

¿LA HEREDERA DE
RAQUEL WELCH?



GRACIAS A UN DIVORCIO...

JACQUELINE BISSET

LANZADA POR SINATRA

SE niega a que la comparen con Raquel Welch, aunque en más de una revista ha aparecido como su heredera, una sucesora más refinada, más sofisticada. Tampoco acepta que hablen de ella como una Twiggy, con algunos kilos más y mayor «sexy». Resalmente, Jacqueline Bisset no es fácilmente encajable; rechaza esas atribuciones de parecidos con «cuerpos» famosos, pero no tiene ningún inconveniente en revelar su máxima ambición: llegar a ser una actriz de la talla de Jeanne Moreau.

Su primera aparición cinematográfica fue en el «Cul-de-sac», de Polanski; hacía un breve papel —la compañera del hombre que acababa llevándose a Françoise Dorléac del castillo— y casi todo el tiempo se escondía tras unas gafas de sol. Luego la hemos visto en cortas intervenciones: «Dos en la carretera», «Casino Royale». Pero su gran oportunidad le llegó cuando Frank Sinatra exigió que fuera su compañera de reparto en «The detective». Ese papel tenía que haberlo interpretado Mia Farrow, pero por entonces se había producido el divorcio, y Sinatra no quería saber nada de su ex esposa. Trabajar junto al cantante y actor ha supuesto para Jacqueline Bisset un lanzamiento a escala internacional, en el que no ha faltado, como era presumible, el consabido rumor de idilio.

Jacqueline Bisset nació en Richmond, al sur de Londres, hace veintitrés años. Completó sus estudios secundarios con dos cursos en el Lycée Français, de la capital inglesa. Empezó a trabajar como modelo, pero en cuanto vio la posibilidad de introducirse en el cine abandonó esa profesión: «Mi cuerpo —explica— no está construido como el de una modelo, y siempre que tenía que trabajar me obligaban a seguir una dieta durante tres días; no podía soportar la idea de tener que sacrificarme siempre. También el maquillaje me tenía loca: desde temprano, por la mañana, había que llevar un maquillaje perfecto; era insoportable».

Está contratada por la Fox por siete años, aunque no en exclusiva: durante ese tiempo ha de rodar diez películas para la firma, pudiendo contratarse con otras productoras. ■ *Reportaje público*

TRANSWORLD FEATURE SYNDICATE

