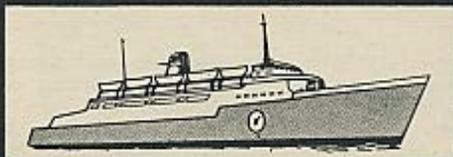


a Italia por mar en Canguro



BARCELONA — GENOVA

- Salidas de Barcelona: lunes, martes, jueves y sábados a las 17 h.
- Salidas de Génova: lunes, miércoles y viernes a las 13 h.

a bordo de los modernísimos transbordadores **CANGURO**.

El medio más cómodo y económico para viajar a Italia.

- Aire acondicionado en todo el buque.
- Restaurante/"self service"/ 2 bares/cine/TV/Boutique-Bazar.

- Pasajeros con o sin coche
- Precios desde 1.130,- ptas.
- Bonificación por ida y vuelta.
- Descuentos para grupos. Autopullman gratis.

Información en las oficinas de YBARRA o sus AGENTES y en todas las AGENCIAS DE VIAJES.



**CANGURO
IBERIA, S.p.A.**

La Autopista sobre el mar



PRIMER FESTIVAL NACIONAL DE CINE PUBLICITARIO

El próximo mes de junio se va a celebrar el Primer Festival Nacional de Cine Publicitario.

Para presentar dicho certamen tuvo lugar una rueda de Prensa, ofrecida por don Esteban Bassols, director general de Promoción del Turismo —que aparece en la foto en compañía del director del Festival, don Jesús Ullé—, con la activa participación del señor Giménez Coral, subdirector de la F.O.I.M.

CONFORMISTA MODELO 71

miedo puede fabricar sus apariencias superficiales.

¿No cabrá entonces pensar que también en otras regiones o países, donde el poder coercitivo ha destruido las condiciones de libertad, sin las cuales el inconformismo sólo es fuerza latente y ha impulsado a masas y a minorías a una privatización cínica o resignada, el conformismo sea solamente un fenómeno de superficie? No falta en algunos de ellos el adoctrinamiento hábil y machacón ni el sistema metódico de diversiones opuestas al interés por las cosas públicas y al estímulo por una viva autoposesión humana, impensable sin el ejercicio crítico. Pero falta, en cambio, la satisfacción que hace fácil y hasta dichoso el acomodo. Por lo que se refiere a lo que tengo más a mano, estudié en otra ocasión la génesis de lo que yo llamaba «la constitución de un desierto», encontrando en ella raíces psicológicas muy antiguas —contrapesadas por vivos despertares—, pero también, y sobre todo, operaciones mecánicas de extinción muy recientes. Y adivinaba, en función de esto, que el tal desierto había de ser, por necesidad, un suelo germinante. Parece que en situación tal, la función del inconformista arriesgado, como barrenador del terreno desecado en busca del germen profundo, sea particularmente obligatoria y prometedor.

¿Quién es, en definitiva, ese inconformista? Alguien que cree y espera en la posibilidad de mejorar el mundo de los hombres y la justicia de su comunidad, alguien que identifica esa esperan-

za con el trabajo de construirse a sí mismo, homogeneizándose a través de una limpia aclaración de la conciencia y no cree, más allá de la necesidad que espera, en el mesianismo mecánico del grupo distinguido. Alguien que —en definitiva— se deja guiar por el compromiso moral, exigiendo una coherencia entre lo que él mismo consigue dentro de sí y lo que desea objetivar para todos. En términos simples diría que el inconformista es, en definitiva, el liberal, si por tal se entiende no el que cree que todo está resuelto con unas proclamações formales, un parlamento legislador y una empresa económica libre —un liberal puede ser colectivista en economía, aunque no burocratista—, sino el que se considera agente obligado de un dinamismo histórico perfectivo y sin término y que, entre la crítica severa y la utopía conductora, no pierde nunca de vista ni la realidad del campo a trabajar ni el destinatario de todas las transformaciones sociales y políticas: el hombre mismo, uno e irrepetible.

Terminamos aquí. Hemos visto a lo largo de nuestro deshilvanado discurso cómo la relación originaria entre los adjetivos conformista e inconformista ha variado por completo, otorgando al negativo un valor positivo y dando una valoración peyorativa a su contrario. Algunos acomodados, desencantados o cínicos, dirán que esa inversión es testimonio de locura. De la locura de que estamos hartos necesitados: la de un quijotismo ponderado y sin ridiculidad. ■ D. R.

