

CINE



BERLIN FINAL

UN FESTIVAL TRANQUILO

El Oso de Oro para la película inglesa «A Kind of Loving»

DECIDIDAMENTE los Festivales de auténtica importancia son los de Venecia y Cannes. Por una serie de razones, Berlín y San Sebastián, incluidos oficialmente en el calendario de los «grandes», no han llegado a cuajar y ponerse a la altura de calidad y espectacularidad que poseen sus colegas francés e italiano. Es posible que las razones por las que Berlín sea un festival tranquilo se deban a celebrarse la competición en una gran capital, en una ciudad interior: los atractivos de la «Côte Azur» de Cannes o de la ciudad de los canales de Venecia, e incluso la playa cantábrica de San Sebastián, es algo de lo que carece Berlín, que si bien



Los hermanos Schell se han reunido en Berlín, con motivo del Festival cinematográfico. Carl, el más pequeño; Maria, Maximilian, el más popular actualmente, y mistress Sandy Wood



Mientras el famoso realizador King Vidor, a la izquierda, da lectura a los agradecidos con el Laurel de Oro, concedido por Selznick, James Stewart con el trofeo

es una de las capitales más modernas del mundo, no cuenta con ese tono desgarrado y amable que caracteriza a las otras ciudades de Festival. No se puede ignorar, sobre todo en el caso de Berlín, su circunstancia política, que es argumento decisivo para que en algunos países este festival y lo que representa no sea estimado.

En todo caso, el Festival ha cumplido su duodécimo año de existencia, y si sus jornadas no han sido especialmente brillantes, sí se han mantenido en un plano decoroso, gracias a la participación de unas cuantas buenas películas y la presencia de numerosas estrellas importantes, ade-

más de la decidida voluntad de los berlineses de animar con su presencia las jornadas de la competición.

El Oso de Oro, máximo galardón berlinés, ha sido para el film inglés «A Kind of Loving», dirigido por John Schlesinger. Un nuevo triunfo del nuevo cine inglés sobre el convencional y académico que suele ser distintivo de la producción británica. El movimiento renovador y de apertura hacia temas de más amplia dimensión humana y social que

SIGUE



El romance del Festival: un maduro con cara ingenua, Tony Curtis, y una ingenua con expresión madura, la linda estrellita alemana Christine Kaufman



Gina Lollobrigida acudió confiada en llevarse el premio de Interpretación por «La belleza de Hipólita». Le acompaña en la foto una gran actriz italiana: Alida Valli

BERLIN FINAL

iniciaron hace pocos años los jóvenes realizadores británicos está alcanzando, afortunadamente, aplauso y acogida entre los medios más intrasigentes de la crítica cinematográfica. Se aplaudió la película y, sobre todo, la espléndida interpretación de June Ritchie, una auténtica revelación.

Francesco Rosi obtuvo el premio a la mejor dirección por «Salvatore Giuliano». De nuevo, premio para los jóvenes. Esta vez Italia es el país premiado en la persona de Rosi, perteneciente a esa espléndida promoción de realizadores nuevos que han dotado de enorme calidad artística al cine italiano actual. La película cuenta la vida de Giuliano sin que para nada aparezca este personaje; es una investigación metódica de las razones por las que Giuliano se dedicó al banditaje. La realización de Rosi es enormemente habilidosa y cuenta con momentos excelentes en que la tensión dramática, el verismo de las escenas y, la emoción de muchos momentos están logradas, rehuendo todo efectismo, cifrándose a un estilo áspero, descarnado, de enorme eficacia.

Los premios de interpretación recayeron sobre Rita Gam y Viveca Lindfors por su actuación en la película «No Exit», basada en la pieza de Sartre «Huis Clos». Este film tiene la particularidad de no haber sido presentado por ningún país; hasta la fecha se trata de un film apátrida. El premio de interpretación masculina ha sido concedido al veterano James Stewart por «Mr. Hobbs takes a Vacation», una comedia no demasiado interesante, pero indiscutiblemente muy divertida.

El mayor aliciente del Festival no han sido, sin embargo, los films a concurso, sino la aparición de una serie de estrellas de renombre internacional que se han paseado por el Festival y, por supuesto, le han beneficiado en su aspecto espectacular. La pareja que más ha sido perseguida por los fotógrafos ha sido la formada por Christine Kauffman y Tony Curtis. Recientes aún una serie de incidentes sentimentales, en que ha estado implicado Curtis y la constante presencia de la jovencísima Christine —diecisiete años— junto a él, han creado una especie de romántica leyenda a su alrededor que ha congregado a los reporteros gráficos. Christine Kauffman es de esas estrellas con cuerpo de mujer y edad y rostro de niña. Tony Curtis es el hombre que ha llegado ya a la madurez y conserva una expresión de adolescente. Tal tipo de pareja hace furor en estos tiempos. Ellos no se recatan de manifestar en público sus sentimientos. Otra pareja de similares características ha causado sensación en las jornadas del Festival: James Mason y Sue Lyon; la historia tiene gracia y merece recordarla. Ambos han protagonizado la película de Kubrick, «Lolita», basada en la novela del «escándalo» de Navokov del mismo título. Como saben, la novela cuenta las obsesiones del cincuentón Humbert Humbert, enamorado de una «nymphette» de doce años; obsesiones que atormentan y destrozan su vida. Pues bien, nada más terminado el rodaje, James Mason se convirtió en asiduo acompañante de la protagonista, la niña de catorce años Sue Lyon. En Berlín ha proseguido su romance: parece ser que las influencias de «Lolita» son irresistibles.

Shirley MacLaine dio la nota intelectual entre estos devaneos sentimentales. Es una mujer inteligente, con una gran preocupación por los problemas actuales, dispuesta a atender a incitaciones de todo tipo que puedan proporcionarle nuevas experiencias humanas.

Los hermanos Schell no se separaban nunca. Gina Lollobrigida acudió confiando en llevarse el primer premio de interpretación por «La belleza de Hipólita». La situación de la Lollo es delicada actualmente, si se tiene en cuenta el éxito profesional que está alcanzando su compatriota y rival Sofia Loren. Gina quedó defraudada por no obtener el premio que podía haberla colocado en situación ventajosa con respecto a este régimen de competición de las estrellas.

En la conferencia de prensa, a propósito de «Los atracadores», se le plantearon a Rovira Beleta una serie de preguntas en torno a su actitud ante la pena de muerte. Como se sabe, la película ha sido presentada con cortes importantes en la secuencia final y ha sido prohibida, debido a esa secuencia, en Francia. El coloquio estuvo muy animado y en él participaron, además del director, el productor Mur y los actores Manuel Gil, Julián Mateos y Pierre Brice. Si la película española no ha conseguido premio, al menos ha sido comentada y discutida, cosa que es digna de ser destacada en el marco de un festival internacional.

Y esto ha sido todo. No demasiado. Pero tampoco la competición berlinesa ofrecía mayores alicientes. Un festival tranquilo, quizá porque, desgraciadamente, se vincula a intereses políticos. No hay que olvidar que el clima no ha favorecido mucho la animación de las jornadas. La tempestad descendió vertiginosamente y en pleno mes de julio hacía un tiempo invernal.

J. B.



Shirley MacLaine aprendió por su seriedad, inteligencia y buen juicio. Véanla aquí, con su cabellera teñida de oscuro, bailando con el gran actor James Stewart



Entre sesión y sesión, un poco de «twists» no venía demasiado mal. He aquí a Rovira-Beleta, que presentó «Los atracadores», y a la mejicana Columba Domínguez bailándolo en una «boîte», bastante bien por cierto.



Marginalmente a las proyecciones del Festival cinematográfico de Berlín, el «acontecimiento» fue el estreno de «Lolita», en la capital alemana. En la ciudad estuvo presente en aquella fecha Sue Lyon, su intérprete.



PREMIOS DEL FESTIVAL DE BERLÍN

GRAN PREMIO, Oso de Oro a la mejor película de largo metraje, **A KIND OF LOVING**, inglesa, de John Schlesinger.

GRAN PREMIO a la mejor dirección, **FRANCESCO ROSI**, por **SALVATORE GIULIANO**.

PREMIO a la mejor interpretación femenina, **RITA GAM** y **VIVECA LINDFORS**, por su intervención en **NO EXIT**, apátrida.

PREMIO a la mejor interpretación masculina, **JAMES STEWART**, por su intervención en **MISTER HOBBS TAKES A VACATION**, norteamericana.

PREMIO para la mejor interpretación infantil, **JON YOUNG SUN**, por su intervención en **TO THE LAST DAY**, coreana.

OSO DE PLATA al mejor documental de largometraje, **GALAPAGOS**, alemán.

PREMIO de la Crítica Internacional (FIPRESCI), **ZOO**, holandés, de Bert Haanstra.

PREMIO de la Oficina Católica Internacional del Cine (O. C. I. C.), **COMO EN UN ESPEJO**, de Ingmar Bergman.