

Turianso, donde concurren los mejores escritores del momento, y ello le decide a abandonar toda otra profesión y dedicarse a la literatura. Colabora en varios diarios de los años 20 y 30. Era la época en que los jóvenes se abrían camino por la escolarización espontánea, el envío simple de un trabajo, que si era aceptado regresaba una colaboración, casi siempre porminuto. Así fue como Villegas López solicitó y obtuvo el puesto de crítico oficial de Unión Radio de Madrid, en octubre de 1932. Desde aquel micrófono realizó una larga campaña crítica, exigente, con gran amplitud artística, que le valió renombre en toda España. Entre otras iniciativas, cabe señalar la de hacer pasar por los micrófonos de Unión Radio a varias generaciones de escritores para opinar sobre cine. Así desfilan desde don Armando Palacio Valdés, ya muy anciano, que no había visto más que muy pocas películas, pero que era un entusiasta del cine y Pío Baroja, que tenía una clara visión del porvenir de este espectáculo — pero que no quiso ir personalmente, porque le faltaba un diente y tenía que se le notase al hablar —, hasta las últimas generaciones de novelistas ya célebres, pasando por Ramón Gómez de la Serna, con el que habló en su extraordinaria casa de la calle de Villanueva.

Funda el Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes (GEGI), donde se agrupan los mejores críticos de entonces, y cuyo Cineclub fue uno de los de más larga e interesante actuación en Madrid.

Publica su primer libro en 1935: «Españador de sombras». Y el segundo en 1939: «Arte de masas. Hace películas documentales y argumentos cinematográficos».

Reside muchos años en la República Argentina, donde continúa su labor y realiza la mayor parte de su obra. Libros como «El cine, Charles Chaplin» (primera edición), «El film documental», «Cine del medio siglo», «Cine francés...». Escribe numerosos artículos en publicaciones de diversos países de América.

Actúa como conferenciante, pronunciando hasta dos o tres conferencias semanales, tanto en Buenos Aires como en otros puntos del país. Interviene principalmente en el Colegio Libre de Estudios Superiores, el más importante centro intelectual de Hispanoamérica, donde se pronunciaban seis u ocho conferencias diarias sobre los temas más diversos y especializados. Mientras se daban clases de matemáticas para biólogos, estudios del inglés de Shakespeare, Borges dictaba su «Historia de las literaturas germánicas», o Guillermo de Torre su «Problemática de la literatura». Villegas López daba cursos sobre el cine documental, el cine fantástico, el humorismo

cinematográfico, «De la realidad al realismo», etc. Llegó así el cine a los medios intelectuales de Hispanoamérica, y también al gran público, que llenaba salas amplias, pagando la entrada al precio de los cines de estreno. El mismo tipo de cursos y conferencias dio después en el Instituto de Arte Moderno, también de Buenos Aires. Así como en otras entidades culturales de las más importantes capitales del país.

Funda el Centro de Estudios Cinematográficos (CEC) en Buenos Aires, que inicia así la enseñanza cinematográfica en Argentina. Hoy existe una importante Escuela de Cine en La Plata. Parte de estas conferencias forman hoy su libro «Cinemas» (técnica y estética de un arte nuevo), publicado ya en Madrid.

Escribe diversos argumentos cinematográficos, algunos de los cuales obtienen premios en las academias y críticos de varios países americanos. También obtienen menciones y calificaciones de cuatro estrellas, de máxima categoría, en la crítica norteamericana.

De nuevo en España, continúa la publicación de sus libros: «Cinemas», una nueva edición de Charles Chaplin; «Arte, cine y sociedad». Escribe continuamente en revistas españolas — «Insulas», «Índices», «Objetivos», «Film Ideal», «A centos», «Cinema Universal», etc. —. Colabora asiduamente en el Tercer Programa de Radio Nacional de España, y publica artículos y ensayos en importantes revistas de Europa y América. También pronuncia numerosas conferencias en Madrid y en varias capitales españolas. Visita Francia, subvencionado por el Gobierno francés para preparar su próximo libro, que es una biografía de René Clair.

Ha sido miembro de diversos jurados cinematográficos.

Ha realizado también muchos argumentos para películas españolas, la mayoría comerciales y de suceso, lo que le permite conocer el cine por dentro.

Actualmente termina su biografía y estudio crítico de «René Clair», un libro sobre «Cultura y cine», y prepara un volumen sobre los temas cinematográficos, que abarcará desde la fantasía a la realidad y desde la realidad al realismo, como esencial evolución del cine en cualquier tiempo.

Aparte de varios argumentos de encargo, de tipo comercial, termina una adaptación de «Viaje en torno a mí cráneo», la extraordinaria novela del escritor húngaro Frigyes Karinthy, que dirigirá León Klimovsky, y trabaja en la adaptación de una gran película, para el productor argentino Nestor El Gaffet, sobre la figura del indio Tupac Amaru, precursor de la independencia peruana, o hispanoamericano en general, en el siglo XVIII.

# LOS GRANDES NOMBRES DEL CINE

manuel villegas lópez



# MANUEL VILLEGAS LOPEZ

**N**ACIÓ el 27 de mayo de 1904, en San Sebastián, y es de origen valenciano, pues descendiente directamente de don Vicente López y Portaña (1772-1850), nieto e hijo de pintores y pintor de cámara del rey Fernando VIII; uno de los mejores pintores olímpicos españoles y retratista famoso. Como profesor de pintura de la reina Isabel de Braganza, fue su inspirador para la creación del Museo del Prado, para el que eligió las primeras colecciones que lo formaron. Villegas López es también hijo de pintor, Villegas Brlewa, y pintor fue su

hermano, nuestro muy joven. También en su familia hay escritores, como Fernando López Martín, poeta y dramaturgo de fama y éxito en la gran época de Enrique Borrás, que estrenó sus principales obras. Continuó a escribir desde niño, como su hermano a pintar. Sus primeros escritos de cine datan de 1926, colaborando en *Los Fanallos*, *El Fin Popular*, *El Fin Salvoque* y otras revistas de aquellos años. Obtuvo el primer premio en un concurso de artículos periodísticos del Patronato Nacional de