

nuestro CANAL

• *¿Quién se queja de que nuestra TV. da demasiados telefilms, demasiadas películas, demasiado celuloide de largo, medio y corto metraje? Un pasito por la prensa argentina nos permite consolar con datos en la mano a los protestones. El 27 de enero, en una programación conjunta de quince horas de televisión, los cuatro canales de Buenos Aires dieron unas veintidós horas de cine. Los canales 9 y 11 quedaron a la cabeza con nueve horas cada uno. El 13 logró las siete y media. Y el 7, quedó el último, con una, en este adarbo del telocine. Los telespectadores argentinos vieron en esa jornada de todo, pero especialmente «series» vía Hollywood. «Loretta Young», «Dorina Reed», «Superman», «Patrulla de caminos», «La ciudad desnuda», «Charles Boyer», «La ruta del sol», «Tiburones de acero», «Espejo del destino»... Muchos de nuestros viejos amigos de las «series». Televisión en conserva en grandes dosis, como ven. Lo cierto es que la TVE, es de las que más «programas de estudio» da. Y últimamente va saliendo a la calle. Un esfuerzo más en este último aspecto —hay tantas cosas además de fútbol y conciertos de la Nacional— no vendría nada mal...*

• *Parece que Gustavo Pérez Puig se dedica de lleno otra vez a la realización. Además de «Hoy digas», hemos visto su nombre en «Buenas tardes con música». Pérez Puig dejó un poco la TV. últimamente y estaba entregado a la dirección teatral, que es lo que le ha dado sus mejores éxitos.*

• *«BAZAR» ha presentado como guionista, en esas pequeñas historias que adoran Paloma Uriarte y Mario Cabré, a José María Rodríguez Méndez, el autor de «Los inocentes de la Moncloa», que precisamente ese día estrenaba en Barcelona «El círculo de riza de Cartagena» en el teatro Guimerá. «Bazar» se ha enonado y resulta ahora un espacio agradable. Esa fórmula de dar la «alternativa» a un escritor conocido e invitarle luego a que explique sus puntos de vista sobre el tema, es acertada.*

• *«La novela del lunes» dará el día 11 «Flor de durazno» de Hugo Wasi, adaptada, dirigida y realizada por Fernando García de la Vega.*

• *Parece que seguirán las retransmisiones de conciertos de la Orquesta Nacional, aunque hay dudas sobre si todos los domingos se darán en directo. Puede que algún concierto lo veamos en diferido por exigencias de la programación de TVE.*



Cassen, vuelto a la televisión después de su paréntesis cinematográfico, volvió a demostrar con sus divertidas y mordaces parodias su gran talento de caricato.

CASSEN VUELVE A SER CASSEN

CASSEN empezó en el music-hall. Su tipo de comicidad es precisamente la idónea para un «show». Durante varios años, bien sea en salas de fiestas o en espacios de televisión, Cassen ha cultivado una comicidad mordiente, agresiva, aunque nunca excesivamente hiriente. En el panorama de los caricatos españoles, Cassen ha llegado pronto a destacar por su originalidad e inventiva. Posteriormente se pasó al cine

y desde entonces rueda sin interrupción película tras película. Sin desdén sus méritos interpretativos —que, sobre todo, fueron relevantes en «Plácido», de Berlanga—, es desde luego superior figura en el music-hall que en la interpretación dramática. Es decir, en el «show», Cassen tiene plena libertad creadora, puede desarrollar libremente su imaginación; en cambio, en la película o en la obra de teatro está constreñido a la disciplina de un personaje creado de antemano. Estas facultades de inspiración quedaron perfectamente de manifiesto en su intervención del pasado sábado en «Gran Parada». Tanto en la parodia del director de orquesta acosado por una pulga como en los otros números que presentó, Cassen demostró una vez más que se halla en plena forma y que si el cine no nos lo arrebatara completamente puede expresar en la televisión o en el music-hall ese talento de caricato que lleva dentro.

«Gran Parada» nos trajo también la actuación de María Cándido, cantante francesa que interpretó: «Le temps de la...», «La chemin de la...», «María de la O» y el twist «Magali». El coro «Rosalia de Castro» cantó varias canciones folklóricas gallegas, actuando la solista Maruja Villanueva y el cuerpo de baile. Jacinto Almadén ofreció unos tientos, unas tarantas y unas cantifías. Completó el espacio del último «Gran Parada» José Rubery y sus Yakis, conjunto mejicano.



La intérprete de la canción francesa María Cándido abandonó por un momento su estilo melódico para cantar con nervio el twist «Magali». (Fotos ARRIBAS.)