

# memoria

## BOLETÍN

ESPECIAL

Dedicado al Encuentro y Coloquio Internacional *Cien años de Pablo*

**CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU**  
Número 32 / enero del 2002

*Porque mis ojos se han hecho  
para ver las cosas extraordinarias.  
Y mi maquinita para contarlas.  
Y eso es todo. (Pablo)*

## SUMARIO

### PORTADA



Para que esa llama de amor no se extinga:  
Eusebio Leal recuerda a Pablo en su Centenario

## ENCUENTRO INTERNACIONAL CIENTO AÑOS DE PABLO

Pablo, cien años después  
Cantan ya con nosotros...  
Encontrar a Pablo: hablan los participantes  
Saludos  
Papeles sobre Pablo

### SALA MAJADAHONDA

Exposición *Visiones de Pablo*: hasta febrero

### A GUITARRA LIMPIA

La nueva trova con Pablo, Teresita y la memoria

### PALABRA VIVA

Poetas cantan a Pablo

### VEN Y MIRA

Memoria e imagen de Ruth de la Torriente Brau

[www.centropablo.cubarte.cult.cu](http://www.centropablo.cubarte.cult.cu)

## PORTADA

Para que esa llama de amor no se extinga: Eusebio Leal recuerda a Pablo

La inauguración del Encuentro Internacional *Cien años de Pablo* comenzó con las palabras de un amigo querido de nuestro Centro, el Historiador de la Ciudad, que trazó, bajo las yagrumas del patio de la Calle Muralla, el arco intenso de la vida de Pablo de la Torriente Brau. Este Boletín Especial *Memoria*, que reúne palabras e imágenes de esa celebración hermosa, evoca junto a Eusebio el carisma y la profundidad de aquella figura que anima hoy nuestro trabajo y nuestros sueños.

Querido compañero José Ramón Fernández  
Queridísimas amigas

Muy querida Ruth

Compañeras y compañeros:

Con admirable devoción, que lo honra mucho por cierto, Víctor Casaus abrió un espacio en la cultura cubana, dejando los merecidos lauros que tanto tiempo le llevaron acumular en su obra personal como intelectual y poniéndolos al servicio de una memoria. De una memoria con la cual se ha identificado tanto, que si hoy podemos decir que Pablo ocupa un espacio en la actividad cultural y el pensamiento cubano, lo deberíamos a dos cubanos esencialmente.

A uno que supo reunir el sentimiento de todos los cubanos, a Raúl Roa, que cultivó a lo largo de los años la inconsolable tristeza por la temprana partida de Pablo, y que lo honró en sus escritos y en la amistad y en la vida diaria; y a Víctor que desde este Centro ha logrado reunirnos a todos para que esa llama de amor no se extinga. A la luz de ella, arribamos al Centenario de Pablo y con la presencia y la tutela fraterna de Ruth, que a lo largo de toda la vida con su hermana -a quien recuerdo perfectamente en tantísimas oportunidades- fue la fiel custodia de una memoria familiar que trascendía a Cuba, volvía una vez más a tejer un lazo entre Puerto Rico y Cuba y que nos acercaba por la sangre de Pablo a la España irredenta de 1936, donde se daba una batalla no solo por el pueblo español, sino una batalla por la humanidad.

La guerra civil era como el prólogo y el primer acto de un debate mayor, que arrebató a la juventud cubana llevando a los campos de batalla a un grupo numerosísimo de jóvenes, que demostraron en aquellas viriles acciones que la gran España, la España grande, la de las ideas, la de los sentimientos, la de Mariano Martí; la España de los combatientes españoles en las filas de nuestro Ejército Libertador, la España de los pensadores y de los atrevidos luchadores por la libertad, había hallado eco en sus corazones y que, poniéndose por encima de la paradoja, que aparentemente suponía que cuando no habían decursado cuatro décadas de la Guerra de Cuba, un contingente de jóvenes cubanos fuesen a luchar en suelo español por una causa española, viesan en ese debate una causa de la humanidad.

Hay esta tarde en la sala, en el patio gentil de esta casa, mujeres y hombres que participaron en la guerra civil española. Cubanos, norteamericanos, españoles que se han reunido para celebrar el Primer Centenario de Pablo.

Y ha comenzado con esa maravillosa canción trovadoresca con que Silvio Rodríguez, dio cuerpo sonoro a los inmortales versos que están en la esencia de la despedida del duelo de Pablo, pronunciada por Miguel Hernández, el pastorcito de Orihuela: los versos apasionados que retratan el dolor de los compañeros, que ven derrumbarse al primero de aquellos grandes soldados de la libertad que integraron el contingente de Cuba. Un contingente que se unió a norteamericanos, a italianos, a húngaros, a gente de otras patrias hispanoamericanas, que se abrazaron en el suelo español por la República y por la libertad.

Las palabras de Miguel Hernández, son el más hermoso homenaje al que quedó con sus huesos en Majadahonda, pero cuyo espíritu como el del Gran Capitán saltó por encima de su tumba, proclamando que en la tierra de España quedaban sus huesos pero su gloria no. Su gloria atravesaría una vez más, de regreso, el océano para volver a éste que fue su mundo, a éste que fue su ámbito, a éste que fue el teatro de sus primeros y más grandes sueños: Cuba. Era el sol de Cuba el que estaba en los huesos independientemente de que en la hora postrera fuese el de España el que iluminase

sus ojos.

A Pablo debemos no solamente ese ejemplo, sino su extraordinaria y grande originalidad. Tan grande como su figura, que Raúl Roa describió en tantas ocasiones: aquella figura que sorprendió a los compañeros del Presidio en la Isla de la Juventud - Isla de Pinos entonces-, en la cárcel terrible con sus ocurrencias, con sus palabrotas, con sus chistes, con sus retratos hablados de los compañeros y con aquellas cartas que leí en mi primera juventud en el archivo de Emilio Roig, también amigo suyo, a quien, a dos tenores con Juan Marinelo y con el propio Raúl, escribió cartas maravillosas que han llegado hasta hoy.

El Centro *Pablo* ha promovido estas conmemoraciones ardorosamente. Víctor las ha cantado anticipadamente utilizando para ello, como ha dicho, todos los medios a su alcance.

Hace unos pocos días el homenaje tocaba el lugar más alto, cuando en vísperas de estas conmemoraciones se reunía en el patio, junto a lo más granado de la cultura y de la juventud cubana, de su más pura vanguardia intelectual, el Jefe de la Revolución para suscribir con sus palabras de elogio, el valor y el mérito que el Centro y su obra suponen.

Pablo, España, Cuba suponen en 1936, una deuda a pagar por todos aquellos que habían luchado en las jornadas más dolorosas por Cuba desde España y desde Cuba, cuando aun éramos una parte de la tierra española y cuando llegado el momento de los grandes bríos y del gran debate definitorio, se hallaron frente a frente.

Tenemos la suerte de tener hoy entre nosotros aquí, a uno de los símbolos vivientes de la amistad del pueblo norteamericano con la España republicana y con Cuba.

De aquellos que lucharon en el contingente *Abraham Lincoln*. De aquellos que hasta, aun hoy, defienden las causas más justas y más nobles, entre ellas la causa del pueblo cubano.

En el día de hoy, al comenzar esta jornada por Pablo, considero indispensable decir esto porque sin ello no sería posible explicar: ¿por qué se fue a derramar tan tempranamente aquella sangre en tierra española cuando todavía vivían los que habían sido en Cuba cautivos de las cárceles, cuando aun vivían los que volvieron del exilio en Chafarinas y en Fernando Poo? ¿Cuando aun vivía una buena parte de los que habían combatido en suelo cubano por la libertad? Y es que en esa batalla se unieron cubanos y españoles, renunciando a todas las confrontaciones, abrazados en Cuba por amor aunque alguna vez se hubiese servido a España por deber.

Para todos aquellos amigos de Pablo caídos en España junto a él.

Para los que lloraron su muerte en Majadahonda.

Para los que le acompañaron a la tumba secreta donde permanecen aun ocultos sus restos, nuestro pensamiento y nuestra gratitud

Y que aquellas lágrimas y aquellos cantos luctuosos celebrados sobre su tumba, nos permitan hoy el sentimiento profundo de gratitud por todos lo que de una parte u otra de la tierra han servido y amado a la causa de nuestro pueblo.

Y a Pablo puertorriqueño que soñaba continuamente en que Puerto Rico fuese también, como lo soñó Martí, una parte de la América Libre, nuestra memoria y nuestro tributo.

A un Pablo que no ha muerto y no se ha ido, sino que vive entre nosotros. Nosotros consideramos y creemos que esa trascendencia es cierta. No es solamente un ardid

literario ni una ficción de la palabra, sino una gran verdad.

Cuando se deja en la obra una parte de la vida, cuando se deja en actos o en poesía un sueño, se vive más allá de la muerte y esta es, como dijo Martí, un carro de gloria, un carro de hojas verdes, en que a morir nos han de llevar.

Para Pablo, en el día de su Centenario, nuestro recuerdo emocionado.

Para Pablo nuestras flores.

Para Pablo nuestros cantos.

Para Pablo nuestros poemas y, desde luego, esta reunión de amigos que es en realidad una multitud.

Porque a nuestra convocatoria, a estas cabezas canas y a estas otras cabezas jóvenes, se unen la de una miriada de compañeros, que acuden hoy colmando el patio y colmando la Habana Vieja.

Por estos caminos que recorrió Pablo muchas veces, para ir al despacho de Don Fernando, de la mano de Rubén, de la mano de Raúl, de la mano de los compañeros que formaron el primor de su generación.

Para Pablo nuestros cantos y nuestra inacabable gratitud.

Muchas gracias.

## ENCUENTRO INTERNACIONAL CIEN AÑOS DE PABLO



### PABLO, CIEN AÑOS DESPUES

Por: Estrella Díaz

A mediados de diciembre pasado se efectuó el Encuentro y Coloquio Internacional *Cien años de Pablo*, que contó con la asistencia de prestigiosos profesores, investigadores, escritores, periodistas, historiadores y estudiantes universitarios.

Durante la inauguración del evento, que se inició con las evocadoras palabras del Historiador de la Ciudad, doctor Eusebio Leal, se realizó la cancelación de un sello postal conmemorativo del Centenario del cronista y Moe Fishman, presidente de la Asociación de Veteranos de la Brigada *Abraham Lincoln* de Estados Unidos, recibió, de manos del vicepresidente cubano José Ramón Fernández, el Premio *Pablo*, máximo reconocimiento que se otorga nuestro Centro a personalidades cubanas y de otros países que se destaquen en la defensa de los valores por los que vivió y luchó Pablo de la Torriente Brau.

Fishman, de 86 años de edad, que viajó a Cuba para participar en el Encuentro Internacional, manifestó que se sentía muy honrado con el alto reconocimiento y reiteró que lo recibía no solamente como algo individual, "sino en nombre de los tres mil norteamericanos y los cuarenta y cinco mil brigadistas de todo el mundo que lucharon

por la libertad de España”.

A nombre de la Brigada y de la Fundación Puffin, Fishman dejó inaugurada la Exposición fotográfica *El espíritu vive* compuesta por instantáneas tomadas durante la Guerra Civil Española.

Por su parte Carmen Carreras, Presidenta de la Asociación Cultural *Pablo de la Torriente Brau* de San Sebastián de los Reyes y Alcobendas y Manuel Yúste, Presidente de la Asociación de Amistad hispano-cubana *Bartolomé de las Casas*, ambas de España, subrayaron su satisfacción por asistir al Encuentro y de esta forma “hacer evidente nuestra solidaridad con Cuba.

En el acto inaugural del evento la joven trovadora Heidi Igualada interpretó la impresionante *Elegía Segunda*, que el gran poeta español Miguel Hernández dedicara a Pablo y que el trovador Silvio Rodríguez musicalizó hace algunos años. Allí también fue presentado el Comité de Honor del Encuentro Internacional *Cien años de Pablo*, integrado por Ruth de la Torriente Brau, María Luisa Lafita, Ada Kourí, Salvador Vilaseca, José López Sánchez y Julio Girona). Se escuchó la grabación de un emocionante saludo que el escritor uruguayo Eduardo Galeano, miembro querido del Círculo de Amigos del Centro *Pablo*, dejara horas antes de su partida de La Habana, luego de asistir como jurado al Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y en el que destaca la importancia del rescate de la memoria en estos tiempos de desmemoria.

## [El Encuentro y el Coloquio por dentro](#)

Durante los seis días que sesionó el foro (del 17 al 22 de diciembre) se debatieron aspectos de la vida y la obra de Pablo: su labor como escritor, periodista y combatiente; su origen puertorriqueño y la intensa etapa de su exilio en Nueva York, poco antes de partir a la Guerra Civil Española.

Uno de los grandes aciertos de este Coloquio fue mostrarnos a un Pablo vivo, vigente y robusto, cuyo pensamiento sorprende por su frescura y agudeza. Además permitió reconocer en él a uno de los más altos exponentes del periodismo cubano del Siglo XX. Mucho se habló sobre el lenguaje renovador que utilizara en sus crónicas, reportajes y entrevistas, géneros a los que le imprimió fuerza y encanto, estrechamente vinculados con el devenir histórico de su tiempo.

Su obra narrativa de ficción, otro de los temas analizados, considerada como representativa de la vanguardia cubana, fue territorio fértil para su decir desenfadado con el que logró incorporar trascendentales temas humanos incorporando la riqueza del habla popular y su formidable sentido del humor.

Estos aspectos de la obra y la personalidad de Pablo se encuentran plasmados en cuatro libros que fueron presentados durante el Encuentro: *Álgebra y política y otros textos de Nueva York, Pablo: cien años después, El calor de tantas manos y Testimonios y reportajes*. El Centro *Pablo* reitera en estas páginas electrónicas de *Memoria* su agradecimiento al Fondo para el Desarrollo de la Cultura y la Educación que financió estos nuevos títulos de Ediciones *La Memoria*, como homenaje útil y necesario al centenario de Pablo de la Torriente Brau.

## CANTA YA CON NOSOTROS...



Por: Mireya Castañeda

Vosotros no caísteis. Así tituló en 1937 el español Rafael Alberti uno de sus poemas dedicados a los combatientes por la República, entre ellos, seguramente en su pensamiento, a los de las Brigadas Internacionales.

Al celebrar el centenario de Pablo de la Torriente Brau, el Centro que lleva su nombre ha permitido recordar aquellos momentos de alto espíritu solidario desplegados por las Brigadas. Pablo, con los cubanos, entremezclados gracias al idioma con los españoles, pero también al Batallón Lincoln de voluntarios norteamericanos.

Al Coloquio *Cien años de Pablo*, y a 65 del que sería primer combate contra el fascismo, asistió uno de aquellos brigadistas. Un hombre de 86 años, de frágil salud, cabellos blanquísimos, Moe Fishman, secretario general de la Asociación de Veteranos de la Brigada *Abraham Lincoln*.

No ha querido perder la oportunidad de participar en el encuentro, dice, porque estaba seguro que le permitiría conocer a Pablo, un hombre de su propio tiempo, combatiente por sus mismos ideales y en el mismo campo de batalla.

Es por eso que aceptó con placer la invitación que le extendiera Víctor Casaus, director del Centro, e incluso viajó con el documentalista Michael Ritchey, para grabar a los disertantes y poder hacer luego un pequeño filme que mostraremos, apunta, a amplios sectores del público norteamericano.

Para luchar al lado de la República española se alistaron como voluntarios 3 000 norteamericanos, de ellos 900 murieron, y los sobrevivientes fundaron la Asociación en 1939, con un programa sencillo, “ayudarnos unos a los otros, pues del gobierno nada recibíamos. Ellos nos miraban con recelo. Incluso habían querido impedir nuestra participación. Pasaron una ley que decía que perderíamos la ciudadanía si íbamos. Fuimos todos a pesar de esa amenaza”.

Fishman, buen conversador, tenía tan sólo 21 años cuando se inscribió como voluntario. Era un acto natural en este joven neoyorquino que para entonces ya era miembro de la Young Communist League, y activo sindicalista.

Era parte del movimiento revolucionario, señala, y había aprendido lo que era el fascismo y sus peligros. “Sabía naturalmente de Hitler y su *Mein Kampf*, con sus políticas racistas contra los judíos y lo que él pensaba hacer”.

Advierte que desdichadamente hoy en día hay mucha gente que piensa que lo único malo del fascismo era el racismo, pero lo que olvidan, subraya, es que fue un ataque contra todos los derechos democráticos de todas las personas, y en particular de la clase obrera, y eso continúa sucediendo en los países en que los fascistas toman el poder. “Fui a España porque tuve la oportunidad de hacer algo contra esto”.

Fishman perteneció al Batallón Washington, el segundo que se formó con norteamericanos, pero éste fue diezmado y se integró al Lincoln. “Yo entré en combate en la batalla de Brunete, cuyo objetivo era aliviar la presión contra Madrid. Fui herido el 5 de julio de 1937 y no pude regresar al combate, mi pierna nunca sanó (aún hoy sufre las secuelas) y me enviaron de regreso en julio de 1938”.

En septiembre de ese año todas las Brigadas Internacionales salieron de España.

“Había desencanto desde el punto de vista de que queríamos vencer a los fascistas, pero por otro lado un sentimiento de alegría por la manera en que el pueblo español nos despidió, con amor por haber ido a prestarles ayuda cuando estaban desesperadamente luchando por su República”.

Dolores Ibarruri, la *Pasionaria*, al despedir en 1938 a las Brigadas Internacionales, dijo: “Cuando pasen los años y las heridas de guerra se hayan restañado, hablad a nuestros hijos de las Brigadas. Decidles cómo estos hombres lo abandonaron todo y vinieron aquí y nos dijeron, estamos aquí porque la causa de España es la nuestra”.

Al regresar a Estados Unidos, los veteranos formaron su Asociación y han tenido una historia hermosa de lucha. Desde los enfrentamientos al maccarthismo, años en que la lucha se centraba en la defensa de los derechos democráticos del pueblo norteamericano, hasta ser parte importante del movimiento por los derechos civiles, algo natural también, acota Fishman, pues la Brigada *Lincoln* fue la primera organización militar en la historia de Estados Unidos totalmente integrada, “teníamos oficiales y sargentos negros, y esto no sucedió en el Ejército norteamericano hasta 1948”.

Marcharon también contra la agresión a Viet Nam y hoy, a la vez que rechazan las acciones del 11 de septiembre del 2001, se pronuncian porque esos terroristas sean juzgados por un tribunal internacional y “no por tribunales del ejército norteamericano como Bush propone”.

Los veteranos van más allá del dolor y la condena. “Estamos muy preocupados por la forma en que el gobierno Bush está atacando las libertades civiles en Estados Unidos y creemos que muchas de esas acciones son anticonstitucionales, por eso estamos alentando a las fuerzas progresistas a luchar contra esas arbitrariedades”, y así han participado en manifestaciones por la paz en Nueva York y otras ciudades “aunque son pequeñas porque el fervor guerrillero es aún alto, pero esto pasará y Bush cometerá más errores y el pueblo comprenderá que el sendero de la guerra no es el que solucionará el problema crucial de poner fin al terrorismo”.

De regreso al tema más histórico, y de hecho actual, convocado por el Centro *Pablo*, Moe Fishman indica que aunque en España no conoció directamente a los cubanos, sabía de ellos, y reflexiona que “en realidad, al hablar español, pues automáticamente se integraron más con los españoles. El ejército republicano estaba muy necesitado de oficiales y los cubanos se distinguieron mucho”.

Ahora está feliz de haber podido finalmente viajar a Cuba. “Es un maravilloso ejemplo de solidaridad internacional que nos invitaran a participar en la celebración del

centenario de Pablo de la Torriente Brau” y ya tiene entre sus planes escribir un libro. Ya lo había advertido Rafael Alberti, con ese mirar de los poetas: "A los vivos, hermanos, nunca se les olvida./ Cantad ya con nosotros, con nuestras multitudes/ de cara al viento libre, a la mar, a la vida./ no sois la muerte, sois las nuevas juventudes".

## ENCONTRAR A PABLO: HABLAN LOS PARTICIPANTES

Por: Estrella Díaz e Idania Trujillo

Durante los días del Encuentro y el Coloquio Internacional *Cien años de Pablo*, fueron entrevistados, especialmente para *Memoria*, muchos de los que recordaron allí, en sus ponencias e intervenciones, la vida y la obra del cronista de Majadahonda. Aquí entregamos ahora una síntesis de aquellas conversaciones.

### Raúl Roa: Pablo y la amistad

La ponencia que desarrollé en el foro fue relativa a Pablo y la amistad. La hice sobre la base de la amistad de mi padre, Raúl Roa García, con Pablo, Martínez Villena y un grupo de compañeros que pertenecieron a la llamada generación del 30, la que en gran parte se fue a bolina, aunque otros no: otros siguieron de pie y continuaron en la brega con Fidel.

Mi padre conoció a Pablo en el bufete de Don Fernando Ortiz y lo había estado buscando durante algunos días porque había leído *Batey*, el conocido libro de Pablo hecho junto a su amigo Gonzalo Mazas, y quería conocerlo por eso exclusivamente. Pero cuando lo conoció tuvo una enorme impresión de Pablo y entonces le invitó a participar en lo que después fue la gran tångana del 30 de septiembre de 1930. Al saber que Pablo se había casado en julio con Teté Casuso, le dijo que tal vez no sería el mejor momento. Pablo le dijo que no, que por encima de todo estaba su deber y que Teté lo iba a comprender. A partir de ahí nació lo que para mi padre fue la más limpia, alegre y honda amistad de su vida y así lo escribí.

Esta amistad se entroncaba también con la de Rubén, a quien Pablo también conocía del bufete de Don Fernando y los tres tuvieron una profunda amistad que estaba basada en diversas coincidencias personales: los tres tenían una profunda influencia martiana, habían leído profundamente al apóstol, pero en sus lecturas juveniles habían leído a Emilio Salgari y a Alejandro Dumas, por lo que estaban penetrados de cosas aventureras, de gran imaginación. Además de todo eso eran descendientes de patriotas: mi padre tenía un abuelo mambí, Ramón Roa; Pablo era hijo de un gran maestro, pero además nieto del patriota puertorriqueño Salvador Brau; Rubén era hijo de uno de los más ilustres profesores de la Universidad de la Habana. Los tres eran intelectuales en el verdadero sentido de la palabra, los tres habían nacido con el corazón a la izquierda, eran revolucionarios, eran comunistas y por eso anudaron esa extraordinaria amistad que duró, en el caso de Rubén, mientras vivió, a quien además reconocían mi padre y Pablo como el hombre de mayor talento y peso de aquella lucha que siguió la de Julio Antonio Mella, a quien mi padre no conoció, pero que sí admiró. Cuando, años después, Pablo marcha a España le deja a mi padre su papelería, y lo nombra su albacea por si no regresaba. ¿Qué mejor prueba de amistad?

## Ruth de la Torriente Brau: El hermano que fue Pablo



Lo recuerdo como un joven muy intrépido, muy alegre, siempre de muy buen humor, de muy buen carácter. Hasta en los momentos más difíciles el siempre le buscaba la parte más agradable, para que no quedara nunca una mala impresión.

Era muy generoso, amante de la justicia, no podía soportar la menor injusticia, por eso mi mamá desde niño lo llamaba Don Quijote, por meterse en asuntos que no le incumbían a él, por defender a un muchacho que le pegaban, etc. Sus ideas revolucionarias siempre trató de ocultarlas en la casa donde vivió hasta julio de 1930, cuando contrae matrimonio. Después de esto se introduce de lleno en la vida revolucionaria junto a Raúl Roa y otros. Nos visitaba, pero no contaba nada. Sólo una vez llegó con un revolver y mamá le dijo: Nene, ¿qué tú haces con una pistola? y el contestó no, esto no es un pistola, para pelar sólo necesito los puños y la tiró sobre un escaparate. Incluso, el 30 de septiembre cuando lo hieren, a nosotros nos tomó por sorpresa ya que él no contaba, para no preocuparnos, que estaba metido en cosas de revolucionarios. A partir de esa fecha sí supimos en lo que andaba. Cuando guardó prisión nos escribía a todos en casa, por separado. Sus cartas eran muy bromistas. A mí mamá sí le escribía cosas serias y le decía que no se preocupara, pero en el fondo todo lo tiraba a broma.

A mí me gustaba mucho dibujar y -en cierta ocasión cuando estaba en el exilio en Nueva York- le envíe una postal de Navidad con un guanajo pintado. Enseguida me mandó una carta en la que decía: qué bien has retratado a toda la familia, en el moco se parece a tí, en la cola se parece a Lía, y en la pechuga a *Güiqui*. Era muy bromista. Hay una imagen que siempre guardo de él. Tenía una figura muy esbelta como atleta al fin, caminaba muy derecho y al venir por la acera de Consulado, calle en la que vivíamos, venía erguido. Así lo recuerdo, como si estuviera orgulloso de su atractivo. Lo recuerdo también escribiendo en su máquina a una velocidad tremenda, y siempre bromeando. Siempre tenía algo chistoso que decir.

El tenía una mente muy joven, al punto que no concibo que mi hermano hubiera podido llegar a ser una persona mayor. Él era muy amigo de Carlos Aponte y éste siempre le decía: usted y yo vamos a morir con las botas puestas. Pablo le repetía a mamá “no pienses que voy a morir en una cama”. Y así fue.

## Pedro Prada: Pablo y su amistad con Conchita Fernández

Comencé a estudiar la amistad de Conchita con Pablo en 1993 a partir de una serie de entrevistas y conversaciones que sostuve con la que con justicia ha sido denominada por Miguel Barnet “la secretaria del siglo XX”.

Gracias a esa investigación pude conocer la alta estima que Conchita le tenía a Pablo, a quien conoció en el bufete de Don Fernando Ortiz.

La última conversación que tuve con Conchita Fernández fue el 4 de enero de 1998, que falleció doce días después, a consecuencia de un accidente cerebrovascular. Es decir, hasta el último momento de su vida pudimos estar trabajando en reconstruir la historia de su ciclo vital, envidiable para cualquier ser humano. La Secretaria con Mayúscula, como la calificó Enrique Núñez Rodríguez por las habilidades que desarrolló y por la eficiencia con que hizo su trabajo, era por sobre todas las cosas un excelente ser humano. Durante los cuatro años de trabajo conjunto con Conchita lo que más me subyugó fue su personalidad. Era una persona capaz de que otros se enamoraran de las cosas en que ella creía, transmitía una tremenda alegría y optimismo. Si algún día se hiciera un monumento a la lealtad, debería tomarse como modelo a Conchita Fernández.

## Manuel González Bello: A partir del humor

Uno de los rasgos fundamentales de la personalidad de Pablo fue su humor: un humor muy inteligente, maduro y serio. A veces se asocia solamente con la broma o el chiste, pero es mucho más que eso. Creo que es una de las características de los grandes hombres, de los hombres de muchas convicciones y de seguridad en sí mismos, tener ese sentido del humor. Pablo lo poseía igual que Roa o que el Ché Guevara. Un humor que está ligado con el deseo de vivir; es decir, Pablo fue un hombre que amó la vida, tenía convicciones políticas y revolucionarias, pero todo eso metido en la vida. Además el humor era lo que le permitía enfrentar la vida que para él no fue fácil desde que nació: estuvo siempre rodeado de la muerte desde las más cercanas a las más lejanas, el exilio y la soledad, en las frustraciones de la revolución del 30. Si no hubiera sido por el humor, tal vez, habría sido más difícil. No creo que haya sido su propósito, pero el humor estaba allí y lo ayudó.

## Carmen Carreras, presidenta de la Asociación *Pablo de la Torriente Brau* de San Sebastián de los Reyes y Alcobendas, España: un encuentro enriquecedor

El evento ha sido muy importante. El saldo ha sido maravilloso porque Pablo en España es un desconocido, al igual que otros que lucharon en la Guerra Civil y perdieron. El venir aquí y conocer esas facetas de Pablo, de escritor, de político, de revolucionario, de amigo, etc me ha enriquecido tremendamente. Después de este evento, no solamente vamos a continuar con el tipo de labor que desarrolla nuestra Asociación, sino que a partir de ahora tengo puntos en los que basarme para difundir la figura de Pablo con una perspectiva diferente a la que tenía hasta ahora. Ha sido muy enriquecedor.

## SALUDOS

Durante los días del Encuentro se leyeron allí o se recibieron en nuestro Centro -a través del correo electrónico- comunicaciones, mensajes y saludos que ahora sintetizamos y reproducimos, con agradecimiento, en este Boletín Especial:

### DESDE ESTA OTRA ALA DEL PAJARO



Saludos desde esta otra ala del pájaro y felicitaciones a todos los compañeros, amigos y colaboradores del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, en la conmemoración del Centenario de este insigne intelectual cubano-puertorriqueño.

Desde hace unos años la Casa *Aboy* y su Centro Cultural *Ramón Aboy Miranda* llevan a cabo actividades de intercambio con el Centro *Pablo* conducentes al mejor conocimiento de la figura de Pablo de la Torriente Brau, hasta hace poco desconocida en nuestra Patria. Hoy, gracias a la incansable gestión del poeta y amigo Víctor Casaus, hemos logrado que la obra y la vida de Pablo comience a ser conocida a través de sus libros, de documentales sobre su vida y del Boletín *Memoria*. Esperamos continuar con este intercambio en los años venideros.

Lamentamos profundamente no acompañarlos en estas celebraciones ya que por razones personales se nos ha hecho imposible viajar a Cuba. Les deseamos muchas felicidades en el Año Nuevo y renovaremos esfuerzos para que los trabajos que se realizan en estos días en Cuba tengan repercusiones en Puerto Rico.

Viva Cuba, Viva Puerto Rico, Paz para Vieques

Efraín y Marisa Rosado  
Centro Cultural *Ramón Aboy Miranda* y *Casa Aboy*

### SEGUIMOS JUNTOS

*Es una alegría saber que un pueblo se despierta y se rebela...*

Así se alegró Pablo cuando tuvo noticias de que en Puerto Rico no se aceptaba la colonia. Hoy estaría muy contento de ver como cubanos y puertorriqueños seguimos unidos en nuestras gestiones culturales, políticas y sociales en lucha siempre por la unidad antillana. Un saludo muy especial al Centro *Pablo de la Torriente Brau* porque sostiene la intelectualidad que Pablo ejemplificó: no la elitista sino la del verdadero compromiso con la vida.

Reciban un abrazo siempre solidario de Carmen Centeno Añeses

## ESTE CUBANO DE PUERTO RICO

Saludos desde la otra ala y desde este otro periódico. Espero que de este Encuentro salga una hermosa publicación que nos refresque la memoria, sobre todo a los boricuas, sobre la vida y obra de este cubano de Puerto Rico.

Un abrazo,

Rafa Acevedo

*Claridad, En Rojo*

San Juan, Puerto Rico

## DESDE UN PEQUEÑO RINCON DE ESPAÑA



Estoy aquí en representación de la Asociación Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

Desde un pequeño rincón de España, los pueblos de Alcobendas y de San Sebastián de los Reyes, vengo a participar en el homenaje que se tributa a uno de los más altos representantes de la solidaridad internacional.

Nuestra Asociación, que se honra llevando el nombre de Pablo, dedica parte de su actividad a la solidaridad con todos los pueblos que, como el cubano, sufre el acoso del imperialismo. En 1936, Pablo y muchos otros cubanos demostraron su solidaridad con el pueblo español y no dudaron en luchar junto a él defendiendo al Gobierno de la República, democráticamente establecida. Hombres del calibre y la dimensión humana de Pablo de la Torriente Brau dieron su vida por esa causa.

Participar hoy en este encuentro significa para nosotros rendir un homenaje a todos los hombres que, como Pablo, son capaces de dedicar su vida a luchar contra la injusticia allí donde se manifieste.

Nosotros estamos organizando también un pequeño homenaje a la figura de Pablo en el décimo aniversario de nuestra Asociación. Para ello estamos elaborando un folleto en el que todas aquellas personas que, bien han formado parte de su Junta Directiva a lo largo de estos diez años, bien han colaborado en las actividades que hemos desarrollado (coloquios, festivales, homenajes,) o bien han financiado proyectos de ayuda al desarrollo, están escribiendo sus testimonios sobre el papel que la A.C. *Pablo de la Torriente Brau* viene realizando en el campo de la solidaridad entre los pueblos. Son muchas las colaboraciones que estamos recibiendo y no podría presentarlas todas aquí, por ello, en representación de todas ellas, voy a leer la adhesión a este acto del Alcalde de San Sebastián de los Reyes, Ángel Requena Fraile:

## NUESTRO ENTRAÑABLE MILICIANO PABLO

En una fecha tan señalada como el centenario del nacimiento de nuestro entrañable miliciano Pablo de la Torriente Brau, no puedo dejar de manifestaros al Centro Cultural que lleva su nombre mi más sincera gratitud y apoyo por la preservación viva de un legado que ennoblece y dignifica la condición humana.

Afectuosamente, Angel Requena Fraile  
Alcalde Presidente

## COMPAÑEROS DEL ALMA, COMPAÑEROS



Pablo de la Torriente Brau, yo te saludo y me incorporo a tus cien años de Historia trayendo la representación de la Asociación de Amistad Hispano-Cubana *Bartolomé de Las Casas*. Una Asociación cuyo fundamental propósito es el de reforzar la relación que siempre ha existido entre nuestros pueblos. Relación de la cual tú eres el eslabón más alto porque te quedaste entre nosotros para siempre, *con el sol español puesto en la cara y el de Cuba en los huesos*, como acertada, y dolorosamente, dijo Miguel Hernández, tu compañero. Y aquí, en los brazos de tu hermana Ruth, deposito mi cariño, el de mi Asociación y el de todos los españoles de bien.

Eres el símbolo de la amistad de nuestros pueblos, y hubo muchos momentos en que, como eslabón de oro, encadenaste para siempre los anhelos de cubanos y españoles. Sobre todo cuando, estando en Nueva York en 1936, en un momento memorable, decidiste venir a España *a ser arrastrado por el gran río de la revolución*.

Viniste a luchar al lado de nuestro pueblo contra el fascismo que amenazaba nuestra joven República. Muchos españoles te amaron entonces. Muchos admiraron al cubano, símbolo de la solidaridad internacional.

Pero el momento supremo de tu entrega, el momento supremo de todos los momentos, te lo tenía reservado la Historia en Majadahonda el diecinueve de diciembre de mil novecientos treinta y seis. Esa Historia que tú escribiste no solo con tu pluma sino con tu fusil.

Compañeros del Centro *Pablo*: la Asociación de Amistad Hispano-Cubana *Bartolomé de Las Casas* os da las gracias por haberla invitado a este hermoso acto. Compañeros del alma, compañeros.

Manuel Yuste, presidente de la Asociación de Amistad Hispano-cubana *Bartolomé de las Casas*

## POR LA DEFENSA DE SU LIBERTAD Y LA NUESTRA

Hoy se cumple el centenario del nacimiento de nuestro inolvidable compañero antifascista Pablo de la Torriente Brau que cayó muerto el 19 de diciembre de 1936 en Majadahonda (Madrid) combatiendo heroicamente en la lucha que libró el pueblo español contra las huestes reaccionarias fascistas que se sublevaron alevosamente traicionando al legítimo Gobierno republicano que nuestro pueblo había elegido mayoritaria y democráticamente el 16 de febrero de 1936.

Los ex guerrilleros antifascistas que aún quedamos con vida; asociados a AGE (Archivo, Guerra y Exilio), desde su creación en 1997, continuamos la lucha reivindicando nuestro legítimos derechos como soldados de la República que fuimos, y seguiremos siendo, sin claudicaciones ni dejaciones de principios, y nos sumamos de todo corazón a la conmemoración y homenaje al héroe internacionalista Pablo de la Torriente Brau, que supo vivir y morir con dignidad por la defensa de su libertad y la nuestra.

Asociación de la Guerra Civil y el Exilio Español (AGE) y los ex-guerrilleros del Ejército Republicano Español Jesús de Cos Borbolla (Comandante Pablo) y Felipe Matarranz González (Capitán Lobo)

## MÁS ALLÁ DE CUALQUIER FRONTERA

Queremos, aunque sea brevemente y a tan sólo a dos días de la celebración, deseamos de todo corazón que el Encuentro Internacional *Cien años de Pablo* sea un éxito, como estamos seguros de que será, y que sean muchas las voces de muchos sitios que se unan para evocar el ejemplo, la figura y la palabra de Pablo, de modo que quede así la constancia de su presencia más allá de cualquier frontera.

Para nosotros, de modo muy especial, la memoria de Pablo está integrada en la memoria colectiva de todos aquellos que lucharon y dieron su vida en defensa de la libertad, la justicia y el derecho del ser humano a un mundo mejor.

Su recuerdo siempre estará con nosotros.

Con un abrazo fraternal,

Ana Pérez,

Presidenta la de Asociación de Amigos de las Brigadas Internacionales

## PARA NO OLVIDAR

Queremos hacer llegar un ferviente y afectuoso saludo fraterno para los compañeros del Centro Cultural *Pablo de la Torriente* de La Habana con motivo de los actos de conmemoración del centenario del nacimiento de Pablo. Agradecemos este tipo de actos, así como la labor y compromiso revolucionario que trajo Pablo a defender hasta con su propia vida nuestra revolución, esperanzas y cantos truncados después por la cruel dictadura de Franco. La tarea del Centro por rescatar la memoria histórica es una tarea que empezó el propio Pablo hace muchos años, cuando decidió escribir con su maquinilla, y que luego habéis seguido magistralmente. Recordemos para no olvidar, recordemos para tener memoria, y recordemos, en definitiva para seguir luchando. Un fuerte abrazo en la distancia, esperando los máximos éxitos para estos actos y las personas que los hacéis posibles.  
Hasta la Victoria Siempre  
Salud y Revolución

Asociación Valenciana de Amistad con Cuba *José Martí*

## NO ERA CURSI, PERO ERA ELEGANTE

*Este testimonio fue entregado a Carmen Carreras, Presidenta de la Asociación Pablo de la Torriente Brau de San Sebastián de los Reyes y Alcobendas, por Rosario Sánchez Mora, "la dinamitera" del inolvidalbe poema de Miguel Hernández, combatiente republicana, que evoca la presencia de Pablo de la Torriente Brau en las trincheras de España*

Le conocí en Alcalá de Henares en el Comisariado de la 46 División de Campesino, donde yo era la telefonista, lo que nos unía era el compañerismo del trabajo, Pablo de la Torriente, cubano, alto fuerte, con tipo de deportista, ancho de hombros, buen carácter, agradable, simpático, camarada de todos sus compañeros o compañeras. Luchó y trabajó en nuestra división y murió también en ella. En la 46 división, le sustituyó en su puesto de comisario de división, Miguel Hernández.

A su muerte le enterraron aquí, creo que en el cementerio de Fuencarral, creo, pero llegó un día que nos dijeron que le iban a trasladar su cadáver a Cuba, fuimos muchos combatientes de la 46 División y muchos jefes y oficiales, recuerdo que yo escribí una nota en un papel "sin sobre" (porque no lo llevaba preparado) y escribí un saludo a las mujeres cubanas, que metieron en su ataúd. Yo firmé: *La Chacha*, Rosario Sánchez. Después me enteré por rumores de la División que le enterraron en Barcelona porque no pudieron sacarle de España, hace tantos años que no recuerdo en este momento mucho más.

Se decía que era periodista y si iba al frente era para atender a su trabajo como redactor y mandar sus reportajes a Cuba. Era de izquierda, era agradable, todo aquel mundo de la División le respetaba pero le quería, era muy amigo de Policarpo Candón, de Eloy Castellano, este era el capitán más joven de toda la División. Pablo de la Torriente y Policarpo Candón eran dos cubanos muy parecidos en el buen carácter que tenían, habían en la División más cubanos, de la Torriente era quizás el más tratable,

Los campesinos querían mucho a los cubanos, a todos ellos, pero yo creo que a Pablo le admiraba, tenía Pablo tan buen carácter y era tan amable que con sus compañeros gastaba bromas delicadas, no era “curisi”, pero era elegante.  
Madrid, día 16 de noviembre del 2001

## PAPELES SOBRE PABLO

Nuestro Centro se propone publicar a finales del 2002 un volumen con todas las ponencias y trabajos presentados al Coloquio Internacional *Cien años de Pablo*. Por el momento, este Boletín Especial *Memoria* adelanta la lista de títulos y autores y ofrece el envío de los trabajos que sean solicitados por correo electrónico a los especialistas y estudiosos de la obra de Pablo que lo necesiten en fecha más inmediata.

### *PABLO: LOS PRIMEROS TIEMPOS*

El *guard* Torriente: Mercedes Santos  
Oriente en Pablo: Eric Caraballosa y Zaylén Clavería  
Pablo y su época: Fernando Martínez Heredia  
Pablo estudiante universitario: Nuria Nuiry  
Pablo: su humor: Manuel González Bello  
Pablo y la amistad: Raúl Roa  
Alrededor de Pablo: Gioia Minuti  
Pablo: su amistad con Conchita Fernández: Pedro Pablo Prada.

### *PABLO: EL PERIODISTA, EL ESCRITOR*

El periodista Pablo: Diana Abad  
Pablo: precursor del nuevo periodismo: Miriam Rodríguez Betancourt  
Pablo: sus juegos con la crónica: Lázaro Rodríguez  
Pablo y el deporte: Víctor Joaquín Ortega  
El héroe habla del héroe: Denia García Ronda  
El costumbrismo en Pablo: Iraida Rodríguez  
Pablo y el postestimonio: historia y testimonio bajo los lenguajes de la contemporaneidad: Amir Valle Ojeda  
Capdevila: el secretario sin cartera: Luis Machado Ordetx

### *PABLO: PENSAR CON LUZ PROPIA*

El pensamiento político de Pablo: Ricardo J. Machado  
Pablo visto por Nicolau (testimonio inédito): María Caridad Pacheco  
Martí en Pablo: antimperialismo y revolución: Juana Rosales  
Álgebra y política: Ana Cairo  
Semiótica de Álgebra y política: Mariana Serra  
El exilio de Pablo en Nueva York: Ana Suárez

Pablo y el Caribe: Emilio Hernández

Imbricación del discurso testimonial y de ficción en la narrativa de Pablo de la Torriente:  
José Domínguez Avila

### **PABLO: EN EL CENTRO DEL MUNDO**

Pablo y el Che: José López Sánchez

Apuntes sobre Pablo y la guerra: Víctor Casaus

Los veteranos cubanos en la Guerra Civil Española: Elizabet Rodríguez e Idania Trujillo

Sobre el pintor Gabriel García Maroto: Félix Contreras

La Asociación *Pablo de la Torriente Brau* de San Sebastián de los Reyes: Carmen Carreras

La Asociación Hispano-cubana de amistad *Bartolomé de las Casas*: Manuel Yuste

Conversatorio de Moe Fishman, presidente de la Asociación de Veteranos de la Brigada *Abraham Lincoln* y los veteranos cubanos de la Guerra Civil Española.

### **SALA MAJADAHONDA**



Exposición *Visiones de Pablo*: hasta febrero

Hasta febrero próximo continuará abierta al público en la *Sala Majadahonda* de nuestro Centro, la muestra *Visiones de Pablo*, que reúne el talento de 36 artistas plásticos y digitales que han interpretado, desde distintos puntos de vista estéticos, la imagen y la personalidad del autor de *Presidio Modelo*.

La muestra, que puede verse en la Calle de la Muralla No. 63, de lunes a sábado de nueve de la mañana a cinco de la tarde, conjuga las técnicas tradicionales del quehacer plástico (óleos, dibujos, collages) con las novedosas propuestas del arte digital.

Vale también destacar que a este empeño de recuperar la memoria de Pablo desde las sugerencias de la imagen se han sumado maestros de la plástica contemporánea cubana y jóvenes creadores

### **A GUITARRA LIMPIA**

La nueva trova con Pablo, Teresita y la memoria

La nueva trova se sumó al homenaje que nuestro Centro realizó a lo largo del 2001 en

muchas oportunidades. Y la última actividad del Encuentro Internacional realizado en diciembre culminó precisamente con la presentación de los trovadores Ariel Díaz y Martín Rago en el concierto *La canción que queda*, dedicado a la extensa, intensa y tierna labor de Teresita Fernández. Junto al documental *Pobre, nómada y libre*, dirigido por Jorge Fuentes, las voces de la trova joven recorrieron momentos de la canción cubana, regalaron tangos a Teresita e interpretaron algunas de sus canciones, esas que han acompañado las vidas de tres generaciones de cubanos.

Teresita, que recibe nuestro cariño todos los días y que es capaz de multiplicarlo en canciones y en ternura para los demás, dedicó a Pablo de la Torriente Brau esa noche suya, para que la memoria del cronista encontrara, al final del Encuentro Internacional que recordó su vida y su obra, otra muestra de reconocimiento, respeto y amor.

## **PALABRA VIVA**

### [Poetas cantan a Pablo](#)

Por: Virgen Gutiérrrez

La colección *Palabra Viva* se enriquece con nuevos casetes de autores cubanos, a partir de los formidables materiales del archivo del periodista Orlando Castellanos cedidos para este proyecto cultural por sus familiares.

Entre las actividades del Encuentro Internacional *Cien años de Pablo*, fue presentado el casete dedicado a Conchita Fernández y un volumen especial titulado *El calor de tantas voces* que reunió, en este caso, la palabra viva de autores que han dedicado poemas al luchador caído en Majadahonda. Los textos de Miguel Hernández, Antonio Aparicio, Regino Pedroso y Manuel Navarro Luna y otros autores fueron leídos especialmente para esta edición por prestigiosos poetas como Cintio Vitier, Fina García Marruz, Roberto Fernández Retamar, Guillermo Rodríguez Rivera, Luis Suardíaz y Víctor Casaus.

El casete será presentado en el Encuentro Internacional *Cien años de Pablo*, conjuntamente con el libro *El calor de tantas manos*, preparado por las investigadoras Elizabet Rodríguez e Idania Trujillo que contiene tanto los poemas dedicados a Pablo como los que él escribiera, así como sus opiniones sobre la poesía.

## **VEN Y MIRA**

### [Memoria e imagen de Ruth de la Torriente Brau](#)

Durante los días del Encuentro Internacional 100 Años de Pablo fue estrenado en la sede de la Unión de Historiadores de Cuba, el documental *Conversando con Ruth*, de la destacada realizadora Lourdes Prieto.

A la premier asistieron los delegados e invitados al foro y resultó ser un “encuentro íntimo entre pablianos” al decir de Víctor Casaus, director del Centro, quien tuvo a su cargo las palabras de presentación del material.

María Santucho, Coordinadora general del Centro, agradeció, en primer término, a Ruth de la Torriente Brau, quien “con la sensibilidad que la caracteriza nos regaló recuerdos y vivencias personales, de los cuales dijo- se nutre el documental y lo impregnan de un inestimable valor”.

Por su parte la documentalista, visiblemente emocionada, dio las gracias a “un equipo técnico de gran profesionalidad y entrega, sin el cual aseguró- no hubiera sido posible la realización del material”

Insistió en que este trabajo le dio la oportunidad maravillosa de conocer a Ruth, única hermana de Pablo que queda viva, a la que admira, entre otras razones, por su alegría, optimismo y gran sentido del humor.

En el documental, que ha sido producido íntegramente por el Centro Pablo, se refleja la imagen del hombre, del muchacho y no la del héroe por lo que posee un sello muy especial. Otro de los meritos de *Conversando...* es su guión, el que se apoya en imágenes muy bien logradas y una música que llega a ser, en ocasiones, el hilo conductor de la historia.

Lourdes Prieto mantiene desde hace años un fuerte vínculo con el Centro y gracias a la labor conjunta se han producido dos documentales. Uno de ellos, titulado *Rumor del Tiempo* dedicado al destacado artista plástico y escritor Julio Girona, material que obtuvo el Premio que otorga la Unión de Periodistas de Cuba, (UPEC), dentro del Premio Caracol de Cine, Radio y Televisión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, (UNEAC) correspondiente a este año.

El otro documental, que se titula *Bajo la noche lunar*, está inspirado en la vida, obra y acción de Pablo.

## CONVOCATORIAS

**En el próximo Boletín Memoria publicaremos la convocatoria al IV SALON INTERNACIONAL DE ARTE DIGITAL que realizaremos a partir del 17 de junio del 2002.**

**Para más información, por favor envíe un mensaje a: [centropablo@cubarte.cult.cu](mailto:centropablo@cubarte.cult.cu)**

*Nota: Si usted tiene dificultades al recibir este boletín, envíe un mensaje y se lo haremos llegar en otro formato.*

*Si usted no desea recibir este boletín, envíenos un mensaje con el texto “no enviar boletín” en el ASUNTO.*

**Boletín Electrónico *Memoria*, Número 32 enero del 2002**

Director: Víctor Casaus

Editora: Estrella Díaz

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,  
Ciudad de La Habana, Cuba  
Tele-fax: (537) 666585  
Correo electrónico: [vcasaus@cubarte.cult.cu](mailto:vcasaus@cubarte.cult.cu), [vcasaus@colombus.cu](mailto:vcasaus@colombus.cu)  
<http://www.centropablo.cult.cu>  
[www.artedigitalcuba.cult.cu](http://www.artedigitalcuba.cult.cu)  
[www.artedigitalcuba.org](http://www.artedigitalcuba.org)  
<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>

---

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau  
Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor  
Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba  
[vcasaus@cubarte.cult.cu](mailto:vcasaus@cubarte.cult.cu)  
Tele-fax: (537) 666585

[www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu)  
[www.centropablo.org](http://www.centropablo.org)  
[www.artedigitalcuba.cult.cu](http://www.artedigitalcuba.cult.cu)  
[www.artedigitalcuba.org](http://www.artedigitalcuba.org)  
[www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/](http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/)  
[http://www.cubaliteraria.com/esp/autores/nuestros\\_autores/pablo/index.htm](http://www.cubaliteraria.com/esp/autores/nuestros_autores/pablo/index.htm)

---

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau  
Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor  
Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba  
[vcasaus@cubarte.cult.cu](mailto:vcasaus@cubarte.cult.cu)  
Tele-fax: (537) 666585

[www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu)  
[www.centropablo.org](http://www.centropablo.org)  
[www.artedigitalcuba.cult.cu](http://www.artedigitalcuba.cult.cu)

[www.artedigitalcuba.org](http://www.artedigitalcuba.org)

[www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/](http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/)

[http://www.cubaliteraria.com/esp/autores/nuestros\\_autores/pablo/index.htm](http://www.cubaliteraria.com/esp/autores/nuestros_autores/pablo/index.htm)