

Cronología de John Heartfield

- 1891** El 19 de junio nace en Berlín - Echmargendorf Helmut Herzfeld, primero de cuatro hermanos. Padre: el escritor socialista Franz Herzfeld (seudónimo: Franz Held). Madre: Alice Stolzenberg.
- 1895** Franz Herzfeld es condenado a prisión por blasfemia. La familia se traslada a Weggis (Suiza).
- 1896** Traslado a Aigen, cerca de Salzburgo (Austria).
- 1898** Pérdida de los padres. El alcalde de Aigen, Ignaz Varnschein, y su esposa Klara alojan a los cuatro niños en su domicilio. Traslado a Salzburgo.
- 1905** Abril: término del bachillerato elemental. Helmut y Wieland Herzfeld se trasladan a Wiesbaden. Aprendizaje en la librería Heinrich Heuss.
- 1907 a 1908:** Aprende pintura con Hermann Bouffier.
- 1909 a 1912:** Estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Munich.
- 1912** Primavera: grafista publicitario en la imprenta Gebrüder Bauer, de Mannheim. Participa en concursos de carteles.
- 1913** Otoño: Estudio en la Escuela de Arte y Artesanía de Berlín-Charlottenburg. Wieland Herzfeld le pone en contacto con Else Lasker-Schüler.
- 1914** Julio: primer premio en la exposición del Gremio de artesanos de Colonia por el proyecto de un friso. Else Lasker-Schüler escribe el poema *Wir drei* («Nosotros tres»: Wieland, yo, Helmut).
- 1915** Servicio militar. Otoño: conoce a Georg Gross. Diciembre: licenciamiento del servicio militar.
- 1916** Como protesta por el saludo xenófobo «¡Dios castigue a Inglaterra!», Helmut Herzfeld adopta el nombre de John Heartfield. La policía deniega el registro de este nombre artístico. Julio: Wieland Herzfeld se hace cargo de la redacción de la revista *Neue Jugend*. Por consejo de Else Lasker-Schüler adopta desde entonces el nombre de Wieland Herzfelde, porque «Herzfeld suena como un tren correo, mientras que Herzfelde parece un tren expreso». Octubre: Georg Gross, colaborador de la revista desde el primer número, adopta el nombre de Georg Grosz, más tarde George Grosz.
- 1917** Febrero-marzo: *Neue Jugend* se publica el editorial Malik, nombre tomado de la narración de Else Lasker-Schüler *Der Malik*. Los fundadores de la editorial son los hermanos Herzfelde/Heartfield. Mayo-junio: configuración tipográfica del semanario *Neue Jugend* y de la «Pequeña carpeta Grosz». Otoño: decorador cinematográfico en las películas de los hermanos Grünbaum. Exposición en las salas del Archivo Militar (más tarde UFA, Universum-Film AG).
- 1918** Junto con George Grosz realiza una película de dibujos, rechazada por el Archivo Militar. 31 de diciembre: afiliación al Partido Comunista alemán, fundado el día anterior, en compañía de Wieland Herzfelde, George Grosz y Erwin Piscator. Hasta la primavera de 1933: carteles, textos, propaganda y organización de actos para el KPD.
- 1919** Por su llamamiento a la huelga con motivo del asesinato de Rosa Luxemburg y Karl Liebknecht, es despedido de la UFA. Coeditor y colaborador de la revista satírica *Jedermann sein eigener Fussball*, que es prohibida. En su lugar aparece en enero de 1920 *Die Pleite*, igualmente prohibida. En colaboración con George Grosz realiza adhesivos, muñecos y programas para el cabaret *Schall und Rauch*. La revista *Der Gegner* publica el artículo «Der Kunstlump», obra conjunta de Heartfield y Grosz.
- 1920** Realiza actuaciones como «montador Dada» en compañía de George Grosz, Raoul Hausmann y Richard Huelsenbeck. Abril: coeditor de *Dada 3*. Hasta marzo de 1922: colaborador de la revista mensual *Der Gegner*. Junio: por primera vez expone sus propios trabajos en la Primera Feria Internacional Dada. Con George Grosz realiza un collage para la portada del catálogo de la feria Dada y para algunas publicaciones de la editorial Malik. Heartfield y Grosz se hacen retratar con un cartel que reza: «El arte ha muerto. ¡Viva el nuevo arte mecánico de TATLIN!».
- 1921 a 1932:** Sobrecubiertas y compaginación para la editorial Malik; al principio con fotos y dibujos, más tarde con fotomontajes. Hasta 1923: director de decorados de los teatros Reinhardt.
- 1923 a 1927:** Con George Grosz, colaborador principal del semanario satírico *Der Krüppel*.
- 1924** 4 de agosto: nace el primer fotomontaje sobre historia contemporánea: *Padres e hijos*, destinado al escaparate de la librería Malik con motivo del X aniversario del comienzo de la guerra.
- 1927** Aparece la primera publicación sobre Heartfield en la revista *Gebrauchsgraphik* de Berlín.
- 1928** Participa en la Exposición Internacional del Gremio de Cine y Foto, en Stuttgart. Se presenta contra él una denuncia por su sobrecu-



bierta para el libro *Erotik und Spionage in der Etappe Gent*, de H. Wandt.

- 1929 Fotografías y fotomontajes para el libro *Deutschland, Deutschland über alles*, de Kurt Tucholsky. Septiembre: participa en la exposición del «Novembergruppe» en Berlín.
- 1930 Inicia su colaboración en la revista *A-I-Z*.
- 1931 Hasta la primavera de 1932: primera visita a la Unión Soviética. Exposición en Moscú.
- 1933 Mediados de abril: las SA ocupan su domicilio en Berlín. Huye a Praga. Retoma sus trabajos para la editorial Malik y para la *AIZ* —luego *VI*—, hasta 1938.
- 1934 Expatriación. Participación decisiva en la Exposición Internacional de Caricaturas, organizada por la Asociación Artística Manés, de Praga. Nota de protesta del legado alemán. Declaración de solidaridad de los pintores y escritores checos y franceses. Exposición en Estrasburgo.
- 1935 Abril-mayo: exposición en la Maison de la Culture, de París.
- 1936 Marzo: participa en la exposición fotográfica internacional organizada por la Asociación Artística Manés, en Praga. A petición del legado alemán son secuestrados los trabajos de Heartfield.
- 1937 Es nombrado miembro correspondiente de la Asociación Artística Manés. 18 de agosto: escribe para *VI* el ensayo *Entfesselter Kitsch, gefesselte Kunst*³⁹ sobre la exposición sobre arte desnaturalizado en Munich. Octubre: participa en la exposición «50 años Manés». Nuevo secuestro de sus obras.
- 1938 El gobierno checoslovaco deniega la extradición de Heartfield a Alemania. Exposición en

- Nueva York. 7 de octubre: Vuela a Londres.
- 1939 Enero-febrero: participa en la exposición «Living Art in England». Abril: despedida de Wieland Herzfelde, que emigra a los Estados Unidos al serle denegada la estancia en Inglaterra. 7 de diciembre: expone en Londres «One Man's War against Hitler».
- 1940 Recluido en tres campos de internamiento británicos. Contrae una grave enfermedad.
- 1943 Participa en las actividades del «Freier Deutscher Kulturbund» de Londres. Hasta 1950: grafismo para diversas editoriales inglesas.
- 1946 Enero-febrero: expone en Amsterdam. Abril-mayo: expone en Basilea.
- 1949 Abril: Wieland Herzfelde regresa del exilio de Nueva York a Alemania. Reencuentro con su hermano en el puerto de Southampton.
- 1950 31 de agosto: John y Gertrud Heartfield regresan vía Praga a Alemania: Leipzig. En colaboración con Wieland Herzfelde trabaja para editoriales, teatros y organismos de la República Democrática Alemana.
- 1956 Traslado a Berlín. Miembro correspondiente de la Academia Alemana de las Artes, de Berlín.
- 1957 Agosto-septiembre: exposición global de su obra en la Academia Alemana de las Artes de Berlín. Viaja a China. Premio Nacional de Arte y Literatura de la RDA. Exposiciones en Erfurt y Halle.
- 1958 a 1959: Exposiciones en Moscú, Pekín, Shanghai y Tientsin.
- 1961 Exposición en Berlín.
- 1962 Exposición en Weimar. Grave enfermedad.
- 1964 Exposiciones en Varsovia, Cracovia, Praga, Bratislava, Brno y Kosice.
- 1965 Exposiciones en Budapest, Roma y Modena.
- 1966 Exposiciones en Berlín occidental y en Münster. Participa en la exposición «La editorial Malik 1916-1947», en Berlín.
- 1967 Exposiciones en Frankfurt/Main, Estocolmo y Lund. Viaje a Londres para la preparación de una exposición de su obra conjunta en Inglaterra.
- 1968 26 de abril: fallece en Berlín. En la Academia Alemana de las Artes de Berlín queda establecido un archivo de toda su obra artística, a cuyo frente se encuentra su viuda, Gertrud Heartfield. ■

Por gentileza de la Editorial Gustavo Gili, hemos extraído esta Cronología del libro «Guerra en la Paz». Fotomontajes sobre el período 1930-1938», de John Heartfield, publicado por dicha Editorial en su colección Punto y Línea. Asimismo, las fotos que acompañan a los dos textos sobre Heartfield pertenecen al mencionado volumen.