

TODO SOBRE EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

aquí encontrará vd. información sobre:

- * Películas en concurso, argumentos, intérpretes y directores. * Cortometrajes.
- * Sesiones retrospectivas de Greta Garbo, Dibujos animados, Florián Rey, Nacimiento del cine moderno. * Congreso Internacional de Autores de Film.
- * III Jornadas Internacionales de Escuelas de Cinematografía. * Jurado Internacional e Hispanoamericano. * Figuras que asistirán al Festival.

y además:

- * Los cines donde se proyectarán las películas. * Los hoteles donde se hospedan las estrellas.
- * Los lugares en que se celebran las fiestas. * Dónde ha de ir usted a comer. * Las playas de San Sebastián. * Las calles y el ambiente...

UN festival internacional de cine no es algo que se improvise, que nazca de la noche a la mañana. El nuestro, el de San Sebastián, ha surgido después de una costosa búsqueda hasta encontrar la fórmula que permitiera individualizarlo, diferenciándolo de los "grandes, Cannes y Venecia. Así, el Festival de San Sebastián ha llegado a su décima edición; esta vez, la fecha de celebración se ha adelantado un mes; pero no solo es el certamen cinematográfico el que empieza en el mes de junio; también la temporada veraniega se inicia oficialmente este año en el mes de junio. Con ello, entre otras cosas, se elimina la coincidencia con el Festival de Berlín. Este año, el Festival donostiarra se encuentra solo ante el peligro... Esperamos que el resultado del décimo certamen donostiarra arroje un balance positivo.

las películas



THE MIRACLE WORKER

estados unidos

CAPE FEAR

Producción: Melville Talbot para la Universal International, 1962.—Director: J. Lee-Thompson.—Guion: James R. Webb.—Cámara: San Leavitt A. S. C.—Montaje: George Tomasini.—Intérpretes: Gregory Peck, Robert Mitchum, Polly Bergen, Lori Martin, Martin Balsam, Jack Kruschen, Telly Savalas y Page Slattery.

LA HISTORIA

Un matrimonio, compuesto por Sam Bowden (G. Peck), su esposa, Peggy (Polly Bergen), y su hija, de doce años, Nancy (Lori Martin), ve amenazada su felicidad por la presencia en la ciudad del ex presidiario Max Cady (Robert Mitchum). Sam teme que Cady vaya a vengarse de él debido a que le envió a la cárcel hace unos años, donde estuvo cumpliendo condena por estupro. Sam trata de convencer a la Policía para que detenga a Cady, pero la Policía, legalmente, no puede hacerlo; Sam entonces intenta por medio de unos matones desembarazarse del ex presidiario; fracasado este plan, llega hasta ofrecerle una elevada cantidad de dinero para que abandone sus deseos de venganza. Será al final, gracias a su astucia, como Sam conseguirá resolver su drama.

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Gregory Peck interpreta un papel poco frecuente en su galería de personajes: el de un padre de familia atormentado por la ansiedad y cuya voluntad es casi incapaz de oponerse a la ciega brutalidad de Max Cady, incorporado por Robert Mitchum; si este actor siempre se ha distinguido por trabajar en papeles de aduros, en esta ocasión tiene oportunidad de lucir sus cualidades: el personaje que incorpora en CAPE FEAR es un sádico sexual, ante cuya presencia nada valen las leyes ni la decisión de unos cuantos hombres animosos. Martin Balsam, que hace el papel del capitán de Policía,



PUEBLITO



DENONTIATION

10^o

ANIVERSARIO DE MOTO VESPA S.A.

EL FUERTE AUMENTO de la PRODUCCION
debido al CONSTANTE AUMENTO de la
DEMANDA, permiten ofrecer desde el 1 de mayo

La REBAJA de los PRECIOS en TODOS sus MODELOS 1962

mejorando su calidad

Vespa 125.-4 velocidades "NORMAL"- PRECIO f.f. **15.400** pts.

Vespa 125.-4 velocidades "LUJO"- PRECIO f.f. **16.900** pts.

nuevo color: AZUL SABOYA

incluido: cuentakilómetros
rueda repuesto
cerquillo de escudo cromado
sillín biplaza

Vespa 150.-4 velocidades "SPORT"- PRECIO f.f. **19.300** pts.

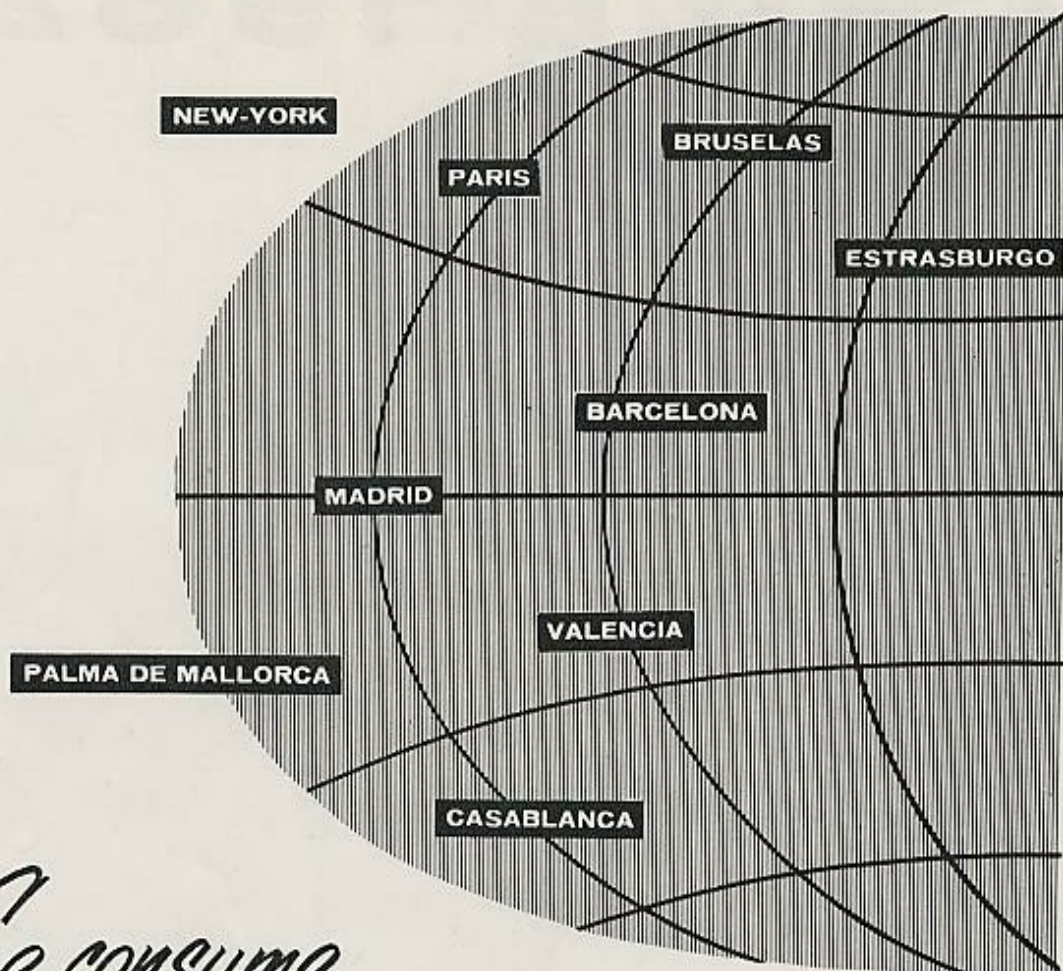
incluido: cuentakilómetros
rueda de repuesto
cerquillo de escudo cromado
sillín biplaza
faro piloto con luces de pare
batería
pintura metalizada

plazos de 6-12-18 y 24 mensualidades

Según datos oficiales, en el pasado año 1961, el 67 % de los scooters matriculados en España correspondió a VESPA.



**"VESPA EL SCOOTER MAS VENDIDO
EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO"**



*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

1. Hele
Carmel
cia.—7.
9. Gar
12. Sac
do.—14
kas.—12
19. Ade
22. Gen

CHILE 1962:

LOR
fo



CAMPEONATO

SELECCION ESPAÑOLA DE FU



1. Hele
Carmel
cia.—7.
9. Gard
12. Sac
do.—14
kas.—12
19. Ade
22. Ger

DEL MUNDO

TRIPTICOLOR
triumfo

TBOL



1. nio Herrera.—2. Di Stéfano.—3. ...
4. Rodri.—5. Reija.—6. Gra-
Santamaría.—8. Echevarría.—
9. ...—10. Suárez.—11. Vergés.—
12. Lurní.—13. Hernández Corona-
14. Pachín.—15. Segarra.—16. Pus-
17. Araquistáin.—18. Del Sol.—
19. ...—20. Peiró.—21. Rivilla.—
22. ...—23. Martínez.—24. Collar.



Fotografía: BAYAKI

Chissst..

pub. EBE

...está
tocando
un...

Königer

Sí... es un regalo maravilloso



AN SEBASTIAN



LA HISTORIA

Es la versión cinematográfica de la famosa obra de William Gibson, que describe el proceso de readaptación de la niña ciega y sordomuda Helen Keller gracias al esfuerzo de su profesora, Anna Sullivan.

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Anne Bancroft, que interpreta el abnegado personaje de la preceptora de la pequeña Helen, es una de las mejores actrices del teatro neoyorquino. Ha trabajado pocas veces en el cine de Hollywood, pero cada interpretación suya es recordada como un trabajo de primera calidad. Patty Duke, en el difícil papel de Helen Keller, ha conseguido una emocionante versión de la niña ciega y sordomuda que consiguió incorporarse a la vida.

Arthur Penn, el realizador de THE MIRACLE WORKER, es un joven procedente de la TV. En nuestras pantallas hemos visto de él «El Zurdón», interpretado por Paul Newman.

méjico

PUEBLITO

Producciones Buena, S. A. de C. V.—Director: Emilio Fernández.—Guión: Mauricio Magdaleno. Cámara: Alex Phillips.—Música: Antonio Díaz Conde.—Sonido: Jesús González G.—Decorado: Manuel Fontanals.—Montaje: Gloria Shoemann.—Intérpretes: María Elena Márquez, Lilia Prado, Columba Domínguez, Fernando Soler y José Alonso Cano.

LA HISTORIA

En un pueblo perdido de cualquier sierra del país se inicia una campaña para combatir la ignorancia ancestral de sus habitantes. Don César (Fernando Soler), el cacique, prefiere seguir manteniendo su hegemonía en el pueblo apoyándose en esa ignorancia; pero la lucha de dos jóvenes, una maestra (María Elena Márquez) y un ingeniero (José Alonso Cano), ayudados indirectamente por la bella esposa del cacique (Lilia Prado) y la curación de un niño desahuciado por la ignorancia de las gentes, vencen la actitud de don César.

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Esta película supone la vuelta a la actividad profesional de Emilio Fernández el «Indio», creador del cine mejicano, autor de las más importantes producciones aztecas. Desde LA RED, el talento del «Indio» Fernández parecía haberse eclipsado. En «Pueblito» vuelve a su temática entrañable, la que le proporcionó grandes éxitos artísticos: los problemas de la gente campesina. En este film aparece también una actriz ligada a las mejores películas del «Indio»: Columba Domínguez.

argentina

EL HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA

Producción: Argentina Sono Film, S. A. C. I.—Director: René Mugica.—Argumento: Jorge Luis Borges.—Guión: Joaquín Gómez Bas, Carlo Adán e Isaac Asemberg.—Música: Tito Ribero.—Sonido: Ricardo Brovelli.—Intérpretes: Francisco Petrone, Susana Campos, Berta Ortega, Walter Vidarte y Jacinto Herrera.

LA HISTORIA

La acción transcurre el 25 de mayo de 1910, fiesta de la patria. Indultos en las cárceles. A muchos los esperan en sus casas; pero hay uno que se queda solo: Francisco Real, que vuelve a recorrer los lugares que le son familiares. Visita la habitación donde vivían la Lujuera y Nicolás; este murió al salir de la cárcel y ella ahora vive con Rosendo, un cacique del barrio. Rosendo organiza una fiesta, a la que acuden todos los vecinos;

Mark Dutton, apareció por primera vez en el cine interpretando el jurado número 1 en DOCE HOMBRES SIN PIEDAD; le vimos después haciendo un detective privado en PSICOSIS. Es uno de los mejores actores de composición con que cuenta el cine americano.

El director del film, Jack Lee-Thompson, ha alcanzado gran popularidad gracias a su reciente película LOS CANONES DE NAVARONE. A pesar de su nacionalidad inglesa, Thompson trabaja en los Estados Unidos, donde acaba de rodar CAPE FEAR.

THE MIRACLE WORKER

Productor: Fred Coe.—Director: Arthur Penn.—Argumento y guión: William Gibson.—Cámara: Ernest Caparros en pantalla normal y blanco y negro.—Música: Laurence Rosenthal.—Sonido: Emil Kollisch.—Decorado: George Jenkins.—Montaje: Aram Avlakan.—Intérpretes: Anne Bancroft, Patty Duke, Inga Senson, Victor Jory y Andrew Prine.



FUSILACION

SIGUE

FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

cuando la fiesta está en su mayor apogeo aparece Francisco Real, que se enfrenta con Rosendo: «Vengo de parte de Nicolás Puentes, que no era mi amigo, pero fue traicionado.» Francisco le abofetea, y toda la bravura del cacique se desmorona. La Lujanera se une a Francisco, pero la fiesta no terminará bien. La pasión de un joven, celoso de Francisco y la Lujanera, hará concluir trágicamente la jornada.

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Viejos nombres del cine argentino y uno no viejo precisamente, sino bastante joven, que nos es más familiar: el de Susana Campos, que ha intervenido en varias películas españolas, entre las que destacan «Bombas para la paz» y «Siempre es domingo».

El director del film es un antiguo actor, que luego trabajó como ayudante de dirección, y por fin realizó su primera película, «El Centroforward murió al amanecer», basada en una comedia del autor argentino Agustín Cuzzani, que fue presentada al Festival de Cannes del año pasado.

LA FUSILACION

Producción: Arturo López García.—Director: Catrino Catrani.—Argumento: Félix Luna.—Guión: Catrino Catrani.—Música: Ariel Ramírez.—Sonido: Víctor Bobadilla.—Interpretes: Marcela López Rey, Romaldo Quiroga, Juan Carlos Lamas, Raúl del Valle y Alda Maya.

LA HISTORIA

«Fusilación» es un arcaísmo usado en las provincias del Poniente argentino por fusilamiento. La película cuenta la retirada, después de la derrota, de un grupo de insurgentes al mando de «El Chacho». Cuando este jefe se resigna a concluir la lucha, es eliminado violentamente. Sus antiguos compañeros salen a vengarlo, y son también derrotados; el único superviviente será conducido al paredón y fusilado.

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Catrino Catrani, el realizador de este film argentino, ha realizado una serie de films mediocres, pero en los últimos años ha conseguido elevar considerablemente la calidad de su producción. Así el año pasado, en el Festival de Santa Margarita de Ligure, su film «Alto Paraná» sorprendió muy agradablemente a la crítica internacional.

francia

LA DENONCIATION

Producción: Les Films de la Pléiade.—Argumento, guión y dirección: Jacques Doniol-Valcroze.—Cámara: Henri Raichi en Francope y blanco y negro.—Música: Georges Delerac.—Interpretes: Maurice Ronet, François Brien, Nicole Berger y Sacha Pitoëff.

LA HISTORIA

Michel Jussieu, un productor de cine, se encuentra ante un gravísimo problema de conciencia: en un cabaret vacío descubre el cadáver de un periodista... oye la voz de una mujer, ve la silueta de un hombre... y pierde el conocimiento al recibir un golpe. La Policía pretende de él una declaración para descubrir el autor del delito. Pero Maurice se niega a delatar a nadie, porque este suceso le trae a la memoria la época de la Resistencia, cuando fue detenido por la Gestapo y delató a varios de sus camaradas. Este suceso actúa como reactivo en la conducta de Maurice y le impulsa a revisar su actitud moral ante los hechos.

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Maurice Ronet, el protagonista, es un joven aunque veterano actor del cine francés, que no ha conseguido su mejor oportunidad de expresarse hasta la llegada de la «jeune ola francesa», en cuyas películas Ronet encontró amplia oportunidad de lucimiento: recuérdese su magistral interpretación del millonario norteamericano Greenleaf en «A pleno sol». François Brien y Nicole Berger son dos jóvenes y atractivas actrices, que pertenecen a las últimas promociones del cine galo. En cuanto al personaje del comisario Maltier, que acoce incansablemente al protagonista, está encarnado por Sacha Pitoëff, famoso actor teatral.

El realizador de «La denonciation» pertenece a la nouvelle vague. Su nombre es Jacques Doniol-Valcroze.

Es redactor jefe de la famosísima revista francesa «Cahiers du Cinéma». Es esta su tercera película.

LE SOLEIL DANS L'OEIL

Producción: Eggane Films (Eric Schlumberger) C. I. C. C. (Films Borderie).—Director: Jacques Bourdon.—Argumento: La novela de Michèle Perrein.—Guión: Dominique Aury, J. Bourdon y E. Schlumberger.—Cámara: Lucien Juhan en Totalecope y blanco y negro.—Música: Maurice Jarre.—Sonido: Norbert Gernolle.—Decorado: James Allen.—Montaje: Denise Nathot.—Interpretes: Anna Karina, Uadine Alari, Georges Desrières y Jacques Perrin.

LA HISTORIA

Emma (Anna Karina) ha llegado a Oporto para pasar unos días de vacaciones y trabajar en una traducción. Su amante, Denis, se ha quedado en París. Ella le escribe todos los días. Se aloja en casa de un viejo pescador filósofo, que alberga también a un joven estudiante, Frédéric (Jacques Perrin), cuyos padres están realizando un crucero. La amistad entre Emma y Frédéric se desarrolla normalmente hasta que una noche, debido a un accidente que les deja embarrancados en la playa, los dos jóvenes ceden a sus instintos. Llega Denis (Georges Desrières) y recela algo; ella le confiesa su aventura de una noche; Denis, furioso, la deja. Ella confiesa a Frédéric que de quien está realmente enamorada es de Denis. Mientras tanto, Denis espera que Emma se reúna con él...

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Anna Karina fue descubierta por su marido, Jean-Luc Godard; descubierta, queremos decir, para el éxito en «Une femme est une femme». Desde entonces se ha convertido en uno de los rostros más sugestivos del joven cine francés y también uno de los más taquilleros... El joven Jacques Perrin, a su vez, fue descubierto por Valerio Zurlini en «La chica de la maleta»; desde entonces trabaja incansablemente tanto en el cine francés como en el italiano.

Italia

SENILITA

Producción: Moris Ergas para la Zebra Film-Aera Film.—Director: Mauro Bolognini.—Argumento: La novela homónima de Italo Svevo.—Guión: Pirelli, Parise y Bolognini.—Cámara: Armando Nannuzzi, en blanco y negro.—Música: Pietro Piccolini.—Sonido: Claudio Ragona.—Decorado: Luigi Scaccianocci.—Montaje: Nino Baragli.—Interpretes: Claudia Cardinale, Betsy Blair, Anthony Franciosa y Philippe Le Roy.

LA HISTORIA

Emilio Brentani (Anthony Franciosa) es un empleado con vagas aspiraciones literarias, sensato y prudente, que, junto con su hermana Amalia, vive una vida familiar tranquila y vacía. Un día conoce a una chica de costumbres fáciles, Angiolina Zarrì (Claudia Cardinale). La aventura con esta chica modifica totalmente su existencia: con una inquietud y desasosiego en que se presenta ya la senilidad, Emilio se entrega a la muchacha. También su hermana (Betsy Blair), que siente una pasión extraña por Balli, un amigo de Emilio, se encuentra trastornada y cambiada en sus costumbres habituales. Acabará, desesperada, entregándose a la bebida y morirá intoxicada. La muerte de su hermana le hace comprender a Emilio la nulidad de sus sentimientos, la pasión culpable que siente por Angiolina. A Emilio Brentani ya no le queda sino una aburrida tranquilidad sin esperanzas ni deseos...

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Claudia Cardinale está ocupando rápidamente uno de los primeros puestos en la cinematografía mundial. Ha trabajado con los mejores realizadores italianos contemporáneos. Betsy Blair se reveló a la atención de la crítica en «Marty»; luego hemos tenido ocasión de admirarla en «Calle Mayors», de Bardem; Betsy ha trabajado últimamente en el cine italiano. Anthony Franciosa procede del Actor's Studio; es uno de los jóvenes actores americanos que poseen más talento; le hemos visto en «Un sombrero lleno de lluvia», «Viento salvaje» y «Desnuda frente al mundo». Mauro Bolognini no tuvo mucha suerte con sus primeras películas. Sin embargo, a par-

tir de «Notte brava» se empezaron a estimar sus obras precedentes y a seguir con atención su trabajo: Bolognini no ha defraudado esta expectación: sus films siguientes han confirmado el talento y el vigor de este realizador italiano.

L'ISOLA DI ARTURO

Producción: Titanus Film-Metro S. p. a. Carlo Ponti.—Director: Damiano Damiani.—Guión: Elsa Morante y D. Giamani.—Cámara: Roberto Gerardi.—Música: Carlo Rustichelli.—Sonido: Benedetto.—Decorado: Franco Mancini.—Montaje: A. Novelli.—Interpretes: Key Meersman, Vanni de Margret, Reginald Kerman y Luigi Giuliani.

LA HISTORIA

Para Arturo, un muchacho de quince años, no existen sino el mar, las rocas y los bosquecillos de árboles frutales de Prócida, su ciudad natal. Wilhelm, su padre, es un personaje inquietante, que está siempre fuera y aparece fugazmente por la isla. Su hijo le adora, idealizándolo como si se tratara de un dios. Inesperadamente el padre aparece casado con Nunziata, una jovencita de la edad de Arturo. La hostilidad inicial del muchacho se transforma en amor por su madrastra, a quien Wilhelm ha abandonado en la isla inmediatamente después de que naciera un hijo. La relación se complica por una pasión desviada que Wilhelm siente hacia un ladroncillo; pero Nunziata, revelando una inesperada energía, será quien hará terminar las inquietudes de su marido.

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Tanto Key Meersman (Nunziata) como Vanni de Margret (Arturo) son nuevos en el cine; los ha descubierto Damiani para este film. A Reginald Kerman le vimos protagonizando con Sarita Montiel «Pecado de amora».

El primer film de Damiani, «Il rosetto», fue presentado en el Festival de San Sebastián del año 1960. Como en aquel film, Damiani sigue preocupado en «L'isola di Arturo» por los problemas de la adolescencia.

gran britaña

WALTZ OF THE TOREADORS

Producción: Peter de Sarigny.—Director: John Guillermin.—Argumento: La comedia de Jean Anouilh.—Guión: Wolf Mankowitz.—Cámara: John Wilcox.—Música: Richard Addinsell.—Sonido: Peter Musgrave.—Decorado: Harry Pottle.—Montaje: Wilfrid Shingleton.—Interpretes: Peter Sellers, Dany Robin, John Fraser, Cyril Cusack y Margaret Leighton.

LA HISTORIA

En el momento de llegarle el retiro de su carrera militar, el general Fitzjohn es un alegre aficionado a las faldas, pero las circunstancias le han privado de disfrutar relaciones íntimas con Ghislaine, de quien ha estado enamorado durante diecisiete años. Ghislaine llega de Francia intentando forzarle para que se case con ella. A partir de aquí se organiza un divertido embrollo, que terminará con un final feliz para todos.

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Peter Sellers es uno de los más populares cómicos ingleses (recuérdese su intervención en LA EXTRAÑA PRISION DE HUNTLEIGH). Dany Robin es una actriz francesa que ya ha trabajado en varias películas inglesas. En cuanto a John Guillermin, el director de este «wals de los toreadores», es un director británico de segunda fila, especializado hasta ahora en películas policíacas, que parece pasarse con esta adaptación de la comedia rosa de Anouilh al terreno del humor.

ALL NIGHT LONG

Producción: Michael Relph.—Director: Basil Dearden.—Guión: Neil King y Peter Achilles.—Cámara: H. A. R. Thompson.—Interpretes: Patrick McGeehan, Keith Mitchell, Betsy Blair, Paul Harris, Marti Stevens y Richard Attenborough.

LA HISTORIA

La acción transcurre entre profesionales de la música de «jazz». Una serie de incidentes de tipo amoroso, que al principio son absolutamente banales, están a punto de desembocar en tragedia a causa de los celos artísticos de uno de los músicos.

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Excepto Betsy Blair, de quien ya se ha hablado anteriormente, el resto de los actores son desconocidos para el público español, salvo Richard Attenborough, del cual se presentó una película en el Festival del año 60: «El silencio furioso».

Basil Dearden es un hábil realizador de películas policíacas y es uno de los hombres que mantienen ese prestigio de cine de calidad media que popularmente posee el cine inglés. Una película suya, «Victims», representó al cine inglés en el último Festival de Venecia.



alemania occidental

DIE PARALLELSTRASSE

Producción: G. B. F. Film-München.—Director: Ferdinand Khill.—Guión: Bodo Blüthner.—Cámara: Ronald Martini, en Eastmancolor y blanco y negro.—Música: Hans Posegga.—Interpretes: Friedrich Joloff, Ernst Marbeck, Henry van Lyck, Wilfried Schropfer, Herbert Tiede y Werner Uschurat.

LA HISTORIA

«La calle paralela» es un film que recoge documentos vivos de nuestra época: durante tres viajes a través de los cinco continentes se han filmado diversos episodios: meros reportajes, poesías, experimentos surrealistas. Variaciones sobre el mismo tema, ilustradas desde tiempos y lugares distintos, todas ellas giran alrededor del tema central del film: el esfuerzo del hombre por reconciliarse con el hecho de la muerte.

españa

EL SOL EN EL ESPEJO

Producción: Castilla Cinematográfica Cooperativa, 1962.—Director: Antonio Román.—Argumento: La comedia «Los pobrecitos», de Alfonso Paso.—Guión: A. Román, José Luis Colina y Antonio Vich.—Fotografía: Manuel Berenguer, A. S. C., en blanco y negro.—Música: Maestro Parada.—Sonido: Felipe Fernández.—Decorado: Enrique Alarcón.—Montaje: Antonio Gimeno.—Interpretes: Yvonne Bastien, Luis Dávila, Alberto Dalbes, Enzo Viena, Maruja Asquerino, José Isbert, Perfiria Sánchez, Margarita Lozano, Gracita Morales, Antonio Prieto, Pedro Porcel e Ismael Merlo.

LA HISTORIA

El tema y argumento de esta película es ya conocido, puesto que se trata de la adaptación de una de las mejores y más populares piezas de Alfonso Paso. Aborda el drama de un grupo de gentes que viven en una pensión madrileña en difícil situación económica. Gentes empobrecidas material y espiritualmente y dominadas por el terror que imponen los recibos de la patrona. En medio de esta situación surgirá la rebelión contra tal estado de cosas y el desenmascaramiento de la dueña de la pensión. El amor nacido entre dos de los personajes y una acción llena de sorpresas proporcionan a la historia otras dos dimensiones que se unen a la propiamente social: la sentimental y la de «suspense».

LOS INTERPRETES Y EL DIRECTOR

Yvonne Bastien, la protagonista, procede del cine argentino; en nuestra Patris ha encontrado su mejor forma de expresarse dramáticamente y ha contraído matrimonio con el realizador Antonio Román, que la ha dirigido en este film y en otra serie de comedias anteriormente, entre las que destaca «Mi mujer me gusta más».

Intervienen en el film un plantel de importantes actores argentinos jóvenes y algunos de los más ilustres actores de nuestros escenarios: Isbert, Porcel, Merlo, Maruja Asquerino...

Antonio Román es uno de nuestros más seguros realizadores cinematográficos. Sus más famosas películas: «Los últimos de Filipinas», «La fierecilla domada» y «Los clarines del miedo».

DIE PARALLELSTRASSE



ALL NIGHT LONG

EL SOL EN EL ESPEJO



san sebastián, guía de urg

los cortometrajes

Veintitrés cortometrajes están inscritos hasta el momento y las naciones que participan son: Canadá, Holanda, Bulgaria, Bolivia, Israel, Portugal, Francia, Venezuela, Italia, Méjico, Alemania, Argentina, Hungría, Gran Bretaña, Checoslovaquia. A destacar el corto checoslovaco titulado «La Passion», de Jiri Trnka, el maestro de los films de marionetas.

sesiones retrospectivas

GRETA GARBO: Se ofrecerá una antología de la eminente actriz. Las películas que serán exhibidas son las siguientes:

GOSTA BERLINGS SAGA (La leyenda de Gösta Berling), 1924, dirigida por Maurice Stiller.

DIE FREUDLOSE GASE (Bajo la máscara del placer), 1925, dirigida por G. W. Pabst.

FLESH AND THE DEVIL (El demonio y la carne), 1927, de Clarence Brown.

THE TEMPTRESS (La tierra de todos), 1926, empezada por Maurice Stiller, terminada por Fred Niblo.

THE KISS (El beso), 1929, de Jacques Feyder.

ANNA CHRISTIE, 1930, de Clarence Brown.

MARGARITA GAUTIER, 1936, dirigida por George Cukor.

El estreno en toda España, en circuito comercial, de esta última película de la Garbo ha despertado gran interés; entre las personas maduras, porque era una buena ocasión para la nostalgia; entre los jóvenes, porque la actriz sueca se había convertido en un mito y convenía examinarla fríamente con ojos críticos. Y Greta, la «Divina», ha ganado la batalla. Muchos años han pasado desde que la Garbo abandonó las pantallas; muchos estilos interpretativos se han sucedido desde entonces, pero el suyo, sobrio, contenido, enormemente inteligente, aún perdura, aún interesa; mérito es éste que sólo muy grandes actrices poseen: grandes actrices de la categoría de Greta Garbo.

FLORIAN REY: En memoria del que fue célebre y popular director de cine español se le rendirá un homenaje póstumo en el que se proyectarán: «La Revoltosa», «La aldea maldita» y «Nobleza baturra».

CICLO RETROSPECTIVO DE DIBUJOS ANIMADOS: Se partirá, principalmente, de la inolvidable figura de Emile Cohl, que está considerado como el creador de los dibujos animados. Cohl, nació y trabajó en Francia. Poco después de inventado el cine se dedicó a él, filmando sobre cartones dibujados —trazo blanco sobre fondo negro— de una gran ingenuidad de concepción, pero que vistos hoy día, poseen una singular frescura y espontaneidad. Se darán cinco sesiones: la primera comprenderá toda la obra conservada de Emile Cohl. Y las siguientes estarán dedicadas, sucesivamente, al dibujo animado abstracto, al dibujo animado europeo, al de los Estados Unidos en general y al de Walt Disney en particular.

NACIMIENTO DEL CINE MODERNO: En este ciclo se agruparán los más significativos documentales de posguerra; aquellos que corresponden a los realizadores que hoy día tienen un puesto importante en el cine y que con esos documentales realizaron sus primeras armas en la profesión cinematográfica. Los documentales seleccionados hasta el momento son:

«Tre fili fino a Milano» y «Un metro lungo cinque», de Ermanno Olmi.

«Description d'un combat», de Chris Marker.

«La Seine rencontre a Paris», de Joris Ivens.

«Les mistons», de François Truffaut.

«Moi, un noir», de Jean Rouch.

«Le coup de bergers», de Jacques Rivette.

«Toutes les garçons s'appellent Patrick», de Jean-Luc Goddard.

III jornadas internacionales de escuelas de cinematografía

La posibilidad de confrontar diferentes puntos de vista en torno a la enseñanza de la disciplina cinematográfica es la oportunidad que el Festival Internacional de Cine de San Sebastián ofrece a las Escuelas de Cinematografía de todo el mundo.

CONGRESO INTERNACIONAL DE AUTORES DE FILMS

Se celebrará del 9 al 12 de junio, con participación de las figuras más destacadas de la creación cinematográfica.

jurado internacional

Gran Bretaña: Gordon Gow.
Francia: Robert Hossein.
Italia: por designar, al cierre de este número.
Alemania: Hermann Schwerin.
España: César F. Ardavin, José Luis Dibildos, Juan Munsó Cabús.

jurado hispanoamericano

Presidente: Gregorio Marañón Moya.
Chile: Marina de Navasal.
Méjico: Eugenio Serrano Pareja.
Argentina: Daniel Tinayre.
España: por designar, al cierre de este número.

figuras que asistirán al certamen

Peter Sellers, Dany Robin, Georges Marchal, Philip Nicaud («Waltz of the Toreadors»).

Mauro Bolognini (director de «Senilità»).

Columba Domínguez, Emilio Fernández («Pueblito»).

John Fraser, Paul Harris, Marty Stevens («All night Long»).

Georges Desrières, Ana Karina («Le soleil dans l'oeil») y Jean-Luc Goddard.

Anne Bancroft, Jacques Perrin, Pate Duke, Arthur Penn («The Miracle Worker»).

Maurice Ronet («La dénonciation»).

Reginald Kerman, Key Meersman («L'isola di Arturo»).

Se desconocen, por el momento, los artistas españoles que asistirán

FESTIVAL:

Es el único certamen cinematográfico español que está reconocido mundialmente como uno de los cuatro «grandes», al lado de los de Cannes, Venecia y Berlín. El director del Festival de San Sebastián es don Francisco Ferrer Monreal. Y estos son los cines donde se proyectan las películas: el Victoria Eugenia, donde se celebran las sesiones de gala; el Kursaal; y el Astoria, donde se exhibirá «West Side Story», pues es el único cine de San Sebastián que posee instalación para producciones en gran pantalla (Todd-Ao, etc.).

PLAYA:

Los servicios municipales, de carácter eminentemente veraniegos, están funcionando y abiertos al público, pues este año la temporada se ha adelantado de una manera oficial. Así las dos playas de Ondarreta y la Concha están abiertas y a disposición de los invitados al Festival, con las cabinas y sus correspondientes servicios gratuitos...

CINE VICTORIA EUGENIA



CINE ASTORIA





CINE KURSAAL



AMBIENTE: San Sebastián es una ciudad marinera, portuaria, fabril, pero también, y sobre todo, es una capital supercivilizada, supereuropea, cosmopolita. Al igual que en otras ciudades del Norte; pero quizá en San Sebastián se dé esto con mayor fuerza. El aire donostiarra viene decididamente desde Francia. Una cierta pulcritud, una esmerada limpieza, caracterizan a esta ciudad, que, sin embargo, no tiene el antipático aspecto de urbe encorsestada y enfundada en su guardapolvo; al contrario, San Sebastián es una ciudad abierta y jovial, desde sus calles recoletas hasta las grandes avenidas, desde el puerto a los maravillosos paisajes de los alrededores.



Don Francisco Ferrer Monreal, director del X Festival de Cine de San Sebastián



CALLE DE SAN SEBASTIAN



LA ROTONDA

LA PERLA



CAFETERIA MADRID



HOTEL LONDRES



FIESTAS: La comisión organizadora del Festival prepara sus festejos: coincide este año con las fiestas de Pentecostés; como número fuerte, la Cabalgata de las Flores, en la que participan todos los donostiarros. Tienta en los terrenos de la Sociedad Hípica de Loyola. Novillada en la nueva plaza de toros. Baile en el Club de Tenis. Mariscada en el Club Náutico. Baile de trajes en la sala de fiestas emplazada en los Bajos del Excelentísimo Ayuntamiento. Baile en honor de la Reina de la Cabalgata y sus damas de honor. Fiesta en la Rotonda. Y también en el Trinquete, en la Perla, en Guría...

HOTELES: Desde varias semanas antes de iniciarse el Festival, las habitaciones de los más importantes hoteles de San Sebastián están reservadas: en sus habitaciones se hospedarán las estrellas, las figuras que con su presencia dan realce espectacular y popular al certamen. El hotel Reina Cristina, encaramado sobre el río Urumea, es el más próximo al cine donde se celebran las sesiones de gala; es por ello el hotel que más artistas reúne. El hotel Londres está próximo al paseo de la Concha. Destaca su blanca estructura, tan frecuente en esta arquitectura urbana. Un hotel recientemente construido es el Orly, de varias plantas.

COCINA: «Dime qué comes y te diré cómo eres»; pues bien, San Sebastián es una de las pocas ciudades españolas en que comer es casi profesión... No en balde se constituyen en sociedades gastronómicas para mejor disfrutar de este placer. Las sociedades estas, las de más carácter, se denominan «jatorras», de gran raigambre, de gran autenticidad; son sociedades cerradas, poco expansivas: Gaztelubide, Amalkak-bat... Si usted quiere comer bien, ir de chateo y a picar, vaya a Casa Alcalde, a Las Cepas, a La Espiga..., tiene donde escoger...

Un Festival de cine es un pequeño mundo; llega un momento en que el cine no es el protagonista, sino un elemento más en el concierto de la ciudad. Estos aspectos de San Sebastián existían ya antes de que pudiera pensarse en organizar un certamen cinematográfico; pero quizá sea él quien les dé mayor esplendor y realce. En todo caso, San Sebastián espera al X Festival Internacional de Cine.

J. G. D.

PUERTO MARITIMO



LAS CEPAS

