

memoria

BOLETÍN

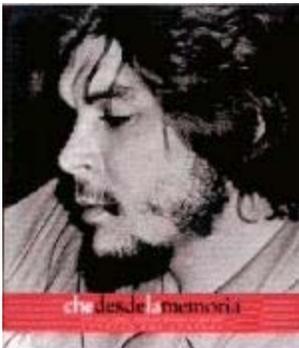
CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 60, agosto de 2004

“Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo.” (Pablo)

SUMARIO

PORTADA

Receso y continuidad
Che testimoniante



A la luz de la memoria de Pablo

A GUITARRA LIMPIA

Soy un paisano
Oficio de cantor

ECOS DEL VI SALON DE ARTE DIGITAL

Una apuesta por el arte y por la vida
La teoría y el arte: por el camino de los desafíos

CON EL FILO DE LA HOJA

La memoria de Luis Rivero Villanueva

LA MANO AMIGA

Desde el ICAP, mensaje de amistad y agradecimiento
Palabras de Milagros Rivera, presidenta del Comité de Solidaridad con Cuba

PUNTAL ALTO

Las *Amistades peligrosas* de Erick Sánchez

ALREDEDOR DEL CENTRO

A cielo abierto
Quito: La hija del Che presentó un libro en honor a su padre
Formas de canción para las leyendas de siempre
Sosa y Robertico: La auténtica fusión

De nubes y basuras

CONVOCATORIAS

Premio *Memoria* 2004

Sitio del VI Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital

www.artedigital6.cubasi.cu

¡Visítenos!

www.centropablonoticias.cubasi.cu / www.artedigital.cubasi.cu / www.centropablo.cult.cu / www.artedigitalcuba.cult.cu

www.aguitarralimpia.cubasi.cu

¡Escúchenos!

En el Centro / Sábados 5 p.m. / Emisora Habana Radio 106.9 FM / www.habanaradio.cu

¡Léanos!

Nuevo cuaderno **Memoria** dedicado al V Salón Internacional de Arte digital:

Continúe acompañándonos

en el VI Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital

en nuestros sitios web

PORTADA

Receso y continuidad

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* recesará sus actividades durante el mes de agosto. Con este Boletín **Memoria** No. 60 agradecemos a los lectores y las lectoras que nos han acompañado también a lo largo de este año y nos han alentado con su presencia o con sus mensajes.

Los conciertos *A guitarra limpia*, el VI Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital, las entregas de *Palabra viva* o Ediciones *La Memoria*, los sitios del Centro en la Red, han sido lugares y momentos felices para encontrarnos y compartir. Les proponemos continuar haciéndolo en la segunda mitad de este año.

Igualmente queremos hacerles saber que el programa *En el Centro*, que cada sábado de cinco a seis de la tarde transmite Habana Radio (emisora adscripta a la Oficina del Historiador) por los 106.9 de la FM continuará en el aire, pero con características especiales. Para el verano el equipo de realización de *En el Centro*, decidió hacer una selección de los mejores conciertos *A guitarra limpia* que se han desarrollado de septiembre del 2003 hasta ahora. Será una excelente oportunidad para reencontrarnos con el quehacer de esos jóvenes trovadores así como con las reflexiones especializadas de nuestro amigo el periodista Joaquín Borges Triana.

CHE TESTIMONIANTE



por Carina Pino Santos

Che desde la memoria, la más reciente publicación de obras del Che en Cuba, fue presentado en el Centro *Pablo de la Torriente Brau* por Aleida Guevara March, Víctor Casaus (antólogo y prologuista) y David Deutschmann, director de la Editorial *Ocean Press*.

La espléndida edición, de gran formato, con 305 páginas y una amplia a la vez que exhaustiva documentación fotográfica, impresa con una impecable calidad y magnífico diseño gráfico, reúne documentos y fotos conservados por el Centro de Estudios *Che Guevara*, y ha sido publicado por la editorial australiana *Ocean Press*.

En el acto se hallaban, entre otras personalidades, Ricardo Alarcón, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular, y familiares de los cinco héroes, quienes recibieron las obras completas de Pablo de la Torriente Brau, editadas por el sello del centro que lleva su nombre, de manos de su hermana Ruth.

En el acto, el director del Centro *Pablo* dio lectura a una Declaración de esa institución en la que se condenan "las maniobras siniestras y vengativas realizadas por la ultraderecha de origen cubano para castigar con desproporcionadas sanciones a nuestros cinco hermanos Antonio, Fernando, Gerardo, Ramón y René en procesos judiciales fraudulentos celebrados en

Miami" y hace "un llamado a los hombres y las mujeres de buena voluntad a sumarse a la campaña mundial por la liberación de estos abnegados luchadores contra el terrorismo", además, el trovador Gerardo Alfonso entonó la canción dedicada al Guerrillero Heroico confirmando así cómo la nueva canción ha acompañado el recuerdo del Che.

"El libro intenta dar una visión de ese otro oficio de este hombre que hizo tantos oficios formidables en su vida: el de testificante, a través de la palabra, de la imagen, como fotógrafo no aficionado, sino participante de esa aventura de atrapar la realidad y devolverla de tantas maneras a todos nosotros. La colección de fotos extraordinarias que reúne, producto del trabajo tesonero del Centro de Estudios *Che Guevara*, de la pasión de su familia por la conservación de esa memoria interminable y del trabajo de los editores de *Ocean Press* hacen de este volumen algo realmente excepcional", expresó el autor de la selección de textos y el prólogo de la obra, Víctor Casaus, quien destacó la labor de *Ocean Press* que ha iniciado un trabajo de coedición con el Centro de Estudios *Che Guevara* e iniciado un perfil editorial con este tema.

Asimismo David Deutchmann, director de *Ocean Press*, expresó que este libro aspira a llegar a los jóvenes del mundo, y es también un homenaje el aniversario 15 de esta entidad editorial australiana, la única extranjera con representación en Cuba.

Aleida Guevara, antes de comenzar su intervención sobre el libro dedicado a la memoria de su padre, solicitó del público primeramente, un minuto de aplausos para quien consideró "un gran amigo de todos los cubanos, un gran luchador por la justicia y un hombre que como Pablo pudiera llamarse español y cubano: Antonio Gades".

"Las fotos magníficas en este libro dan deseos de besarlos, abrazarlos y seguir conversando con él", y calificó de entrañables, las de su padre y madre antes de la partida de aquel a Bolivia. Nos deja ver a un hombre "desde su juventud hasta su eterna juventud, siempre con la virtud de ser alegre con una fina ironía, y muy crítico", precisó Aleyda. Y añadió que "el trabajo de edición es difícil, dado que muchos escritos no fueron hechos con el objetivo de ser publicados, de modo que el Centro de Estudios del Che ha tenido que cuidar mucho para que llegue de la mejor forma sin tener que violentar lo escrito".

"Este hombre nos dejó algo muy hermoso No solamente dije yo en una ocasión le debo la vida, sino el deseo de vivirla con dignidad y valentía, y eso es lo que a través de estas páginas nos sigue ofreciendo".

La selección de textos testimoniales permite al lector un acercamiento excepcional a la vida del Che, la geografía latinoamericana y el tiempo histórico, gracias a un viaje discursivo y visual que permite recorrer "desde la inquieta juventud hasta la formidable madurez" del Che Guevara, según expresa en el prólogo el periodista y poeta Víctor Casaus.

El libro está estructurado en 15 secciones (con textos y fotos del Che). Cada una de estas se inaugura con una nota editorial donde Casaus expone la esencia del pasaje biográfico del Che, y explicita al lector las peculiaridades de este y su relación con el contexto sociopolítico del momento. Es un preámbulo en el que descubre la raíz de las pasiones más conocidas del guerrillero, que se develan progresivamente a través de las secuencias cronológicas, y a través de la lectura y visualización se puede percibir cómo las acciones (documentadas mediante la espléndida fotografía testimonial, también con la propia autoría del Che), no pueden ser consideradas sino en su relación orgánica con la formación del pensamiento de Guevara, y asimismo con su propia escritura.

Por el libro desfilan las imágenes desde la primera infancia, testimonios gráficos y escritos de recorrido que hizo por toda la América Latina con su gran amigo Alberto Granado, luego como cronista de la guerra en la Sierra Maestra; paisajes y retratos que fotografiara él mismo como aficionado. Aparece también el Che desde el ojo de la cámara y la pluma de los periodistas que le entrevistaron; su concepto de la amistad simbolizada en su relación con el comandante Camilo Cienfuegos; una parte pequeña, pero muy elocuente en cuanto a dimensión humana, de su correspondencia; África en las postales a sus hijos, en mensajes y en la escritura de los relatos, entre estos *La Piedra*, el que Casaus considera "probablemente el relato más crudo, intenso y conmovedor que haya escrito". Aunados a estas incursiones en narrativa aparecen los criterios del Che que explicitan aquella su vocación o más bien voracidad por la buena lectura; y, por supuesto, aquel último paso "hacia la vida" en Bolivia a través de algunas de las anotaciones de su inmortal diario.

Finalmente una primicia editorial cierra el libro en su 15 y última parte: fotos que ven la luz por vez primera, magníficas muestras de un libro que abre "la memoria vivida y la memoria por venir que ahora tiene el nombre de sueño, ética, invención o esperanza".

A LA LUZ DE LA MEMORIA DE PABLO



En la primera mitad del siglo pasado el boricua-cubano Pablo de la Torriente Brau transitó los territorios del periodismo, la literatura, las luchas sociales, el internacionalismo. Fundó periódicos combativos y renovó los lenguajes de los medios de su época. Sufrió cárceles y exilios. Distribuyó amor y humor y coraje a lo largo de 35 años de vida intensa y ejemplar. En los primeros años de este siglo XXI, que nació entre las angustias y los sufrimientos para la mayor parte de los habitantes del planeta, estamos viviendo la escalada de la agresión y la violencia sin límites, desatada por la potencia más poderosa de todos los tiempos.

Cuba y su proyecto de transformación de la sociedad sigue siendo una obsesión priorizada de las fuerzas imperiales. Entre amenazas, bloqueo, nuevas leyes coloniales e insólitas, se respalda y se premia a los terroristas instalados en el sur de la Florida mientras se imponen sentencias crueles e injustas a los que luchan allí contra el terrorismo y la barbarie.

Por todo ello, reunidos en La Habana, a la luz de la memoria de Pablo de la Torriente Brau,

Condenamos las maniobras siniestras y vengativas realizadas por la ultraderecha de origen cubano para castigar con desproporcionadas sanciones a nuestros cinco hermanos Antonio, Fernando, Gerardo, Ramón y René en procesos judiciales fraudulentos celebrados en Miami.

Llamamos a los hombres y las mujeres de buena voluntad a sumarse a la campaña mundial por la liberación de estos abnegados luchadores contra el terrorismo.

Enviamos a nuestros queridos hermanos este mensaje de solidaridad y amor, junto a las palabras con las que Ruth de la Torriente Brau, hermana de Pablo, quiso llegar al corazón de ellos y de millones de personas honestas de la Tierra: "Como lo hubiera hecho mi hermano, te dedico su libro con toda mi admiración y cariño".

[Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau](#)
21 de julio de 2004

A GUITARRA LIMPIA

SOY UN PAISANO



por Joaquín Borges-Triana

Soy un paisano navegando a vela / los siete mares de mi vida entera / un cubanito con su guayabera / que entiende el mundo a su manera. // Hablemos del buen dinero / del alma y del corazón / ¿Yo? No sé que está primero / pero creo en el amor / pues pagué por la sonrisa / y compré la soledad / y centavo por centavo sacié mi curiosidad. // Hablemos si no te asusta / también de la libertad. / Si hay un ciego que la busca / seguro la encontrará. / No me preguntes, Dios mío / que yo ya me la gané / comenzando por lo mío / que es lo humano que salvé. // Paisano de la balanza / paisano del colibrí, / yo no sé por qué te escondes / si hace rato que te vi. // Paisano de la mentira / paisano de la verdad. / O te pasas de este lado / o te quedas donde estás. // Soy un paisano navegando a vela / los siete mares de mi vida entera / un cubanito con su guayabera / que entiende el mundo a su manera.

El anterior es el texto de una composición de Ángel Quintero, escogida por él para nombrar su más reciente concierto, celebrado en el imprescindible espacio *A guitarra limpia*, que cada mes desarrolla el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*. Junto a la fortuna de compartir con Angelito y disfrutar de sus canciones, que en muchos casos también ya son nuestras, el encuentro del pasado sábado 24 tuvo otros significados especiales, como el hecho de que la presentación estuvo dedicada a la brigada *Juan Rius Rivera*, un grupo de entusiastas amigos de Puerto Rico que siempre por estas fechas vienen a Cuba para expresar su solidaridad con nuestro pueblo y que se ha concretado en donaciones a instituciones como el propio Centro *Pablo*. Como afirmó el poeta y cineasta Víctor Casaus, al dar formalmente la bienvenida a los asistentes al recital, el mismo era un homenaje a Carlos Muñiz Varela y Pablo Soto Carriat, un par de figuras que dedicaron todo su quehacer en vida a enaltecer las mejores causas del ser humano y que supieron rendir tributo a la poética frase de que Cuba y Puerto Rico son de un pájaro las dos alas.

Un repaso breve por la biografía de Ángel Quintero indica que él ingresó en la Nueva Trova en 1972, por lo que en mi modo de historiar dicha corriente, se le puede considerar como un exponente de la segunda promoción en el devenir de la primera generación del movimiento. Con el agudo sentido del humor que siempre le ha caracterizado, Angelito dice que él pertenece a lo que define como “la generación de la croqueta”, por ubicarse entre dos grupos generacionales con marcadas diferencias estilísticas. De entonces a acá, su carrera lo ha llevado a presentarse en diversos escenarios internacionales.

Lamentablemente, su calidad como creador de una cancionística muy bien facturada tanto en el plano musical como en el textual, apenas ha sido recogida en discos y en 32 años de bregar, sólo ha conseguido editar los álbumes *Alma y voluntad* (EGREM, 1984), *Yo sacaré lo que en mi pecho tengo* (Bonnafina Records, 1993) y *El paisano* (EGREM, 2001).

Como espectáculo, el concierto *Soy un paisano* se armó en lo fundamental en torno a los temas incluidos en el último CD publicado por Quintero, piezas que hablan en un sentido amplio de la cubanía. Así, el asunto de la emigración aparece como una de las preocupaciones actuales del compositor. El hecho de que en los noventa Ángel radicase largas temporadas en Guatemala y Estados Unidos, le ha servido como fuente de inspiración para referirse a conflictos como los de la soledad, la distancia, la identidad y la defensa de los valores culturales cuando se vive en realidades distintas a las que nos vieron nacer y crecer. Musicalmente, son canciones que se inscriben dentro de la tradición de la música popular cubana, con énfasis en géneros como el son y el bolero. Aunque hay quienes piensan que el interés entre los cantautores de nuestro país por lo rítmico es cuestión sólo de los más jóvenes y que las generaciones anteriores de la Nueva Trova eran demasiado serias y estiradas, tales apreciaciones resultan un poco exageradas como lo ponen de manifiesto viejas composiciones de Angelito como “Corazón” y “Solamente una ventana” o esas guarachas “guaposas” que él interpreta del desaparecido y talentoso Alfredo Carol.

Mientras escuchaba varios de los nuevos temas de Quintero, pensaba que si alguno de ellos fuese montado por una de nuestras agrupaciones de música bailable, con un buen arreglo orquestal, podría convertirse en todo un éxito popular pues tienen el “sabor” requerido.

Elemento decisivo en la estabilidad rítmica de las piezas de Angelito es la apoyatura que recibe en la percusión a cargo de Rodolfo Valdés Terry, quien fuera uno de los invitados del concierto, además de Marta Campos y del trovador puertorriqueño Agustín Muñoz. Por si la función no fuera ya sólo destacable por su calidad artística, también tuvo el valor agregado de que en la misma se le entregó a Ángel Quintero la Distinción *Por la Cultura Cubana*, un galardón que él se ha ganado con creces.

OFICIO DE CANTOR

Por Estrella Díaz

El pasado 24 de julio el patio de Muralla 63 fue el escenario escogido por el cantautor Angel Quintero para ofrecer su concierto *Soy un paisano*, espectáculo al que invitó a la también trovadora Marta Campos y al percusionista Rodolfo Valdés Terry. Al concierto asistieron los miembros de la Brigada de Solidaridad con Cuba *Juan Rius Rivera*, de Puerto Rico, que cada verano visita La Habana en gesto de hermandad entre islas.

Días antes de efectuarse el *A guitarra limpia Soy un paisano*, el trovador visitó el Centro *Pablo* para ultimar algunos detalles y tuvo la gentileza de conversar en exclusiva para este boletín *Memoria*.

"Hace unos tres años comencé en Estados Unidos un disco titulado *El paisano* y luego lo concluí en Cuba comenta Angel. En él se habla de la cubanía en todos los sentidos, toca diferentes temáticas como, por ejemplo, la emigración y dentro de ella los conflictos de la soledad, la distancia, la identidad cultural, la defensa de los valores culturales cuando se vive en realidades diferentes.

El disco lo hice con mi banda, los arreglos son míos y salió bajo el sello de la Empresa Cubana de Grabaciones y Ediciones Musicales, *EGREM*. Fue algo bonito, está muy bien mezclado y es una de esas cosas por las que siento orgullo.

La crítica fue generosa con el disco. A partir de ahí creo que cambié diametralmente mi línea: he sido siempre un cancionero, he trabajado la balada, la canción abierta, pero desde *El paisano* hacia acá he tomado más coherencia de lo que soy. Siempre me ha preocupado mucho la rítmica cubana; recuerden canciones como "Corazón" y "Ventana" en las que ya me estaba aproximando a las esencias.

Soy un paisano será como una gran fiesta continuada porque en el 2003 celebré mis 20 años de vida profesional y 30 de vida artística con un concierto en el teatro de Bellas Artes y sigo en el convite. Por compromisos personales de trabajo no había podido hacer un concierto en el Centro *Pablo* y creo que no hay mejor momento, título y lugar."

¿Por qué esos invitados?

"Marta es una artista representativa de lo mejor de la trova hoy, pero independientemente de ello es mi amiga y siempre que podemos trabajamos juntos; me gusta decir que es mi hermana negra y no porque yo sea muy blanco... Terry es el percusionista por excelencia de mi banda y con él me siento muy cómodo y va a apoyarnos en todo este trabajo. *Soy un paisano* está diseñado de una manera muy sencilla."

Precisamente, esa propuesta de trabajo musical es una de las que defiende el Centro Pablo ...

"El gran mérito del Centro *Pablo* es que ha hecho un búnker, una trinchera, donde realmente todo se ha confundido. La Nueva Trova ganó un espacio muy bien ganado, lo obtuvo a fuerza de verdades, de trabajo con calidad, de seriedad en sus propuestas. Pero, de pronto, como que 'pasó de moda' y los medios empezaron a hacerse eco de otros géneros, que también son importantes, como la músicaailable y sólo se ponían algunas orquestas..."

El Centro *Pablo* ha logrado una sistematicidad y una solidez en su labor en medio de un período convulso para los difusores lo digo con responsabilidad porque durante un tiempo trabajé en los medios de comunicación y creo que hay algunas gentes confundidas. Pero, ¿qué es un difusor? Un difusor es una persona que tiene que poseer conciencia de lo que está privilegiando en los medios masivos, debe conocer qué es lo que tiene calidad o no. Y, además, ser abierto, moverse en todos los géneros. Eso se ha perdido un poco. Son muy pocos los programas que escuchas en la radio que tienen una coherencia desde el punto de vista temático en sus propuestas musicales. Son cosas que ocurren y que van a pasar; llegarán nuevos difusores con otros conceptos, con otras ideas más frescas..."

Mientras tanto, el Centro *Pablo* juega un papel muy importante porque está rescatando, defendiendo, e inclusive imprimiendo en proyectos discográficos sencillos todo el quehacer cancionístico de la Nueva Trova cubana. Eso hay que aplaudirlo y apoyarlo."

Además de este concierto, ¿cuáles son tus nuevos proyectos?

"En estos momentos estoy enfrascado en un proyecto coordinado entre el Instituto Cubano de la Música y diferentes universidades de Centroamérica; se trata de ofrecer conciertos e impartir ciclos de conferencias y talleres sobre el teatro musical. Ello implica que hay que buscar tiempo para investigar, para leer, para escribir. Son cosas que siempre me han gustado."

El teatro musical siempre me interesó y lo abordé con profundidad en los años ochenta. Como ejemplo está la ópera *Donde crezca el amor*, pieza que obtuvo el Premio *Coral* máximo reconocimiento que entregan los Festivales Internacionales del Nuevo Cine Latinoamericano que cada diciembre se efectúan en La Habana con una versión que fue llevada a la pantalla grande."

Vínculo con el teatro ¿por qué?

"Es intuitivo. Tengo una sensibilidad especial para el teatro. He escrito tres óperas. La única que se conoce es *Donde crezca el amor* porque fue la que se llevó a escena, pero terminé otra que se llama *Amable fantasma* y la más reciente *El pequeño príncipe*, proyecto que, con financiamiento de la UNESCO, intentaremos estrenar el año que viene. El teatro para mí es algo muy cercano, me encanta trabajar la música para el teatro, me siento muy cómodo al igual que cultivando el humor para ese medio. Esa manera de sentir no es rara porque pertenezco a una promoción de la trova que es bastante amplia. Me formé dentro de muchas cosas, cerca del teatro, de la música... el teatro es como la madre de todas las artes y en él cabe todo. Me siento muy pleno trabajando en teatro aunque no tengo una respuesta exacta. No puedo explicar por qué."

En 1972 ingresas oficialmente en el llamado Movimiento de la Nueva Trova ¿Te sientes un trovador por encima de otras cosas?

"Los términos son términos y me dan lo mismo. Soy un hombre que hace teatro musical y también me expreso con el medio que tengo, que puede ser una guitarra o le pongo texto a la vida que me toca vivir y eso intento convertirlo en arte. Es decir, trato de expresar los sentimientos de la manera más bella en que me sea posible: puede ser el teatro, una canción o una música para un serial de televisión."

Soy trovador: lo fui y lo seré. Mis vínculos con la trova son de familia. Casi crecí escuchando trova tradicional, conociendo a los viejos trovadores. Mi padre fue músico, pero también periodista y estuvo muy vinculado a la esencia de la trova tradicional cubana. Lo que se sabe hoy de la vieja trova cubana se debe, en parte, a lo que mi papá escribió durante los años cuarenta."

Él fue quien tomó la famosa foto de los cuatro importantes trovadores: Sindo Garay, Rosendo Ruiz, Villalón y Manuel Corona. Ese día él tuvo una gran visión de futuro porque le pidieron que se retratara junto a ellos y él se colocó a un extremo porque sabía que era una foto importante, histórica y él sobraba. Hizo eso pensando en que cuando esa foto adquiriera la importancia que tenía que tomar, lo cortarían. Actualmente en *Dos gardenias* existe un gran impreso de esa foto donde se le hizo justicia a mi padre y aparece como el quinto."

De adolescente recuerdo aquel programa de televisión conducido por Silvio Rodríguez que se llamó *Mientras tanto*; fue una cosa mágica, yo escuché el espacio por primera vez y me fasciné con lo que hacía Silvio. Me decía: ¡que joven más loco!, ¡qué cosas tan lindas dice con la guitarra! A partir de ahí me enamoré de una forma nueva de decir la canción.

Cuando se formó el Movimiento de la Nueva Trova, en 1972, éramos muy jovencitos, pero ya desde los sesenta venían trabajando los que se consideran con justeza los fundadores (Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Noel Nicola, Vicente Feliú y Augusto Blanca, entre otros). Hay que recordar que fue la Unión de Jóvenes Comunistas la que auspició la creación de este Movimiento y yo fui de ese grupo de chiquillos que se sumó al carretón de los trovadores.

La Nueva Trova fue mi gran escuela, viviendo con estos trovadores, conociéndolos, descargando, yendo a festivales, a encuentros, a jornadas de la canción política. Creo que hice el oficio de cantor y por eso vivo felizmente."

ECOS DEL VI SALON DE ARTE DIGITAL

La fiesta del arte digital que comenzó en La Habana el pasado 21 de junio se continúa en los espacios interminables de la Red, sobre todo en la dirección www.artedigital6.cubasi.cu. Allí es posible admirar las obras de la muestra internacional online, las imágenes e informaciones sobre los Premios otorgados y las ponencias debatidas en el VI Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital.

*Como parte de esa continuidad que enlazará con el VII Salón, en junio del año próximo, el Boletín *Memoria* publica dos trabajos de nuestra colaboradora la periodista y especialista de arte Carina Pino Santos, que resumen algunas de las actividades principales de esta sexta edición del evento digital que ha consolidado su espacio en el panorama creciente de la cultura cubana y ha sumado artistas y amigos de más de 40 países en los últimos años. Le invitamos a visitar también el sitio www.artedigitalcuba.cult.cu, museo virtual que reúne las obras de todas las ediciones de los salones realizados desde 1999 hasta hoy.*

UNA APUESTA POR EL ARTE Y POR LA VIDA



Por Carina Pino Santos

La sexta edición del Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital (del 21 de junio al 21 de julio), organizado por el Centro *Pablo de la Torriente Brau*, una vez más ha llamado la atención del público, los creadores y los especialistas hacia esta manifestación artística de aún reciente cultivo en la Isla.

Los hermanos Orlando García y Eduardo García obtuvieron este año el Primer Premio por una serie titulada *Fracturas del alma*, en la que se propusieron trabajar sobre una simbólica de la espiritualidad del hombre a través del uso de radiografías trabajadas digitalmente y del empleo de símbolos (muy conocidos) como la rosa o el pez, para Orlando, por ejemplo, su proyecto era "reflejar el mundo interior del ser humano, lo más oscuro del ser, pues vivimos bajo el signo de la decadencia de la espiritualidad", a la vez que en otra de las piezas, en la imagen del pez como piraña muestra "la acción incontrolable del destino y los cambios bruscos de la vida".

La pieza de Joel Langaney parece partir de coincidencias semejantes, y propone una recomposición de estructuras óseas (también radiografiadas) con la inserción de clavos, espinas o agujas que pudieran leerse cual alusión a las inevitables padeceres en la existencia, una obra realizada ciertamente con impecable técnica y elegancia. Finalmente Claudio Sotolongo fue merecedor del Tercer Premio con una apropiación del mito de Adán y Eva, demarcados en la forma de una tabla de surf, y trabajados a partir de citas contemporáneas a la moda y la cultura del comic.

Además de los premios se otorgaron dos menciones especiales, una a Onel Hernández Corral con una abstracción titulada *El pobre Jackson Pollock nunca llegó a ver el Paint*, cual cita a obras del norteamericano que bautizó el action painting, y otra a Katia Hernández y Enrique Smith por variaciones del anuncio de Absolut Vodka pero cual ejercicios de diseño creativos con la cita de ese anuncio que titularon *Si usted no logra ver con claridad este anuncio debe ver a su doctor*.

La selección de jurado, en esta ocasión integrado por un artista premiado en el certamen anterior (Ángel Alonso), por un miembro del Comité Organizador y webmaster (Abel Casaus), una grabadora y pintora (Diana Balboa) y un editor y realizador de videos (Manuel Iglesias) y una especialista (Chaliang Merino) abarcó, claro está, mucho más que las obras premiadas y conformó una muestra que se expone en la Sala *Majadahonda* de la institución, un conjunto que permite apreciar proyectos interesantes, junto a otros mucho más vinculados al quehacer sobre temas, géneros y tendencias ya establecidos en la historia del arte.

Los premios en Obra audiovisual: *Himnos urbanos* de Carlos José García, (Primer Premio), *Los siete pecados de la capital* de Fernando Pendás (Segundo Premio) y *Teoría-práctica* de Duvier del Dago (Tercer Premio) además de una mención a Maikel L. Pimentel por *Resaca mística* nos hablan más que de muy nuevos temas, de intentos logrados en calidad y sobre todo del cultivo de la expresión de video arte a partir de proyectos conceptuales coherentes con las intenciones de los creadores.

La proyección de seis programas de videos, una muestra on line, una Muestra Retrospectiva de los Salones Internacionales anteriores en el Centro de Prensa Internacional, la exposición *Compartiendo sueños* (10 diseñadores cubanos y norteamericanos), además de la realización de un coloquio teórico, conforman un amplio y selecto programa, cuyo valor máximo se halla en incentivar un nuevo arte cuyas búsquedas estéticas pueden llegar a aquellos que tienen acceso a computadora y a la red.

Ciertamente la trascendencia de un evento como este de arte digital, en las peculiares condiciones de resistencia económica y sociopolítica de Cuba, pienso no reside tanto en la calidad específica de las obras premiadas o hasta concursantes (algo que pudiera ser tomado como primer orden luego de una trayectoria histórica más extensa), sino en la posibilidad de incitar al cultivo de un arte indisolublemente vinculado a las características de la época contemporánea, creaciones capaces de permitir nuevas formas de interrelación arte-vida, así como otras formas de experimentar la creación por parte tanto de creadores como de receptores, y cuyos lenguajes permitan la más amplia y diversa comunicación con todos aquellos que puedan acceder a su disfrute.

LA TEORIA Y EL ARTE: POR EL CAMINO DE LOS DESAFIOS

Por Carina Pino Santos

A unos días de finalizado el VI Coloquio Internacional *Arte Digital: lenguajes y poéticas*, quedaron en suspenso interrogantes aún no respondidas, a la vez que sugestivas reflexiones de especialistas y creadores abrieron un intervalo propicio a respuestas necesarias, y a polémicas en torno a un arte aún reciente (en términos históricos) en la Isla.

Sin duda este encuentro teórico posibilita a los participantes cubanos establecer el ansiado puente que permite llegar a otras orillas del quehacer en esta producción artística, así como contactar con especialistas, curadores y artistas que se hallan inmersos en la realización de obras, proyectos e incluso en la dirección de eventos similares de participación internacional. El panorama abarcó tres temas fundamentales: "Hecho en Cuba: exploraciones en torno al universo digital", "Arte digital: nuevas rutas, nuevos desafíos", "El soporte institucional: sobre estrategias y proyectos culturales", sin dejar de integrar espacios como "El artista y la palabra", donde los creadores expusieron tanto sus proyectos oralmente como sus obras.

Luisa Marisy de la Fundación Ludwig de Cuba, una de las especialistas que más ha estudiado el desarrollo del videoarte en Cuba, dirigió un panel inicial que abrió las sesiones teóricas, integrado por pioneros de esa expresión: Enrique Álvarez, Raúl Cordero, Pavel Giroud y Alexandre Arrechea. Hoy, subrayó, se han agregado a esa inicial lista de cultivadores, artistas de alta valía como Juan Carlos Alom, Lázaro Saavedra, Sandra Ramos, José Ángel Toirac entre otros. Lo importante, enfatizó, no es la terminología técnica, sino las capacidades y el talento para crear mediante estas nuevas herramientas para la producción artística, tan novedosas como lo fueron en su momento histórico la fotografía y el cine. Y también subrayó como positivo para ella el hecho de que se evidencia en algunos artistas un carácter de reflexión acerca de los propios medios.

Paralelamente esas afirmaciones de la especialista conducen a otras interrogantes: ¿constituyen las referencias a los instrumentos o la tecnología un objeto de discurso abierto a la comunicación o más bien estrechan el campo del diálogo con el espectador a un vocabulario restringido de términos y cierran el círculo sobre su propio destino?

Como otros asuntos de interés, preguntas como estas pudieran ser tomadas en cuenta para posteriores debates en otros eventos.

Algunos ponentes fueron jóvenes profesores e historiadores del arte ansiosos de exponer puntos de vista críticos, desde enfoques que privilegian el gesto de desafío a convenciones establecidas en la norma tradicional (en cuanto a un evento de este tipo relacionado con las nuevas tecnologías). El problema estriba, claro está, en que un abordaje valorativo realizado cual reto debe, por tanto, también ser arriesgado en su examen y tan hondo en su análisis que permita sostener cuáles son los elementos débiles de esa oposición que el crítico desea expresar. Por ende, él debe irse más allá de clasificaciones ya conocidas como "surrealismo trasnochado", "estética frikkie a lo Marilyn Mason" y del cuestionamiento de conceptos como

"salón" (término que predominó en el siglo XIX) y de "artista digital", pues entonces la crítica queda solo en una enumeración de "etiquetas" lo que, ciertamente, no implica una dialéctica enriquecedora a partir de las contradicciones, ni siquiera una explicitación mínima de estas como para poder detectar los saldos positivos, más allá de la intención por epatar con términos y lances provocadores.

Por otra parte, debe reconocerse el hecho cierto del entusiasmo de una crítica que ya no se conforma con ser promocional o únicamente selectiva (en su afirmación) e implica un aire que puede hacer circular nociones que demandan, eso sí, un examen más incisivo para establecer ese debate claramente provocador que (profesor y artistas) propusieron titular "Bulldozers". También Jackeline Venet aprecia un estancamiento en el video clip cubano (y exceptúa los casos de Pavel Giroud, Lester Hamlet y Leandro Pérez), ello no halló una fundamentación explícita en su ponencia, pero en ese sentido la intervención de Luisa Marisy contribuyó a orientar el debate, al precisar algunos aspectos esenciales como el de que "la historia de esta manifestación aún no existe y es prematuro aventurar la ruta que esta tomará", dadas las características del marketing del video clip, las peculiaridades de una industria del disco en la Isla, la ausencia de un mercado nacional, y exceptuó el trabajo de algunos artistas y de animación en estos videos promocionales.

Los brasileños Paula Perissinotto y Ricardo Barreto, organizadores del Festival Internacional de Lenguajes Electrónicos (FILE), aportaron informaciones sumamente provechosas al exponer las características de un evento que se ha convertido en uno de los emblemáticos en este campo y que coopera con instituciones como Ars Electrónica y ZKM. Además de que aspira a convertirse en un centro internacional de conexión y concentración de acontecimientos digitales y tecnológicos. También fue el primero en mostrar cine interactivo y se halla organizando un archivo internacional sobre manifestaciones culturales digitales, multimedias e interactivas. Paula leyó, en la segunda sesión del coloquio, lo que considera un informe sobre sus viajes a Europa para apreciar el uso de las nuevas tecnologías y el arte. Visitó, en pos de obras interactivas, primero Dokumenta de Kassel en el 2002 y se sorprendió de ver que el 80% eran obras de video arte, lo cual habla mucho respecto al empleo de esos medios en relación con las manifestaciones tradicionales del arte.

Finalmente el evento permitió, sobre todo, una proximidad (no solo a través de la red con aquellos que no pudieron estar entre nosotros), sino humana, cercana y cálida entre participantes de diversos sitios del mundo, entre ellos los del proyecto *Compartiendo sueños* (exposición que se inauguró en el Centro Cultural Cinematográfico ICAIC), muestra que pudiese quedar escrita como el primer contacto artístico entre diseñadores cubanos y estadounidenses. Intercambios todos más que necesarios, imprescindibles, que nos abren a recientes expectativas en torno a la producción actual de arte digital.

A PIE DE PAGINA

LA MEMORIA DE LUIS RIVERO VILLANUEVA

Por Elizabeth Rodríguez

Documentos pertenecientes a Luis Rivero Villanueva, miembro de la Brigada Internacional *Abraham Lincoln*, fueron donados a nuestro Centro por Rodolfo Rivero, uno de sus hijos.

Los documentos, que pasan a formar parte del Fondo Documental de los Veteranos Cubanos que defendieron la República Española, son de un valor extraordinario y entre ellos se encuentran los que demuestran la membresía de este cubano a las filas de la prestigiosa brigada *Lincoln* tales como un cablegrama de esa agrupación fechado Washington en febrero 13 de 1938, así como una foto tomada en mayo de 1937 en Murcia y en la que aparecen algunos integrantes del Batallón 1 de la llamada Centuria *Guiteras*, a la que pertenecía Rivero Villanueva.

Este combatiente fue herido en pleno campo de batalla. En septiembre de 1937 regresó a la patria cubana. A partir de ese momento se dedicó a recopilar recortes de prensa y una amplia papelería que da fe del movimiento de apoyo popular que despertó en amplios sectores sociales cubanos la defensa de la República; así como la divulgación y recaudación realizada para ayudar al pueblo español. Dentro de la papelería se encuentran volantes y carteles sobre los actos realizados en teatros e instituciones de La Habana, Cienfuegos, Matanzas, Santa Clara, Sancti Spiritus y el propio Club *Julio Antonio Mella* de los Estados Unidos.

Otra evidencia documental que muestra la inmensa simpatía que despertó Pablo de la Torriente Brau entre los combatientes de las Brigadas Internacionales la aporta el archivo personal de Luis Rivero, quien durante años guardó los poemas escritos por Manuel Navarro Luna y Emilio Ballagas y publicados en la revista *Mediodía* en ocasión de la muerte del autor de *Presidio Modelo*.

En nuestros archivos están hoy estas fotos, recortes de prensa, certificados, versos, cartas que Luis Rivero conservó y luego Rodolfo, su hijo, hizo llegar a nuestro Centro. Ojalá tengamos la posibilidad de contar con un espacio para poner a disposición de estudiosos y público en general estos valiosos documentos que guardan la memoria de una época.

Luis Rivero Villanueva (Manzanillo 1913-La Habana 1997). De procedencia obrera; formó parte de los jóvenes cubanos que lucharon y enfrentaron la dictadura de Gerardo Machado. Sale de Cuba al exilio en New York donde es miembro activo del Club *Julio Antonio Mella*. Allí se une al grupo de jóvenes que integran la Centuria *Guiteras* dentro del histórico Batallón *Lincoln* y parte, en enero de 1937, a defender la República Española. Durante el tiempo que participó en la defensa de la República española participa en distintos combates. En una entrevista que le hicieron en 1937 dijo: «fue el Jarama uno de los lugares que permitió demostrar el arrojo y la valentía». Alcanza el grado de sargento y con posterioridad el de teniente del Ejército Popular Español. En los combates de Jarama es herido y en septiembre de 1937 regresa a Cuba.

LA MANO AMIGA

Desde el ICAP, mensaje de amistad y agradecimiento

Queridos Brigadistas del XIII Contingente de la gloriosa Brigada *Juan Rius Rivera*:

La humanidad se encuentra en uno de los momentos más peligrosos de la historia. La actual administración norteamericana pretende dirigir al mundo de acuerdo a sus intereses y a cualquier precio.

Esta política suscita el rechazo de millones de personas de todos los continentes, que aprecian en ella a un nuevo fascismo.

Cuba es uno de los blancos escogidos por el nuevo Fuhrer, que pretende destruir la revolución y su ejemplo de dignidad y resistencia.

Venir a Cuba en los momentos actuales desde Puerto Rico, es un acto que sólo personas valientes, nobles y solidarias como ustedes están dispuestas a llevar a cabo.

Con este gesto están luchando por nuestra soberanía, independencia y autodeterminación, pero también por sus derechos más elementales. El momento es de lucha y debemos unirnos todos, para todos lograr la victoria.

La presencia de ustedes en Cuba demuestra la fuerza de la solidaridad que une a cubanos y puertorriqueños. Durante su estancia en nuestra patria podrán apreciar la entereza de un pueblo resuelto a luchar hasta la victoria. Podrán ver con cuanto optimismo implementamos proyectos de desarrollo económicos y sociales en beneficio de los cubanos y de la ayuda solidaria que ofrecemos a otros pueblos. Nuestro país los acogerá como a hermanos.

Queremos aprovechar la ocasión para rendir tributo de admiración y respeto al patriota cubano-puertorriqueño Carlos Muñiz Várela, quien dedicó su vida y la ofrendó muy joven a la causa de la independencia de Puerto Rico y a la soberanía de Cuba.

Hoy a 25 años de su vil asesinato, su ejemplo guía a muchos que recogieron su legado para continuar la lucha.

También queremos recordar con el cariño que merece al hermano boricua Pablo Soto Carriat, quien aún partiendo físicamente temprano, nos dejó su ejemplo de revolucionario consecuente.

Ambos están con nosotros en la lucha que libramos y acompañarán con su ejemplo, a éste bravío XIII Contingente de la Brigada *Juan Rius Rivera*.

Sergio Corrieri Hernández
Presidente del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos

Palabras de Milagros Rivera, presidenta del Comité de Solidaridad con Cuba



En el 45^o aniversario de la Revolución Cubana, el Comité de Solidaridad con Cuba en Puerto Rico le rinde homenaje a la trayectoria ejemplar de dos excelentes seres humanos, dos compañeros que hicieron suya la inquebrantable causa de la independencia y el socialismo y la solidaridad con las luchas de los trabajadores y los pueblos del mundo: Pablo Soto Carriat y Carlos Muñiz Várela.

Pablo Soto Carriat, nació un 8 de abril; siguiendo las huellas del Dr. Ramón Emeterio Betances, vivió luchando por los desposeídos, por la gente pobre, los trabajadores y trabajadoras, por nuestra patria y la humanidad. Su última incansable batalla la ofreció como vivió, luchando intensamente contra agresivo cáncer y hace apenas unos meses dejó de acompañarnos físicamente. Dirigente destacado del Movimiento Socialista de Trabajadores, del Frente Socialista y Director del periódico *Bandera Roja* siempre impulsó la unidad revolucionaria. Estuvo activo en diversas jornadas en pro de la libertad de nuestra patria y participó en diferentes organizaciones independentistas. Se destacó en el trabajo de apoyo a la comunidad de Villa Sin Miedo; en las luchas antirrepresivas y contra el Gran Jurado que libró el Comité Unitario contra la Represión (CUCRE); en la campaña por la excarcelación de los presos nacionalistas y los prisioneros políticos; en huelgas como la de la UTIER, la AMA y Acueductos, y en la extraordinaria Huelga del Pueblo contra la privatización de la Telefónica. Fue un luchador consecuente por la paz de Vieques desde la década de 1970, contribuyó en la coordinación de las brigadas del MST que lograron entrar al campo de tiro y detener momentáneamente las maniobras criminales de la Marina, Pablo siempre fue solidario con las luchas de otros pueblos, como en el caso de Nicaragua, El Salvador y Cuba.

Apoyó firmemente la Brigada *Juan Rius Rivera* y su deseo era viajar a Cuba con toda la familia al regreso de su hija Diana de la Undécima Brigada en el 2002. Participó activamente con el Comité de Solidaridad con Cuba en la campaña por la liberación de los cinco patriotas cubanos en cárceles de los Estados Unidos. El pasado año, con la energía que le había dado la Victoria del Pueblo de Vieques, el Primero de Mayo compartió esta tarima y tuvimos el honor que abanderara nuestra Brigada. Hoy, Pablo no está ausente, está presente en cada uno de nosotros, en Yohana su querida compañera de lucha y de vida y en sus hijos Daniel y Diana.

Carlos Muñoz Varela, joven de nacionalidad cubana, llegó a Puerto Rico a la edad de siete años. Durante sus estudios universitarios, se destacó como dirigente estudiantil de organizaciones independentistas. Posteriormente, se unió al Movimiento de Jóvenes Cubanos (pro-normalización de relaciones y acercamiento con Cuba). Igualmente, fue organizador de las Brigadas *Antonio Maceo*, formada por jóvenes cubanos que deseaban regresar a su patria y reconectarse con sus raíces y su realidad sociopolítica.

En 1979, Carlos fue cobardemente asesinado por esbirros contrarrevolucionarios mientras se desempeñaba como director de una empresa que hacía posible la visita a Cuba de cubanos residentes en Puerto Rico.

Nuevamente se libra una gran batalla por normalizar los viajes a Cuba y que los cubanos en el exterior puedan visitar sus familiares sin restricciones. Cuba ha dado pasos importantes para normalizar esas relaciones. El gobierno de Bush las restringe y las criminaliza. Sabemos que el camino que abrió Carlos Muñoz Varela no tiene vuelta atrás y más temprano que tarde los pueblos derrotaremos las políticas imperialistas.

Hoy, a 25 años de su muerte física, los niños y las niñas de la Escuela *Carlos Muñoz Varela*, allá en Bauta, Cuba, y acá en Puerto Rico, Pilar, Carlos, Yamaira, familiares, amigos y compañeros de lucha, reconocemos el valor de este cubano-boricua, exigimos el esclarecimiento de su vil asesinato y nos reafirmamos en que la solidaridad entre nuestras dos patrias jamás será bloqueada.

PUNTA ALTO



LAS AMISTADES PELIGROSAS DE ERICK SANCHEZ

Por Estrella Díaz

La Sala *Caturla* del Teatro Auditórium *Amadeo Roldán* abrió sus puertas el pasado jueves 29 de julio, a *Amistades peligrosas*, concierto protagonizado por el trovador Erick Sánchez, que interpretó una veintena de canciones y estrenó "Amor en voz baja", "Poco arte y mucha misa" y una tercera, aún sin título, "que trata de una pasión difícil".

Erick, quien en otras oportunidades se ha presentado en el *Amadeo* en calidad de invitado, decidió convocar a varios músicos: Dayron Ortega (guitarra), Totó (percusión menor), Sofiel (cantante) y Kiko (teclado), además de los trovadores Pedro Luis Ferrer, Frank Delgado, Samuel Aguila e Ihosvany Bernal.

Con el propósito de acercarnos al quehacer de Erick, quien en octubre del 2000 ofreció un excelente concierto *A guitarra limpia*, proyecto que auspicia desde hace más de cinco años el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, sostuvimos este diálogo.

¿Cuándo empieza tu relación con la música?

"De chiquito cantaba a capella y era bastante afinado. En el año 1988 empecé a visitar La casa del joven creador, hoy *Museo del ron*, y ahí nos reuníamos un grupo de personas que nos gustaba la trova... en aquel momento daban sus primeros pasos Carlos Valera, Santiago Feliú, Frank Delgado, Gerardo Alfonso y otros trovadores. Las experiencias en ese lugar me impulsaron a crear mis propias canciones. El ambiente que me rodeaba, el contacto con esos músicos me ayudó y me dije: no voy a cantar más a Silvio (Rodríguez) sino a mí mismo."

¿Formación?

"Estudié Licenciatura en Educación Artística en la especialidad de música y fui maestro de la asignatura Historia de la música en una Facultad de Artes de Ciudad Libertad. También estudié solfeo y armonía popular. El mejor maestro que he tenido en mi vida es Ignacio Díaz."

Y de esas canciones primeras ¿consideras que alguna fue importante?

"Son canciones que ya no canto, pero hubo algunas que tuvieron algún valor como 'Boleto de regreso: reflexiones sobre una mesa de billar', 'Algo de ti' y 'María'. En mis canciones trato de contar lo que me pasa y cómo lo veo, creo que es muy importante vivir. Narro mis historias de amor; las que fueron, las que pudieron ser, las que me imagino y cuento lo que me duele y también lo que me gusta o no. Siento que mis temas son una mezcla de lo testimonial con lo más íntimo."

¿Trovador?

"Soy un tipo que hago canciones. Me considero trovador por la forma en que las escribo aunque a veces las canciones te van pidiendo más cosas y uno las puede enriquecer con otros músicos. En este concierto no voy a utilizar un formato muy grande sino dos guitarras, a veces una y un tres, o una guitarra, un bajo, un teclado y percusión menor, pero no estoy en la tendencia de la gran agrupación sino lo que trato es de arropar las canciones."

A veces la lírica de los trovadores jóvenes no es comprensible y siento que tus temas sin llegar a ser "callejeros" son de cierta cotidianidad...

"Prefiero ser directo y creo que mi lírica es bastante realista aunque la adorno un poco, la poetizo, pero me gusta que llegue el mensaje de primera vez. Tengo amigos trovadores a quienes tampoco comprendo; hay canciones que caen la 'contrapelusa del carburador' y eso no me dice nada, no lo entiendo."

Musicalmente ¿qué influencias reconoces?

"De dos trovadores cubanos: José Raúl García Marrero y Frank Delgado y de la llamada trova tradicional me gusta mucho el trabajo de Miguel Companioni, de la trova de Sancti Spiritus."

Al igual que otros muchos jóvenes trovadores, recurres a las producciones independientes...

"Grabar es un poco difícil no solamente en Cuba sino en cualquier lugar del mundo porque alquilar un estudio es muy caro. Los avances que nos brinda la computación permite en tu propia casa, con tecnología mínima, grabar y obtener una calidad bastante buena. Eso es una gran ventaja."

¿Dónde puede vérsete?

"No tengo un lugar de presentación. Soy enemigo de las peñas porque llevar un espacio de manera regular es complicado, difícil, y dispongo de poco tiempo. A veces me invitan a peñas de otros trovadores, paso por el patio de *La Casona* en la avenida Línea donde Renecito de la Cruz auspicia una actividad todos los domingos, por el proyecto *Sol Sostenido* en el *Barbaram* y donde se pueda tocar un poco, pero no me gusta lo fijo. Incluso, prefiero hacer un concierto al año; creo que en cada presentación uno debe de mostrar algo nuevo. Por ejemplo, en *Amistades peligrosas* voy a cantar algunas canciones conocidas y otras no y ese proceso de creación te lleva un tiempo y no puedes repetir, repetir y repetir."

¿Ambiciones?

"Soy un trovador un poco regionalista aunque tengo canciones que abordan temas más universales, pero me interesa hacer mis discos y que se conozcan en el lugar donde vivo. Actualmente hay una opción con *Colibrí*, del Instituto Cubano de la Música, que está haciendo discos con zonas menos difundidas de la creación como la trova; además está comercializando a muy buen precio, es decir, asequible al público que tenemos nosotros. Eso está muy bien y tengo algunas esperanzas de poder sacar un disco con *Colibrí*."

En La Habana, ¿son suficientes los espacios dedicados a la trova?

No son suficientes, aunque estamos en mejores condiciones que hace unos años. A principio de los noventa fue muy difícil la situación aparejada a la del país, pero poco a poco volvemos a acercarnos a aquella bonanza de los ochenta en que había

muchísimos espacios. El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* le ha dado un impulso grande a la trova; la institución vino a convertirse en lo que en otro tiempo fue la Casa de las Américas y creo que, con la distancia que han marcado, será difícil igualarla."

¿Planes?

"En octubre, invitado por el Partido Comunista Chileno, viajaré a ese país para participar en los actos por el centenario del poeta Pablo Neruda. Aún no sé en qué lugares me presentaré, pero estoy seguro que será una excelente experiencia. Quiero grabar un disco que tenga unas doce canciones de las últimas que he hecho."

¿Es La Habana tema de inspiración?

"No sólo La Habana sino lo que pasa en ella y toda la historia que encierra. Nunca podría irme de Cuba, de verdad. La Habana ha sido, verdaderamente, la única fuente de inspiración que he tenido."

ALREDEDOR DEL CENTRO

A CIELO ABIERTO

Por *Bladimir Zamora Céspedes* | Tomado de *La Jiribilla*

Mientras caminaba hacia la Plaza, presintiendo la multitud que aún a riesgo de ser bañado por una lluvia repentina, estaba ya para presenciar la clausura del Primer Encuentro Nacional de Orquestas Sinfónicas de nuestro país; pensaba en los antecedentes de este hito cultural, los que trabajaron apeliados por la indolencia, para que alguna vez en Cuba una orquesta sinfónica no fuera propiedad de una élite.

Veía ya las luminarias, que amainarían en ese espacio de histórica confirmación de las razones de la patria, y enseguida venía a mi mente, como las viejas fotografías de familia, el maestro Gonzalo Roig, que en 1922 fundó con Lecuona y César Pérez Sentenat, la Orquesta Sinfónica de La Habana, consagrada de manera especial en la difusión de la obra de compositores de la Isla, por lo cual se le considera pionero del sinfonismo cubano.

También vino a mi mente la idea de Pedro Sanjuán, que en 1924 fundó la Orquesta Filarmónica de La Habana, dirigida por Amadeo Roldán en 1932 uno de los más revolucionarios músicos nuestros y en otros más como Máximo Freccia, que echaron hacia adelante esa institución, hasta que la precariedad económica produjo su desintegración a finales de 1958.

El trecho de camino hacia la Plaza no era tan largo, pero yo pensaba veloz en todos los antecedentes de aquellas músicas que ya casi se iban a regar a los cuatro vientos. Por eso pensé en la fundación de la Orquesta Sinfónica Nacional en 1960, en principio dirigida por el maestro Enrique González Manti y después durante largo tiempo liderada por Manuel Duchesne Cuzán.

Todas esas agrupaciones, así como las conocidas y casi anónimas bandas municipales del país, durante muy largos años se empeñaron en entregarnos páginas de la llamada música clásica, a los interesados de oficio, o a los viandantes que saben oler bien el arte que de repente se cocina; pero, sin duda, no tuvieron la posibilidad de ver recompensado a plenitud el laboreo de su empeño.

Ya estoy en la Plaza de la Revolución, otra vez saludado por Martí austero y familiar que nos convoca a meter las espuelas en los ijares de los mejores sueños. Ya están los artistas como diría mi abuela, ya el público numeroso, con sus corazones desatados para cualquier eventualidad de la emoción...

A cielo abierto, con muchos miles de espectadores, revienta la maravilla con los fragmentos de la "Carmina Burana", del alemán Carl Orff, interpretados por instrumentistas de las seis orquestas sinfónicas de nuestro país (Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Villa Clara, Orquesta Sinfónica de Santiago de Cuba y la Orquesta del Gran Teatro de La Habana), e importantes agrupaciones corales (Coro Nacional de Cuba, Coro Juvenil de Cuba, Coro *Exaudi*, *Schola Cantorum Coralina*, Coro *Polifónico* del ICRT y *Ensemble Vocal Luna*); bajo la dirección de uno de los más connotados músicos del siglo XX: Leo Brouwer.

Todo el empeño de aquellos músicos y promotores que querían que no hubiera fronteras entre las integradas creaciones del espíritu y el peatón que carga con sus azares numerosos, estaban de una vez cumpliéndose, gracias al afán de esa memoria y a los esfuerzos actuales.

El pueblo, dicho con claridad y sin ningún prejuicio, estaba gozando del magisterio de la música sinfónica en el mismo sitio de la perpetua confirmación de nuestra Revolución, y había que recordar a aquellos que bien se hubieran merecido verse reunidos, en virtud de su afán, con tamaña multitud.

Entrados ya en situación, y en medio de un silencio, que no tuvo nada que envidiarle a la más exclusiva sala de conciertos, apareció el prestigioso actor y director Héctor Quintero, para decir, con el acompañamiento de la gran sinfónica cubana, el "Padre Nuestro", de Mario Benedetti, originalmente musicalizado por el argentino Alberto Favero y arreglado para la ocasión por el maestro Leo Brouwer.

A fuerza de ser sinceros, sin desdorar a los demás, como volvería a decir mi abuela, la mayoría estábamos allí para ver y escuchar a Silvio Rodríguez, secundado por esa gran sinfónica dirigida por Leo. Un viejo sueño desde que estaba floreciendo el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. De aquellos años en que el autor de "La tradición se rompe, pero cuesta trabajo", conoció a Silvio y entendió que en él había una irrefutable madera semejante a ese mito de la música cubana que es Sindo Garay.

Al borde de cantar "¡Oh, melancolía!", Silvio quiso dedicar todas sus canciones a Antonio Gades, recién fallecido en Madrid, y siempre presente en los más altos andamios de la sensibilidad cultural cubana, que lo reconoce como propio. Bajo una luna filosa, moviéndose entre los alambres de la Plaza, se fueron desgranando las otras canciones de Silvio, donde inequívocamente se muestra como uno de los filósofos que mejor nos ha explicado: "La vida", "Rabo de nube", "El problema", "Quédate", "Con un poco de amor", "La prisión", "Canto arena" y "Hace no sé qué tiempo ya".

Allí estaba Silvio, como el mejor de nosotros, explicándose, explicándonos. Nervioso, como aquel muchacho soberbio, recién conocido por las cámaras de televisión, en la sábana amplísima de los aires sinfónicos que Leo armó, para demostrar que entre nosotros los altos telares de la cultura son el escudo que nos salva.

LA HIJA DEL CHE PRESENTÓ UN LIBRO EN HONOR A SU PADRE

Quito / Domingo, 1 de agosto del 2004

"Es un libro de dos personas para dos personas; de y por Aleida March y Ernesto Guevara. El Ché escribió los textos. Su esposa los guardó y los cuidó como un tesoro", explicó el presidente de Ocean Press, David Deutschmann, iniciando la noche literaria.

Publicado por Editorial Ocean Press y el Centro de Estudios Che Guevara el libro fue presentado por Aleida Guevara, hija del mítico personaje.

La cubana habló de pie, con voz alta sobre la obra y la vida de su padre. Según ella, médica y madre de dos hijas, se puede encontrar una parte desconocida de Ernesto Guevara. El libro tiene cartas a sus amigos e hijos, críticas, noticias, pensamientos; desde su infancia hasta las palabras finales de su despedida. En las 305 páginas, el lector se podrá encontrar con el ídolo como lector, fotógrafo, constructor, amigo, padre y como estudioso. "Es el mejor ejemplo de un verdadero comunista", completó Guevara. "Usó la palabra 'yo' muy después de 'nosotros', recalzó.

La publicación combina textos y fotos del Ché, algunas tomadas por él mismo. "El libro es muy personal. Un regalo de la familia Guevara para el mundo", lo describió David Deutschmann. Casi el 50 por ciento del contenido nunca ha sido visto por el público.

Algunas fotos salieron del álbum familiar. Las cartas son íntimas y sensibles. Con las palabras "Reciban un beso del tamaño de un elefante", por ejemplo, el Ché cierra una carta a sus hijos. En otra escribió: "Creo que escribir es una forma de encarar problemas concretos y una posición que por sensibilidad se adopta frente a la vida", decía.

Víctor Casaus, periodista y poeta cubano se concentró en la importancia del libro: "Es una visión intimista y humana del hombre más allá del icono". Y es una visión que moviliza a la muchedumbre. La gente se sentó en las escaleras de la librería, en el suelo, en el patio para escuchar y ver a Aleida Guevara. Entre ellos se encontró también la Embajadora de Cuba Ileana Díaz-Argüelles. Los únicos 30 libros disponibles se vendieron como pan caliente; afortunado quien pudo pescar uno y hacerlo firmar por una de las personas más cercana al Ché, su hija, Aleida Guevara.

FORMAS DE CANCIÓN PARA LAS LEYENDAS DE SIEMPRE

Por María Antonia Borroto / Tomado de Adelante.cu Digital

Gerardo Alfonso confiesa ser un enamorado de Camagüey. Y tanto como del espacio mismo, de esas historias que, tan legítimamente como los actuales principeños, pueblan estos lares para darle a cada plaza y callejón, los tintes propios de la leyenda.

La ciudad, sus gentes y sus consejos, son parte de la obra misma de este cantautor, célebremente conocido por sus "Sábanas

blancas", imagen conmovedora de una ciudad, La Habana, en su diario vivir. Esta vez, Gerardo prefirió una zona del pasado que habita, gracias a la memoria ciudadina, nuestro presente. Gracias a él las leyendas, dueñas del parque diseñado por Joel Jover y de un libro de Roberto Méndez, ya son música, sustancia evanescente y muy real que las dota de carácter alado.

La Orquesta Sinfónica de Camagüey, conducida por su director titular, el maestro Jorge Rivero, acompañó al trovador en la suite sinfónica compuesta por otro viejo amigo, el italiano Valter Sivilotti. Esta reportera sólo tiene que lamentar que la sede de un acontecimiento tan relevante como el estreno de la suite "Leyendas camagüeyanas" haya sido en la propia sede de la orquesta, menos confortable que el sitio previsto originalmente: la sede de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Esta charla, un tanto apresurada, justo al final del concierto, me permitió corroborar algo que ya había adivinado desde antes: la generosidad de Gerardo Alfonso. Un poco más tarde, cuando lo vi desandar la calle República, acompañado de amigos que seguro conoció aquí, completé la imagen de sencillez y afabilidad de un compositor que, dicho en buen cubano, es tremenda buena gente y está fuera de liga. Esta entrevista también está en "buen cubano".

¿Por qué el deseo del acompañamiento sinfónico?

"Hice las canciones a guitarra, no las he tocado en ningún lugar, porque las quería estrenar aquí. Valter es un compositor muy vanguardista, muy novedoso. Pensé hacer las leyendas en un solo género, al que yo le llamo guayasón, es un género musical en el que llevo trabajando mucho tiempo. Me interesaba que se unieran los elementos de este género que tiene raíces muy campesinas, muy populares, con este concepto digamos lírico de la música culta, entre comillas, porque la música es buena o mala. Y quería presentarlo en el Festival de Música contemporánea, y la única forma que tenía para hacerlo era con Valter, en forma de suite sinfónica, y no tendría sentido si no era interpretada por la Orquesta Sinfónica de Camagüey. Yo me apropié de las leyendas, las trabajé y se las devolví a Camagüey en forma de canciones."

Estuve al tanto de su trabajo en la suite, también con música de Sivilotti, "Sábanas blancas". Me llama mucho la atención este deseo de buscar otras sonoridades, presente también en sus discos. ¿Ello supone un alejamiento de la Nueva Trova?

"Pertenezco a la Nueva Trova porque me inicié dentro de ese movimiento y soy un miembro de ese proyecto; pero en mi vida, en mi imaginación y en mi mundo musical, no sé si te habrás dado cuenta, soy muy ecléctico, siento que tengo mucha inquietud musical, siento mucha música en mis canciones, y cuando las estoy componiendo pienso en los instrumentos que la deben interpretar. Casi todos mis discos están orquestados de manera que si la Nueva Trova considera que eso es parte del proyecto, yo sigo estando en él, pero si no lo considera así no me voy a cortar las alas: voy a seguir haciendo lo que siento que debo hacer."

Estos trabajos con música sinfónica son como un puente entre la música popular y la llamada música culta, es hilvanar todo en un mismo sentido, hacer que fluya de un lugar para el otro, de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, de acuerdo como uno suponga que están ubicados los géneros. Trato de hacer una simbiosis entre todos los elementos, porque no creo que haya una música que deba prevalecer sobre otra, ni creo que haya un instrumento que debe ser más elevado que otro: pienso que es tan importante el sonido de un tambor, de un batá, como el de un violín, y que todos los elementos pueden funcionar armónicamente, de hecho los resultados son positivos. Me gustaría influir en los otros artistas para que experimentaran por estos rumbos en beneficio de la canción cubana y de la cultura cubana. La guitarra es esencial, me paso la vida con la guitarra en la mano: si haces una silueta de mí sería el tronco, las extremidades y la guitarra en el medio, y después las piernas, pues siempre estoy con la guitarra."

Una especie de compañera más allá de la interpretación.

"Es impresionante mi dedicación, no a la ejecución de la guitarra desde el punto de vista técnico, porque me he descuidado bastante de eso, en aras de buscar nuevos caminos desde el punto de vista musical, pero siempre la guitarra es una constante en mi obra, aun cuando me presento en vivo, que me subordino a la sonoridad de la orquesta y el piano."

¿Cómo puede ser definida hoy en día la Nueva Trova?

"Ya no la veo como Nueva Trova, sino como movimiento de cantautores. Es muy prolifera, hay artistas jóvenes impresionantes en todo el país, los que se han visto, y los que deben estar y no hemos visto, porque ni *Buena fe* ni William Vivanco, surgidos en Guantánamo y en Santiago de Cuba, pueden ser los únicos con ese nivel. Debe haber otros que no han tenido la misma suerte, porque a William y a *Buena fe*, justamente, los descubrí yo en un evento de la Asociación *Hermanos Saíz* que estaba promoviendo artistas. Recuerdo que a William no le querían hacer una audición, no lo querían evaluar, porque él no entraba por los canales reglamentarios de disciplina de la Asociación. Y yo dije: 'Pero si es un talento, tienen que evaluarlo', y lo evaluamos, y entró como una beca. En Santa Clara están Diego Gutiérrez, Alain Garrido, Leonardo García. Hay un montón de jóvenes haciendo canciones en la cuerda de la trova, y no sólo de la Nueva Trova, sino de la trova de siempre, con todas las referencias de principios del Siglo XX, de Sindo Garay, de Corona, con una madurez musical y poética impresionante. De esa manera yo lo veo como un movimiento próspero y progresivo; sin embargo, en la Nueva Trova en sí hay conceptos políticos, por decirlo de alguna manera pero no políticos porque estén basados en la política del país, sino de la política de la Nueva

Trova como tal, que no favorecen, que son contradictorios.

La Nueva Trova debe ser heterogénea, debe abarcar a todo el mundo y responder por todo el mundo de una manera un poco más equitativa. Los momentos son muy tensos, son muy difíciles, se necesita cerrar filas en la sociedad y, sin embargo, la Nueva Trova parece concentrarse en unos pocos exponentes, los que se sabe que funcionan, y se abandonan a los nuevos. No hay osadía, no hay riesgo, y eso es peligroso también."

Puede llevar al anquilosamiento.

"Exacto, por una parte, y por la otra es una exclusión segregacionista que no tiene sentido."

Me parece que es muy consecuente con usted mismo, pues en una entrevista concedida a *Somos Jóvenes* a finales de los ochenta, ya mencionaba su deseo de hacer fusión y algunas preocupaciones con la incorporación de los más jóvenes a la Nueva Trova. En esa ocasión también hablaba de su desconfianza con la autenticidad del rock hecho en Cuba. Los años siguientes, ¿confirmaron sus sospechas o lo tranquilizaron?

"Finalmente se fueron acomodando un poco las cosas. Yo no pienso que el rock sea un género musical sino una actitud, y dentro del movimiento nacional de rock he encontrado esa actitud y he encontrado la cosa mimética, pasiva, de tener una pose; pero bueno, los muchachos tienen derecho a expresarse. El rock en el mundo entero, el rock tradicional, se ha ido poniendo viejo, porque no se nutre de las nuevas tendencias, de las nuevas corrientes, y mucho menos de las viejas corrientes, pues atrás hay montones de fuentes que es necesario recuperar para hacer una música fértil."

Quizás se trate de un asunto hasta cierto punto sociológico, pues los tiempos han cambiado.

"La actitud del rock la encuentro en el hip hop. Allí es donde está, porque es una actitud ante la vida de rebeldía, de osadía, de irreverencia, lo que queda generalmente en el rock es una pose de estridencias, de gesto. En la esencia el hip hop --no en todos los casos, porque como en todo movimiento, siempre se le une un montón de sanguijuelas--, una actitud similar a la que en su momento tuvo el rock."

Un tema casi obligatorio: sus proyectos inmediatos.

"Uno de mis proyectos es, en primer lugar, hacer, junto a la Orquesta Sinfónica de Camagüey, un disco con las "Leyendas camagüeyanas". No será un proyecto lucrativo: no quiero un centavo, sólo quiero que la obra sea hecha con músicos de Camagüey, para Camagüey. Lo otro es el proyecto "Almendares vivo", proyecto ecológico-cultural que yo dirijo, que es un placer y una agonía, porque tengo que lidiar con los demonios una pelea cubana contra los demonios, para llevarlo adelante. Y ese es un proyecto que debe crear puentes entre provincias, y puentes entre los países, pero los papeles se convierten a veces en unos dinosaurios con unas patas inmensas cuando digo los papeles hablo de la burocracia, y te pisotean. Es difícil, pero lo mantengo. Viernes, sábados y domingos se realizan actividades allí. Quiero extenderlo a las artes plásticas, al cine y al teatro.

En mi carrera personal, está la producción de discos, cosas que me faltan por hacer, y estoy muy entusiasmado con un disco que pienso grabar el año próximo, que se llama *Orillas de mar*, de guayasones; son catorce canciones que hablan de la década de los setenta desde ahora, pues lo empecé a escribir en el 2001, canciones que también hablan de las relaciones de nosotros, los que vivimos en la Isla, con el mar; estoy enamorado del proyecto. Y el lanzamiento de un disco que grabé en enero de este año con *Bis Music* que se llama *Raza*, que supongo estará listo a finales de agosto o de septiembre.

No tengo ninguna ambición de estar en el top o en los hits, eso es una zanahoria que no quiero morder; no me voy a reventar por estar 'pegado', ese término es efímero, lo que hay que hacer es la obra, que quede bien y que sea honesta."

SOSA Y ROBERTICO: LA AUTENTICA FUSION

Por Bladimir Zamora Céspedes | Tomado de *La Jiribilla*

La lluvia reventó de repente sobre la tarde habanera, pero ello no impidió que un nutrido grupo de parciales se llegara hasta el Centro Hispanoamericano de Cultura, para asistir a uno de los más grandes acontecimientos culturales de esta semana en la capital cubana: el concierto único del trovador Eduardo Sosa y el pianista Robertico Cárcasés.

Quienes están al tanto de los nombres más significativos de los más jóvenes músicos de nuestro país, saben, por supuesto, que Sosa ha probado con su desempeño como trovador ser capaz de composiciones de fuerte belleza, tanto en la lírica como en su abrigo musical. Primero como integrante del Dúo *Postrova* y desde hace rato, cantando en solitario con su guitarra. Conocen también que Robertico es un tecladista de excepción, de una enorme versatilidad, merced a la cual puede desde el territorio de jazz, establecer puentes con los más importantes géneros de la música nuestra y otras músicas de valía, originadas en otras partes del mundo, lo cual le ha permitido liderar una de las más fecundas y experimentales agrupaciones cubanas: el Grupo *Interactivo*. Pocos, sin embargo, asociaban al cantor con el pianista y mucho menos creían en la posibilidad de que pudieran ellos dos solos aparecer en escena.

A pesar de que no estuviera pronosticado, sucedió y no por casualidad, sino porque ellos además de ser creadores de alto talento tienen vasos comunicantes.

Desde que tuvo la oportunidad de consumirlo, Sosa es un apasionado del jazz y sus grandes compositores e intérpretes, que son parte de los ingredientes de su ya logrado estilo de interpretación. Robertico por su parte, no es cubano por gusto. Ama y conoce cualquier vertiente de nuestra música y se posesiona de cualquiera de ellas con organicidad.

Carcasés inició el concierto con una pieza suya, con una melodía suave y creciente, que terminó soneando desde el jazz. Sin dejar apagar la música del piano, apareció Sosa para ofrecer “Retoño del monte”, una de sus más recientes canciones, que testimonia el optimismo suyo, por salir desde su rural Mayarí, al resto del mundo, sin perder la identidad de su patio inicial. Robertico hacía coro, al mismo tiempo que desplegaba una guajira jazzada desde su instrumento. Quienes estábamos allí, ya sabíamos de que presenciábamos una sabrosa maravilla.

Luego apareció ella “Tan llena de tristeza”. La voz de Sosa, al amparo de un piano bailando entre la trova y el danzón. Enseguida otro relumbrón de lo inesperado, que fue el santo y seña de la tarde. Sosa sacó un papel, porque no pudo aprenderse la y nos cantó “Niñas”, una canción amorosa de Robertico: “¿De dónde sales tú?... ¿Dime si eres tú mi gran amor?”, mientras el piano del autor animaba un bolero nuevo.

“María”, que en realidad es una suite antológica de todas las marías que en la canción han sido, llegó esta vez con una inusual particularidad. No estuvo solo en la guitarra y la voz de amplios cauces de Sosa. Contagiado con su cadencia, Robertico saltó del piano al cajón que llaman flamenco, pero que en realidad es el cajón multisecular de la música del Perú.

Se fue así desgranando la música de ellos sobre nosotros, la carpa intangible donde visiblemente se divertían en la posesión de sus músicas, logrando encender el regocijo del respetable, como para irse a la casa o a cualquier otro lado, blindados ya por la aparición de la belleza. Fueron apenas unas quince interpretaciones, de las que la premura para salir a tiempo con la noticia, no me permite dar detalles íntegros: Sensual “Tendida sobre el piano”, ligada a otra canción de Robertico: “Las semanas...”, “Quiero despertar contigo...ella era mi soledad”. Y de pronto el tono de añoranza, como pasa siempre en la mejor canción cubana, aparece en tono malicioso el coro de Robertico y Sosa: “Déjala soñar que sola está...”. Hasta que apareció la evocación de la niña que Sosa tendrá en el futuro, con un hambre de flores perpetua entre sus manos. Deja la guitarra Sosa, y salta de la elevada banqueta, para cantar “Era miel”, facturada desde la estética de la trova tradicional. El piano precioso borda en danzón, para que Sosa cante desde la paz de los domingos. Quedó en silencio el trovador para que Robertico nos pusiera “Malú y Jorgito”, un tema que acaba de componer para la próxima película de Juan Carlos Cremata.

Sosa siempre pegado a la guitarra, está, sin embargo, muy entusiasmado con ese poco frecuente acompañamiento de un pianista como Carcasés, que le acompañó en su “Breve canción de marzo”, esa cautivadora canción, que habla del amor que se va, más allá del largo de nuestros brazos. Y también esa apasionada historia de esos dos sombreritos que se aman: “Sombreros en París”. Y como aquello se había puesto muy serio de sentimientos, Sosa arremetió con “No saques cuenta”, ese contagioso tema campechanamente de aquí y matizado de blues y rock, que hizo otra vez saltar a Robertico del piano al cajón. Allí, sobre el instrumento andino se quedó el pianista, para que Sosa diera prueba de que no ha musicalizado un poema de *Versos Sencillos*, de Martí, por puro encargo, sino porque se siente representado en ellos. Alzó lo que más pudo su voz. Como un clarín de tierna furia cantó su “Texto a Martí” y Robertico, fino, discreto, sonando desde las raíces, tocaba el cajón que hace ya mucho tiempo llaman flamenco ¿a partir de que Paco de Lucía se lo llevó a España? pero que en realidad es el ancestral cajón de la música negra del Perú, que este viernes de julio, sonada con los mejores colores de nuestra América, como homenaje a nuestro más grande hombre, al decir de Juan Marinello.

Para el final del concierto estuvo reservado el son “Contra maestra”, que tiene mucho arraigo entre quienes somos parciales del trovador. Era el mismo y otra vez nuevo en la húmeda tarde de La Habana. Sosa pegado a la guitarra y desatando la historia localizada en el pueblito oriental; Robertico, dando pruebas de los valores que llevo dicho, metiéndole a un tumbao cubano, con pleno olor a cimarrón y sacado sorpresivamente del público, por estos dos entrañables artistas nuestros, que hace rato estaban allá, se apoderó del cajón Michel, que pertenece a los grupos *Interactivo* y *Havana Ensemble*. Fue la verdadera apoteosis. El público no aguantó más y a una señal de Sosa, lo mismo cantaban que coreaban, ya cada cual atendiendo a su propia gozadera, como natural protagonista de la acción.

Tenía razón Fernando León Jacomino, al afirmar en la nota del programa del concierto de Robertico y Sosa. Todo lo que se dijera o se escribiera con anticipación o después del gozo, “(...) no sería nada al lado del rigor y la complicidad que derrocharán esta tarde Eduardo Sosa y Roberto Carcasés, dos anfitriones de lujo que nos regala esta tarde el Centro Hispanoamericano de Cultura”. Dos artistas cubanos ya virtuosos en sus posibilidades, que acaban de dar muestra de que el concepto fusión en la música no es el patrimonio de la abundante y mala música mimética que pulula en los cuatro puntos cardinales, fuera y dentro de la Isla, sino el abrazo de creadores que despliegan su autenticidad en un proyecto común, que les permite no perder sus intensas individualidades y hacer saltar hacia nuestros sentidos una tercera metáfora para el mejoramiento de nuestros espíritus.

P.D. Hubo otra excepción más en este concierto. No se trata de otra persona, es el mismísimo Vicente Feliú, fundador del Movimiento de la Nueva Trova y humanísimo animador de los cantores que ha visto nacer después que él hizo para siempre un pacto con la guitarra: cantarse, cantarnos.

DE NUBES Y BASURAS

Desde Colombia, el actor y humorista Joel Sánchez nos envió este texto que es un homenaje a la amistad, a la trova (en la figura y las canciones de Carlos Varela) y a la memoria, que se convoca aquí, entre juegos de palabras y nostalgias confesadas. El Boletín Memoria reproduce este texto casi siempre compatible con sus imprecisiones mecanográficas y su estilo torrencial, como llegó a nuestras manos.

Yo soy especialista en hablar basuras, hace 34 años vivo de eso, de pronto un poco más; porque... quien se acuerda de mi basurera edad? En la primaria, en la secundaria, ayer por la mañana, siempre hablo basuras. Debe ser que por eso se me ocurre hoy, en este julio de 2004 y en medio del frío de Bogotá, decir que el CD *NUBES* de Carlos Varela es uno de los discos más hermoso que es escuchado (ojo, que he vivido) en mi vida.

Soy un poco irresponsable al decir cosas de este tipo, en realidad soy un poco irresponsable siempre... en realidad soy muy irresponsable siempre, sobre todo ahora que hace cuatro años que el CD *NUBES* es mi compañero de escenas, de investigación y de esos días en que me bebo la nostalgia por la Habana, no solo por la Habana del Coppelia y de la 27 pa'l cerro, de Fernán mi hermano Bécquer (como dijo el poeta *Yo tuve un hermano*, le faltó decir; *negro*), la Habana del son cubano, la timba, la rampa'riba y rampa'bajo, la Habana de un jueves en un apartamento de Althabana o del reparto Bahía escuchando música y ayudando a lavar la ropa porque hoy "entra el agua". La Habana del domingo en el teatro Amadeus Roldán no sin antes aguantarse la "muela" que me baja Amigo Vega el director del teatro, o de la Bebé Compañía en el Mella después del helado de tres pesos. *Hay gente que se muere de ganas de vivir.*

También la Habana poética, la Habana de aquellos Cemí-s de Lezama, la Habana de la esquina del domin(g)ó o de las Sabá (da)ticas tardes en el Centro Pablo. El disco *NUBES* de Varela para mí, también, es la Habana de Fernández Larrea o de mi amigo Miguel el periodista que ahora publica "solo" en Buenos Aires. *Le tiro tantas piedras a tus fantasmas*. Nubes tiene tanto de una noche de viernes en el Latino (Industriales vs Villa Clara), como el olor que tiene la facultad de Artes y Letras a *Orígenes*.

Para mí Varela y sus Nubes van desde la Habana Oculta o los Orishas por Francia hasta las madrugadas con *Humoris Causa* en el piano bar del Delirio Habanero con un Tres de la Habana bailándonos Angelito Díaz justo frente a la Plaza. Yo sí hablo basuras ¿cierto? Hasta me ha ido bien. Por ahí hay gente que repite mis basureros textos y escucha algún mi basurero disco *Náufrago*.

Esto me recuerda la frase de Teresita Fernández ¡Amén! ¡Master en Basuras no Pensadas por Otros! Cuando escribe *Basurero basurero que nadie quiere mirar... nada, que la libertad solo existe cuando no es de nadie.*

Dice Mary Escobar de Teresita: *Ella siempre se esconde entre los campanarios de la cruz y ella fue cuatro lunas más adentro de mi alma... en vano fue cerrar los ojos, ella es Teresita Fernández, no hay otra.*

Aprendí a hablar y a escuchar basuras de mis tíos en Yaguajay, contando historias de sus hazañas en la limpia del Escambray o repartiendo mandados para el dueño del ingenio Narcisa, tal vez por aquello de *a la hija de un colono le dio ayer una pedrada y a la del mayoral le puso roja la cara*, antes del 59. O de aquel día en que se tomaban un refresco con Camilo y llegó la aviación a bombardear. *¿De qué sirven molinos si no quedan quijotes*, Camilo? Aprendí a hablar exageraciones y basuras de los pescadores en el viejo muelle de Vitoria, de los que también aprendí de memorias *El Brindis Por el Sonso*, *Toito te lo consiento menos faltarle a mi madre, y que cómo fue señora como son las cosas cuando son del alma, pasarás por mi vida sin saber que pasaste*, o una basura como esa *Niña de Guatemala. Y siempre fue así y eso tú lo sabes Lucas y/o Lucía. Apenas abras los ojos* el CD *Nubes* de Varela, esa basura, es de las mejores cosas que habrás escuchado en mi vida es un poco *créeme* de Vicente, más, un poco de *memorias del subcinechaplin* y un poco del sabor que me dejó el Libro *Rag Time* en mi adolescencia, o el barco que con una bandera blanca decidió por siempre y *por amor* quedarse navegando en el río Magdalena (uno de los basureros más conmovedores que tenido a amar en la vida) y es un poco de Caetano Veloso cantando *Tonada de Luna Llena*, o los niños que hoy en día cantan conmigo y con María Escobar en el colegio de arte Cantoalegre en el montañoso Medellín. El disco *Nubes* es la continuación de aquel *Habáname* que nos pone a llorar cuando no estamos en la Habana... *ya lo dijo un amigo que se fue de la Habana*. En cada una de mis cien últimas apariciones cuasiescénicas ha estado conmigo *nubes* de carlitos. Hemos estado en la universidad de la Habana o en la universidad de Córdoba en el Caribe colombiano. Hemos bajado en un carro del portal de Pedro Luis Ferrer al Ipiales de Colombia. Hemos viajado desde el vedado al fin del mundo que se llama Yaguajay, es que yo hablo basuras por eso, porque nací en el fin del mundo.

Con el Texto *Mas Allá* escribí el texto que viene a ser el primer texto de mi CD que se llama *Por Amor (por amor regresó Rubén a su isla y a por Asela, o mejor, a por Asela y a por su isla)*.

Con el texto de "ya lo dijo un amigo que se fue de la habana"... he escrito muchos de los unos homenajes a mi amigo mingo larrea -donde el denominativo hijoeputa tomó todo su mejor significado-, *nunca llegues tarde... se habrán repartido los cariños...a lo lejos tosía un chevrolet...!guauuu! la perrera!*

En el texto *Muros y Puertas* escribí un pocotón de líneas acerca del bloqueo de los gringos a la Habana. ¡Consúltelo, está en mi portátil! *nadie supo su nombre, nunca enseñó sus ojos a la luz, pero sé que algo pasa cuando faltan las palabras.*

Cuando Varela, Lucas y Lucía, ya yo me le había adelantado con *Marketing y Hábitat*. Claro que *Hábitat* fue escrito en las paredes *Monedas al Aire* y tú lo viste en el Teatro Nacional de Cuba otra de las mas importantes esquinas del mundo. Oye chico, a ti si te gusta ver Basuras, seguro que eres de los que aplaude al negro Bécquer cuando canta esas basuras del *speldrum* y de *Maria vende coquitos*.

Con *Palabras* masculé un homenaje a la Habana y a Medellín, mis dos últimas novias. Es que "se ve una luz en la ciudad, la luna cae en cenital... la gente sale a trabajar mientras hacemos el amor, y a contraluz por el cristal se ve tu sombra en la pared. Esto es un tal joel sánchez.. ahí en el barrio Cerro habanero o en un barrio El Salvador medallinense. Esto es cualquier el mejor pedacito de estas ciudades que amo.

Con el texto *ni el secreto de las piedras que caen en Jerusalén* (en la JUCEPLAN), con ese texto conocí y me casé con Mary en medio de la reconstrucción del terremoto del eje cafetero de Colombia.

Marimba Escobar era una muchacha que cantaba todos los días y todas las noches a la luz de la velas con 80 niños de una escuela de arte campesina y yo le dije quiero que escuches una canción de un amigo cubano la canción comienza con susurros luego habla *del secreto de las piedras que caen en Jerusalén de la torre de babel nada es mas grande que tu amor deshojado nada es igual que cuando estoy a tu lado*, el texto sigue susurrando *a pesar de la gente a pesar del dolor nada es mas grande mary que tu amor.*

Los niños de las escuela de arte de *Pirimbambao* en Montenegro Colombia, nos pasaban por el lado y nos miraban curioñados, mientras, Varela rezaba *las siete maravilas el tintanic el misterio de algún dios*, Mary... (yo pensaba, ¡mierda carlitos, me vas a ayudar a llevarme este bombón!*), el olor al legendario café colombiano nos inundaba y el padre VARELA hacia los suyo por mi futuro romance. Luego, nos fuimos al río del pueblo, *no quiero decir por hombre las cosas que ella me dijo la luz del entendimiento me hace ser muy federico*,

pero, no invité a Carlitos a este viaje para adultos lo deje allá sonando en la escuela campesina de arte, lo dejé allá entre los niños de su edad. Debe haber dado *Siete* vueltas el *Nubes*. Porque todos quedaron en especie de un extasie yorubeño-congo y karabalí. ¡qué brujo se manda ese disco!

Dicen que los años dejan cicatrices, pero es que te extraño cuando hay tardes grises, a pesar de los años a pesar del dolor nada es mas grande que tu amor... Y al mismo tiempo lo esconde todo igual que el viento que esconde el agua, yo vi las flores que esconden lodo... el viejo mapa de algún tesoro.

Una semana después Mary y yo decidimos irnos a vivir juntos, un año después nos casamos, ¡que brujo tiene ese disco, carlitos?; Por eso cuando necesité alguien que firmara la "constancia ante el olvidadizo tal Dios" llame al Juan Berdugo un amigo que es amigo común, autor de *Compañera de la Lluvia* un tema que canta Carlos siempre que visita Colombia y le dije a - Juan, si Carlos Varela no está, te toca a ti ser el testigo de esta *orilla donde me ahogo-*. gracias a Nubes. Cómo diría Rodolfo *y te amaré en el filo de un cuchillo.*

Por eso, yo sí hablo basuras, cuando digo que *Nubes* es uno de los mejores discos que he bebido en mi vida. Yo sé que todo esto en vano ha sido porque lo que *hoy es luz mañana es sombra lo que fue lluvia será sol. Y al mismo tiempo lo seré todo.* Baah! puras PALABRAS. BASURAS.

Hay un momento de mi espectáculo *Náufrago* en que el público queda en el mas expectante y silencioso silencio es cuando un texto mío se introduce con Carlos cantando *cuando el silencio de la noche huele a sal, cuando la luz del faro barre la ciudad...* Que esto también es la Habana; Silencioso silencio.

En este ingenio de azucareros y pescadores donde siempre vuelvo a nacer cerca del Mar Caribe, "Vitoria", ayer Simón Bolívar, hoy chatarra demolida, en Yaguajay, Sancti- spiritus, antigua provincia de Las Villas, me "crió" un abuelo isleño-canario, hombre muy cercano a Camilo Cienfuegos. La última imagen que recuerdo de él, pocos días antes de morir fue

dándose puñetazos, literalmente, EN SU CORAZÓN... Hay gente que se muere de ganas de vivir... Hay quien carga su herida y sobrevive... Se puso viejo el árbol y las semillas... hay gente que se muere de ganas de vivir... Ya lo dijo un amigo que se fue de mi vida... hay gente que se muere de ganas de vivir.

Las Nubes no se irán, no se irán, solo se quedan adentro y llorando. BAH! Pura Basuras o puras Nubes.

¡Gracias Carlitos, hermano menor.

¡Gracias Carlitos, neneo travieso, niño cantor.

Y qué brujo tiene ese disco, asere!

[Un tal joel sánchez... ahí](#)

Bogotá mayo- julio de 2004

* frase tomada del libro "*Pensamientos del Buen Cubano*" libro no escrito aun, pero, que guardará relación con la cubanía como pocos y con los estragos causados por "buenos" cubanos en el exterior. Remitirse al texto *Putos Cubanos* de mi disco *Náufrago*. O sea, que este libro y sus textos aun andan por las *Nubes*.

CONVOCATORIAS



Premio Memoria 2004

1. Podrán participar investigadores, escritores, periodistas, historiadores, sociólogos y otros especialistas que residan en el país y se interesen en los temas de esta convocatoria.
 2. Se presentarán proyectos de investigación testimonial y de Historia Oral que se encuentren incluidos en estas amplias zonas temáticas:
 - a. *Ecos de la República*: Propone un acercamiento a la nación desde principios de siglo hasta 1959, a través de testimonios orales que contribuyan al mejor conocimiento de ese extenso período, desde cualquiera de sus ángulos: histórico, social, cultural.
 - b. *La creación en la voz*: Incluye trabajos investigativos basados en entrevistas sobre la vida y la obra de intelectuales cubanos, en los que se subrayarán los aspectos biográficos personales, el contexto de la época y la metodología y la poética de su obra creadora.
 - c. *Las voces que nos rodean*: Comprende investigaciones testimoniales sobre temas significativos de nuestra realidad desde 1959 hasta hoy.
 3. El proyecto debe incluir una descripción del tema propuesto y una fundamentación de su trascendencia cultural. Cada aspirante puede presentar hasta tres proyectos, dentro de las categorías establecidas.
 4. El proyecto debe ser presentado impreso en original y dos copias y no debe exceder las cinco cuartillas de extensión. El autor incluirá en el envío su nombre y apellidos, dirección particular, número de teléfono, correo electrónico y un breve curriculum vitae.
 5. Los proyectos serán enviados a: Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau, Programa Memoria*, Calle de la Muralla no. 63, Habana Vieja, Ciudad de la Habana, o entregadas en la misma dirección antes del 30 de septiembre del 2004. También pueden ser enviados a esta dirección de correo electrónico centropablo@cubarte.cult.cu
 6. El jurado, integrado por tres reconocidos especialistas designados por el Centro *Pablo*, dará a conocer su fallo durante el mes de noviembre de 2004. La decisión del jurado será inapelable. No se devolverán los originales presentados.
 7. El jurado seleccionará cinco investigaciones que serán financiadas por el Centro, de modo que sus autores puedan trabajar, a tiempo completo, si lo desean, durante seis meses, en la realización de sus proyectos. El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, gestionará la publicación de las obras testimoniales o de Historia Oral que surjan de esos trabajos, siempre que reúnan la calidad necesaria y sean presentadas a más tardar un año después de concluida la investigación.
 8. Los autores se comprometerán a entregar al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* el material grabado, con su correspondiente transcripción, que enriquecerá el *Fondo de la Palabra*, archivo de fuentes orales creado por el propio Centro.
-

Si usted no desea seguir recibiendo este Boletín *Memoria*, por favor envíe un mensaje a centropablo@cubarte.cult.cu con la frase No enviar Boletín en el Asunto.

Boletín Electrónico *Memoria*, Número 60 / agosto de 2004

Director: Víctor Casaus

Editores: Abel Casaus / Estrella Díaz

Fotografías: Alain Gutiérrez / Centro *Pablo*

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251

Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.artedigitalcuba.cult.cu

www.artedigital6.cubasi.cu

www.aguitarralimpia.cubasi.cu

www.centropablnoticias.cubasi.cu

<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>

<http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo/index.htm>

<http://www.trovacub.net/centropablo/>