

# El frente de batalla

El símbolo de la serpiente para designar al enemigo es tan antiguo como la historia de la creación y en la guerra civil apareció a menudo, tanto con cabeza marxista como con testa fascista; su color varía pero siempre tiene características de maldad y traición, lo que, claro está, no le basta ante el pecho valiente que se le enfrenta. En este caso Bardasano emplea un tema clásico español para aludir a la imposibilidad franquista de ocupar la capital de España.

FABULA DE IRIARTE

...y la insensata mordía en una lima de acero.



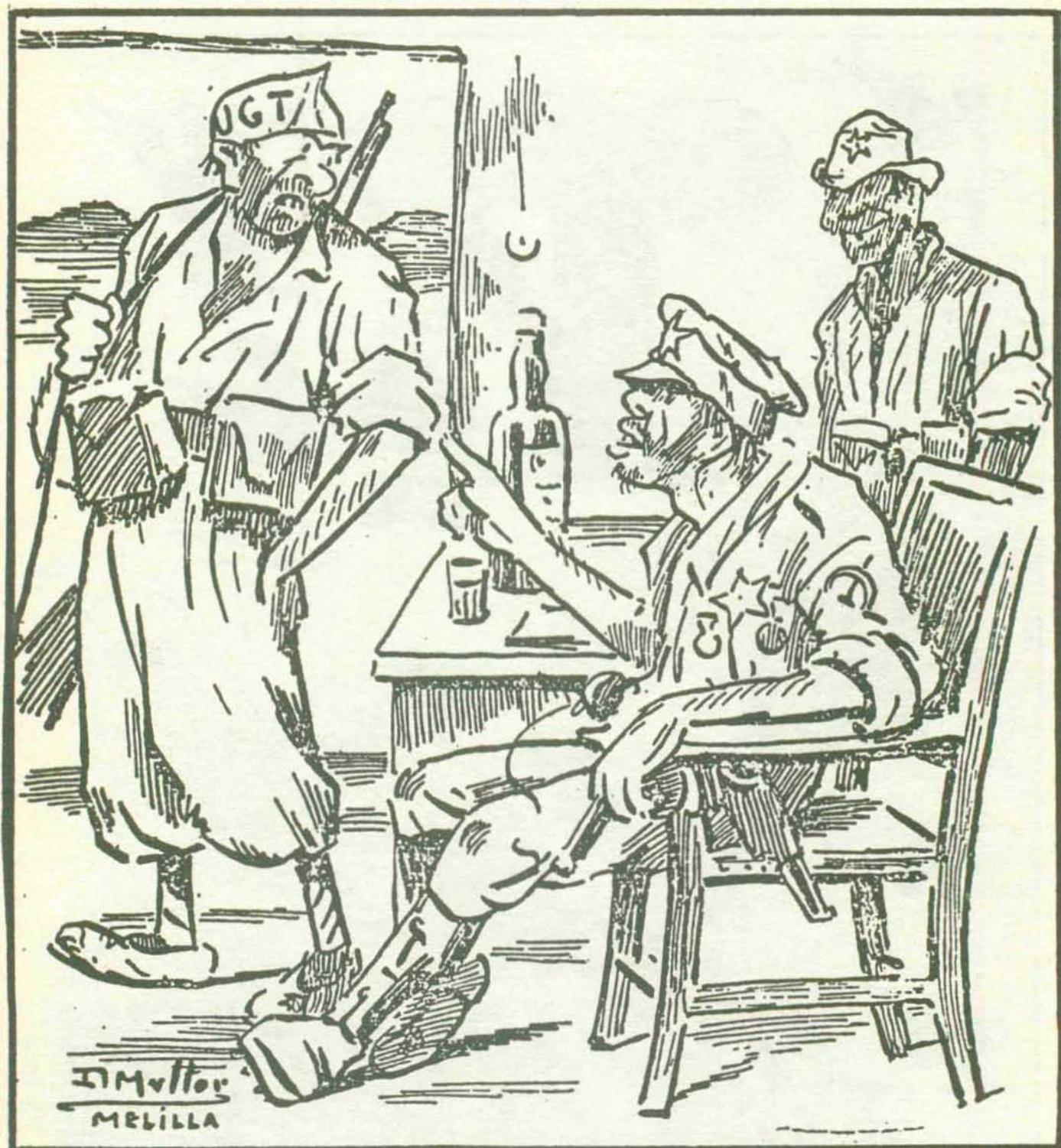
(«Ahora», 6-I-1937.)

La libertad de costumbres de la zona republicana despierta la atención de los dibujantes enemigos. Lilo (Mihura) imagina el resultado que podría dar el conflicto entre la educación tradicional y el impulso revolucionario en una «guerrera» del otro lado.



Libertad de costumbres y naturalmente falta de respeto al superior, anarquía en el ejército. Un dibujante de Melilla imagina así un diálogo entre oficial y tropa de la República. Desaliño en el uniforme y descaro en las respuestas.

## DISCIPLINA ROJA



-¿A qué hora piensas volver?,..  
-A la que me de la gana.  
-Bueno, pero más tarde no.

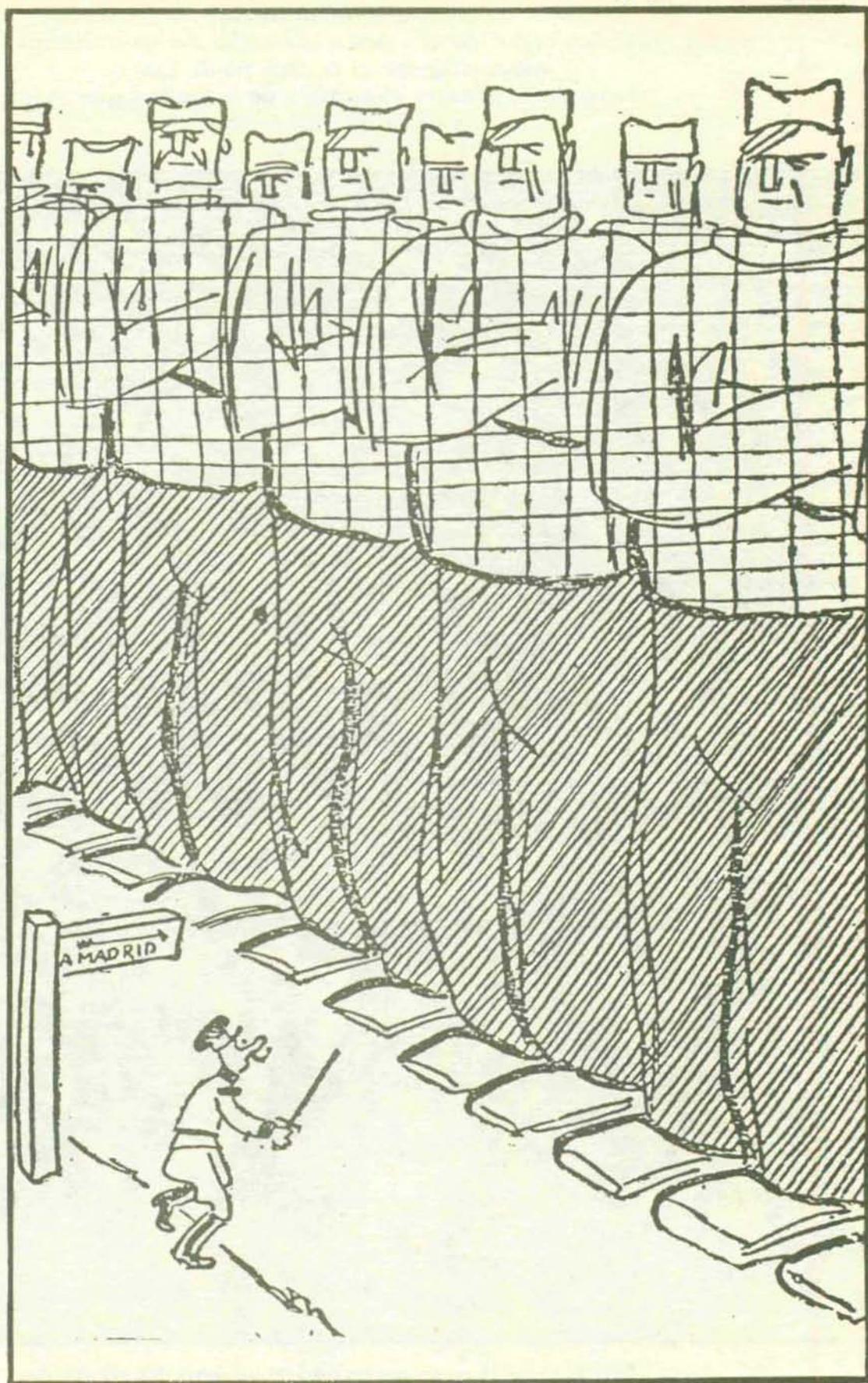
Para el dibujante del lado contrario, en cambio,  
el uniforme de los nacionales es atildado,  
la disciplina total...  
pero también es conocido el amor a la botella de los militares facciosos,  
especialmente el de Queipo de Llano,  
dudando aquí entre el nombre de la ciudad que ataca  
y el de un vino famoso.



—Me parece que este Málaga me hará daño...

## EL ACCESO A MADRID, por SAWA

A veces la caricatura sirve de crónica gráfica de un combate que se está realizando, algo así como el parte de guerra hecho a lápiz en lugar de a máquina. Como cuando Sawa presenta al menudo, casi ratonil, militar «faccioso» intentando inútilmente encontrar un hueco por donde cruzar la muralla humana de los defensores de Madrid.

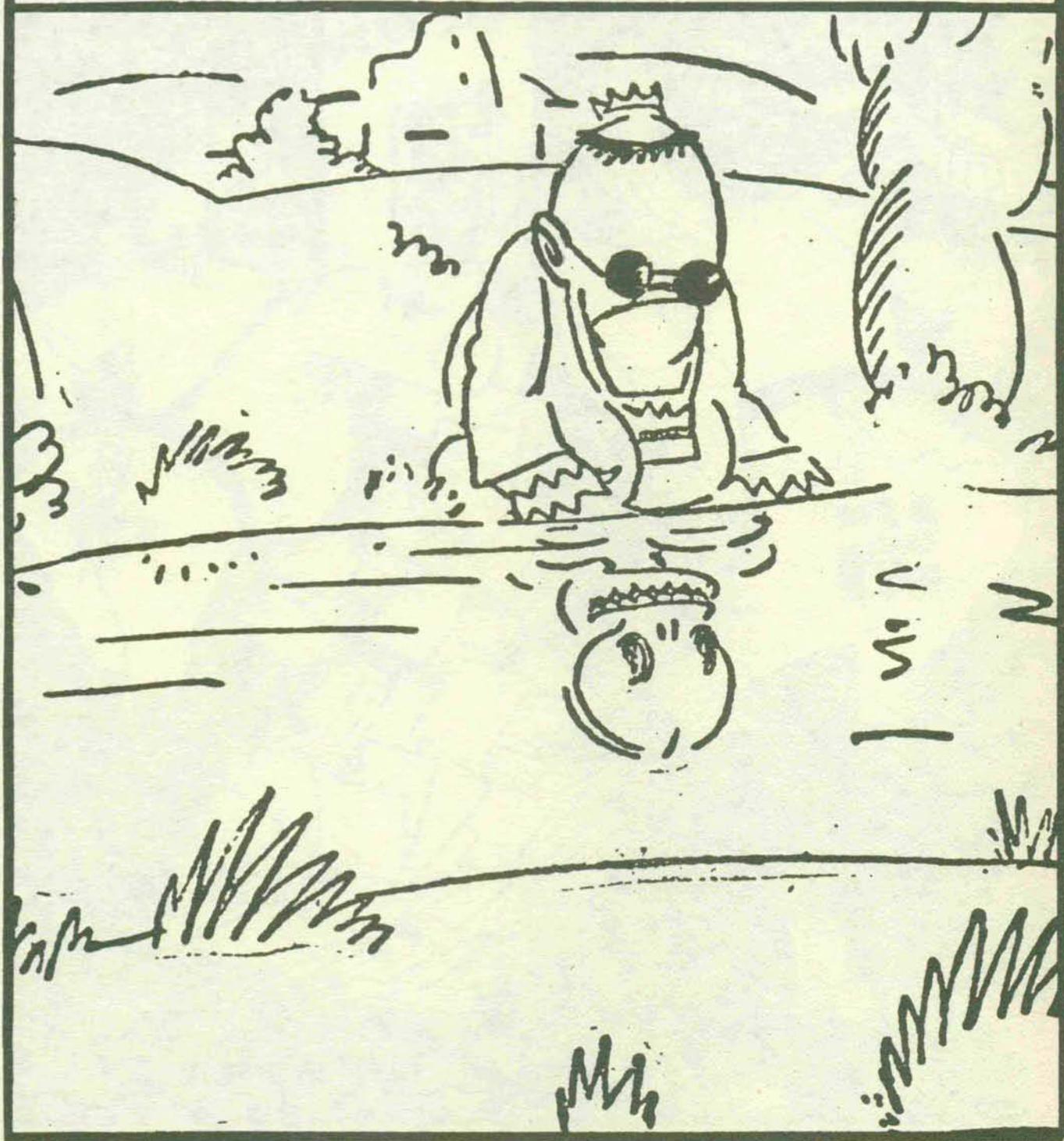


—¡Pasa si puedes!

(«Heraldo de Madrid», 12-XI-1936.)

... O cuando Bagaría dibuja al típico reaccionario —coronita, gafas oscuras para no ver el presente, aspecto simiesco de quien no ha evolucionado— recordando al alemán que en la Primera Guerra Mundial se clavó en el río francés sin poder cruzarlo.

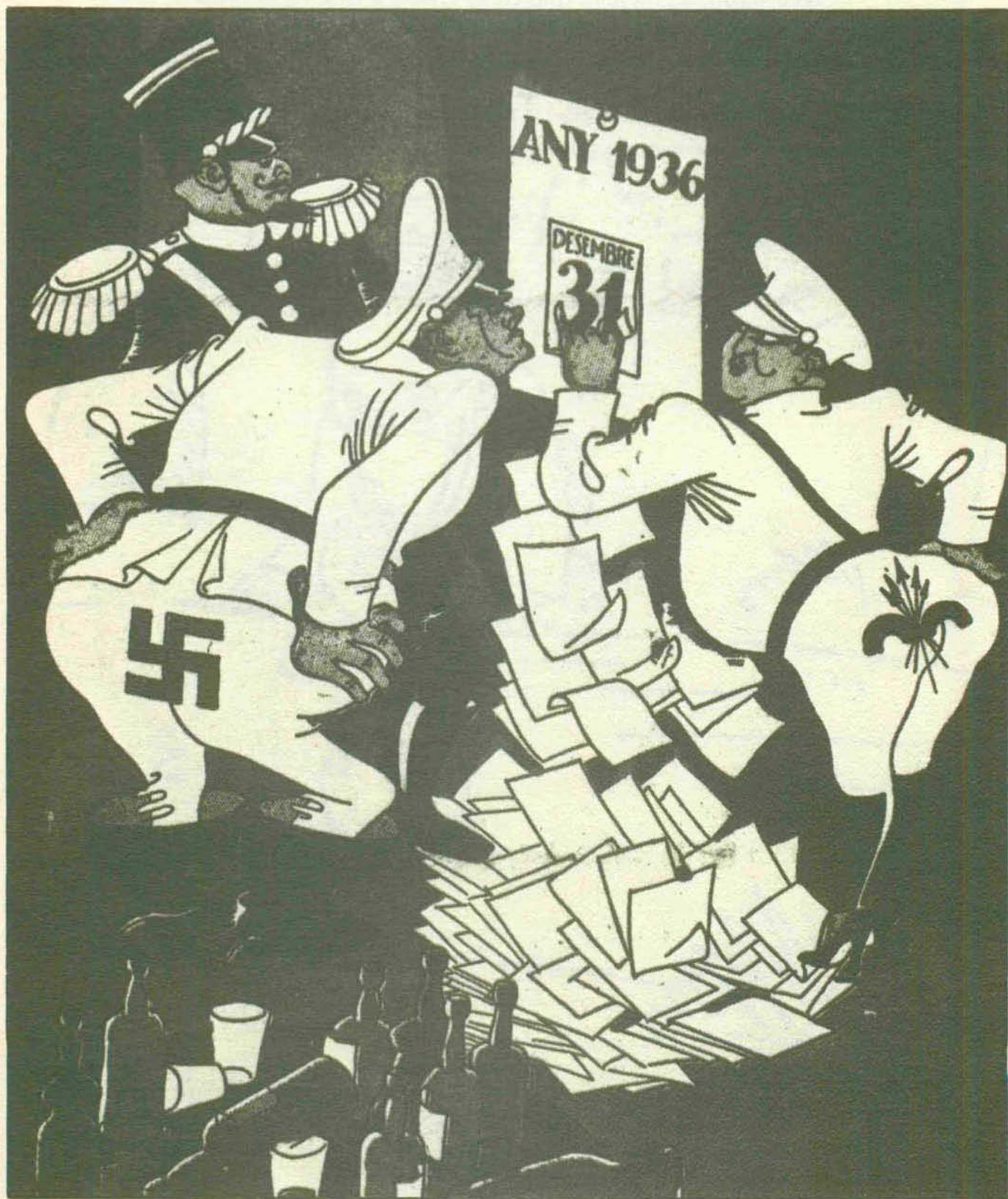
## EL ESPEJO DE TERUEL, por Bagaría



**EL TRAIADOR. — ¡Oh, Turia, río maldito! ¡Eres mi Marne!**

(«La Vanguardia», 11-I-1938.)

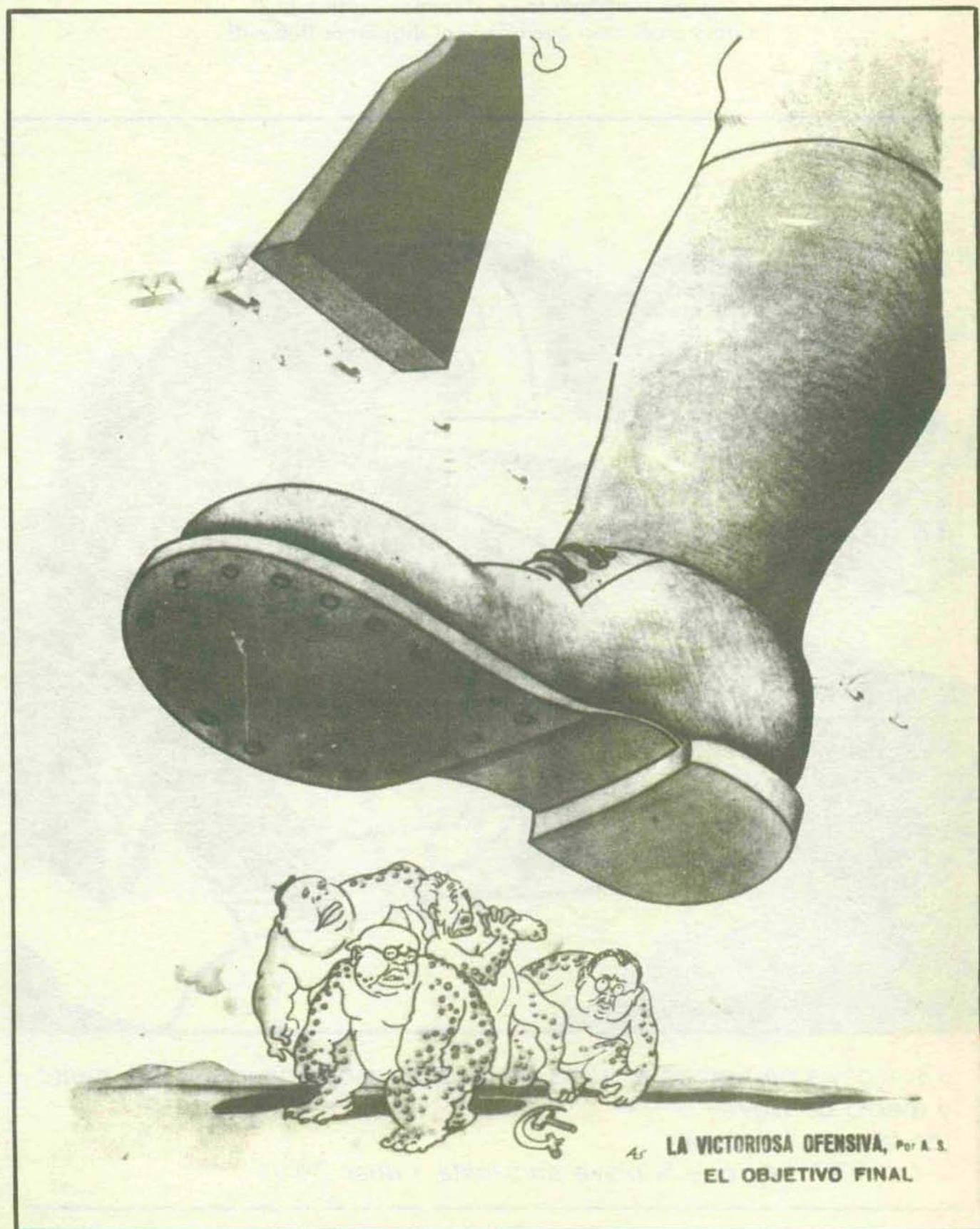
Uno de los fracasos mayores de la campaña franquista, si no el mayor, fue la imposibilidad de ganar la capital de España a pesar de las veces que se dio como inminente su caída. Al empezar el nuevo año, Alloza ironiza sobre la promesa incumplida.



—¿No teníamos que entrar en Madrid?  
—Sí, teníamos que entrar en Madrid.

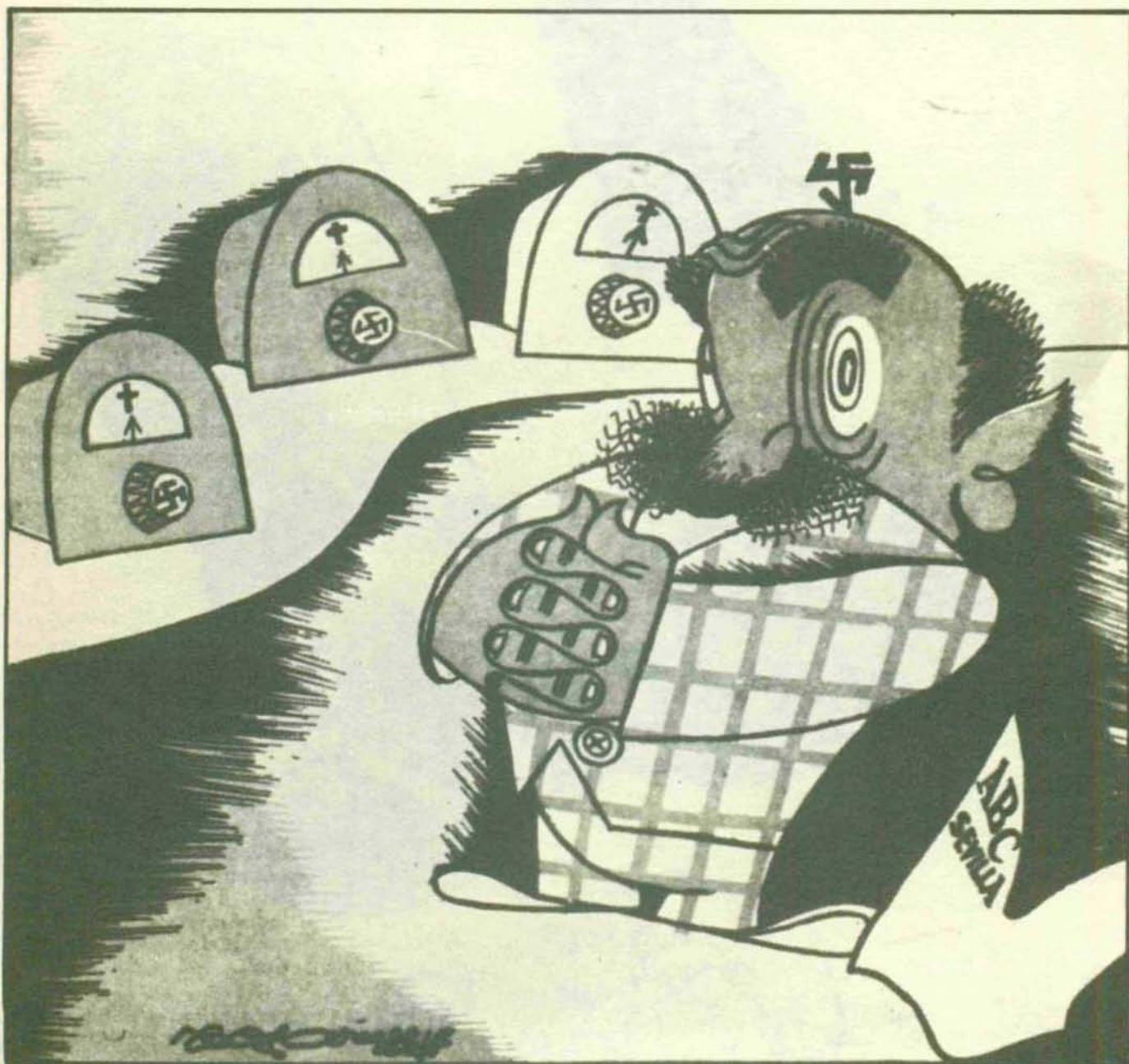
(«Esquella de la Torratxa», 1-1-1937.) Original en catalán.

Al dibujo que asegura la victoria de un bando se contraponen el dibujo que vaticina la del contrario. «As» simboliza la marcha hacia el Mediterráneo del ejército franquista como una gigantesca bota a punto de aplastar a unos aterrados homínidos con máscara de Prieto, Azaña, Companys y Negrín.



(«La Ametralladora», 24-IV-1938.)

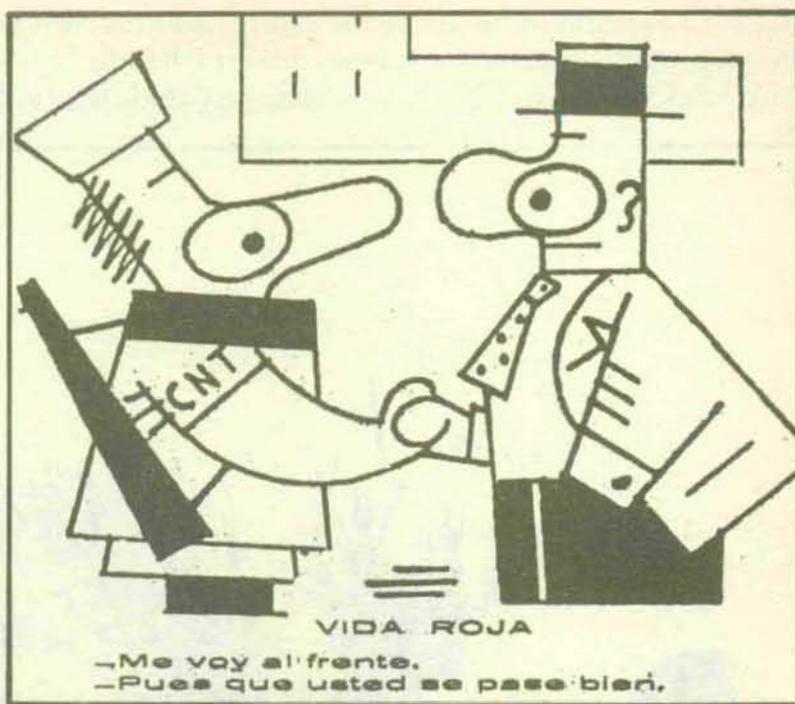
La Radio fue el gran vehículo propagandista  
de ambos lados de la contienda.  
Sirvió para anunciar victorias,  
calladas por el enemigo,  
y ocultar derrotas o al menos explicarlas.  
Como en el caso que ofrece el dibujante Bofarull.



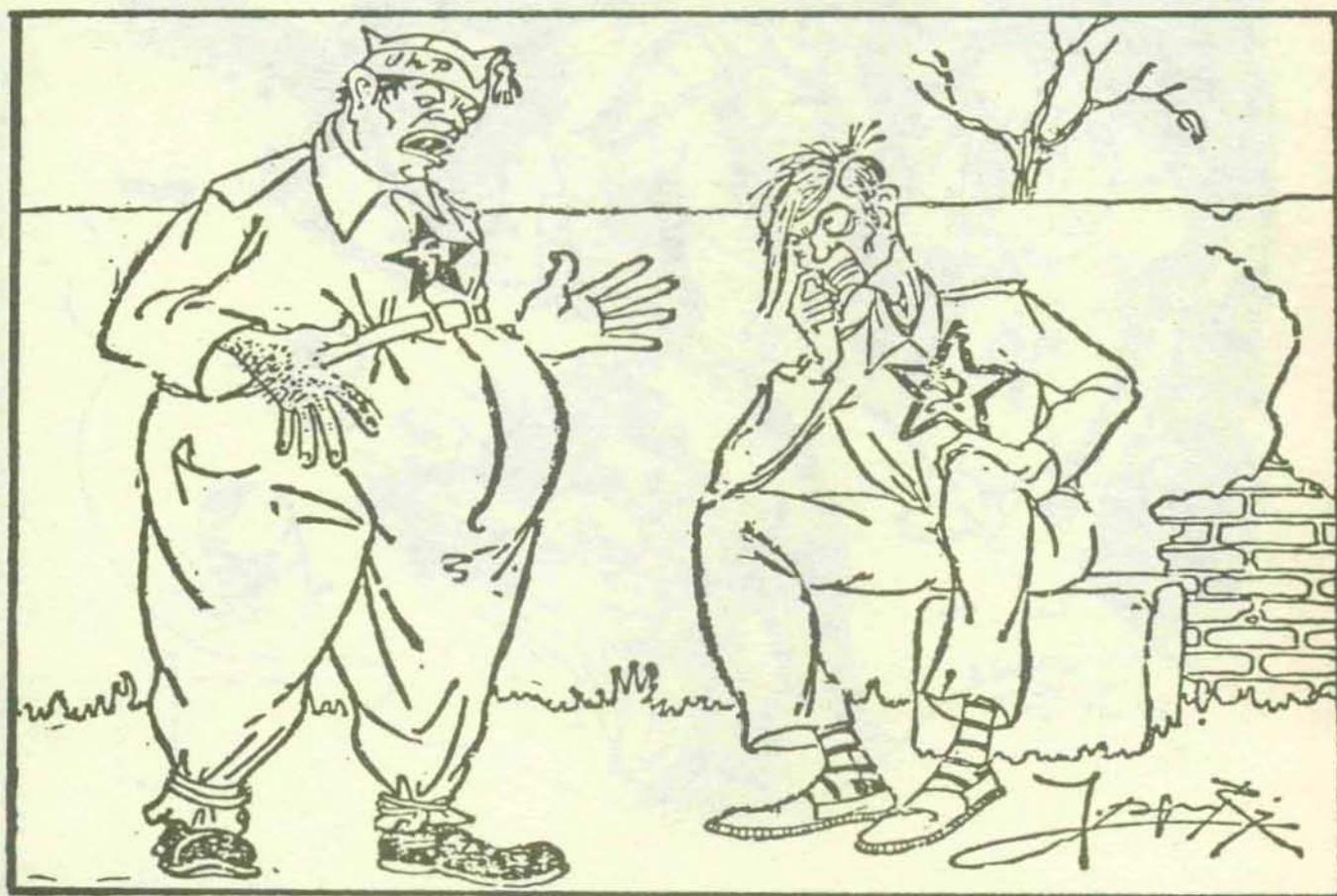
«Si todavía no hemos entrado en Madrid es debido a que hay metro  
y medio de nieve»  
(de la radio facciosa).  
—La verdad es que la nieve se presta a unas bolas...

Para el dibujante nacional la única obsesión de la inmensa mayoría de los que residían en zona republicana era cruzar la trinchera y refugiarse entre los que estaban con Franco. De ahí el juego de palabras de Tono.

... y los que no querían pasarse acabarían igualmente en el lado de Franco, pero como prisioneros. Como estos —feos, deformes como es obligado— que presenta López Ortiz y que alude al odiado distintivo de sus uniformes.



(«La Ametralladora», febrero de 1937.)

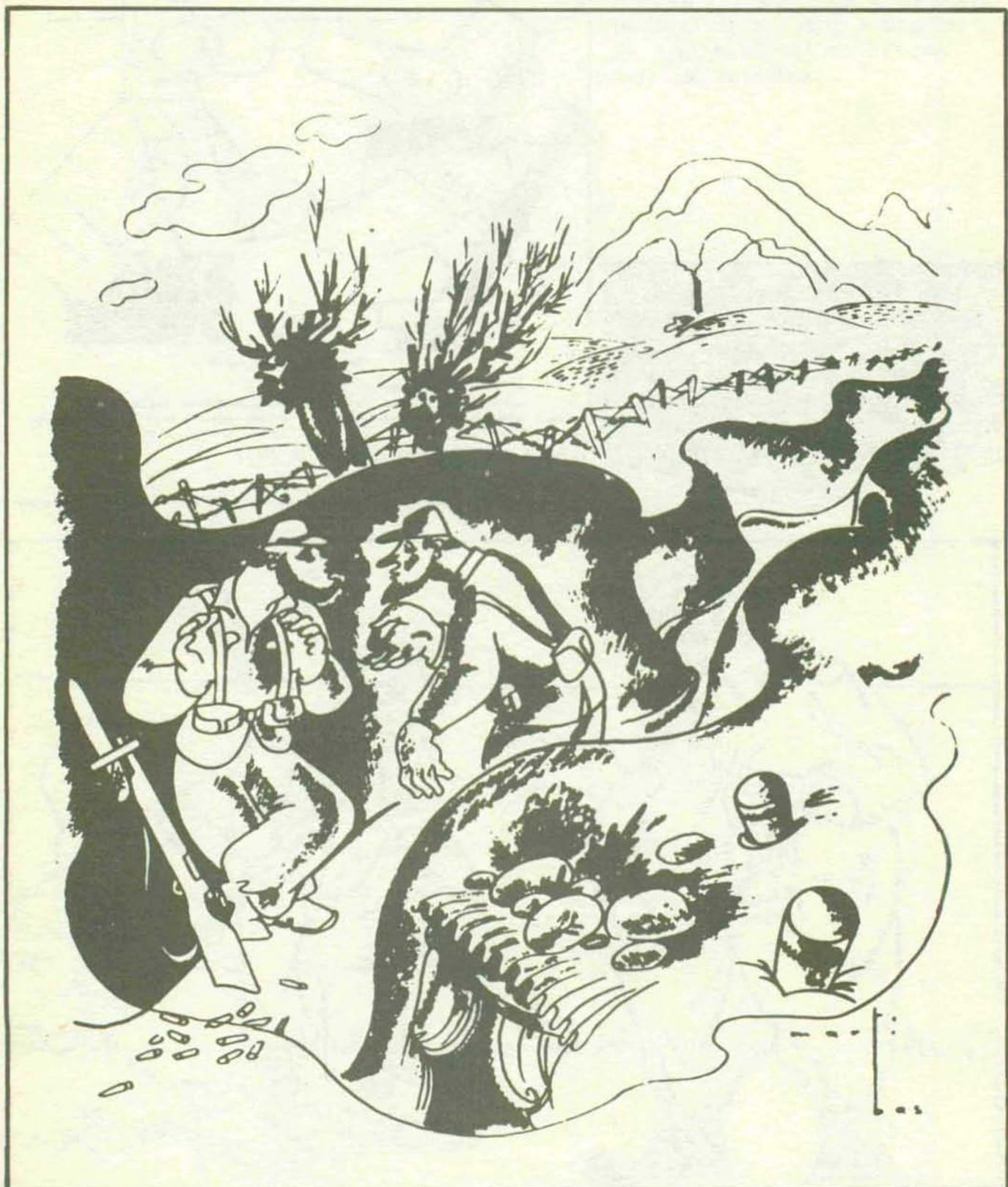


### PRISIONEROS MARXISTAS

DESENGÁÑATE: ES QUE TENEMOS MUY MALA ESTRELLA. (POR LOPEZ RUIZ)

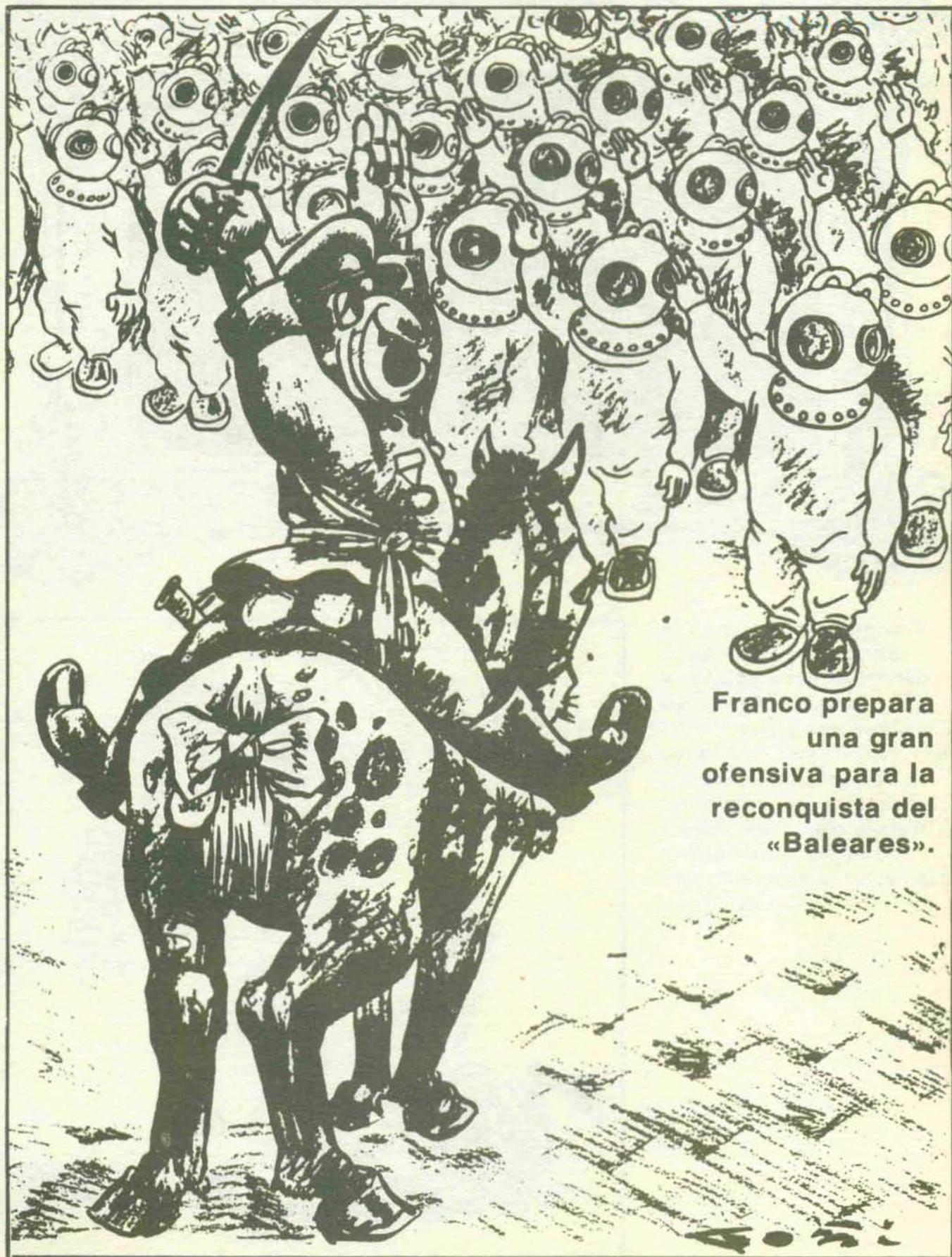
(«ABC», Sevilla, 14-V-1937.)

La poca capacidad bélica de los italianos es un «leit motiv» constante en la caricatura de la zona republicana, tema mucho más utilizado tras el descalabro sufrido por las tropas enviadas por Mussolini en la acción de Guadalajara. Marti Bas se hace eco de esa derrota.



—¿Qué hay de comida hoy?  
—Liebre a la italiana.

Un desastre para la marina nacional, el hundimiento del «Baleares», es recordado con sarcasmo por un caricaturista republicano llamado Goñi.



Franco prepara  
una gran  
ofensiva para la  
reconquista del  
«Baleares».

(«Esquella», 11-III-1938.)