



Los cartelones anunciadores del XI Festival de San Sebastián, en el Paseo Marítimo, ante el cine Victoria Eugenia, donde se celebran las proyecciones.

SAN SEBASTIAN

XI FESTIVAL

UNA SELECCION INTERESANTE QUE ELEVA EL TONO DEL CERTAMEN

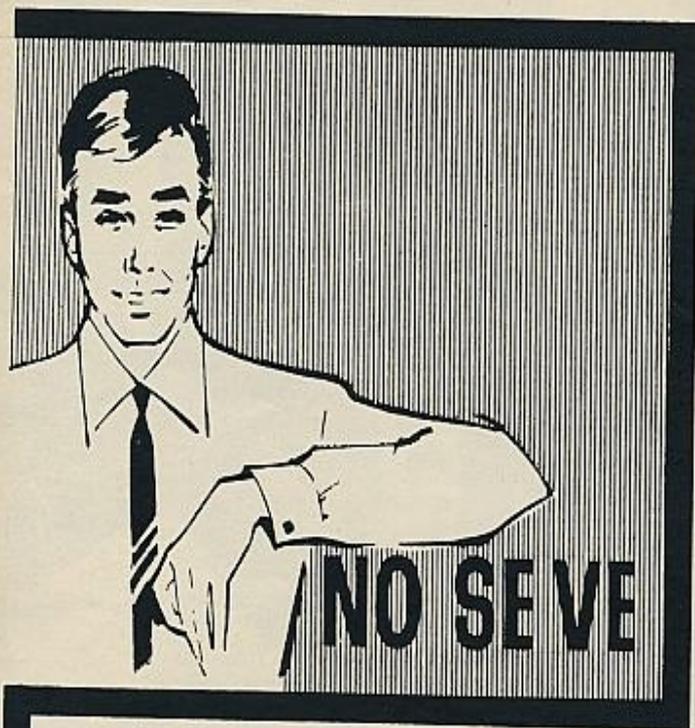
BUEN tiempo, buen sol, ambiente agradable. Pese a las previsiones de los pesimistas, el XI Festival de San Sebastián empezó con buenos augurios. No han faltado los rasgamientos de vestiduras por haber sido eliminado el Certamen de la categoría primera, reservada ahora a Cannes, Venecia y Berlín. No es cosa de entrar ahora en si esto es justo o no. El hecho es que, sobre el papel, la programación es una de las más interesantes que nos ha ofrecido San Sebastián a lo largo de sus dos lustros de existencia. No hay ningún film «importante» en cartera —como lo había, por ejemplo, en Cannes: «El gatopardo»—, pero sí hay una media interesante de películas y autores, como lo



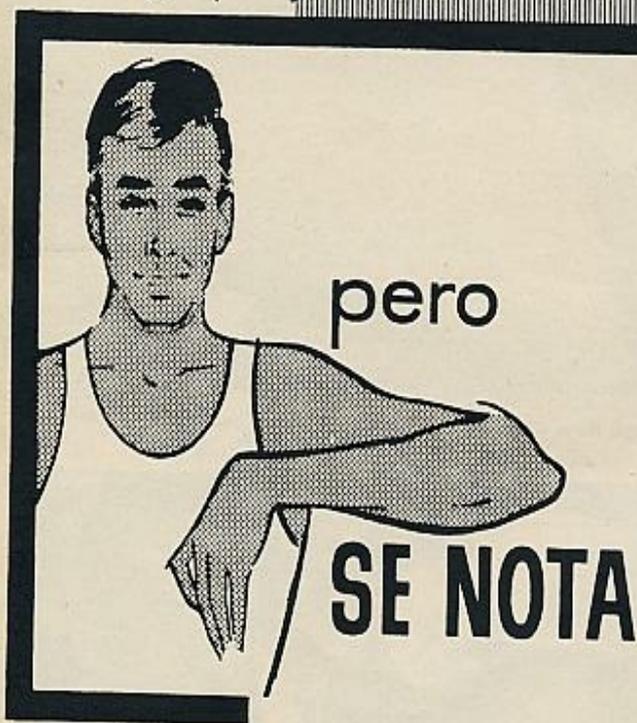
Fiesta taurina en honor de los asistentes al Festival. En el grupo, Alberto de Mendoza, Angel del Pozo, Mario Cabré, José Rubio y «El Cordobés», rodeando a Paquita Rico.



Al llegar a San Sebastián, Leslie Caron fue recibida por Mario Cabré, presentador del Festival. La Caron interpreta el film «The L-Shaped room» presentado por Inglaterra.



NO SE VE



pero

SE NOTA

También en verano se puede ir cómodo y elegante, evitando la mala impresión de la camisa pegada al cuerpo.

La camiseta **DUX 821**, proporciona agradable frescor y absorbe el sudor.

LA FINISIMA
CAMISETA

DUX 

DE PURO HILO DE ALGODON JUMEL "ESCOCIA"

SAN SEBASTIAN

XI FESTIVAL



La actriz argentina Graciella Borges pasea acompañada de su novio Juan Manuel Burden, corredor automovilístico que ha logrado por sus méritos el sobrenombre de «el sucesor de Fangio». La Borges es la protagonista de «Los viciosos», película argentina de Enrique Carreras que trata un problema «de juventud descarriada».

prueban los nombres de Robert Enrico —galardonado en Tours con su «Rivière du Hibou»— que presenta «Au cœur de la vie»; Rodolfo Kuhn —uno de los más prometedores jóvenes realizadores argentinos— con «Los inconstantes»; Blake Edwards —el excelente realizador de «Chantaje contra una mujer»— con «Días de vino y rosas», interpretada por Jack Lemmon y Lee Remick, que anunciaba su llegada; Alberto Lattuada —el veterano director italiano, el autor de «Guendalina»— con «Mafioso», protagonizado por Alberto Sordi... Y, en fin, Manolo Summers, «nueva ola» nacional, con su primer largometraje: «Del rosa... al amarillo».

Las películas anunciadas para las secciones informativa y comercial son igualmente interesantes. Todo ello hace presumir, al margen de clasificaciones más o menos convencionales, que el Festival va a tener buena andadura. Lo que importa son las películas. Cannes lo ha demostrado recientemente; el aspecto espectacular y «frívolo» ha sido dejado de lado en bien del interés cinematográfico. Venecia —otro de los «grandes»—, se propone seguir su ejemplo. San Sebastián, desde su «modesta» categoría segunda, debe hacer lo mismo. Ya digo que, sobre el papel, es éste uno de los Festivales más interesantes, si no el que más.

Pero tampoco faltan las estrellas. Leslie Caron, la más internacional, que llegó en los primeros momentos, dio una rueda de prensa en la que derrochó amabilidad, simpatía y estilo. La «ex Lili» se ha convertido en una mujer de indiscutible estilo, con un rostro adulto y enormemente sugestivo.

La participación de actores nacionales —o «agregados» argentinos— es numerosa. Angel del Pozo, Carlos Estrada, José Rubio, Alberto Dalbes, Paquita Rico, «El Cordobés»... También llegó Marisol, acompañada de su productor Goyanes.

Las fiestas de recepción se han ido celebrando con el mismo generoso ritmo gastronómico de otros años. Desde luego, en este aspecto, no habrá otro Festival Internacional



La Chunga y José Luis Gonzalvo ha sido la pareja madrugadora. Asistieron a la inauguración y regresaron a Madrid.

En el acto inaugural del certamen cinematográfico donostiarra, pronunció unas palabras el alcalde de San Sebastián, señor Lasarte Arana. En el centro, don Florentino Soría, subdirector general de Cinematografía y Teatro.



que cuida tan escrupulosamente el estómago de sus invitados. A la tradicional fiesta taurina se dio entrada este año al público en general. Actuaron «El Cordobés», Juan de Palma y Mario Cabré, que este año cumple las funciones de presentador oficial del Certamen.

En cuanto a las películas, prefiero reservar el comentario para la crónica final, en la que haré un balance total y será entonces el momento de comprobar si las previsiones ligeramente optimistas que a priori se han hecho, encuentran una confirmación efectiva.

Únicamente quiero señalar la displicente acogida que ha tenido el film de Fellini «Ocho y medio», presentado en la sesión inaugural. Recibido incluso con encono por algún corresponsal madrileño, el público, en general, se ha aburrido con la última obra de Fellini. Han encontrado caóticas las imágenes del realizador y da la impresión de que no han entendido nada... En cualquier caso, como principio de un Festival, el film de Fellini es evidente que basta por sí mismo para prestigiarle, sobre todo si el tal Festival ha sido rebajado, recientemente, a segunda categoría...

J. G. D.
(Fotos: ALFREDO)