

## EL MUNDO Y LOS LIBROS

En un tiempo en que el escritor y el artista toman conciencia de sus deberes inmediatos y se suman al resto de los hombres arrumbando para siempre su escañal, y en un país como el nuestro, que tan estrecha y concretamente condiciona a los creadores, resultan inconcebibles el planteamiento de esta encuesta y sus pretensiones de manifiesto. Abstractos, obvios, banales, sus resultados desvalorizan irremediablemente el propósito. Una errónea metodología tiene —como en tantas otras veces— la culpa de su frustración.

EDUARDO G. RICO

### "fardo de soledad", de José Miguel Velloso

**L**a primera impresión que produce este libro de poemas de José Miguel Velloso, "Fardo de soledad" (Aguilar, Madrid, 1964), es el desconcierto. Se compone de una veintena de poemas, de entre los cuales hay dos en catalán y cinco sonetos. Así, pues, a primera vista, el libro no encierra formalmente la menor unidad. Pero la sorpresa inicial se hace todavía mayor al ver los temas tratados: junto a un Requiem por John F. Kennedy y otro por Edith Piaf, hay poemas de carácter social y otros de carácter eminentemente subjetivo. Esta primera impresión de desconcierto, sin embargo, desaparece en seguida tras la lectura meditada, que conduce, precisamente, a la conclusión opuesta de esa inicial impresión; es decir, el libro encierra una total unidad temática, y también una unidad formal —el mismo buen hacer, el mismo verso apretado y de expresividad directa y sencilla, se encuentra en todos estos poemas, en forma de soneto o en forma libre, en lengua castellana o en lengua catalana—. ¿Y por qué, también, una unidad temática? Yo diría que "Fardo de soledad" es, valga la comparación, como un aparato magnetofónico. En este caso es la sensibilidad del poeta la cinta donde se registran los acontecimientos de la realidad, que es compleja, rica, múltiple; que es la muerte de Kennedy y la muerte de Edith Piaf, y lo que Kennedy o Edith Piaf representan; que es esa Salamanca, ante la que el poeta exclama:

Yo no puedo creer que España sea  
un algo para siempre, una ruina  
insigne, bella y tópica...

que es la vida individual, personalísima, de los amigos del poeta: un matrimonio, el recuerdo de un amigo muerto, el muchacho al que se dirige como a un hijo; que es, finalmente, la soledad íntima del poeta, su angustia ante el misterio de la vida y de la muerte. Todo eso, que es la realidad en sus diferentes formas y niveles, es lo que se expresa —también de manera rica, compleja— en este libro de excelente calidad, y perfectamente unitario.

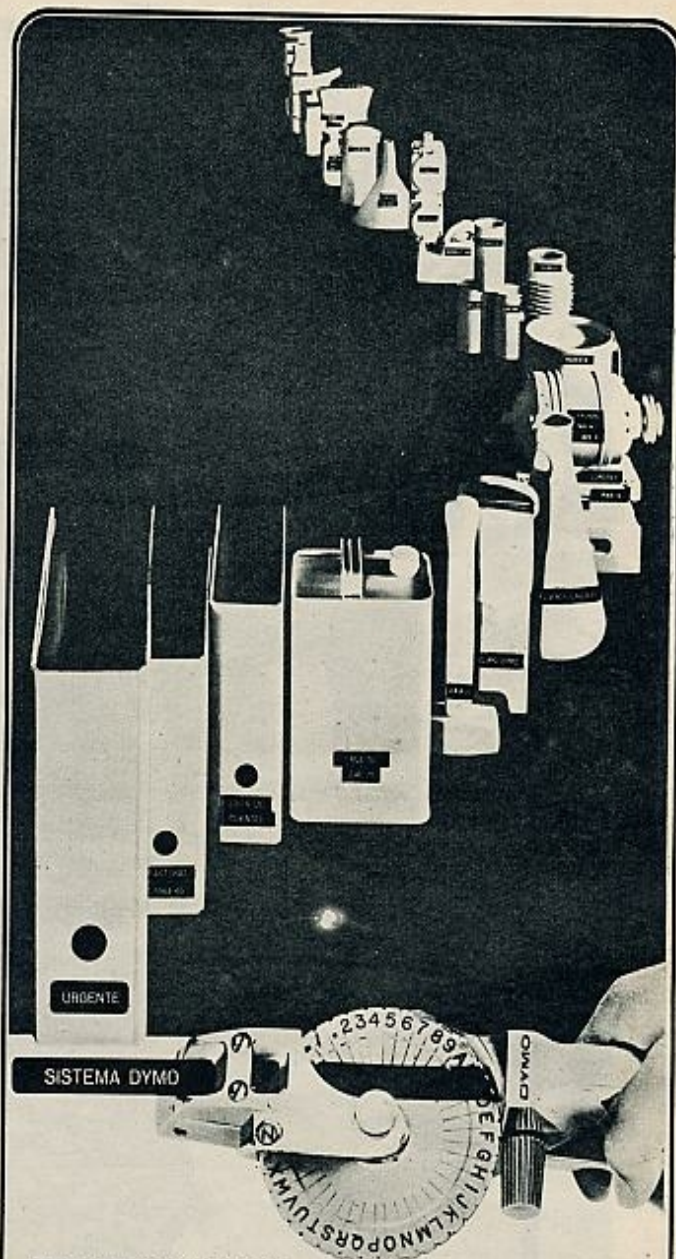
### "el tema de España en la poesía española contemporánea", de José Luis Cano

**II**E aquí una antología particularmente incitante y sugerente: "El tema de España en la poesía española contemporánea", de José Luis Cano (Revista de Occidente, Madrid, 1964). En el ensayo previo lleva a cabo el autor un rápido examen de cómo han visto y sentido a España los poetas españoles de anteriores centurias, señalando cómo "desde el siglo XVIII, el tema de España ha sido abordado con pasión en nuestra literatura dando lugar a una línea de criticismo español que pasa luego por Larra y por la generación del 98", y puntualizando a la vez cómo los escritores del siglo XVII no fueron ajenos, ni mucho menos, a ese criticismo, que es naturalmente la respuesta poética a las horas críticas de la vida española. Criticismo basado en un amor hondo y conocido a España, en una pasión profunda; amor y pasión que se expresan tanto en la imprecación como en el adjetivo cordial y henchido de ternura.

Parte José Luis Cano de los poetas del 98 —Machado, Unamuno, Juan Ramón Jiménez—, hasta llegar a los más jóvenes poetas de hoy, pasando por la generación del 27, por la del 36 y por la de los años 50. La composición de esta antología no es, sin embargo, cronológica, sino, más bien, temática, y expuesta en tres partes, donde se recogen poemas de un total de sesenta y cinco autores. Por supuesto, en esos sesenta y cinco autores están todos los grandes poetas españoles desde el 98. Su elección, además, está realizada con un criterio ideológico muy amplio, de tal forma que el lector encuentra aquí, por ejemplo, a Alberti y a Pemán; a Miguel Hernández y a García Nieto, etc.

Aparte otras muchas reflexiones a que esta antología incita, hay una que —a mi modo de ver— se impone por encima de todas: ¿por qué el tema de España llega a ser tan obsesivamente en nuestra poesía? Se trata de un fenómeno que no acontece en otros países. ¿Se imagina a un Baudelaire diciendo que le duele Francia de la manera como Unamuno dijo que le dolía España? El tema de España —obsesivamente, como digo— es en toda nuestra poesía contemporánea como un grito de dolor y de amor. Y la pregunta que esta antología despierta en el lector es ésta: ¿Por qué?

FERNANDO MOLINERO



### ETIQUETAS DYMO PARA TODA BUENA CLASIFICACION

El más moderno, práctico y económico sistema para la buena organización de su negocio, y para cualquier actividad que requiera marcar algo.

Con la etiqueta DYMO, llamativa e inalterable, se clasifica y destaca cada objeto, carpeta o producto que usted necesite, para hallarlos al alcance de su vista y de su mano en el momento preciso.

Y son tan fáciles de realizar estas etiquetas, con el rotulador DYMO!... Simplemente: Seleccione la letra a grabar, oprima la palanca e irá apareciendo su etiqueta en relieve de un blanco intenso, sobre fondo del vistoso color que usted haya elegido. Estas etiquetas, en plástico o metálicas, se adhieren perfectamente a cualquier superficie.

SOLICITE UNA DEMOSTRACION DYMO, EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE MATERIAL PARA OFICINA, LIBRERIAS, PAPELERIAS, FERRETERIAS Y RAMO ELECTRICO.



# DYMO®

EL SISTEMA QUE LE  
SOLUCIONA TODOS  
SUS PROBLEMAS  
DE CLASIFICACION

DYMO IBERICA, S.A. - BARCELONA