

EL "DURO" APRENDE A BAILAR

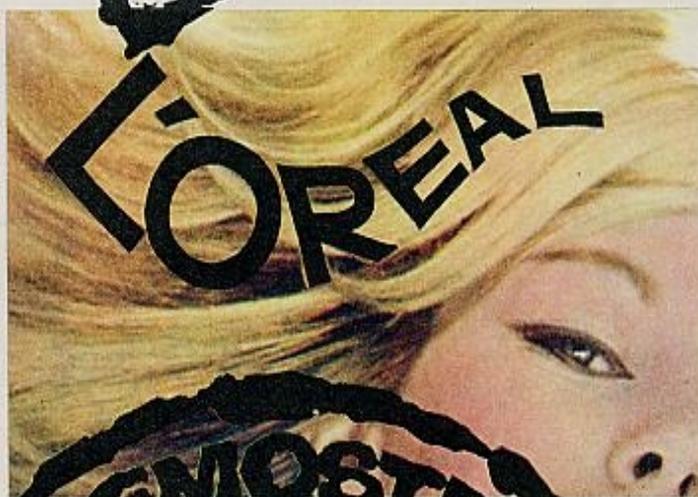
UNA de las razones por las que ha triunfado Jean-Paul Belmondo es por su áspero y duro aspecto. Las mujeres estiman que no es guapo, pero que tiene muchísimo atractivo. Es un poco el caso de Humphrey Bogart por los años cincuenta. Belmondo, o «Bebel», como le llaman sus «fans» y sus íntimos, es ese muchacho desgarbado, con la cara hecha a puñetazos, que cobra casi tanto dinero como Jean Gabin, el máximo figurón del cine francés. Como es sabido, en la mayoría de sus películas, Belmondo rehusa que se le doble cuando tiene que realizar ejercicios **SIGUE** arriesgados. Le gusta exponerse y co-

Dirk Sanders, bailarín y coreógrafo de la televisión francesa, inicia su clase de danza con Anna Karina y Jean Paul Belmondo: éste no parece muy convencido.



¿QUE HA PASADO EN CANNES?

Doscientas cuarenta y una productoras, en representación de treinta y un países, concurrieron con trescientas setenta y tres películas (Grupo Cine) y setecientos noventa y tres "spots" (Grupo TV) al 12.º Festival Internacional del Film Publicitario, inaugurado el 14 y clausurado el 19 de junio último.



¿QUE SE HA DEMOSTRADO DE NUEVO?

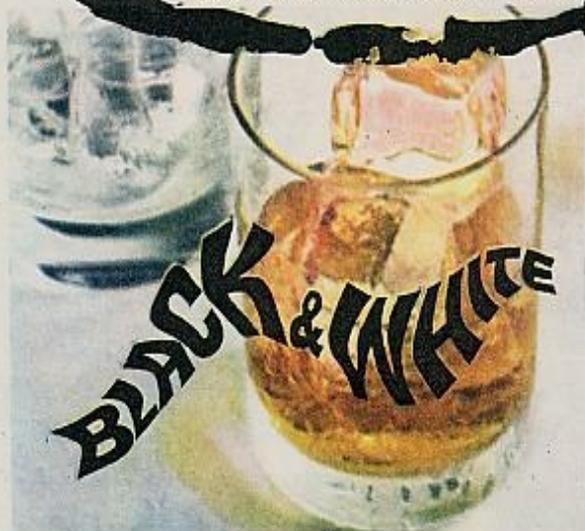
La justificada confianza con que **Agencias y Clientes**, tanto nacionales como extranjeros, distinguen los servicios del **primer grupo español productor y distribuidor** de Cine Publicitario y TV Comercial. Calidad, la de estos servicios, contrastada por una serie de éxitos sin precedente en la Publicidad Internacional.



DIRECCION GENERAL DEL TESORO

¿QUE PRODUCTORA HA TRIUNFADO?

Movierecord-Estudios Moro, que, en el Grupo de TV Comercial, obtuvo un Primer Premio (Liggett & Myers), a la orden de Alas, S. A., y un Diploma (Assimil) y, en el Grupo Cine, dos Primeros Premios (Dirección General del Tesoro y Triunfo), un Segundo Premio (Iberia Líneas Aéreas), un Tercer Premio (L'Oreal, realizada para Bélgica), dos Diplomas (Tío Pepe y Black & White), a la orden de Rasgo, S. A., y, por extensión, la Palma de Oro.



Califica la mejor Producción conjunta mundial. Trofeo ganado por Movierecord-Estudios Moro para España cuatro veces consecutivas, con ocasión de los 9.º, 10.º, 11.º y 12.º Festivales Internacionales del Film Publicitario celebrados, respectivamente, en Venecia (1962), Cannes (1963), Venecia (1964) y Cannes (1965).

ESTUDIOS MORO MOVIERECORD



En este reportaje gráfico da la impresión de que Ka

rrer peligros: ni que decir tiene que de esta manera gana mucho más dinero. Pues bien, este Belmondo duro, agresivo, áspero, se nos reblandece ahora por mor de la película que actualmente interpreta.

En efecto, Jean Luc Godard, el realizador de «Pierrot le fou», ha decidido que el personaje que interpreta Belmondo tiene que bailar clásico, y el actor, fiel a sus principios, se ha negado a que le doblase un bailarín y ha optado por tomar él clases de danza. Aquí le tienen junto a Anna Karina —ex esposa de Godard, pero que sigue protagonizando las películas de su ex marido— recibiendo lecciones de Dirk Sanders, coreógrafo de la RTF francesa.

Estos días, las «fans» de Belmondo se muestran desoladas. El tribunal del Sena, presidido por la señora Haller —la cual no había oído hablar en su vida de «Bebel» y se refirió en su informe, ante la estupefacción del público de la sala, a los «malos antecedentes» del procesado—, lo ha condenado a pagar una multa de mil francos, por el incidente ocurrido el 23 de abril de 1963, en que el actor se enzarzó en una dura pelea con un policía. Este último había asestado a Belmondo un fuerte puñetazo dejándolo sin conocimiento. El agente ha sido condenado a un mes de prisión. (Fotos DALMAS)

EL "DURO" 'APRENDE A BAILAR



rina se toma con mucha aplicación su papel de discípula de ballet, mientras que Belmondo se comporta con cierto escepticismo: al «duro» no le va mucho la danza...

