientes sus frases de apoyo y reconocimiento a la labor que viene realizando el Centro *Pablo* en diversas áreas del universo artístico: las artes plásticas y la nueva trova, el arte digital y la memoria, la investigación testimonial y los sitios de la comunicación informática, los archivos de la historia y la palabra viva de sus actores.

Muy recientemente publicaciones como la revista *Bohemia*, los diarios *Granma* y *Juventud Rebelde*; espacios de la televisión cubana; programas de emisoras culturales, con Habana Radio a la cabeza, integrando nuestros proyectos y sueños a la formidable labor cultural que realiza la Oficina del Historiador de la Ciudad; todos esos medios y otros de diverso soporte y similar espíritu de cooperación y creatividad han difundido, con generosidad y afecto, los esfuerzos que venimos realizando para extender la memoria viva de Pablo de la Torriente Brau en este año de su centenario a través de la publicación de sus principales obras y también abriendo espacios de creación, reflexión y debate para los creadores cubanos de diversos terrenos artísticos.

El recientemente terminado primer Congreso de la Asociación *Hermanos Saíz* fue también un escenario formidable y útil para dar a conocer experiencias y recibir el aliento de muchos jóvenes que entran, con ímpetu y rigor, al territorio complejo y necesario de la creación artística.

Este Centro, como hemos comentado en otras ocasiones, es hijo de la colaboración y la solidaridad. Por ello, agradecemos profunda y plenamente esas muestras de apoyo que animan y comprometen nuestro esfuerzo inmediato y futuro.

En ese panorama diáfano y solidario, apareció de repente, sin embargo, en una nota del periodista Pedro de la Hoz publicada durante los días del Congreso de la AHS, esta frase hiriente e infeliz que intentaba caracterizar, como de pasada, el perfil del trabajo que realizamos: "O que, pese a quejidos plañideros, el Centro *Pablo de la Torriente Brau*, haya sistematizado espacios como *A guitarra limpia*..."

Nos parece profundamente desacertado que el redactor haya utilizado las páginas de un diario de amplia difusión en el país y de indudable solidez en los análisis que publica, para incluir ese comentario sesgado sobre el trabajo emprendido, con esfuerzo intenso, apoyo fiel, colaboración desinteresada y pasión cotidiana, por un equipo de profesionales y artistas comprometidos con la vida, la obra y la ética de Pablo de la Torriente Brau.

Este Centro no lleva ese nombre por graciosa ocurrencia del azar ni por oportuna selección. Aquí creemos en lo que hacemos, y tratamos de hacerlo con la eficiencia, el rigor y la constancia que ese nombre de alguna forma impone, a fuerza de luz y de cariño.

Ninguna de esas palabras, cargadas de sueños, esfuerzos y alegrías, tienen que ver con la calificación fabricada por el redactor y deslizada, como al descuido, en su gaceta.

Aquí, en este Centro, no nos alimentamos de la frustración y el resentimiento.

Tampoco permitimos en silencio que la frustración, el resentimiento o cualquier otra hierba de las que sobreviven a la sombra de la mediocridad intenten agredir el fruto de nuestro trabajo.

Por ello les reiteramos nuestro agradecimiento a los que apoyan y alientan nuestros sueños y nuestros proyectos.

Por ello publicamos esta nota.

CONVOCATORIAS



[Todavía hay tiempo para la memoria](#)

Como no pocos interesados en tomar parte en el Premio *Memoria* nos han llamado para conocer detalles de la convocatoria, sintetizamos en esta emisión de nuestro boletín las bases del concurso.

Se premiarán seis proyectos de investigación e historia oral, que se encuentren comprendidos en dos grandes períodos históricos: el de la República (de principios del siglo XX hasta el año 1959) o el que abarca toda la etapa revolucionaria (desde 1959 hasta la actualidad). Estos proyectos deberán basarse en alguno de los tres temas siguientes:

Ecos de la República: testimonios orales mediante los cuales investigador y entrevistado, aborden algún aspecto de la cultura cubana, entendida ésta en su sentido más amplio.

La creación en la voz: trabajos investigativos, también basados en entrevistas, sobre la vida y obra de intelectuales cubanos de destacada trayectoria.

Las voces que nos rodean: investigaciones testimoniales acerca de temas significativos de nuestra realidad desde 1959 hasta hoy.

Cada autor podrá presentar hasta tres proyectos si así lo desea, en original y dos copias, sin exceder las cinco cuartillas, donde consignará el título de cada tema y su fundamentación correspondiente, así como su nombre y apellidos, dirección

particular, teléfono, e-mail y una síntesis curricular.

Los seis proyectos que ganen el Premio (cinco para profesionales y uno para estudiantes universitarios), serán financiados por el Centro *Pablo* -gracias al apoyo brindado por el Ministerio de Cultura desde la creación de este Premio- a fin de que sus autores puedan dedicarse a la ejecución de sus trabajos. Los premiados, por su parte, se comprometerán a entregar el material grabado y su correspondiente transcripción.

El plazo de admisión vence el próximo 30 de noviembre.

Los proyectos serán entregados en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Calle de la Muralla no. 63 entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, enviados por correo ordinario, o a las siguientes direcciones electrónicas: vcasaus@cubarte.cult.cu / vcasaus@colombus.cu

Un jurado integrado por tres reconocidos especialistas dará a conocer su fallo en enero de 2002.

Nota: Si usted tiene dificultades al recibir este boletín, envíe un mensaje y se lo haremos llegar en otro formato. Si usted no desea recibir este boletín, envíenos un mensaje con el texto "no enviar boletín" en el ASUNTO.

Boletín Electrónico Memoria, Número 28, octubre del 2001

Director: Víctor Casaus

Editora: Estrella Díaz

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585

Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu, vcasaus@colombus.cu

<http://www.centropablo.cult.cu>

www.artedigitalcuba.cult.cu

www.artedigitalcuba.org

<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de la Habana, Cuba

Tele-fax: 537 666585

Correo electrónico: vcasaus@colombus.cu vcasaus@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.centropablo.org

www.artedigitalcuba.cult.cu

www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/

