



«Lawrence de Arabia» es la película que más Oscar ha acaparado este año: exactamente seis: a la mejor película, al mejor director, a la mejor producción en color, a la mejor dirección artística de film en color, a la mejor música y al mejor sonido. En la foto, Peter O'Toole y sir Alec Guinness, protagonistas del film dirigido por David Lean.



Es la segunda vez que el realizador británico David Lean obtiene el Oscar de la Academia de Hollywood. La vez anterior lo obtuvo por «El puente sobre el río Kwai». Con estos seis premios que le han sido otorgados a «Lawrence de Arabia», uno de los cuales es a la mejor dirección, David Lean recibe, definitivamente, el espaldarazo.

OSCAR

SEIS PREMIOS PARA "LAWRENCE DE ARABIA"

A la mejor película, a la mejor producción en color, a la mejor dirección artística para película en color, a la mejor música, al mejor sonido, al mejor director (David Lean)

Mejor actor: GREGORY PECK

Mejor actriz: ANNE BANCROFT

Actriz secundaria: PATTY DUKE

Actor secundario: ED BEGLEY



Anne Bancroft, la ganadora del Oscar de Interpretación, es una actriz que goza de sólido prestigio en el Broadway neoyorquino por su papel en la película «The Miracle Workers».



Parecía que el Oscar de Interpretación recayese en Peter O'Toole, por «Lawrence de Arabia». Sin embargo, fue para Gregory Peck por «To kill a mockingbird».

AR 1963

LOS Oscars de este año han respondido, como en ocasiones anteriores, a previsiones establecidas de antemano. Así, cuando nos llegaron los primeros informes de las nominaciones de películas y personas, no nos cabía la menor duda de que «Lawrence de Arabia» era uno de los films favoritos. Y, efectivamente, el film de la Columbia ha sido el ganador absoluto de este año. Si no ha llegado al triunfo fabuloso de «Ben-Hur», que en el año 1960 obtuvo once Oscars, o de «West Side Story», que el año pasado alcanzó diez estatuillas, los seis premios que ha alcanzado suponen un buen récord.

Pero veamos en qué han consistido los Oscar 1963:

Mejor Película: «Lawrence de Arabia».

Mejor producción en color: «Lawrence de Arabia».

Mejor dirección artística, para película en color: Dario Simoni, por «Lawrence de Arabia».

Mejor música: Maurice Jarre, por «Lawrence de Arabia».

Mejor sonido: John Cox, por «Lawrence de Arabia».

Mejor director: David Lean, por «Lawrence de Arabia».

SIGUE



OSCAR 1963



Patty Duke, por su papel de sordo-muda en «El milagro de Ana Sullivan» es la primera niña que hasta ahora ha conseguido un Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Ha obtenido el premio a la mejor actriz secundaria, ya que la protagonista es Anne Bancroft.

El mejor actor secundario ha sido designado Ed Begley. Begley es uno de esos excelentes actores americanos de composición. Le hemos visto en muchas películas, entre ellas en «Dulce pájaro de juventud», que es precisamente por la que ha obtenido el tan codiciado trofeo de Hollywood.

El film está basado en la vida del británico Lawrence Shaw; coronel de la RAF, estuvo en Damasco en la época en que Churchill era ministro de Colonias. Participó activamente en tareas políticas de importancia. Llegó a ser amigo íntimo de diversos jefes árabes. Llevó una existencia agitada y aventurera. Y, de repente, se eclipsó. Abandonó este tipo de vida y nunca más se supo de él. Su biografía ha tentado a diversos escritores ingleses: para ellos, Lawrence de Arabia representa el último héroe romántico que pueden ofrecer al mundo. El gran héroe romántico de la Primera Guerra Mundial. Anthony Nutting, que fue ministro de Estado en el Foreign Office, ha escrito un libro sobre Lawrence en el que trata, inútilmente, de desentrañar el enigma del aventurero inglés. Terence Rattigan estrenó una comedia con el título de «Ross» —el nombre que adoptó Lawrence cuando se retiró de su vida legendaria—. Es-

tos son los antecedentes del film que ha obtenido seis Oscars este año. El productor y director son, respectivamente, Sam Spiegel y David Lean, los mismos de «El puente sobre el río Kwai».

David Lean, del cual hemos visto en España, aparte de esa famosa película, «Locuras de verano», con Katherine Hepburn y Rossano Brazzi, «El déspota», con Charles Laughton y John Mills, y algunas otras, es uno de los mejores realizadores actuales; es autor de una obra fundamental en la Historia del Cine: «Brief Encounter», por desgracia no proyectada en España comercialmente, aunque pudo ser vista hace años en el Festival de San Sebastián, y recientemente en el Cine-Club Madrid. David Lean es un director meticuloso, preocupado precisamente de encontrar la verdad íntima de sus personajes. No es de extrañar que le haya tentado la fascinante vida de Lawrence, y trate de

ofrecernos en la película la explicación del enigma que el público inglés tanto ansía conocer. Para el papel de protagonista, el productor, Sam Spiegel, quería contratar a Marlon Brando, pero el director opinó que puesto que la película trataba de investigar la realidad de un personaje de cuya existencia se tenían pocos datos veraces, era preferible buscar un actor nuevo, desconocido. Se eligió a Peter O'Toole, que hasta última hora ha sido uno de los más decididos candidatos al Oscar de interpretación. La mayor parte del rodaje de la película ha transcurrido en España, concretamente en los alrededores de Sevilla y en el desierto de Almería. Los escenarios naturales andaluces han servido para situar la acción de la película en tierras árabes.

Los premios de interpretación han provocado no pocas polémicas. Parecía casi seguro —como ya se ha dicho— que el Oscar

de interpretación recayese en Peter O'Toole. Otros candidatos muy probables eran Marcello Mastroianni, por «Divorcio all'italiana», y Burt Lancaster, por «El hombre de Alcatraz». Sin embargo, el mejor actor protagonista ha sido designado Gregory Peck, por la película «To kill a mockingbird». Esta película ha obtenido también el Oscar a la mejor dirección artística —para película en blanco y negro—, y el Oscar al mejor guión, basado en otro medio de expresión, pues el argumento del film procede de la novela del mismo título, Premio Pulitzer, de Harpen Lee. Horton Foote es el autor de este guión.

La mejor actriz protagonista ha sido Anne Bancroft, por su intervención en «El milagro de Ana Sullivan». También el Oscar a la mejor actriz secundaria ha correspondido a la pequeña Patty Duke, por la misma película. El mejor actor secundario ha sido designado Ed Begley, por «Dulce pájaro de juventud».

«El día más largo» ha conseguido el Oscar a la mejor película en blanco y negro y también el Oscar de efectos especiales.

En cuanto al Oscar a la mejor película extranjera, ésta ha sido la verdadera sorpresa del Palmarés de Hollywood: tenía todas las probabilidades de llevarse el premio «Le quattro giornate di Napoli»; sin embargo, ha obtenido la estatuilla el film francés «Les dimanches de ville d'Avray», de Serge Bourguignon. El Oscar al mejor argumento original ha correspondido a otro film europeo: «Divorzio all'italiana», de Germi, De Concini y Giannetti.

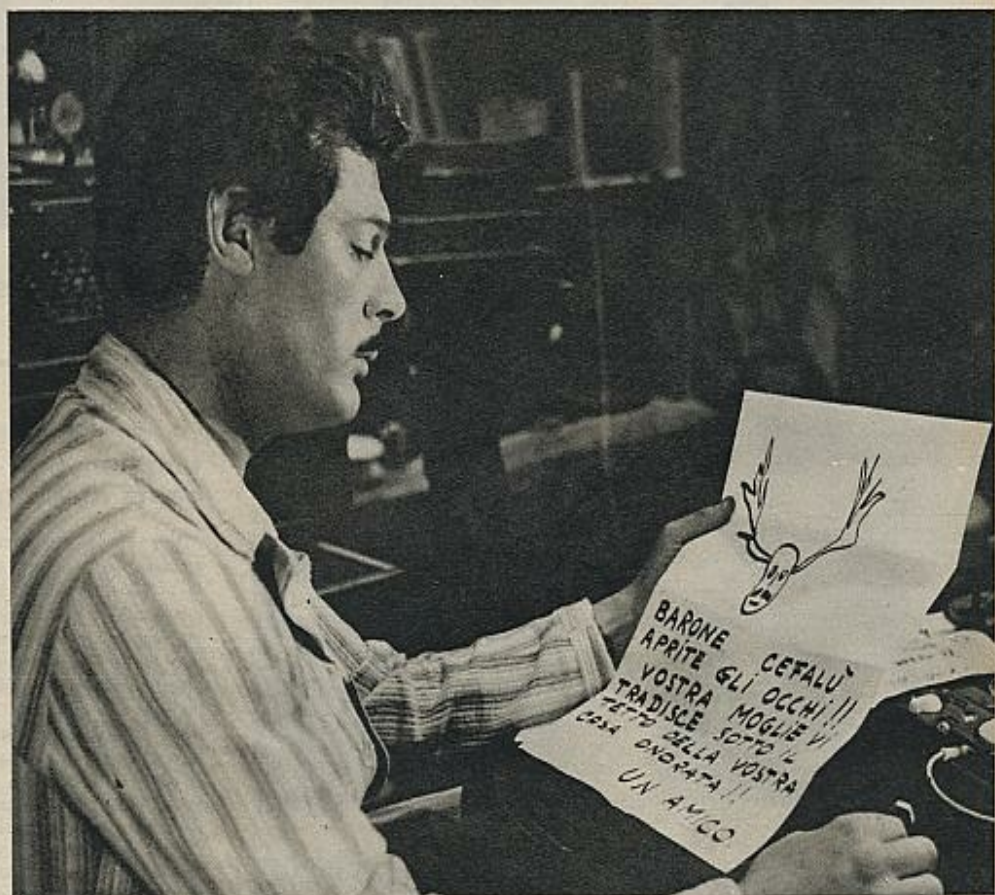
Otros Oscars han sido: a la mejor canción, la de la película «Days of wine and roses», de Henry Mancini; a la mejor película de cortometraje y acción, a la francesa «Feliz aniversario», de Pierre Etaix y J. C. Carrière; al mejor dibujo animado, «El agujero»; al mejor documental corto «Dylan Thomas».

A la entrega de los Oscar 1963 asistió Sofia Loren, que el año pasado obtuvo el premio a la mejor interpretación femenina, acompañada de Carlo Ponti, quien habló brevemente ante los micrófonos. Joan Crawford recogió el trofeo concedido a Anne Bancroft, quien no pudo asistir por encontrarse trabajando en un teatro de Broadway. Dos mil quinientas personas aplaudieron la llegada de Gregory Peck, pues de no haber obtenido él el Oscar, hubiera ido a las manos, seguramente, de Peter O'Toole, y el público americano no veía con muy buenos ojos que los premios recayesen en elementos extranjeros: téngase en cuenta que David Lean, el mejor director del año, es inglés —como O'Toole—, los ganadores del Oscar al mejor guión son italianos..., y ha estado a punto de llevarse el Oscar a la mejor película una extranjera: «Divorzio all'italiana». Recompensando al veterano Gregory Peck, los premios se han quedado en casa, pues ya se sabe que lo que más celosamente quiere conservar la opinión pública americana es el prestigio de sus estrellas, base, hasta hace muy poco, de su industria...

(Servicio especial de la agencia EFE.)



Ha sido una sorpresa que el Oscar al mejor film extranjero recayese sobre «Les dimanches de Ville-d'Avray», de Serge Bourguignon, de quien el público español conoce su cortometraje «La sonrisa». Se esperaba, con cierta seguridad por parte del público, que ese Oscar fuese concedido a «Le quattro giornate di Napoli», de Nanni Loy.



Los premios de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood, han reconocido la calidad del cine europeo al premiar a David Lean —inglés—, y a los guionistas de «Divorzio all'italiana», Ennio De Concini, Alfredo Giannetti, Pietro Germi, que han obtenido el Oscar al mejor argumento cinematográfico original.