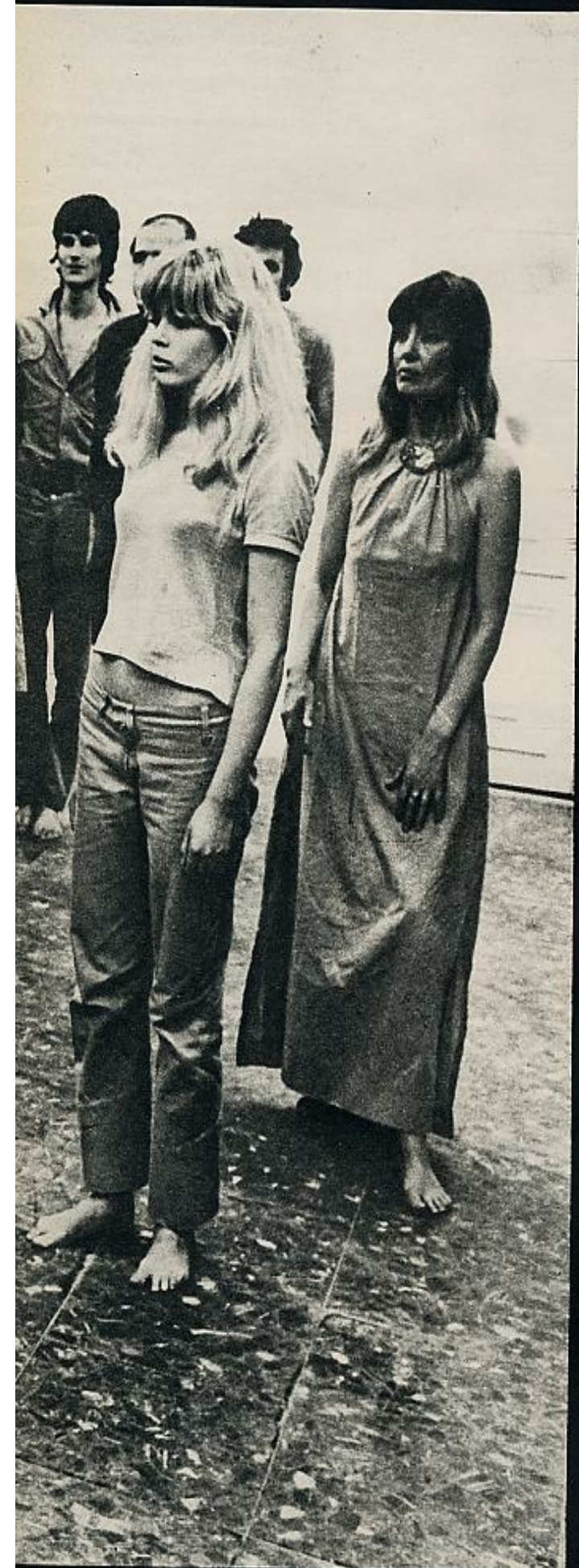


HACIA UN NUE



VO REALISMO



Bernardo Bertolucci —sobre estas líneas, dando instrucciones a Julian Beck— ha colaborado estrechamente con éste en la puesta en escena del episodio cuya dirección le ha correspondido en el film colectivo «Vangelo 70».

PELICULA PARA EL LIVING THEATER

DESDE hace unos años el «Living Theater», la agrupación americana al frente de cuyos destinos se encuentran Judith Malina y Julian Beck, vaga por Europa. Llegados a París para participar en una de las temporadas del Teatro de las Naciones, procedentes de Estados Unidos, sus componentes decidieron no regresar a su país, cuyas circunstancias no consideraban las más adecuadas para el desarrollo de su tarea. Evidentemente, han encontrado no

pocas dificultades en el viejo continente, la principal de ellas derivada de la dificultad de hacerse comprender en un idioma que no es el de los países donde actúan. Aunque en sus representaciones se concede enorme importancia al movimiento corporal y a la onomatopeya, aunque la fuerza de sus actuaciones no deriva puramente de un texto literario, como en el teatro tradicional, el lenguaje sigue teniendo su importancia. En función de esta situación, **SIGUE**



El estilo interpretativo del «Living Theater» requiere un gran esfuerzo físico de los actores, para los que el movimiento corporal y los ejercicios casi gimnásticos son fundamentales. La compañía, que recorre Europa, no ha querido regresar a su país.



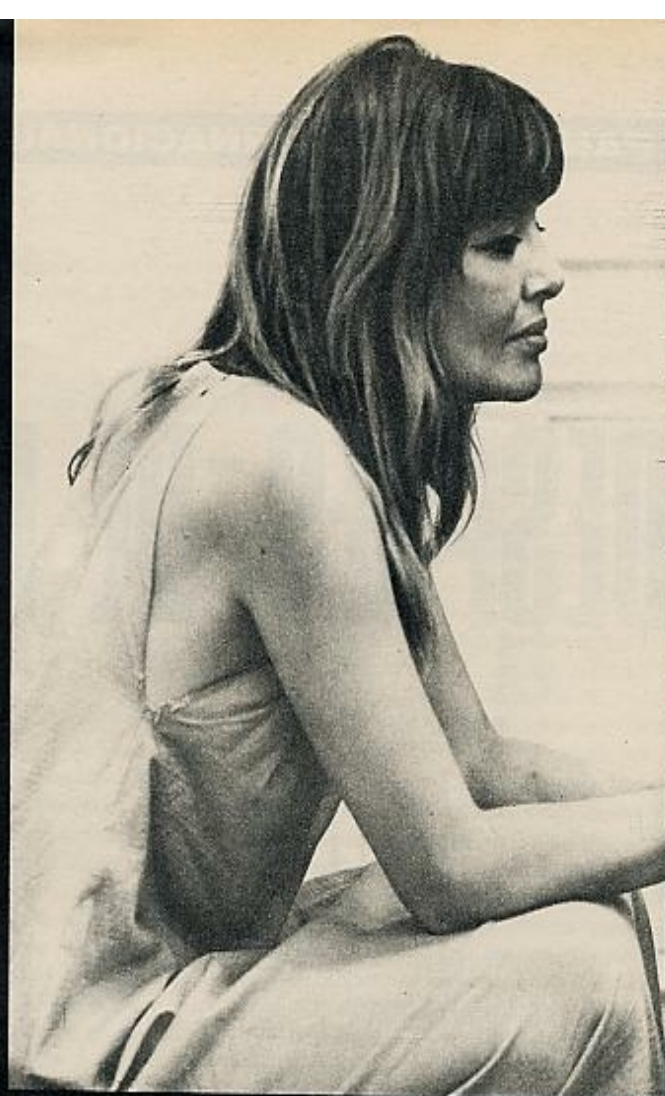
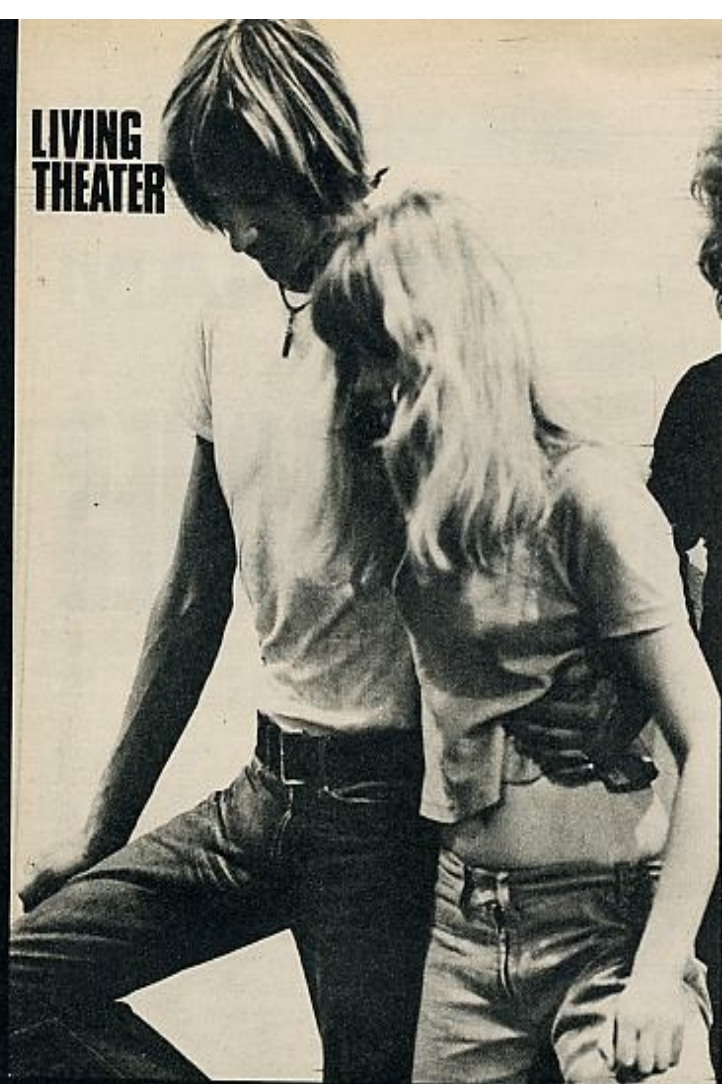
su repertorio ha ido evolucionando, y si la pieza que sirvió para su presentación en Europa, «The connection», de la que posteriormente realizaría una adaptación cinematográfica Shirley Clark, lo fiaba todo, o casi todo, a una situación dramática mantenida y exasperada, las últimas que constituyen su repertorio van dejando cada vez más margen a la improvisación y la pantomima.

Ahora el «Living Theater» inicia una nueva experiencia, la del cine. En un momento en que las fronteras entre uno y otro medio de expresión cada vez están menos deslindadas, en que las nuevas tendencias cinematográficas aspiran a conceder la mayor libertad de acción posible al actor, a imponer la presencia de éste, es lógico que le haya llegado la hora a los componentes del «Living». El comediante a la antigua usanza, que se limitaba a recitar un texto ateniéndose a las indicaciones, dramáticas o meramente topográficas, del director, va dejando de tener razón de existir. Los actores de las nuevas promociones, los intérpretes de los films de los jóvenes realizadores, en los que los personajes vienen dados, no a través de un tratamiento psicológico e introspectivo, sino a través de sus comportamientos externos, inmediatos, físicos, obedecen a nuevas técnicas que tienen bastante que ver con las utilizadas por el «Living». Se rueda en Italia «Vangelo 70», un film colectivo, cuyos sketches, inspirados en diferentes episodios de los Evangelios, están realizados por Pasolini, Godard, Lizzani y Bertolucci, además de uno que ha sido abandonado en el estado de proyecto por Welles y para el que se han pedido guiones a Visconti y Fellini.

Es Bertolucci, un director muy joven, que a los veinte años se reveló con «La comare secca», un film muy discutido, quien ha tenido la idea de contar con la colaboración del «Living Theater». Su episodio es el de la higuera sin frutos, y para su puesta en escena colabora activamente con Julian Beck, hasta el punto de que ambos serán igualmente responsables del resultado final. Los miembros del grupo teatral actúan, casi siempre, de modo coral, y ataviados con sus trajes de escena, anárquica mezcla de ropa de trabajo y atuendos caprichosos, pero igualmente cómodos, para las mujeres. El film, cuya terminación se espera en Italia con gran expectación, puede significar mucho en el panorama actual de estancamiento por el que atraviesa el cine italiano, aunque tenga el peligro, como todos los de sketches, de quedarse a medio camino entre la narración organizada y el apunte. Los nombres de sus directores, sin embargo, hacen concebir esperanzas, lo mismo que la incorporación a un modo de expresión nuevo de una agrupación que se ha hecho acreedora, desde su fundación, a la admiración y el respeto de cuantos la han visto actuar.

(Fotos: TEAM EDITORIAL SERVICE-MONDIAL PRESS)

**LIVING
THEATER**



Bajo estas líneas, Bertolucci y Beck en un momento de la preparación conjunta de una escena del film. Arriba, a la derecha, Judith Malina, corresponsable del grupo.

