

IMPERIO ARGENTINA

ante el
homenaje de
la crítica
joven

El texto del homenaje a Imperio Argentina, que transcribimos en nuestra crónica del Festival, es lo suficientemente elocuente como para testimoniar la importancia que en estos momentos adquiere su figura.

La noticia es sorprendente y para ella, para Imperio Argentina, emocionante. La encontramos momentos después de celebrado el acto. Habla de sus películas del cine español de los años 30. A través de sus palabras, se explica suficientemente la razón de este homenaje.

—Durante nuestra guerra, hicimos varias películas en Alemania. «Carmen la de Triana» es una de ellas. El tipo de Carmen no era, en realidad gitano, sino andaluz. Para los alemanes, bastaba con que Carmen fuese un tipo andaluz para identificarlo con la mujer española. Es la primera vez que veo «Carmen» entera. A mí me gusta este personaje, porque lo siento, porque es algo muy mío. Algunos han llamado, despectivamente, «españoladas» a estas películas de Florián Rey, y más. Desde luego, eran películas comerciales, para el gran público, pero yo quiero decir que preparar cualquiera de estas películas era muy laborioso. Yo me tuve que documentar para saber lo más posible del auténtico personaje de Carmen. Visité los mismos lugares en que ella vivió y me enteré bien de muchas cosas, que me sirvieron para hacer mi papel. Yo creo que la «Carmen» que ha hecho Sarita Montiel no le va; no porque ella no sea una buena actriz, que es excelente, sino porque lo andaluz hay que sentirlo de otro modo; es algo temperamental, que viene de muy dentro. Yo, de mis películas, prefiero «Nobleza baturra»; es mucho más cine. En cambio, «Morena Clara» es una cosa absurda, aunque fue un gran éxito y, desde el punto de vista comercial, de gran trascendencia para el cine español. A pesar de lo absurdo del personaje, yo me entregué a él con pasión, porque cuando hago las cosas me gusta poner toda la sinceridad... Ahora me gustaría trabajar con los jóvenes escritores españoles; tengo gran confianza en ellos. Yo dejé de hacer cine, después de mis dos películas argentinas, porque no encontré productores que me contrataran. Por eso acepté el papel de «Ama Rosa», porque quería volver a trabajar en el cine español y por amistad con su director, con León Klimowsky, a quien considero un buen director. ¡Si yo tuviese millones! Haría solo aquellas películas que realmente me gustasen... No entiendo cómo en España no hay mejor cine: hay elementos capaces, gente que vale... y, sin embargo, el cine español está como parado... Los productores, en vez de hacer películas que pongan al cine español a la altura del actual cine francés o del italiano, prefieren simplemente ganar dinero... Yo creo que estas películas que se han visto en San Sebastián de Florián Rey son un buen camino para un cine español digno, desde un punto de vista comercial; ¡hasta los extranjeros han sabido ver la importancia que tienen! Pero, aunque me hayan hecho el homenaje a mí, lo que cuenta en una película es el director; es gracias a él por lo que la película es buena... Ahora voy a interpretar una obra de Paso; no sé si cantaré en ella. Pero me emociona mucho volver a encontrarme con el público español, con mi público...



Imperio Argentina en San Sebastián

noticias ★ noticias ★ noticias ★ noticias ★ noti

✳ «Scherzade» va a ser trasladado a la pantalla. Se rodará íntegramente en Madrid y a las órdenes de un realizador francés; intervendrán Antonio Vilar y Fernando Rey.

✳ Ya no será Carmen de la Maza la Dulcinea de la obra de Paso, que Agustín Navarro va a colocar frente a las cámaras. En su lugar, y al lado de Jorge Mistral, Carmen Sevilla. Hace falta que regrese de Alemania, donde se encuentra con su esposo haciendo unos programas de televisión.

✳ Dentro de muy poco partirá para Roma Antonio Casal. Intervendrá en una coproducción que, formada a base de sketches, lleva el título provisional de «Siete hombres y siete mujeres». Será dirigida por los más famosos realizadores europeos.

✳ La Costa del Sol será muy pronto el escenario en el que Vasco Núñez de Balboa, metiéndose en el mar hasta la cintura, descubra el Océano Pacífico. Será interpretado por Frank Latimore, que llevará por compañeros de conquista a María Mahor y Virgilio Teixeira. La mano responsable será la de José María Elorrieta.

✳ Julián Royzábal, distribuidor y exhibidor, toma por vez primera las riendas de la producción de películas. La primera que llevará su marca estará dirigida por Santos Alcocer y se titulará «Yo soy el asesino»; cuenta la historia de una pandilla de jóvenes que se declaran culpables de un crimen que no han cometido para vivir, hasta que se aclara el hecho, a costa del Estado. El papel de protagonista parece ser que correrá a cargo de Vicente Parra.