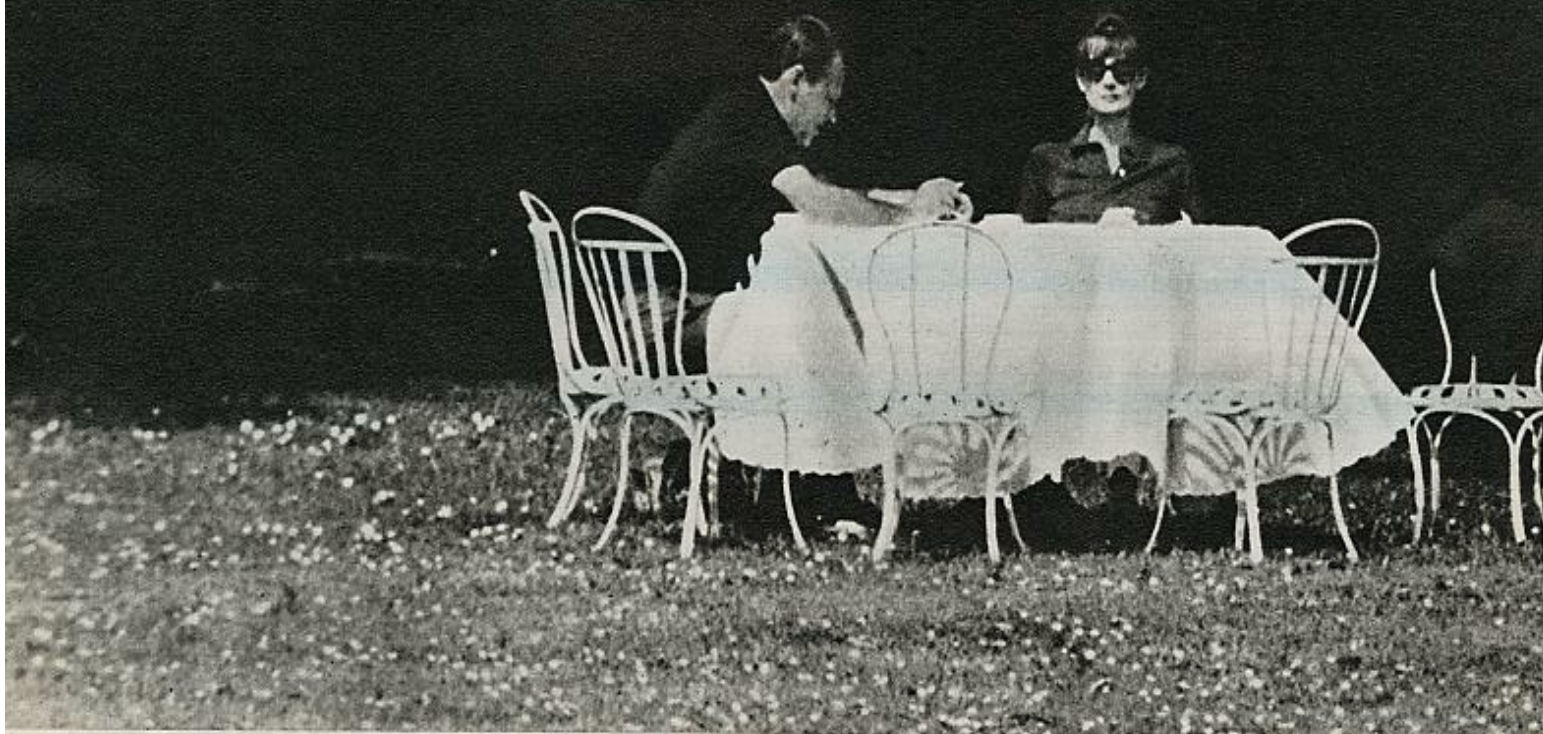
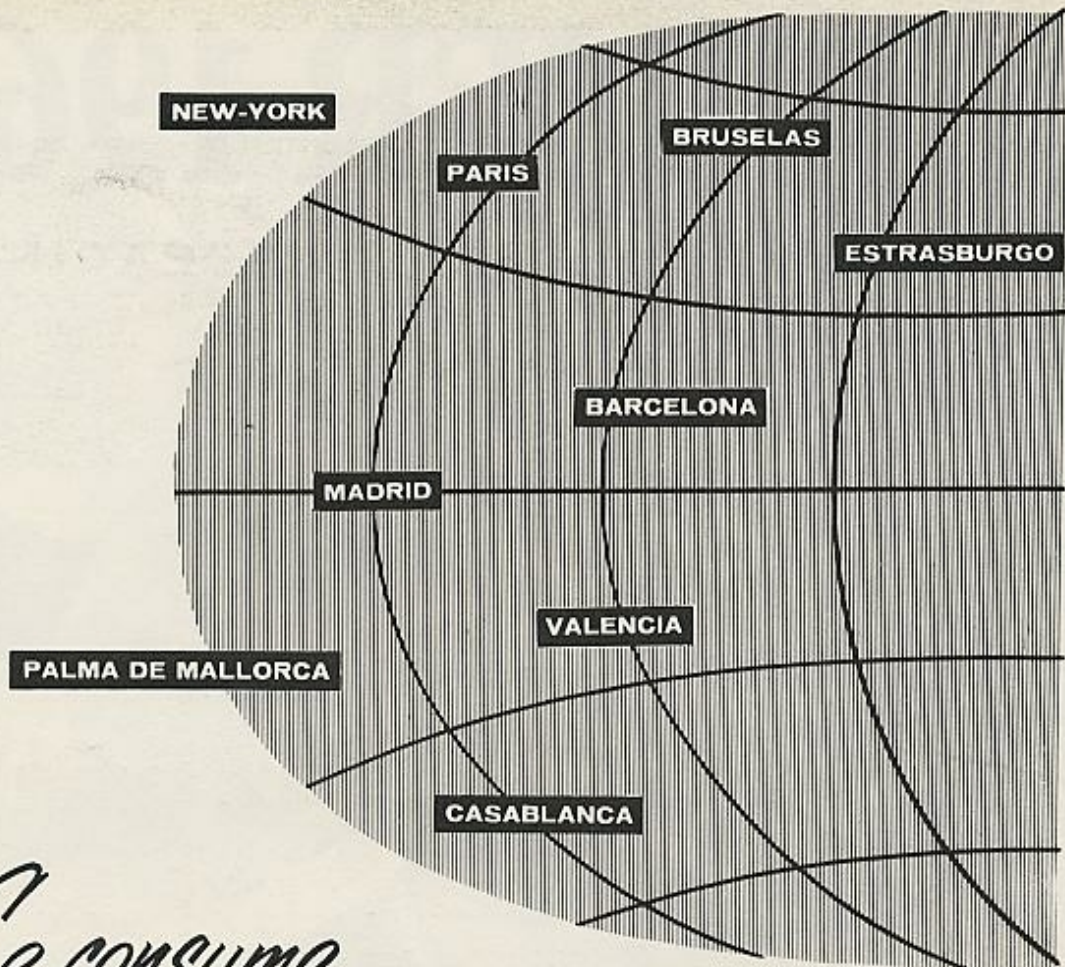


AUDREY HEPBURN, LA





*Se consume
en todo el mundo!*

DANONE



El alimento de
primer orden
preparado a base
de deliciosos
productos naturales.

EL VERDADERO YOGHOURT!

LA MUJER 1962 EN PL

INFORMACION EN NUESTRAS PAGINAS FEM



I LA
AYA
ENINAS

triumfo




10^o


ANIVERSARIO DE MOTO VESPA S.A.

EL FUERTE AUMENTO de la PRODUCCION
debido al CONSTANTE AUMENTO de la
DEMANDA, permiten ofrecer desde el 1 de mayo

La REBAJA de los PRECIOS en TODOS sus MODELOS 1962


mejorando su calidad

 125.-4 velocidades "NORMAL" - PRECIO f.f. **15.400** pts.

 125.-4 velocidades "LUJO" - PRECIO f.f. **16.900** pts.

nuevo color: AZUL SABOYA

incluido: cuentakilómetros
rueda repuesto
cerquillo de escudo cromado
sillín biplaza

 150.-4 velocidades "SPORT" - PRECIO f.f. **19.300** pts.

incluido: cuentakilómetros
rueda de repuesto
cerquillo de escudo cromado
sillín biplaza
faro piloto con luces de pare
batería
pintura metalizada

plazos de 6-12-18 y 24 mensualidades



Según datos oficiales, en el pasado año 1961, el 67 % de los scooters matriculados en España correspondió a VESPA.

**"VESPA EL SCOOTER MAS VENDIDO
EN ESPAÑA Y EN EL MUNDO"**

ESTRELLA DISCRETA

HAY estrellas que se resisten al encasillamiento, a la cómoda etiqueta que las coloca en un apartado convencional. Con Audrey Hepburn ocurre algo de esto. En Hollywood, donde tan aficionados son a fijar y a limitar las aptitudes de las estrellas, se quiso que Audrey Hepburn representara la muchacha americana dócil y sin problemas, la adolescente simple, la chica alegre y confiada. Una película se preparó para poner en pie este mito femenino: «Sabrina». Durante varios meses este personaje influyó, en alguna medida, sobre el comportamiento de la juventud europea; de todas formas, el mito no surtía el efecto deseado: Sabrina era una jovencita demasiado espiritual y, a veces, se pensaba que excesivamente simple. Audrey Hepburn repitió la experiencia en «Ariane», bajo la dirección de Wilder. E insistió en sus restantes interpretaciones, sobre todo en «Guerra y paz». Pero ya no se trataba de imponer un tipo femenino determinado. Audrey Hepburn se comportaba como lo que siempre ha sido: una estrella sumamente discreta, una actriz que paseaba su figura por la pantalla, que sólo reclamaba de nosotros un mínimo de atención para ser cautivados por su presencia. El difícil encanto de esta muchacha no necesitaba de otros reclamos, quizá más convincentes, pero posiblemente menos auténticos. En cada película suya volvía a repetirse el fenómeno: una estrella tan poco entusiasta, tan poco provocativa y en cambio, tan discreta, tan fascinante... Recientemente, Audrey Hepburn ha obtenido un enorme éxito con «Desayuno en Tiffanys», una comedia dirigida por Blake Edwards; de nuevo se repite el pequeño y minúsculo mito de la jovencita alegre y confiada. Y el público, que en ningún modo se identifica con semejante personaje, lo acepta complacido porque en el fondo le gusta comprobar que la práctica de la inocencia y de la discreción proporcionan la felicidad...

Estas fotos que les ofrecemos podían corresponder a cualquier película de Audrey Hepburn: tienen el mismo carácter de placidez y sosiego que los personajes cinematográficos que ella suele interpretar... Sin embargo, este reportaje gráfico corresponde a la vida real. Audrey Hepburn ha ido a París a interpretar una película, «Paris à l'heure chaude», cuya acción se desarrolla en la capital un 14 de julio. Su oponente masculino es William Holden. El título del film no puede ser más veraniego y la estrella se ha refugiado en un château esperando a que comience el rodaje del film.

Audrey no se separa ni un momento de su hijo Sean, que ya empieza a sostenerse sobre sus piernas. Juega con ella, pasea con los amigos...; cuando empiece el rodaje no habrá sensibles diferencias entre esta muchacha vestida con «blue-jeans» y la actriz que se sitúe ante las cámaras. Audrey Hepburn no abandonará, no es capaz de hacerlo, su personalidad de chica «tipo Tiffanys». Mientras tanto, en el château de Crespières, he aquí a la más discreta de las estrellas...

J. G. DE DUEÑAS

