

memoria

BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 86, enero del 2007

"Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo." (Pablo)

SUMARIO

PORTADA



Los libros y el Centro

EL CENTRO EN LA FILM

Nuevos títulos de (y para) *La Memoria*

AMISTAD COMPARTIDA Y MULTIPLICADA

(Mensajes)

PRÓXIMAMENTE

- Sábado 27 de enero, 5 p.m., Concierto *A guitarra limpia* del trovador tunero Fredy Laffita titulado *Pared adentro*
- Febrero, Feria Internacional del Libro de La Habana en la Fortaleza de San Carlos de la Cabaña, el Centro *Pablo* participará con un stand, presentará seis nuevos libros de Ediciones *La Memoria*, cuatro nuevos CDs de la Colección *Palabra viva*, hará entrega de los *Premios Memoria* correspondientes al 2006 y lanzará la convocatoria al Premio *Memoria 2007*

A GUITARRA LIMPIA

Desde las Tunas: *Pared adentro*
Una canción para Pablo

ARTE DIGITAL

Pixelart 2007: la poética del cuerpo digital
Ángel Alonso: mirada digital / El arte correo y los medios digitales

PALABRA VIVA

Cuatro nuevos volúmenes
Orlando Castellanos: vivo en la palabra

A PIE DE PÁGINA

Pablo íntimo, Pablo en ensayo
Mensaje del profesor Melvin Torres

CON EL FILO DE LA HOJA

Raúl Roa es un hombre
Carta de Roa a Pablo

ALREDEDOR DEL CENTRO

El Caimán Barbudo: 40 años defendiendo la Revolución
Pablo de la Torriente Brau a siete décadas de su muerte
Pablo en la historia memorizada
Concierto del trovador Mauricio Figueiral

CONVOCATORIAS

Premio *Memoria* 2007
En febrero, Convocatoria del IX Salón Nacional de Arte Digital

¡Visítenos!

www.centropablonoticias.cubasi.cu/ / www.centropablo.cult.cu/
www.artedigitalcuba.cult.cu/ / www.aguitarralimpia.cubasi.cu/ / www.artedigital6.cubasi.cu/
www.artedigital7cubasi.cu/ / www.artedigital.cubasi.cu/

¡Escúchenos!

En el Centro / Sábados, 5 p.m. / Emisora Habana Radio 106.9 FM / www.habanaradio.cu

¡Léanos!

Nuevos libros de las colecciones *Homenajes*, *Coloquios y testimonios*, *Realengo* y *Cuba y Puerto Rico* son de las Ediciones *La Memoria*

PORTADA



LOS LIBROS Y EL CENTRO

Por María Fernanda Ferrer

Puede decirse que con la llegada del segundo mes del año se cierra un intenso ciclo precedido de un gran esfuerzo por parte de las distintas editoriales cubanas y es que cada febrero la Fortaleza de San Carlos de La Cabaña, se convierte en el escenario propicio para las Ferias Internacionales del Libro de La Habana.

En este acontecimiento cultural y social, que incluye no solamente la capital sino el resto de las provincias cubanas, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* estará presente con varias novedades gracias a los esfuerzos de Ediciones *La Memoria*, que es el sello de la institución.

Serán presentados *Bufa subversiva* de Raúl Roa (Colección *Homenajes*), *Papeles de familia* de Zoe de la Torriente Brau (Colección *Realengo*), *Contar el tiempo* del ensayista y profesor boricua Melvin Torres (Colección *Cuba y Puerto Rico son*), *Nostalgias de una habanera del Cerro* de Sonia Moro (Colección *Coloquios y Testimonios*), *La Revolución Cubana en la vida de pastores y creyentes* de Caridad Massón (Colección *Coloquios y Testimonios*), *Para ver las cosas extraordinarias* (Coloquio Internacional *Cien años de Pablo, 2001*), A.A. V.V. (Colección *Coloquios y Testimonios*).

Igualmente se presentarán los Cuadernos *Memoria* dedicados al Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital, que cada mes de junio se desarrolla en La Habana auspiciado por el Centro *Pablo*, y al espacio *A guitarra limpia*, proyecto que en noviembre del 2006 cumplió ocho años de permanencia. Ambos cuadernos incluyen momentos importantes de cada evento

de manera que tanto los artistas digitales como los trovadores cuenten, en formato de papel, con la memoria de ambos proyectos.

También la Colección *Palabra viva*, que produce el Centro *Pablo*, coordina Virgen Gutiérrez y que se nutre, fundamentalmente, de los archivos sonoros del periodista Orlando Castellanos, presentará cuatro nuevos CDs: *Voces femeninas de nuestra América*, *La poesía y el tiempo* (dedicado al maestro Cintio Vitier), *Un cronopio de fama universal* (que nos acerca a la vida y la obra de Julio Cortázar) y *De este lado está el poeta* (consagrado a César López, Premio Nacional de Literatura y personalidad de la cultura cubana a quien está dedicada la venidera edición de la Feria del Libro de La Habana al igual que a Argentina, como país). (MÁS INFORMACION EN LA SECCION PALABRA VIVA).

EL CENTRO EN LA FILH

NUEVOS TITULOS DE (Y PARA) LA MEMORIA

Seis nuevos volúmenes presentará el Centro *Pablo* en la Feria Internacional del Libro de La Habana y, realmente, para Ediciones *La Memoria* ha sido, además de un reto, un verdadero placer el poner en manos del lector cubano esos textos. A manera de adelanto y de apretada síntesis reproducimos aquí los textos de presentación de estos libros que podrán adquirirse durante la Feria y después en el Centro *Pablo* y en la red de librerías de todo el país.

(Bufa subversiva de Raúl Roa, Colección Homenajes)

Este bosquejo muy parcial del recorrido intelectual y cívico de Raúl Roa, en el período previo a sus años de combate y gloria como canciller de la Revolución, nos permite situar a *Bufa subversiva* en un ámbito específico de la trayectoria y la biografía intelectual de su autor y postular un primer argumento: aunque es decisiva la continuidad en su obra de aquel largo período —y Roa la defiende, con toda procedencia dadas las circunstancias que vivía— *Bufa...* tiene objetivos, rasgos y un tipo de organicidad diferentes a los que portan otros libros suyos.

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* vuelve a publicarlo hoy como un fecundo aporte a necesidades inaplazables de la cultura cubana. A más de setenta años de la primera y única edición, aparece ante el público cubano *Bufa subversiva*, lúcido y desafiante desde su título mismo. Sería no entender al autor —ni a la generación y la revolución a las que el libro representa— reducir esta reaparición a la efemérides del centenario de Raúl Roa. Esta obra tiene tareas en las cuales participar, como todo lo trascendente y perdurable.

Como le adelantó Pablo a su autor en una carta de 1935: “Ah, carajo, olvidaba decirte que he leído tu libro, que me parece estupendo y que es una lástima que no se pueda leer en Cuba. Lo mejor del libro es que se parece a ti, desordenado, brillante, inquieto. Tiene cosas magníficas y cosas maravillosas. (...) Me gusta todo. Leonardo (Fernández Sánchez) piensa que tú eres el primer escritor de Cuba. Yo pienso lo mismo.”

(Papeles de familia de Zoe de la Torriente Brau, Colección Realengo)

La publicación de *Papeles de familia* de Zoe de la Torriente Brau, nos da la oportunidad de conocer una parte de la impresionante información documental que la familia de la Torriente Brau, y en especial, Zoe, en delicada y paciente labor, reunieron y guardaron durante más de setenta años.

Gracias a su labor de bibliógrafa acuciosa y celosa guardiana de los *papeles* de su hermano, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* conserva en su Fondo de la Familia más de veinte álbumes que recogen imágenes, cartas, manuscritos, dedicatorias, recortes de prensa, apuntes, que forman parte de la historia de los Torriente Brau y, en especial, de *Nene*, como cariñosamente le decían a Pablo.

No fue Zoe mujer dispuesta a ganarse fáciles elogios. Desde pequeña aprendió de su abuelo, el historiador y periodista puertorriqueño, Salvador Brau Asensio, que “a los hijos se les debe dar antes que pan, vergüenza”. Como sus hermanos *Güiqui* y Pablo, nació en Borinquen, en julio de 1903. Siempre se sintió cubana y puertorriqueña. Amó la justicia y la libertad.

Estos *papeles de familia* permiten adentrarnos en los territorios de la memoria y los recuerdos de Zoe de la Torriente Brau. Llevan, también, las huellas tremendamente hermosas de la pasión, el humor y la manera irreverente con que esta mujer vivió su existencia y supo corresponder a quien murió *con el sol español puesto en la cara / y el de Cuba en los huesos*.

(*Contar el tiempo del ensayista y profesor boricua Melvin Torres, Colección Cuba y Puerto Rico son*)

En el año del 70 aniversario de la caída de Pablo de la Torriente Brau en Majadahonda, España, luchando contra el naciente fascismo y en defensa de la República agredida, entre las múltiples acciones que desarrollamos para recordar sus letras y su vida, aparece este libro que se propone estudiar la narrativa de Pablo en el marco del contexto histórico y literario de su época.

Trasgresor de los géneros, dinamizador del periodismo, hombre de la vanguardia en sus diversas acepciones, Pablo y su obra han traspasado la barrera intangible que separa este siglo del anterior para mostrarnos y proponernos maneras de abordar la literatura y enfrentar los retos de la vida y de la historia. Por ello, la aparición de estudios y aproximaciones que nos acerquen a las riquezas que sus textos encierran es, de entrada, motivo de alegría para los pablianos que en el mundo somos.

En este caso, además, estas aproximaciones vienen de un estudioso boricua, el profesor Melvin Torres, que obtuvo con ellas el grado de Doctor en Filosofía y Letras, en Literatura, en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe de San Juan. Por ello este título pertenece, de hecho, a la Colección *Cuba y Puerto Rico son*, que inició la labor de Ediciones *La Memoria* hace ocho años con las antologías del cuento cubano y puertorriqueño.

La edición de este libro, cuya impresión es posible gracias al gesto solidario del autor, viene a sumarse a las acciones que boricuas, españoles y cubanos estamos haciendo a lo largo de este año 2006 para recordar los valores diversos de Pablo de la Torriente Brau y, sobre todo, su capacidad de proyectarse desde las fechas de su vida hasta el presente, que tanto lo necesita, y hacia el futuro en que nuevos lectores y estudiosos navegarán sus páginas plenas de vida, de compromiso y de humor. Estas aproximaciones del profesor Melvin Torres servirán como punto de referencia de indudable utilidad para otros trabajos que dialoguen, debatan y completen los alcances de este libro.

Ediciones *La Memoria* continúa así, al mismo tiempo, su difusión de la obra pablana que ya incluye la publicación de nueve volúmenes de lo que serán sus Obras Completas en la colección *Palabras de Pablo*. No es casual que la edición de este libro haya sido realizada, con rigor y laboriosidad, por la Dra. Denia García Ronda que se encuentra entre los especialistas mayores de la obra de Pablo en Cuba y en nuestra región.

Por todos esos motivos, el Centro que lleva el nombre del cronista, pone, con alegría y esperanza, este nuevo título en manos de lectoras y lectores en este año de aniversarios y recordaciones.

Víctor Casaus

(*Nostalgias de una habanera del Cerro de Sonia Moro, Colección Coloquios y Testimonios*)

“El camino de la memoria tiene amplias avenidas, senderos perdidos y atajos salvadores”. Esta idea es la inspiración principal de la autora de este libro para emprender un recorrido, desde su

perspectiva de mujer, por una época llena de “nostalgias” y evocaciones que sin dudas ayudarán a conmover la memoria de muchos de los que lean el texto; por su parte, el público más joven conocerá la formación de una “muchachita” en un contexto singular que es lo que hace irreplicable las vidas individuales y los procesos históricos.

Con una mirada audaz y lúcida se nos entregan vivencias que abarcan todo un periodo de la historia de nuestro país, recreando el ambiente con un lenguaje llano y conversacional. Libro de referencia, de consulta, de investigación sobre importantes acontecimientos nacionales del siglo XX, o simplemente visto como fuente viva de hechos y experiencias. Cualquiera que sea su interpretación, *Nostalgias de una habanera del Cerro* contribuye a afianzar aún más la identidad personal y nacional que nos distingue.

(La Revolución Cubana en la vida de pastores y creyentes de Caridad Massón, Colección Coloquios y Testimonios)

El campo religioso cubano exhibe una diversidad que resulta muy difícil pasar por alto. Pero no cabe duda de que el protestantismo, a través de toda su heterogeneidad denominacional, constituye hoy uno de los tres grandes conjuntos religiosos del país.

En los últimos años, el crecimiento del pentecostalismo y de otros movimientos protestantes, ha llevado los estimados numéricos a mostrar una superioridad del protestantismo, visto de conjunto, sobre el catolicismo, en la demografía religiosa de Cuba.

Este libro nos aproxima a los problemas más sensibles en la historia del protestantismo dentro de la complejidad del proceso revolucionario. La autora contextualiza los testimonios con elementos bien seleccionados de identificación de las organizaciones religiosas a las cuales pertenecen.

El origen de la presencia de sus respectivas denominaciones en Cuba, las relaciones con las denominaciones “madres” en otros países, la posición de sus iglesias, pastores y miembros de las comunidades religiosas durante la lucha insurreccional contra la dictadura batistiana, las relaciones con el poder revolucionario después de la victoria de 1959 y la evolución de éstas, el significado de la visita del Papa *Juan Pablo II* a Cuba para los protestantes, la situación actual de sus denominaciones, del protestantismo y de la religión en la realidad cubana, son algunos de los tópicos que aborda este libro, escrito con claridad y coherencia.

En este texto que Ediciones *La Memoria* somete a la consideración de sus lectores se combinan el dominio de la reconstrucción histórica y los métodos de la investigación sociológica. Se convierte así en una verdadera contribución al conocimiento de la religión en Cuba.

(Para ver las cosas extraordinarias, Coloquio Internacional Cien años de Pablo, 2001)

Este libro reúne las ponencias presentadas por destacados profesores, investigadores, escritores, periodistas e historiadores de Cuba y España que participaron en el Coloquio Internacional *Cien años de Pablo*, convocado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en diciembre de 2001 a propósito de la celebración del centenario del cronista.

Su estructura sigue el ritmo de los debates que caracterizaron las sesiones del Coloquio. *Los primeros tiempos* (recoge textos sobre su infancia y juventud, la amistad, el humor); *El periodista, el escritor* (análisis y valoraciones sobre los aportes que hizo al periodismo y la narrativa); *Pensar con luz propia* (su aguda y penetrante mirada a los problemas sociales y políticos de su tiempo); *En el centro del mundo* (la guerra vivida como experiencia humana, política y profesional); *Palabra amiga* (testimonios y adhesiones de personas e instituciones amigas de Cuba, Puerto Rico y España, vinculadas a Pablo y la labor de promoción de la memoria que desarrolla el Centro Cultural que lleva su nombre en La Habana) y, por último, *El espíritu vive* (conversatorio de los voluntarios internacionales cubanos que defendieron la

República Española y Moe Fishman, también voluntario y presidente de la Asociación de Veteranos de la Brigada *Abraham Lincoln* de los Estados Unidos).

Con la publicación de este texto, los lectores pueden conocer nuevos enfoques y visiones sobre la irreverente, compleja y rica personalidad del joven y apasionado cronista, del escritor y del combatiente antifascista. Esta es una suerte de deuda que el Centro *Pablo* tenía con los pablianos que en el mundo somos.

Justo cuando en este 2006 se cumplen ciento cinco años del nacimiento de Pablo y setenta de su caída en Majadahonda, Ediciones *La Memoria*, en su Colección *Coloquios y Testimonios*, devuelve la memoria, la vida y la obra de quien en breves palabras expresó el sentido de su crepitante existencia: "Mis ojos se han hecho para ver las cosas maravillosas. Y mi maquineta para contarlas. Y eso es todo".

AMISTAD COMPARTIDA Y MULTIPLICADA

(Para nuestro boletín *Memoria* es un placer publicar los mensajes enviados recientemente por el ministro cubano de cultura, Abel Prieto, el trovador Silvio Rodríguez y el director de la prestigiosa Revista *Temas*, Rafael Hernández).

Queridos María y Víctor:

Reciban ustedes y las "niñas" mis mejores deseos en el nuevo año.

Un fuerte abrazo,

Abel (Prieto, ministro cubano de cultura)

Victoriano:

Acabo de mirar los materiales que enviaste. Especialmente conmovedor, para mí, el *flash* con Fidel y "Rabo de Nube" (Noel apareciendo entre la gente).

Gracias por todo y a cada uno de los que tuvieron que ver, Ariel y otros hermanos del Centro.

Mucho abrazo para ti, por alcanzármelo.

Silviano (Silvio Rodríguez)

Mi querido Víctor:

Desde el frío norte de donde salieron Pablo y el Soldado Desconocido cubano a pelear y dar su vida hace 70 años por la república española —ese sueño todavía inconcluso— te escribo para mandarte un abrazo, a ti y a los amigos del Centro *Pablo*.

Acabo de leer *La Jiribilla* dedicada a conmemorar el aniversario y a reconocer el trabajo del Centro, y no quiero que ni *Temas* ni yo nos quedemos fuera de esa celebración más que merecida.

No conozco ninguna institución cubana, y menos una organización independiente carente de recursos y nacida en medio del Periodo Especial, que haya hecho tanto en tan poco, y con tanta calidad. Tú que me conoces desde hace mucho sabes que no suelo elogiar por cortesía.

Realmente, ustedes son un modelo de lo que se puede hacer con mucho trabajo, dedicación y una buena estrategia de comunicación nacional e internacional, contando más que nada con el apoyo de la comunidad intelectual y artística, y llevando adelante unas relaciones internacionales y una colaboración nacional bien concebidas.

La diplomacia cultural y la puesta en función de estos recursos, así como el uso inteligente y creativo de la modernidad tecnológica, son un paradigma de cómo puede funcionar una

organización cultural autosustentada en una sociedad civil como la cubana.

Pues nada, quería que supieras eso.

Un fuerte abrazo de los temáticos, especialmente uno mío, y como decía el poeta, salud, hombre de Dios, mata y escribe,

Rafael Hernández

A GUITARRA LIMPIA

DESDE LAS TUNAS: PARED ADENTRO



El próximo sábado 27 de enero a las 5 de la tarde en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* (Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja) se efectuará el concierto *A guitarra limpia* titulado *Pared adentro* del joven trovador Freddy Laffita (Baracoa, 1971).

Freddy, quien es miembro de la Asociación Hermanos Saíz, además de ser autor de muchas de los canciones que interpreta ha recibido varios reconocimientos literarios como el Premio *Principito 2000* (cuento para niños), *Todo décima 2003* (poesía para niños), Mención (Premio Iberoamericano *Cucalambé, 2000*) y Premio Nacional *AlaDécima 2005*.

El año pasado la Editorial *Sanlope*, de la oriental provincia cubana de Las Tunas donde actualmente reside, publicó su cuaderno de poemas *Empezar desde cero*.

CON FREDDY HASTA EL FIN DEL MUNDO

Nos queríamos comer el mundo. Caminábamos por las calles de Las Tunas y éramos desafiantes, iconoclastas, rebeldes. Rebeldes con una causa común: la poesía. Más allá de eso no nos importaba nada. Nos reuníamos (y no en el estricto sentido de reunirse, más bien nos agrupábamos) en cualquier parque, la Casa del Joven Creador, la Casa de la Décima, el Centro del Libro o cualquiera de las instituciones culturales de la ciudad.

Soñábamos con la trascendencia, el dulce sueño de la trascendencia. Teníamos poco, muy poco: un par de bolígrafos, unas hojas desechables y una guitarra. Detrás de la guitarra siempre estaba Freddy, no importaba la hora ni lugar. Freddy era nuestro cantor. Lo seguíamos ciegamente a todas partes y escuchábamos alelados sus recitales de poesía musicalizada. Porque las canciones de Freddy son poemas. Él mismo es un poeta y de eso dan fe sus publicaciones, pero tampoco hace falta buscar sus libros para tener la certeza de su acto poético, sólo basta con sentarse frente a él (y su guitarra) y escuchar. Habrá quien ha dicho que no tiene voz. Silvio tampoco la tiene y no por eso prefiero a Pablo. Muchos trovadores de ahora cantan "lindo" y no por eso los prefiero.

Yo me quedo con la letra comprometida. Sigo a esos trovadores que se desangran, que lo dejan todo en sus canciones: toda la sangre, todo el dolor. Por eso yo sigo a Freddy Lafitta, a Norge Batista, a Ariel Barreiros, a Junior Navarrete. Por eso asisto a pocos conciertos en esta ciudad. Yo sigo a los cantores auténticos, no al de la guitarra impecable o al que posa en el escenario. La rueda de la historia pasará sobre ellos sin que nadie recuerde el estribillo de su canción más popular. Yo sigo al trovador que, como Whitman, se cante y se celebre a sí mismo, porque así estará tocando la carne de quien lo escucha. Por eso sigo a Freddy Lafitta. Hasta el fin del mundo.

Osmany Oduardo Guerra

Carmen

*Carmen:
hoy que ni siquiera se hace tarde
voy por la ciudad como un cobarde
masticando la luz
que sobró del viernes.*

*Carmen:
si este día fuera una canción
llegara el invierno y mi razón
no creyera en verdad ni en premoniciones.*

*Porque la canción es como un vino viejo
y para el milagro se inventó el invierno.*

*Tu voz me recuerda que existe la luz.
Tus manos criaron el tiempo.*

*Si cantas le pones espejos al pan
y hasta un cascabel al silencio.*

UNA CANCIÓN PARA PABLO



Por Michel Hernández (tomado del periódico Granma)

"Los ídolos infunden respeto, admiración, cariño y por supuesto grandes envidias. Cortázar inspiraba todos esos sentimientos como muy pocos escritores, pero inspiraba, además, otro frecuente: la devoción", escribía el Premio Nobel de Literatura, Gabriel García Márquez, al evocar a ese volcán de las palabras, autor de *Rayuela*, libro de cabecera de varias generaciones de nuestra América y obra renovadora de la novela latinoamericana del siglo XX.

Ruth, hermana de Pablo, congratula a Teresita Fernández.

Entre las rendijas indivisibles de estas letras del creador de *El amor en los tiempos del cólera* se puede descubrir la ruta hacia la vida de otro de los precursores del pensamiento internacionalista cubano y cátedra deslumbrante del vínculo entre literatura y militancia política: Pablo de la Torriente Brau, presente en la permanente alquimia del Centro que lleva su nombre, adonde llegaron conocidos trovadores para recordar al prócer de juventudes.

El concierto *Una canción para Pablo*, fue dedicado también al décimo aniversario de la institución capitaneada por Víctor Casaus, y al cumpleaños 76 de Teresita Fernández, una madre nutricia de los niños cubanos, quienes han encontrado en su poesía una rampa de lanzamiento hacia el mundo ilimitado, hipnótico de los paisajes infantiles.

Las canciones de Teresita son un santuario en este tiempo de voraces políticas de comercialización y promoción que parecían que habían puesto en cuarentena la canción infantil y otras tendencias de la música, todavía prácticamente desaparecidas de la pantalla por una posible mala interpretación de los hacedores de la órbita televisiva.

La perfecta diosa del universo infantil, sentada cerca del escenario y de Ruth de la Torriente Brau, hermana de Pablo, comentó "De todos los cumpleaños que he tenido, el de hoy, junto a Pablo, ha sido el más emocionante. Al parecer el trabajo con los niños no me permitió darme cuenta de la edad que tenía y así he llegado a los 76".

"Nunca he viajado por contratos ni por grabar discos, sino por mi amistad con los pueblos y he conocido muchos países, pero digo con orgullo que me quedo en Cuba", añadió.

Los trovadores Ariel y Amanda, Ariel Barreiro, Ihosvany Bernal, Raúl Verdecia, Manuel Argudín y Vicente Feliú participaron en esta "acción de resistencia cultural, contra la inercia y la apatía", como definió Víctor Casaus al presentar el concierto.

Los ganadores del concurso *Una canción para Pablo*, Juan Carlos Pérez, Marta Campos, Silvio Alejandro Rodríguez, Heidi Igualada, Fernando Cabreja y Eduardo Sánchez, cerraron el homenaje que confirmó el compromiso de la Nueva Trova por mantener viva la memoria del revolucionario y culminó el ciclo de eventos realizados durante el presente año a propósito del aniversario 70 de la muerte en combate del periodista y luchador antifascista.

ARTE DIGITAL



PIXELART 2007: LA POÉTICA DEL CUERPO DIGITAL

Del 2 al 4 de Febrero próximo se inaugurará el II Encuentro de Arte Digital y Páginas Web auspiciado por el Centro de Artes Plásticas de la provincia cubana de Sancti Spiritus y la Dirección de Cultura y Arte de ese territorio ubicado al centro de la Isla.

Se entregarán premios en las categorías de Arte Digital, Fotografía Digital y Páginas o Sitios Web, consistentes en \$ 500.00 cada uno.

Los interesados podrán enviar sus obras en formatos de hasta 8 X 12 pulgadas, antes del 26 de Enero y el tema central será *La poética del cuerpo digital*.

En el Encuentro se realizará un panel teórico acerca de las nuevas tendencias en la aplicación de las tecnologías digitales en el mundo de las artes visuales y los sitios web relacionados con la cultura.

Las obras que no puedan ser impresas por el autor, podrán ser enviadas a: galeria@hero.cult.cu o malaquias76@yahoo.es.

El comité de recepción en Jurado decidirá la impresión de la misma por cortesía de la Institución a la medida de 8,5 X 12 (Hoja Carta) si la calidad de la(s) misma(s) así lo requiere(n)

Ángel Alonso: mirada digital



EL ARTE CORREO Y LOS MEDIOS DIGITALES

(Este trabajo aparece originalmente en el portal Clic de El Salvador (www.clic.org.sv) que desarrolla en el país centroamericano un intenso trabajo de promoción de estas nuevas formas creadoras).

Desde los tiempos del grupo artístico *Fluxus*, y con el movimiento *Neodadá* se ha desarrollado un modo de hacer arte llamado Arte Postal o Arte Correo. Utilizando el servicio postal como medio, los artistas se intercambian lúdicamente sus obras o las envían a receptores que particularmente les interesan.

El sello de correo, los cuños de certificación, son elementos que forman parte del objeto artístico. Siempre fue este un tipo de obra transgresora que se oponía a la condición sagrada del objeto artístico, a su posición de objeto de galería, museable, al que “no se debe tocar”.

Una obra de arte se hace siempre para un público, pero ese público pudiera ser una sola persona. No hay por qué negar esta posibilidad, sobre todo si se conoce que a una galería no va demasiada gente. Algunos opinan que el arte es “para el pueblo” pero además de que esto es una utopía, contamos con el evidente hecho, físico, material y geográfico de que “el pueblo” no cabe en una galería.

El “mail art” se desarrolló en diversas latitudes del planeta, es decir en el mundo occidental. Las obras están concebidas para ese medio y por lo tanto cuentan con las limitaciones de peso y tamaño de los paquetes de correo. A veces, casi siempre con el apoyo de algunas otras instituciones el propio sistema de transportación hace concesiones a sus hábitos y se convierte en parte de esta experiencia artística.

Algunos artistas continúan desarrollando este modo de hacer arte, simpático y mucho más importante que simpático. Su importancia no ha sido suficientemente recogida por la historia del arte del siglo XX pero muchos de los antropológicos y humanistas objetivos que dicen tener los artistas se cumplen aquí: el arte correo escapa del mercado de arte, escapa al reconocimiento social del artista (ya que no se hace público) y logra una comunicación muy especial y particular con su receptor.

Aunque muchos artistas continúan utilizando el medio postal este ha sido sustituido en gran medida por el medio digital. A través del correo electrónico, que facilita la inmediatez del envío y aporta una gran cantidad de posibilidades expresivas, podemos decir que se está desarrollando un nuevo tipo de arte correo, con otras posibilidades y con otras ventajas.

Del mismo modo en que la imagen digital impreso no sustituye a la imagen pintada, este nuevo modo de “Arte Correo Electrónico” tampoco podría suplir las posibilidades del Arte Postal; no es posible enviar por medios electrónicos las auténticas huellas dactilares del autor, el olor de un perfume o la textura de un papel. Otra vez estamos ante las posibilidades de una herramienta diferente, con sus ventajas y sus desventajas.

Dentro de las experiencias del arte correo se han enviado videos, postales, discos, objetos manufacturados etc. Con la experiencia digital se enriquece este arte a través de Internet y se hacen envíos de todo tipo de archivos, algunos requieren participación interactiva por parte del receptor.

Quizás el precursor del arte correo haya sido Dalí cuando envió su semen a su padre con una postal que decía “ya no te debo nada”. Recordemos también la experiencia de Duchamp cuando embotelló aire de París, aquel *ready made* que formó parte de sus más ingeniosos atrevimientos en el terreno del arte.

Pero esas experiencias no eran todavía lo que conscientemente fue el Arte Correo. Una forma de hacer arte poco conocida, pero posiblemente la que de forma más auténtica se ha opuesto a los sistemas mercantiles y engañosos del arte oficial.

PALABRA VIVA



CUATRO NUEVOS VOLUMENES

(Durante los días de la Feria Internacional del Libro de La Habana se presentarán cuatro nuevos CDs de la Colección Palabra viva. A manera de adelanto publicamos los textos que acompañan esos discos y que, de alguna manera, constituyen una breve explicación de su contenido).

Voces femeninas de Nuestra América

Este disco es un homenaje a un conjunto de mujeres de nueve países que tienen en común crear con la palabra: versos, ensayos, obras teatrales, periodismo, canciones, cuentos, novelas, que fueron entrevistadas por el periodista Orlando Castellanos (1930-1998) entre los años 1970 y 1980.

Las voces aquí reunidas corresponden a la poetisa Dulce María Loynaz (Cuba, 1902-1997); Iverna Codina (Argentina, 1924); Norah Parra (Colombia, 1946); Ángela María Dávila (Puerto Rico, 1944-2003); Dahd Sfeir (Uruguay, 1932); Mayra Jiménez (Costa Rica, 1938); Claribel Alegría (El Salvador, 1924); Isidora Aguirre (Chile, 1919) y Gioconda Belli (Nicaragua, 1948.)

Con el hilo conductor del entrevistador oiremos en sus voces fragmentos de sus respectivos quehaceres gracias a la previsión del periodista que conservó esas cintas grabadas hace más de veinte años. Se incluye una canción de la chilena Violeta Parra.

La poesía y el tiempo

Cintio Vitier (Cayo Hueso, 1921)

En cierta ocasión Cintio Vitier expresó que “la poesía se hace sin tiempo”. Será por eso que ha escrito tantos hermosos libros de versos que le permitieron, además, indagar sobre la vida y la obra de José Martí, colaborar en las más importantes revistas de su época, fabular la historia en novelas que resaltan nuestra identidad y aún amar toda la vida a esa maravillosa mujer que responde al nombre de Fina García Marrúz con la que engendró dos talentosos hijos.

El CD se hizo para conmemorar el aniversario 85 del poeta quien lee cuatro poemas. Se incluyen dos canciones de José María Vitier.

De este lado está el poeta

César López (Santiago de Cuba, 1933)

El poeta, narrador y ensayista César López fue entrevistado en varias ocasiones por Orlando Castellanos. En octubre de 1996, ocurrió el último encuentro entre ambos amigos. En este se sintetiza la vida de este santiaguero que ha escrito a su ciudad tres hermosos libros de versos, que cantó a uno de sus más ejemplares combatientes revolucionarios: Frank País; que ha sido catedrático, diplomático, estudiosos de nuestras letras, compilador de obras de importantísimos escritores y tantas otras cosas. Se incluyen cuatro de sus poemas.

Un cronopio de fama universal

Julio Cortázar (Bruselas, 1914 - París, 1984)

Para Julio Cortázar haber viajado a Cuba en 1961 significó el descubrimiento de su identidad latinoamericana.

El volumen se nutre con la sonora y peculiar voz del “cronopio argentino” quien fuera entrevistado en más de una ocasión por el periodista Orlando Castellanos.

En esta conversación realizada en enero de 1978, el novelista cuenta cómo, a pesar de vivir exiliado por más de veinte años en París, mantiene viva su argentinidad. Fue Cortázar un verdadero amigo de Cuba, un ser solidario con nuestra cultura, con nuestras letras, con la Revolución. Y como fue un amante del tango no puede faltar esta presencia musical con tres famosos números.

ORLANDO CASTELLANOS: VIVO EN LA PALABRA

Por *Virgen Gutiérrez*

Este 19 de enero se cumplen nueve años de la desaparición física del periodista, comunicador, excelente entrevistador, hombre de la radio y de la cultura, Orlando Castellanos Molina.

La Colección *Palabra viva*, nacida dos años más tarde del fallecimiento del periodista, se nutre del archivo de entrevistas que él, previsor, como buen profesional, atesoró celosamente para que las nuevas generaciones pudieran disfrutar de las voces de muchas figuras de nuestra cultura que ya no nos acompañan.

Más de treinta volúmenes integran ya este sueño del creador de *Formalmente informal*, entre ellos el titulado *La pasión por la radio*, conformado con fragmentos de entrevistas realizadas al propio Castellanos por algunos de sus colegas, como el argentino Rodolfo Mignini y un joven integrante del colectivo de trabajo de Radio Habana Cuba, Alexis Rodríguez, quien le preguntó si había materializado todos sus propósitos, a lo que contestó Orlando, apenas cuatro días antes de fallecer, que todavía le faltaba “algo por hacer”...

La labor cultural de divulgación realizada por *Palabra viva* puede ser ese “algo” que le faltaba a Castellanos, pues esta colección prolonga su trabajo más allá del tiempo de su propia existencia y nos permite disfrutar hoy de su pasión y su talento creador en estos nuevos discos que nos dan una doble satisfacción: la de conocer o recordar a aquellas y aquellos que han dejado una huella en el acervo cultural de nuestra América, llámese Nicolás Guillén o Julio Cortázar, Dulce María Loynaz o Gabriel García Márquez, al tiempo que disfrutamos de la profesionalidad del entrevistador y de su inconfundible voz.

Por todo ello nos parece que nunca ha dejado de estar presente porque su obra nos acompaña, su memoria permanece en los volúmenes de la colección *Palabra viva* que hoy quiere compartir con sus amigos, que fueron muchos, este pequeño homenaje.

A PIE DE PÁGINA



PABLO ÍNTIMO, PABLO EN ENSAYO

Por *María Fernanda Ferrer*

El pasado 13 de enero en la habitual cita de *El sábado del Libro*, que organiza el Instituto Cubano del Libro, fueron presentados dos textos recién editados por Ediciones *La Memoria* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y que acercan al lector a dos vertientes bien diferenciadas de la vida y la obra del periodista y revolucionario nacido en Puerto Rico y muerto en combate durante la Guerra Civil Española.

El libro *Papeles de familia* de Zoe de la Torriente Brau con el que se inicia la Colección *Realengo*, fue presentado por sus dos compiladoras, las investigadoras Elizabet Rodríguez e Idania Trujillo. Ambas coincidieron en agradecer a la familia Torriente Brau y en particular a su hermana Ruth, quien asistió a la presentación de ambos textos, la posibilidad de ahondar en intimidades de esa mítica familia de pedagogos.

Recordaron que el abuelo de Pablo, Don Salvador Brau, fue un destacado maestro boricua que dejó una honda huella en el sistema educacional de su natal Puerto Rico, legado que otros miembros de la familia continuaron posteriormente en Cuba.

Aseguró Idania Trujillo que *Papeles de familia* es un libro sencillo, modesto y también de homenaje a Zoe, una mujer que supo recoger para la historia y para la memoria la papelería de su hermano con una acuciosidad y meticulosidad impresionantes. “Zoe, dijo, además de las múltiples faenas que desarrolló en su vida, fue una mujer que amó profundamente a su hermano y entre ambos existió una relación de verdadera camaradería. Ella, quien fue bibliógrafa de profesión y en este campo supo defender sus ideas y sus criterios, a través de sus memorias, vivencias, recuerdos y textos que redactó, supo captar aspectos esenciales de la personalidad de Pablo. Esa papelería fue reunida pacientemente durante seis décadas y constituyen una prueba de probada devoción de sus hermanas hacia Pablo”, enfatizó.

La doctora Denia García Ronda fue la encargada de presentar *Contar el tiempo (Aproximaciones a la narrativa de Pablo de la Torriente Brau)* del ensayista profesor boricua Melvin Torres (Colección *Cuba y Puerto Rico son*).

Según la académica cubana, también prologuista del texto, en este ensayo que nace a partir de una tesis doctoral, se refuerza la idea de que Pablo hace coincidir en su personalidad dos aspectos esenciales: “es un hombre de vanguardia en su acción política y revolucionaria y también lo es en su literatura”.

Enfatizó en el carácter vanguardista de la obra de Pablo y eso, dijo, es algo muy valioso no solamente para conocer mejor su obra literaria sino, incluso, la literatura cubana en su momento.

“*Contar el tiempo* tiene la ventaja de que recopila y concentra en un sólo volumen el carácter novedosísimo de la narrativa de Pablo y es el primer texto dedicado exclusivamente a la obra narrativa de Pablo”. Ello, significó, no quiere decir que es la primera vez que se habla de estos aspectos, pero la ventaja del libro es que todo aparece en un solo texto.

“Otro aspecto relevante es que su autor es, precisamente, un puertorriqueño y hay que recordar que Pablo de la Torriente Brau en América Latina es un desconocido y estos esfuerzos facilitan a que se sepa más del escritor; que se conozca en Puerto Rico, que es como la mitad de la patria de Pablo, pero también en Latinoamérica”.

Este libro, expresó, da igualmente la posibilidad de continuar investigando sobre la vanguardia literaria de toda una generación porque en los años treinta y cuarenta Cuba estuvo a la cabeza de la narrativa de América Latina. Esto es muy importante, subrayó.

Finalmente expresó Denia García que investigaciones recientes han revelado que la intertextualidad, el desenfado, la superposición de objetos y tiempos, que son características de la llamada posmodernidad, aparecen en la obra de Pablo.

Por su parte el poeta y cineasta Víctor Casaus, director del Centro *Pablo*, reconoció que *Papeles de familia* tiene el gran mérito de entregar textos inéditos o poco conocidos y a la vez hacer un homenaje, como lo merece, a Zoe de la Torriente y que *Contar el tiempo* es un libro de ensayo que analiza la narrativa de Pablo: “dos acercamientos diferentes a la vida y la obra de Pablo que ayudan a su difusión”.

Afirmó que el cronista de Majadahonda es una figura cenital de nuestra cultura y de nuestra lucha revolucionaria “por eso siempre estaremos en deuda con el periodista y revolucionario” y aseguró que el pasado año recordamos el centenario de Antonio Guiteras y que en este 2007

tenemos el centenario de Raúl Roa. “Seguramente, dijo, el Ministerio de Relaciones Exteriores recordará su figura, como siempre hace y como tanto la merece, y estamos seguros que desde el Centro *Pablo* evocaremos al canciller de la dignidad”.

Igualmente adelantó que en los próximos doce meses Ediciones *La Memoria* probablemente preparará para su publicación, entre otros títulos, una tesis sobre Pablo y la Guerra Civil Española, realizada por un profesor universitario italiano: “nos parece muy interesante, dijo, que un académico europeo tome la figura de un escritor puertorriqueño-cubano y la estudie desde esa perspectiva geográfica y cultural”.

MENSAJE DEL PROFESOR MELVIN TORRES



A través de nuestro mutuo hermano Víctor Casaus, deseo hacer llegar a los hermanos y a las hermanas de Cuba un fraternal saludo. También deseo expresar mi agradecimiento por las deferencias y las atenciones, muchas y buenas, que recibí, junto a mi esposa, del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, del personal de la Biblioteca Nacional y de Doña Ruth de la Torriente, durante mi visita a la hermana república, para realizar un estudio sobre la vida y la obra de Pablo de la Torriente Brau.

Para mí ha sido motivo de profunda satisfacción profesional haber culminado este proyecto doctoral con la publicación de la tesis, presentada hoy a ustedes con el título de *Contar el tiempo*. Gracias al Centro *Pablo de la Torriente* y a la profesora Denia García Ronda por el apoyo ofrecido en este empeño.

Pero más profunda ha sido mi satisfacción, como puertorriqueño, al poder colaborar, aunque modestamente, en el esfuerzo de dar a conocer en nuestra isla la epopeya histórica de quien ha sido hijo heroico de la libertad de Cuba y de España. Todas las personas que han leído el libro han tenido la misma reacción: de asombro por la dimensión heroica de Pablo; de vergüenza, por su ignorancia de uno de nuestros más ilustres puertorriqueños, y de profundo orgullo, al conocer a quien, con su sangre vertida a favor de la libertad, supo dignificar su espíritu patriótico, cuyas raíces están en Puerto Rico.

Vaya para todos y todas el testimonio de mi más profundo respeto.

Dr. Melvin L. Torres González
Catedrático, Universidad de Puerto Rico
(13 de enero de 2007)

CON EL FILO DE LA HOJA



RAUL ROA ES UN HOMBRE

La vida no ha sido muy buena conmigo. Le he pedido mucho y lo que me ha otorgado es insignificante. En realidad, soy, o mejor dicho fui, un ingenuo muchacho que se le ocurrió nada menos que descolgar una estrella del cielo

*para ponerla en su cuarto de bombillo eléctrico... Me siento de carne y hueso,
predestinado a ser vorazmente engullido por la tierra y los gusanos.*
Raúl Roa

Hace más de 70 años, Raúl Roa y Pablo de la Torriente Brau, se conocieron, en plena juventud y *al borde de su bautismo de fuego contra la dictadura de Machado*. Roa lo recordaría así: “Nos despedimos con un vigoroso apretón de manos. Anochece. La ciudad se enguinaldaba lentamente de ascuas. Yo iba silbando de júbilo. Había conocido a un hombre entero y verdadero. Y había anudado, también, la más limpia, alegre y honda amistad de mi vida”.

Después de compartir los azares y peligros de la prisión, Pablo nos entregaría este retrato de su hermano de luchas: “...y, por sobre todos, Raúl Roa, enfermo desde la mañana antes de iniciarse la huelga, convertido en una línea horizontal rodeada de pellejo y llena de un pelo tumultuoso en la cabeza, que demostró tener el espíritu más firme que pudiera imaginarse. Raúl Roa es un hombre”.

En este 2007, año del centenario del natalicio de Raúl Roa, en esta sección de nuestro boletín *Memoria* pretendemos acercar al lector a este hombre, que al decir de su hijo Raúl Roa Kourí “era flaco, huesudo, de manos finas y ágiles, que dibujaban la palabra, subrayando las andanadas verbales. Hablaba con ritmo balístico, como escribía. Su conversación era culta, mas sabrosamente criolla. Detestaba la pose (...) y se reía de muchos, ‘oficialmente cultos’”, al decir de José Zacarías Tallet, que se paseaban por predios académicos y salones culteranos.

Transpiraba simpatía y derramaba a borbotones “la leche de la bondad humana”. Pero, eso sí, nunca fue tan bueno que pareciera bobo. Andrés Eloy dio en el blanco cuando lo bautizó como “el alambrito del Caribe”, pues era eléctrico, vibrante, cáustico, mordaz e hiperbólico. Nunca tuve maestro más brillante ni conocí a grande hombre más sencillo”.

El Centro *Pablo* desde su nacimiento, en 1996, se acercó a la figura, a la obra y vida Roa y muestra elocuente es que el primer número del cuaderno impreso *Memoria*, se inició anunciando el *Coloquio sobre Raúl Roa*. Posteriormente en el año 2000 se efectuó en la Sala *Majadahonda* de la institución la exposición *Mirar a Roa*.

En el presente 2007, durante la decimosexta edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana, Ediciones *La Memoria* del Centro *Pablo* presentará una nueva edición de *Bufa subversiva*, con presentaciones de Ana Cairo y de Fernando Martínez Heredia.

A Raúl Roa, *El canciller de la dignidad*, al amigo de Pablo y de muchos... este espacio a través del que, en estos meses, nos llegará su voz, su memoria, a través de sus palabras, rescatada en documentos e imágenes que se guardan en los archivos del Centro.

CARTA DE ROA A PABLO

Miami, agosto 7, 1936.

Viejo Pablo:

Aunque te joda, y hasta cumplas tu siniestra amenaza de devolverme la carta, no me queda más remedio que escribirte a pluma. No tengo maquinita, y las que había se las llevaron ya sus dueños. Por consiguiente, a jugar letra de pluma.

Al fin llegaron noticias directas tuyas. Veo que todo cuanto he enviado ha sido recibido sin dificultad alguna. Por carta tuya a Eduardo supe que los primeros lingotes te habían llegado. Ahora te incluyo lo que falta.

Me parece acertada tu idea de que sea Alfredo el custodio de nuestro ya nutrido archivo. Por ende, si al fin te vas a España —¡oh aventura envidiable y maravillosa!— zúmbaselo todo. Él lo cuidará como un guardia jurado escrupuloso. Como cuidabas tú las tejas del Tejar de Punta Brava.

Me complace, asimismo, que estimes nuestro trabajo aquí. Ha sido, indudablemente, un esfuerzo de calibre. Por las actas adjuntas, podrán seguir Alberto y tú, paso a paso, el desarrollo de las conferencias. El 21 de este mes nos reuniremos en La Habana los pactantes a fin de formalizar el Proyecto de Convenio.

Yo me voy el martes. Pimpín lo mismo. Y también el Obispo. Ya sé que España es hoy el panorama y el imán; pero yo tengo algo en Cuba —palpitación oscura y levísima— que me impele violentamente al retorno. Siento la inquietud devoradora del hombre que ignora la prolongación amorosa de sí mismo. El 9 va a tener un año mi chiquito y todavía estaré yo aquí. Me hubiera ido hoy; pero me faltaba *guano* para completar el pasaje.

Tú hacías falta de todos modos en Cuba, ahora precisamente en que la faena de construir un partido se ha puesto en la orden del día. Pero creo también que España vale hoy todo. Hasta el sacrificio de la propia vida. Yo he soñado en estos días, con todo eso que hay allá. Y me ha dolido el encadenamiento fatal a la realidad cotidiana. Tienes no sólo la coyuntura de hacer un libro único, sino la oportunidad de dar tu capacidad y tu entusiasmo a la revolución española.

Yo he pensado hondamente en la perspectiva esta: si en Cuba no hay efectivas posibilidades de trabajo, pitar con Ada y mi chiquito para España. A ese efecto, proyecto escribirle a Rafael en cuanto la situación se defina radicalmente. ¿Alberto, qué piensa? Le escribí hace días. Adjuntas iban actas para el archivo.

No pierdas el contacto conmigo de ninguna manera. Si pierdes tu “atribulada” vida en medio del combate español, cuenta con mi fervor necrológico. Yo a mi vez doy por descontado el tuyo en caso de que sea yo el afortunado. A lo mejor nos encontramos en La Habana comiendo espaguetis, o arroz con frijoles mientras el viejo Kourí se caga en Platón ¿Va la princesa Teté contigo?

Hasta pronto, pues. Abrazos a Teté y a Gladys y a Alberto. Para ti, lo que te salga.

Raúl

ALREDEDOR DEL CENTRO

[EL CAIMAN BARBUDO: 40 AÑOS DEFENDIENDO LA REVOLUCION](#)

Por Aracelys Bedevia

Pareciera que nació ayer. Fresco, irreverente, profundo y escurridizo en su tirada, *El Caimán Barbudo* continúa fiel a los preceptos para los que fue creado. Cuatro décadas han transcurrido desde aquel marzo feliz, que marcó el inicio de esta revista cultural de pensamiento, nacida en *Juventud Rebelde*, periódico que lo impulsó y luego lo dejó volar con alas propias.

Las esencias de una época que estuvo marcada por el compromiso “fiel y amoroso con la única y verdadera progenitora de una publicación que casi lleva su nombre: la Revolución Cubana”, como bien expresara Fidel Díaz, actual director de *El Caimán...*, están en cada uno de sus números.

“Es una revista que interactúa con el ambiente, desde una izquierda muy profunda. Se preocupa por lo que está pasando en el país, choca con la realidad, quizá por sus características periodísticas. Esto obedece a que fue fundada, y siempre ha estado integrada por personas que creen en el periodismo como una vía de cambiar el mundo. Ese espíritu no se ha perdido”, destacó el también poeta, periodista, músico y narrador.

Poetas, narradores e ilustradores han encontrado espacio en esta publicación, tribuna también de ensayistas, pensadores y periodistas, que discurren acerca de la creación artística cubana y del mundo. *El Caimán Barbudo* tiene la magia de aglutinar a lo mejor de la intelectualidad cubana.

Rúbricas como las de Luis Rogelio Noguerras (*Wichy*), Guillermo Rodríguez Rivera, Víctor Casaus, y *el gallego* José Luis Posada (su primer diseñador, quien le dio el nombre que aún conserva y el creador de su logotipo) prestigian la revista en sus diferentes etapas.

Guillermo Rodríguez Rivera, su primer jefe de redacción y uno de los más destacados profesores e intelectuales del país, rememora los años fundacionales:

“Surge como un suplemento de *Juventud Rebelde*, pero luego se independizó: Siempre fuimos revolucionarios y defendíamos la rebeldía de la Revolución. Tal vez, a veces, nos pasábamos y éramos demasiado liberales en ciertas cosas. Fueron etapas de aprendizajes que permitieron que los políticos y los intelectuales se comprendieran mejor. Ni nosotros ni la *Juventud* estábamos preparados para esa experiencia, pero cumplió entonces su función de darle voz a una nueva generación literaria.

Creo que *El Caimán...*, a la larga, sigue siendo lo que pensábamos que debía ser. Prácticamente todos los escritores importantes dentro de la literatura cubana han sido parte de él. Por ahí pasaron Fernando Rojas, Omar González, Omar Pérez, Bladimir Zamora...”.

PABLO DE LA TORRIENTE BRAU A SIETE DECADAS DE SU MUERTE

Por Nelson del Castillo (Publicado en el diario boricua *Primera Hora*)

Tiene una gran luminosidad en sus ojos y una ternura que abraza el corazón. En su apartamento habanero atesora el recuerdo de su hermano mayor, el periodista y escritor puertorriqueño-cubano Pablo de la Torriente Brau, quien hace 70 años pasó a la inmortalidad al caer en combate en un diciembre como éste, específicamente el 19 de diciembre de 1936, en Majadahonda, en medio de la Guerra Civil Española que dio al traste con la Segunda República.

Se trata de Ruth de la Torriente Brau, quien en la dedicatoria que me hace del opúsculo "Pablo: la infancia, los recuerdos", tierno anecdótico que escribió a cuatro manos con su hermana Zoe, se describe como cubana-puertorriqueña porque mientras su famoso hermano vio la luz en San Juan, ella lo hizo en La Habana.

A sus 93 años, los recuerdos de Ruth en torno a su hermano, que guardan una frescura extraordinaria, están matizados de una admiración inconmensurable.

Pasa con Pablo de la Torriente Brau como con otros ilustres hombres y mujeres puertorriqueños, cuyas fructíferas vidas apenas se conocen, producto de la deformación en la enseñanza de nuestra historia y de la exclusión impuesta por los intereses partidistas.

Inmortalizado en los versos de la "Elegía segunda", que en su honor escribió el poeta español Miguel Hernández (1910-1948), quien la leyó el 23 de diciembre de 1936 cuando se procedía al entierro de sus restos en el cementerio de *Chamartín de la Rosa*, cerca de Madrid, la imagen de Pablo de la Torriente Brau permanece hoy vigorosa siete décadas después de su trágica muerte.

Pablo de la Torriente / has quedado en España y en mi alma caído / nunca se pondrá el sol sobre tu frente / heredará tu altura la montaña / y tu valor el toro del bramido /

Una década de labor del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, que dirige en La Habana el poeta y cineasta Víctor Casaus, ha contribuido también a mantener viva la figura de este excelso intelectual que puso su corazón y valor al servicio de las mejores causas de la humanidad.

El nieto del escritor, historiador y político Salvador Brau (1842-1912) es considerado un alto exponente del periodismo cubano en el siglo XX, pues tuvo un estilo renovador en sus crónicas, reportajes, testimonios y entrevistas.

Durante nuestro encuentro, no puede sustraerse Ruth de la Torriente Brau de derrochar ternura cada vez que relata una anécdota en torno a su famoso hermano, muchas de ellas contenidas en el libro que publicó junto a Zoe.

Oírla es como sumergirse en un mar de intimidad y desbordada devoción que acrecienta el respeto que despierta este intelectual iberoamericano, cuyo testimonio de vida se encuentra en parte en las *Cartas cruzadas*, que forman parte de su segundo exilio en Nueva York y que fueron publicadas en dos tomos –con prólogo y notas de Víctor Casaus– por el centro cultural cubano que lleva su nombre.

Por algo, transcurridas siete décadas de su temprana muerte a los 35 años de edad, como versó el poeta de Orihuela, Miguel Hernández: ante Pablo los días se abstienen ya y no andan / no temáis que se extinga su sangre sin objeto / porque este es de los muertos que crecen y se agrandan / aunque el tiempo devaste su gigante esqueleto.

PABLO DE LA TORRIENTE BRAU EN LA HISTORIA MEMORIZADA



(El pasado mes de diciembre en varios medios españoles fueron publicados artículos y reseñas relacionadas con la figura de Pablo de la Torriente Brau. Para nuestro boletín Memoria es un gusto reproducir el siguiente texto aparecido en el sitio Rebelión y que firma Xosé Lois García)

Llega a su fin el llamado “Año de la Memoria Histórica” (permítase la redundancia entre memoria e historia) en que se recuerda el inicio de la Guerra Civil española (1936-1939) y se conmemoran las gestas de aquellos hombres que lucharon por la libertad y en favor del gobierno legítimo de la II República y contra el fascismo.

Un año que ha habilitado el recuerdo de volver a la contundencia de los hechos; en abrir el debate a nuevas generaciones con la presencia mermada de los que lucharon en las trincheras y los que perfilaron un espíritu combativo frente a la intolerancia fascista, con el deseo de acabar con aquella “España de charanga y pandereta”.

En este memorando hay cientos de miles de nombres de combatientes y represaliados por el franquismo. En este recordatorio la memoria incide en Pablo de la Torriente Brau (San Juan de Puerto Rico, 12 de diciembre de 1901-Majadahonda, Madrid, 19 de diciembre de 1936), el joven cubano que vino al frente de Madrid a combatir el fascismo perdió su vida.

Cercanos ya al 19 de diciembre tenemos que recordar a este revolucionario cubano que puso todo su talento y acción en favor de una causa noble como era la libertad de los oprimidos de España y frenar las diversas corrientes fascistas que habían escogido a España como escenario de mayores aventuras bélicas. Pablo de la Torriente pertenecía a aquella generación de jóvenes concienciados y bregados en la lucha contra la dictadura de Gerardo Machado en Cuba que pasaron a ser reprimidos, encarcelados y exiliados.

De la Torriente estaba en la nómina de los aparatos represivos cubanos, por ser un luchador contra las tiranías de los Machado y de los Grau. Hablamos del período de 1933-35, cuando en Cuba se promovían las huelgas bajo el auspicio del movimiento estudiantil. Aquel período fue el precursor de una conciencia y de una consolidación que nos alecciona bastante bien sobre

el triunfo de la Revolución cubana de 1959.

Todos estos acontecimientos contribuyeron a que Pablo de la Torriente huyera de Cuba y se refugiase en los Estados Unidos (1935). En Nueva York le sorprende la noticia del inicio de la Guerra Civil española, el 18 de julio de 1936. Él conocía España, de chico viajó a Santander con su padre, dado que su abuelo formaba parte de aquella saga familiar de los de la Torriente cántabra.

España no solamente era una referencia familiar para Pablo sino que aquellas impresiones de infancia con la gente montañesa, pobre y solidaria que compartía sus pocos enseres que tenía le estimuló a defenderla. Y esto se venía a sumar a su ideología marxista, motor de sus acciones e inquietudes.

La toma de decisión de Pablo de la Torriente de participar en la Guerra Civil española, en sus primeros momentos, fue sólida después de escuchar un mitin en *Unión Square* en el cual se pedía apoyo y reclutamiento para intervenir a favor de la República española.

En aquel entonces él estaba en los Estados Unidos y no era fácil desde allí trasladarse a España por su estatus de refugiado. Pablo era un reconocido y ardiente periodista, a quien se le debe numerosos artículos sobre acontecimientos políticos y sociales por los que pasaba Cuba. En este caso, él buscó una credencial que le posibilitase su traslado a España y la consigue como corresponsal de guerra de la revista *New Masses* de Nueva York, del periódico *El Nacional* de México y de *El Machete*, órgano del Partido Comunista de México.

La toma de decisión la manifiesta con estas palabras: "He tenido una idea maravillosa: me voy a España a la revolución Española". No dice me voy a la guerra sino a la revolución. Y esto nos aclara mucho sobre la motivación ideológica de Pablo de la Torriente. La guerra era un medio para ganar la revolución.

La mayoría de los españoles que participaron en aquella conflagración hablan de guerra y muy pocas veces de revolución. Pablo de la Torriente conocía los términos y los valores y así los matizaba coherentemente, como podemos ver en sus cartas y artículos, que envió a los citados periódicos y, en los cuales, hizo mucho énfasis en el proceso revolucionario que se vino gestando en todo el período preguerra de la II República y que durante la confrontación se promocionaron los valores revolucionarios para contrarrestar el fascismo en sus diversas direcciones.

Pablo de la Torriente fue uno de aquellos participantes solidarios que se incorporó muy prematuramente a la primera línea de combate. Sale de Nueva York el 1 de septiembre de 1936 y el 24 del mismo mes se integra a aquel "No pasarán" del heroico frente de Madrid, a uno de los regimientos más duros y combativos como fue el comandado por Valentín González, *El Campesino*, donde Pablo de la Torriente fue comisario político.

En todo ese período que va del 24 de septiembre al 19 de diciembre, fecha de su muerte – como ya queda señalado-, descubrimos a ese joven de treinta y cinco años en sus más extraordinarias dimensiones como un hombre de pensamiento. Más allá del político y del estrategia militar encontramos al hombre de cultura y al apasionado de ganar la guerra para poner en práctica la revolución. Su espíritu combativo parte de aquel humanismo y de aquel aprendizaje martiano muy presente en todas las batallas dialécticas que se produjeron en Cuba, su pensamiento lo hay que entender desde este parámetro.

Si nos detenemos en su libro: *Peleano con los milicianos*, publicado en Cuba en 1962, con un excelente prólogo de Juan Marinello, nos damos cuenta que esas 252 páginas de lo que son las cartas enviadas y los artículos periodísticos publicados abren un camino informativo y de interpretación que pocos periodistas o cronistas de guerra han revelado con la nitidez como lo hizo Pablo de la Torriente.

Él supo orientar en dos direcciones su misión de periodista y de combatiente. Y no es fácil separar y, al mismo tiempo, conjuntar estos dos parámetros con la lucidez que observamos en sus escritos. Naturalmente, él buscó la noticia; dio la noticia de los acontecimientos *in situ*, pero

también los dimensionó porque él participaba del desarrollo de los mismos. Por supuesto que supo crear noticia en un horizonte nuevo como era el espacio bélico en la Sierra de Guaderrama, donde él estaba a las órdenes de Paco Galán, el jefe de la brigada.

La naturaleza de su periodismo de contienda tendría un cambio cualitativo al que no estaba acostumbrado en Cuba y en Nueva York. El escenario le obliga, pero no lo domestica y sus escritos parten de valores ideológicos. Pablo de la Torriente era marxista y esto se nota en el momento de concretar los hechos y las circunstancias que se desencadenaron.

Queremos decir que en sus cartas como en sus artículos observamos que es una persona muy minuciosa y que lo que escribe no lo hace al estilo de crónica de guerra, como era habitual en periodistas normales que cubrieron la información de la Guerra Civil española. No en todos, pero una gran mayoría incurría en ese modelo de información cerrada.

De la Torriente, además de fornecer de alma nueva a la noticia propició en ella lo concreto de lo vivido y observado y estableció un diálogo con los hechos, no para provocar al lector sino para situarlo en un escenario obligadamente el que él concibe y le interesa divulgar lo concreto de aquella lucha.

Las cartas y las crónicas de Pablo de la Torriente mantienen vivo su pragmatismo que nunca cercenó la veracidad de los acontecimientos ni se dejó llevar por la pasión personal o por una euforia de circunstancias. Como buen revolucionario entabla dos batallas, una contra el fascismo y otra contra el tiempo.

Intenta no dejarse atrapar por ninguno de ellos. En una de sus cartas, señala: "Trabajo sin descanso. Me sobran energías, pero me falta tiempo. Debía prolongarse el tiempo, aunque fuera por un decreto revolucionario". Con creces supero estas precariedades y aventajó al reloj. Y todo esto se debe a un espíritu encendido que buscaba las cosas para entender su lenguaje y asumir su propio respiro.

Lo que nos fascina de Pablo de la Torriente es su fecunda y acelerada traslación para escudriñar los acontecimientos y, sobre todo, la manera de concurrir a las fuentes originales que fomentaban información. En una guerra es frecuente llegar a las fuentes de información desde su rango de comisario político. Pero estamos ante un comisario político muy especial y mentor de otros procesos que experimentó en Cuba.

Todo esto le dio gallas para alcanzar otras vicisitudes que necesitaban los medios de información a los que él enviaba sus noticias. En aquella incontinencia de buscar y transmitir la realidad, Pablo de la Torriente fue el periodista que supo concretarse en cada uno de los factores que la materia periodística requería, en función de los acontecimientos que se desarrollaban en el cerco de Madrid.

Pero la guerra no sólo es el componente necesario que él necesitaba para avanzar ante el enemigo. A todo esto, antepone la revolución como fuerza motriz de una ideología y en su radio de acción hace un exponente básico para no limitar todo en función de la acción bélica.

Para luchar había que tener conciencia de clase y para ello había que estimular a aquellos campesinos reclutados, en gran mayoría analfabetos, para que estuviesen a la altura de saber que el verdadero motor de aquel fusil que empuñaban era la ideología. En efecto, cultura y combate fueron de la mano en todos los frentes republicanos.

Entre los comunistas había un enorme entusiasmo para que el fusil conviviese con los libros. Pablo de la Torriente era un combatiente con enorme predisposición en alentar la lectura, el debate y otras expresiones culturales.

En Pablo de la Torriente observamos el fervor y la inquietud por interrelacionar el proceso de combate con el proceso cultural. Y en el frente de Madrid hizo los posibles por encontrarse con Rafael Alberti, María Teresa León, José Bergamín, Lorenzo Varela, Antonio Aparicio y tantos otros intelectuales fieles a la República.

Se encontró, también, con el gallego-cubano, Lino Novás Calvo, uno de los grandes narradores que dio Cuba y que se encontraba defendiendo la causa del Frente Popular. Lo más prodigioso de estos contactos es el encuentro que tiene Pablo de la Torriente con un joven pastor de ovejas de Orihuela de veintiséis años, llamado Miguel Hernández. El descubre su enorme talento y lo lleva para su brigada como comisario cultural. Pluma y fusil hermanados. La épica de una gestión cultural de enorme calado empieza a dar sus frutos. Miguel Hernández, ese enorme poeta del pueblo, en aquellas circunstancias, escribe, recita y dinamiza un nuevo ambiente que se manifestó en la creación de boletines y otros escritos que se distribuían en el frente.

Algunos de los biógrafos de Miguel Hernández apuntaron que uno de los grandes mecenas en descubrir a éste gran poeta, en el campo de batalla, fue Pablo de la Torriente. En una de sus cartas, escribe: “Y ayer tuvimos dos reuniones importantes en el cuartel: una fue una reunión de todos los oficiales de la brigada, tomándose importantes acuerdos sobre la disciplina, organización, etc., y la otra una función que improvisamos en la nave de la iglesia, con la colaboración de María Teresa León, Rafael Alberti, Antonio Aparicio, Emilio Prados y Miguel Hernández, y en lo que participaron también varios milicianos y milicianas”.

Y seguidamente señala: “Por otra parte, tenemos unos cuantos discos entre los que hay alguna rumba. Hay que divertir al hombre en la guerra; hay que hacer que se olvide de ella, cuando por casualidad, como ahora, se nos ha dado la oportunidad de un relativo descanso. Y a parte de todo esto, hemos dotado a cada compañía de un maestro, con una campaña intensiva para que todo el mundo sepa firmar el próximo pago. Y muchos están aprendiendo ya a leer y escribir”.

Son muchos los registros que revelan al combatiente inquieto que le apasionaba encontrar la verdad de los otros desde su praxis revolucionaria. Desde el primer momento en que se integra en la batalla contra el cerco de Madrid le interesa propiciar el hombre nuevo, como fruto del proceso revolucionario, ético y cultural que se estaba desarrollando. Esta reafirmación es uno de los códigos de conducta que revela, con entusiasmo apasionado, sus ansias por cambiar la historia de un país, como España, que en muy diversas circunstancias los poderes fácticos no contribuyeron a mejorar a proletarios y a campesinos que, contrariamente, los explotaron y los discriminaron secularmente.

Pablo de la Torriente se incorporó a esa solidaridad con aquel pueblo humillado y vio la oportunidad que aquellos “parias de la tierra” eran capaces de romper sus cadenas. En su libro: *Peleano con los milicianos*, señala: “Salen los niños en los grandes ‘buses’, cantando, alegres, agitando sus banderitas rojas. Nadie piensa que muchos no tendrán padres. Y nadie lo piensa, porque la revolución es la madre de todos; ella parirá, con más sangre y dolor que ninguna madre, un pueblo nuevo”.

Estos testimonios revelan al luchador emergente en su espacio colectivo donde no hay cabida para lo individual. Pablo de la Torriente ha entendido muy bien el mensaje de Marx y Engels, para superar al ser individualista. Pero también sorprende su mensaje nuevo al hablarle a las masas con un lenguaje cercano, legible y de convencidas contundencias. No bastaba estar en el frente para disparar y escribir, había que conectar con el pueblo para incorporarlo a la causa revolucionaria, como muy bien señaló: “El día 2 de este mes –se refiere al mes de diciembre– fui, en unión de dos oficiales y de Miguel Hernández, a dar un mitin a Mejorada del Campo, con el fin de hacer propaganda de reclutamiento”.

En esos escasos tres meses de permanencia en el frente parece que todas sus actividades eran imposibles de ejecutarlas en tan poco tiempo como él lo ha hecho y, también, nos sorprende su movilidad de profundo calado, ejerciendo como periodista y entrevistando a muy diversos mandos superiores del ejército republicano, a estadistas a intelectuales y hombres de letras. Hizo prevalecer su opinión sobre la táctica a realizar en no muy pocas acciones en el frente.

Es extraordinario ver como este intelectual cubano fue capaz de transformarse y de proceder, en cada circunstancia, de una manera exigente y en función de lo que en cada momento la

realidad reclamaba. En este sentido, creó espacios revolucionarios para ser habitados y dirigidos, no de una forma de suplencia o de interinidad sino con una firmeza poco habitual.

Pablo de la Torriente fue un revolucionario no un guerrero, en el sentido clásico de la palabra, y su motivación, en función de los hechos expresados y consumados, lo vemos actuar como un enorme ideólogo marxista, estimulado por la acción revolucionaria y, con aquel espíritu abierto a las contundencias, llegó a ser un enorme combatiente a favor de la revolución deseada. Aunque la guerra fue para él un medio, hacer triunfar la revolución era su fin.

En aquella revolución, en la cual creían y actuaban los mejores combatientes que se batieron con los fascistas, Pablo de la Torriente fue uno de los que mejor encarnó el internacionalismo proletario, con rigor y lealtad, juntamente con aquellos que vinieron auxiliar al Frente Popular.

De la Torriente, representó, también, la sabia joven de aquellos brigadistas internacionales que apostaron por la revolución en España. Muchos de ellos encontraron la muerte en los frentes de guerra y otros sobrevivieron siendo fieles a aquella conducta de solidaridad y de estar al lado de los que deseaban cambiar *A España toda, / la malherida España, de Carnaval vestida / nos la pusieron, pobre y escuálida y beoda, / para que no acertara la mano en la herida.*

Estos versos de Antonio Machado personifican, puntualmente, la tragedia de un pueblo sometido y alienado que aspiraba a liberarse, como bien expresan estos otros versos machadianos: *Mas otra España nace, / la España del cincel y de la maza, / con esa eterna juventud que se hace / del pasado macizo de la raza. / Una España implacable y redentora, / España que alborea / con una hacha en la mano vengadora, / España de la rabia y de la idea.*

En las páginas de *Peleando con los milicianos* se agranda y se verifica aquella idea de la España escuálida de Machado que el propio Pablo de la Torriente apostó por la liberación de sus hermanos españoles, con rabia y con idea. Una idea que no estaba acondicionada a ningún privilegio personal. Por eso es que, para nosotros, la lucha y la muerte de Pablo de la Torriente Brau no puede ser nunca una curiosidad sino una referencia. Una apuesta por la verdad y por la utopía. El sueño utópico que los cubanos heredaron del carácter ibérico, puesto en escena y en trance, al entregar la vida por la causa de los que aspiraban a terminar con la explotación colectiva.

El escritor Lino Novás Calvo y el poeta Antonio Aparicio nos describen el impacto de su muerte en Majadahonda, aquel 19 de diciembre de 1936. Lino señala algo conmovedor: "Los camilleros le habían recogido al pie de la loma por la cual se habían descolgado los fascistas, lo velaban arrimados a sus varas. Semejaban una guardia de labriegos, erguidos, taciturnos, oscuros, tristes y silenciosos".

Este ceremonial de silencio estaba presidido por el comisario de cultura de la brigada del Campesino, el poeta Miguel Hernández. A Pablo se le entierra en el cementerio de Chamartín el 23 de diciembre. Fue embalsamado con la idea que en la toma posible de dicho cementerio, por los fascistas, su cuerpo sería ultrajado y esto permitió que a principios de 1937, los cubanos que estaban en campaña y auspiciados por el también cubano Lelio Álvarez, lo trasladasen al cementerio de *Montjuic* de Barcelona, con la idea de llevarlo a Cuba. Allí estuvo en el nicho 3772 hasta la toma de Barcelona (1939) por los fascistas, y sus restos fueron depositados en una fosa común. Este nicho, fue un lugar de encuentro de cubanos que luchaban en los frentes de Cataluña y por españoles, para venerar y honrar al heroico revolucionario.

En este año de la memoria, Pablo de la Torriente Brau, después de 70 años de su muerte, tiene un lugar prodigioso y un aposento altivo en la historia de España, dado que su acción y su obra, nos sirven para el reencuentro de ideas entre las gentes de las dos orillas del Atlántico. Leer a este periodista, intelectual y revolucionario nos llevará siempre a entender que la solidaridad no permite fronteras.

CONCIERTO DEL JOVEN TROVADOR MAURICIO FIGUEIRAL

El próximo sábado 20 de enero a las 6 de la tarde el trovador Mauricio Figueiral tendrá su concierto en el Centro Hispanoamericano de Cultura (Prado No. 17 entre Prado y Capdevila). Tendrá como invitados a Lilliana H. Balance (voz), Noelia García (violín), Jorge Herrera (guitarra), Paul Prieto (percusión), Ian González (percusión), Néstor Rodríguez (saxo), *La séptima cuerda* y *Cantoria estrellita* de *Cantorum Coralina*.

Mauricio comienza a incursionar en la guitarra de forma autodidacta a la edad de 15 años, en esta etapa surgen sus primeras canciones y comienza a realizar sus primeras presentaciones. Posteriormente se presenta en la peña *La séptima cuerda* del trovador Adrián Berazaín con el cual, junto a otros trovadores de su generación, crean un proyecto que lleva el mismo nombre del espacio.

Como trovador ha participado en eventos y festivales nacionales de trova como el *Longina* en Santa Clara, *Al sur de mi mochila*, en Cienfuegos y *La suerte de los cangrejos* en Cárdenas. Actualmente es miembro de la AHS y la ACDAM. Ha compartido escenario con trovadores de generaciones que lo anteceden como Ireño García, Vicente Feliú, Augusto Blanca, Frank Delgado, Eduardo Sosa, Fernando Bécquer, Samuel Águila, William Vivanco, Diego Cano, entre otros.

CONVOCATORIAS

PREMIO MEMORIA 2007

Podrán participar escritores, periodistas, historiadores, sociólogos y otros especialistas que residan en Cuba.

Se presentarán proyectos de investigación testimonial y de historia oral que se encuentren incluidos en estas amplias zonas temáticas: *Ecos de la República*, *La creación en la voz* y *Las voces que nos rodean*.

El proyecto debe incluir una descripción del tema propuesto y una fundamentación de su trascendencia cultural. Cada aspirante puede presentar hasta tres proyectos, dentro de las categorías establecidas.

El proyecto debe ser presentado en soporte digital en un disquete y también impreso en original y dos copias. No debe exceder las cinco cuartillas de extensión. El autor incluirá en el envío su nombre y apellidos, carne de identidad, dirección particular, número de teléfono, correo electrónico y un breve *curriculum vital* que no debe exceder una cuartilla.

Los proyectos serán enviados a: Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Programa *Memoria*, Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja, Ciudad de la Habana y/o entregados impresos y en disquete en la misma dirección antes del 30 de noviembre de 2007.

También pueden ser enviados a esta dirección de correo electrónico:
pmemoria@centropablo.co.cu

El jurado integrado por tres reconocidos especialistas designados por el Centro *Pablo* dará a conocer su fallo, que será inapelable, en el mes de febrero de 2008, en la Feria Internacional del Libro.

El jurado seleccionará cinco investigaciones las cuales serán financiadas por el Centro, de modo que sus autores puedan trabajar a tiempo completo, si lo desean, durante seis meses en la realización de sus proyectos.

El Centro *Pablo* gestionará la publicación de las obras testimoniales o de historia oral que surjan de esos trabajos, siempre que reúnan la calidad necesaria y sean presentadas a más tardar un año después de concluida la investigación.

Los autores se comprometerán a entregar al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* el material grabado, con su correspondiente transcripción, que enriquecerá el *Fondo de la Palabra*, archivo de fuentes orales creado por el propio Centro.

EN FEBRERO, CONVOCATORIA AL IX SALON NACIONAL DE ARTE DIGITAL

El próximo mes de febrero el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* lanzará la Convocatoria al IX Salón Nacional de Arte Digital, foro que cada mes de junio se desarrolla en la capital cubana y que se ha convertido en punto de encuentro y debate de los creadores que han apostado por esa novedosa forma de asumir el arte.

El Salón Nacional, al igual que todos los anteriores, tendrá carácter competitivo y las obras premiadas y la selección del jurado podrán durante junio y julio en varios espacios expositivos de la capital cubana y en el nuevo sitio web que será preparado para entonces.

Si usted no desea seguir recibiendo este Boletín **Memoria**, por favor envíe un mensaje a boletin@centropablo.co.cu con la frase No enviar Boletín en el Asunto.

Boletín Electrónico **Memoria**, Número 86 / enero del 2007

Director: Víctor Casaus

Jefa de información: Estrella Díaz

Fotografía y montaje: Alain Gutiérrez / Centro *Pablo*

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251

Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.artedigitalcuba.cult.cu

www.artedigital7.cubasi.cu

www.artedigital8.cubasi.cu

www.aquitarralimpia.cubasi.cu

www.centropablonoticias.cubasi.cu

<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>

<http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo/index.htm>

<http://www.trovacub.net/centropablo>