

MACHADO, EN EDICION POPULAR

contaminación del mundo por la ideología de la clase odiada («la burguesía se está convirtiendo en la condición humana») arrastrarán al poeta a posiciones cada vez más abiertamente polémicas —tal como la defensa que hizo de los policías, en quienes veía a hijos del proletariado, frente a los jóvenes izquierdistas, de extracción burguesa, durante los sucesos estudiantiles del 68—, empujarán a Pasolini a buscar la salvación cada vez más lejos: ya no entre el proletariado de Occidente irremediadamente perdido a lo que él calificaba de «entropía burguesa», sino entre las masas del Tercer Mundo e incluso entre los oscuros hijos de la selva.

Incapaz de superar esa contradicción básica entre pasión e ideología, Pasolini se veía irremediadamente abocado a un callejón sin salida. Así, en una de sus últimas obras, el drama «Calderón» (1973), la revolución era ya vista como un sueño en todo punto irrealizable.

Frente a tal impasse ideológico, el último Pasolini cinematográfico («El Decamerón», «Los cuentos de Canterbury» o «Las Mil y Una Noches») iba a apostar de modo casi exclusivo por el cuerpo: un cuerpo elemental e inocente, sujeto y objeto de una sexualidad sin trabas, cuerpo fundamental ahistórico que sólo cabía relacionar con ese ancestral pueblo suyo, siempre idealizado, anterior a toda organización en clases y a toda ideología.

Algunos críticos hablarían a este propósito de esteticismo, otros, sobre todo en la izquierda, de escapismo. Acusación esta última que a nadie sienta peor que a Pasolini. Ahí están para demostrarlo sus constantes acusaciones en la prensa italiana contra los vicios de la llamada (¿por quién?) sociedad de la abundancia, sus denuncias de las actividades neofascistas de ciertos grupos que encuentran siempre, gracias a sus contactos, el beneficio de la impunidad, y sobre todo su crítica de la represión ejercida a través de las instituciones. Pasolini se había convertido, ¿qué duda cabe?, en un personaje molesto. Con su muerte, en circunstancias todavía confusas, muchos habrán respirado por fin tranquilos. ■ JOAQUIN RABAGO.

Bajo la idea de recoger «una amplia selección de los principales poemas de un poeta que nunca quiso que su poesía se convirtiera en mercancía, sino en cauce de expresión del pueblo», Editorial Zero —más conocida por el nombre de su distribuidora exclusiva, ZYX— ha lanzado una «**Antología poética**» de Antonio Machado que viene a sumarse a las conmemoraciones del I centenario del nacimiento del poeta sevillano, celebrado en este año de 1975. Pero lo realmente notable de esta edición no es el hecho de publicar unos determinados fragmentos de la obra machadiana, sino el precio en que se ha puesto a la venta —30 pesetas— que permite al libro, consecuentemente con la idea que citábamos al principio, una difusión popular, un alcance mayoritario de primera importancia, toda vez que puede poner en contacto la poesía de Machado con amplios sectores sociales que hasta ahora no habían tenido la opción económica de conocerla.

Sin embargo, no se crea que el bajo costo del volumen significa una merma de calidad, más allá de las limitaciones de espacio a que un tomito de 100 páginas obliga. Tanto la introducción como la selección de poemas, llevadas a cabo por **Andrés Sorel**, responden a un encomiable criterio informativo, donde la noticia



sobre la vida, obra y compromiso cívico del autor de «Campos de Castilla» se complementa con una breve descripción de los núcleos temáticos machadianos. Para dar paso a la antología propiamente dicha, en la que el lector halla pasajes de «Soleidades», «Poesías de la Guerra», «Campos de Castilla», «Nuevas Canciones» y «Cancionero apócrifo de Abel Martín». El libro nos da, pues, una idea de Machado al alcance de todos. ■ L.

OTROS LIBROS RECIBIDOS

EL GRAN DEBATE (1924 - 1926): I. LA REVOLUCION PERMANENTE. Con textos de TROTSKI, BUJARIN y ZINOVIEV. **II. EL SOCIALISMO EN UN SOLO PAIS.** Con textos de STALIN y ZINOVIEV. Selección y presentación —en ambos volúmenes— de **Giuliano Procacci**. Siglo XXI de España Editores. Colección Teoría. Primera edición. Madrid, 1975.

HISTORIA PARLAMENTARIA DEL SOCIALISMO: JULIAN BESTEIRO. Primer volumen del tomo primero: **POLITICA Y LEGISLATURAS DE LA MONARQUIA (1918 - 1923)**. Edición, guía histórica y notas de **Fermín Solana**. Taurus Ediciones. Colección Biblioteca Política Taurus, número 26. Primera edición. Madrid, 1975.

LECTURAS DE CIENCIA POLITICA (ENFOQUES TEORICOS). Edición de **Raúl Morodo y Manuel Pastor**. Túcar Ediciones. Colección Temas de Ciencias Sociales, número 6. Primera edición. Madrid, 1975.

SOBRE LA RELIGION, II. Con textos de BEBEL, PLEJANOV, LAFARGUE, DIETZGEN, JAURES, SOREL, KAUTSKY, LABRIOLA, LUXEMBURG, LIEBKNECHT, LENIN, TROTSKY, BUJARIN, LUNACHARSKI, STALIN, PANNEKOEK, KORSCH, GRAMSCI, LUKACS, THOREZ, TOGLIATTI y MAO TSE-TUNG. Edición preparada por **Hugo Assmann y Reyes Mate**. Ediciones Sígueme. Colección Agora. Primera edición. Salamanca, 1975.