



LA VUELTA TRIUNFAL DE GRETA GARBO



DESDE hace años Greta Garbo es, en la vida real, una especie de fantasma. Evita celosamente a periodistas y fotógrafos, aunque, en alguna ocasión, su fama haya podido más que su cuidado. La hemos visto entonces refugiada tras gafas oscuras, grandes sombreros y extravagantes trajes sin línea definida. Greta Garbo, en permanente huida, confiaba a su indumentaria una última defensa, un último enmascaramiento frente a sus viejos admiradores. Greta Garbo había decidido morir para que el mito viviese. Sacrificio difícil y peligroso, porque lo lógico es que el «monstruo sagrado» sea destruido por el tiempo. ¿Cuántas estrellas famosas no confiaron al cine el cuidado de embalsamar su talento sin conseguir, pasados unos años, otra cosa que hacer reír a los espectadores?

Sin embargo, confesémoslo todos: Greta Garbo acaba de salir fabulosamente airosa de la prueba. «Margarita Gautier» ha entusiasmado a amplios sectores. En San Sebastián se organizaba un ciclo que permitía admirar muchas de sus viejas películas. A las órdenes de viejos maestros del cine americano, Greta aparecía una y otra vez dando su lección de contención

y mesura entre tanto galán de mirada desorbitada y señoras de mirada compungida. Dos elementos éstos —el galán fogoso y la muchacha compungida— que no suelen faltar en la liturgia de «mujer fatal» que dominó, como nadie, Greta Garbo. En sus películas, románticas, melodramáticas, procuró ser siempre el personaje que cruza fugaz e intensamente por la vida del hombre. Ahí empezaba a radicar la clave de su fuerza y de su éxito, porque Greta Garbo acabó siendo la encarnación de la Aventura, así con mayúscula, que todo espectador desearía tener alguna vez. O, para ponernos en el lenguaje de aquella época, la Aventura Imposible, tal como la entiende el adolescente de «El beso», la prodigiosa película de Feyder.

Nos ha parecido interesante solicitar la opinión sobre Greta Garbo a varios personajes populares que responden a muy distinta mentalidad y actuación. ¿Qué opinan de Greta Garbo? ¿Hasta qué punto su triunfo estuvo ligado a una época y a unos personajes? ¿Y cómo explicar su inmensa popularidad siendo una actriz que iba por delante de los modos y amaneramientos de la época?

SIGUE

ONCE FIGURAS POPULARES JUZGAN A LA ES

COLLAR:

"¿era una mujer tan frágil?"

—Desde tu posición de gran futbolista, cuya profesión puede ser un poco el signo de nuestra época, sobre todo en España, ¿qué impresión te ha causado la reposición de «Margarita Gautier», de la Garbo, película y actriz muy representativas de un momento histórico pasado?

—Perdona la brevedad de mis repuestas, pero es que como me caso pasado mañana..., tú comprenderás. Greta es estupenda.

—¿Qué es lo que te gusta de la Garbo?

—No lo sé..., todo. Es una agradable impresión el volver a verla después de los años. ¡Era una mujer tan frágil!

MERCEDES ALONSO:

"la cara de greta garbo resultaría ahora pasada de moda"

—¿Qué películas has visto de Greta Garbo?

—La única que he visto ha sido «Margarita Gautier» y francamente la he encontrado muy vieja.

—Como actriz, ¿qué te parece Greta?

—La considero una gran actriz y no creo que se deba considerarla como un mito.

—Para nuestra generación Greta Garbo es una señora misteriosa, siempre de incógnito, que aparece en las fotos vestida de una forma extravagante... ¿Qué opinas de todo esto?

—Cuando una persona hace esas cosas siempre suele ser por una misma razón: que la miren. Yo personalmente la encuentro espantosa y ridícula en este aspecto.

—Si Greta Garbo comenzase su carrera ahora, ¿tú crees que tendría el mismo éxito que entonces?

—No, su cara no se lleva ya. Cada época tiene sus características en cuanto a los tipos de actrices y el de Greta ya estaría pasado de moda si tuviese que empezar ahora.

DANIEL SUEIRO:

"una lección para las actrices del momento"

—Daniel, ¿juzgas acertada la postura de la generación pasada al elevar a la categoría de mito la personalidad de Greta Garbo?

—Creo que es una de las pocas cosas en que acertaron plenamente.

—¿Conocías alguna película de Greta?

—No, y por esta razón no puedo darte una opinión formal. «Margarita Gautier» no he tenido ocasión de verla hasta hace unos días y desde luego puedo asegurarte que la actuación de Greta ha sido para mí una verdadera revelación; la lección que da a todas las actrices del momento es francamente aleccionadora.

—Entonces, ¿no está vieja para ti?

—Yo me encuentro todavía por debajo de los treinta años y no la he encontrado nada vieja. Como espectador sería feliz con su retorno.

CONCHITA MONTES:

"el arte de greta garbo es intemporal"

—Usted interpretó en teatro el personaje de Margarita Gautier. ¿Qué le ha parecido lo que ha hecho Greta Garbo en la película recientemente repuesta en nuestras pantallas?

—Yo entiendo muy poco de cine y esta película, por razones de mi trabajo, me ha sido imposible verla. Sin embargo, a Greta la he visto en otras interpretaciones y considero que era, no sólo una gran actriz, sino una mujer genial.

—¿No cree que fue producto de una época y que hoy su arte está ya superado?

—Desde luego que no. El arte de Greta Garbo es intemporal.

—Ahora que tantas caras jóvenes invaden las pantallas con el favor de todos los públicos, ¿sería «la divina» acogida con el entusiasmo de entonces?

—Espero que, por parte de la juventud, sí.

LUIS GOMEZ MESA:

"habría que darle papeles acordes con nuestro tiempo y ver si salía airoso"

—Usted asistió a los auténticos estrenos de las películas de Greta Garbo en España. ¿Cómo explica su gran éxito ante todos los públicos?

—Greta se distinguió por una sobriedad expresiva en contraste con las «estrellas» de entonces que interpretaban con grandes gestos exagerados.

—Alguien ha dicho que es la más grande actriz de todos los tiempos. ¿Opina usted igual?

—No me gustan las estimaciones tan taxativas. A Greta Garbo le ayudó mucho el que los personajes que interpretaba no eran normales, sino, más bien, símbolos de unos modos y unas modas muy en boga en su época, todos un poco acartonados, melodramáticos, en los que ella giraba siempre como gran diva. Para comprender si seguía siendo la excelente actriz de antes habría que darle papeles acordes con nuestro tiempo y ver si salía airoso.

LILI ALVAREZ:

"fue y es popular porque huyó de la popularidad"

—¿Qué opina de «Margarita Gautier»?

—No he visto la película; no puedo opinar sobre esto.

—Pero usted conocerá otras interpretaciones de Greta Garbo...

—Sí; he visto muchas películas de Greta. Pero hace muchos años...

—¿En qué radica, según su opinión, la popularidad de la Garbo?

—Creo que fue y continúa siendo popular, precisamente porque siempre huyó de la popularidad.

—En la actualidad, ¿tiene alguna posibilidad de pervivir, culturalmente, el mito de Greta Garbo?

—Como le dije, vi sus películas hace muchos años y no puedo contestar con seguridad.

JOSE NIETO:

"hoy, sin duda, destacaría menos"

—Usted estuvo en Estados Unidos por la época en que la Garbo hacía cine. ¿Qué opina de su arte de interpretación acoplado al momento actual?

—Efectivamente, yo estuve en Norteamérica por entonces e, incluso, un día llegué a ver a «la divina» en una piscina de Santa Mónica. Pienso que es una gran actriz, aunque hay que encuadrarla en su momento, ya que todos los papeles que hacía estaban dentro de una línea-tipo. Hoy, sin duda, destacaría menos porque, quizá, la gente es menos romántica y más positivista. El valor inmenso de Greta Garbo es haber llegado a ser la número uno —no importa el tiempo que hace— sin cantar, sin bailar, sin ser excesivamente bella o provocativa y sin las ayudas innumerables que suponen las nuevas técnicas.

—¿Cómo acogen los actores de hoy las interpretaciones de Greta?

—Ya he dicho las limitaciones que imponían sus papeles, limitaciones que, por lo mismo, ayudaban a su popularidad. Pero creo que el reponer hoy películas de la Garbo es una importante lección para las generaciones jóvenes. No se puede olvidar lo que esta figura ha representado en la historia de la cinematografía mundial, sobre todo si se tiene en cuenta que fue la primera mujer de la pantalla que llegó a dominar al hombre: ella era la que iniciaba los besos, la personalidad sobre la que giraban sus películas.

CESAR GONZALEZ RUANO:

"la novia imposible de mi generación"

—¿Ha visto muchas películas de Greta Garbo?

—He visto todas sus películas. Greta fue la novia imposible de mi generación. No puedo recordar cuál fue la última película que vi de ella. En mi memoria, Greta se funde con todas las Gretas. Es, y fue también entonces, un mito; y los mitos no tienen principio ni fin.

—Entonces, cree usted que ha sido un cierto su resurgimiento...

ana karenina



su gran época



la huida



TRELLA SUECA

Una encuesta de
Carlos Puerto,
Mercedes Arancibia
y Javier Cermeño

—Cualquier vuelta es peligrosa. Pero tratándose de ella no podía serlo. Contra lo que un espectador poco atento supone, estamos en un pleno romanticismo. Un romanticismo sensual, algo barroco, que tiene un raro pudor de usar esta etiqueta, pero que lo es y vive, por reacción lógica a los «tremendismos», que ya nos aburren.

—¿Cuáles son, y fueron, las causas de su popularidad?

—Primero, es una actriz extraordinaria. Segundo, es muy bella. Tercero, fue una innovadora. No una revolucionaria, sino una evolucionaria. Greta aparece como un renacimiento en un momento de decadencia en la eficacia del imperio femenino. En ella se da un «sex-appeal» casi andrógino, en los mismos momentos de las exuberantes.

JULIETA SERRANO: "pasé hora y media llorando"

—Tú, como actriz joven de nuestra escena, ¿qué opinas de «la divina»?

—No la había visto nunca. Hace unos días, en «Margarita Gautier» pasé hora y media llorando... Tenía una idea muy vaga de lo que podría ser. En el fondo, yo pensaba que, aparte de una gran personalidad física, era mucho mito, en el peor sentido de la palabra...

—¿Qué cualidades encuentras en ella?

—Es una gran actriz; lo reúne todo: armonía, personalidad, gesto, cara... Me ha impresionado su sencillez, su autenticidad y su gran categoría.

—¿Crees entonces que es justa su enorme popularidad?

—Sí, en la medida que esa popularidad traduce su auténtico valor. Por trastocados que estuvieran los esquemas valorativos en cualquier época, si surgiera una mujer como ella siempre sería capaz de imponerse a cualquiera.

—Para la generación joven, ¿qué representa?

—Yo creo que una gran enseñanza de valores y talentos. Ella está por encima de la película. No es un mito; tiene todo el derecho de pasar a la historia del cine y del arte.

VICENTE PARRA: "como goya o velázquez..."

—¿Qué películas conocías de Greta Garbo?

—Con anterioridad había visto «Margarita Gautier»; ahora la he vuelto a ver seis veces. También había visto «Ana Karenina» y «Mata-Hari».

—¿Cómo se justifica esa aureola de mito que se le ha creado?

—Porque ha sido el mejor de los ídolos, el más real de ellos. También hay que tener en cuenta su manera interpretativa, siempre en vanguardia dentro de su época; su belleza tan distinta a la de las demás mujeres...

—¿Representa, pues, Greta Garbo tanto como en su tiempo?

—Sí, y mucho más que eso. Hoy, Greta Garbo, es en actriz lo que en pintura puede ser un Goya o un Velázquez: un auténtico maestro...

CATALINA BARCENA: "archimoderna e incomparable"

—Démos su juicio sobre Greta Garbo.

—Siempre fue considerada como única! Su modo de interpretar tan absolutamente personal, no lo ha superado nadie. Es inimitable. ¡Es ella! Ha habido, hay y habrá actrices buenisimas, con gran personalidad y grandes aciertos. Pero lo que Greta Garbo creó no es posible superarlo. Por lo tanto, las comparaciones son inútiles. Y ella sigue siendo archimoderna e incomparable.



con robert taylor



con john gilbert

la sonrisa de greta

