



LIBROS

"dos días de septiembre", de j. m. caballero bonald

CONOCIAMOS a José Manuel Caballero Bonald como poeta, como excelente poeta, ganador de diversos premios — entre ellos el "Bosch" y el de la Crítica—. Ahora, Caballero Bonald nos ha demostrado que es también un excelente novelista con "Dos días de septiembre" (Seix-Barral, Barcelona, 1962), que obtuvo el premio Biblioteca Breve, de 1961, uno de los premios más prestigiosos en el actual panorama de la narrativa española.

"Dos días de septiembre" es una novela cuya acción se sitúa en una ciudad andaluza, durante el tiempo de la vendimia. El autor nos presenta una rica galería de personajes, representativos de distintas clases sociales, todos ellos relacionados estrechamente con el acontecimiento común de la vendimia, del vino, que en cierto modo es un personaje más, a cuyo alrededor giran todos, como en un tiovivo. De esta manera, Caballero Bonald muestra una radiografía social, objetiva, ponderada.

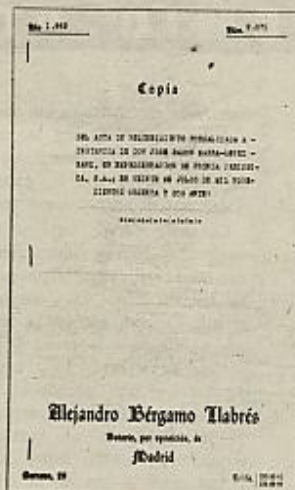
Dos méritos fundamentales se advierten en "Dos días de septiembre". Por un lado, el buen trazo de los personajes. Una novela de esta clase siempre tiene el grave peligro de que sus personajes degeneren en arquetipos. Caballero Bonald ha conseguido en buena parte superar este peligro. Por otro lado, Caballero ha conseguido también — y este es el segundo mérito fundamental de su novela — reflejar con veracidad y rigor el ambiente de la vendimia y su significación en los distintos estratos sociales. El ambiente de "Dos días de septiembre", un ambiente denso y tenso, parece actuar sobre los propios personajes y condicionar su vida y su tragedia. La muerte dramática de Joaquín, al final de la novela, se nos aparece efectivamente como el resultado de algo, como un sacrificio, y no como un hecho independiente de todo lo demás. Ya he hablado de Joaquín. Este personaje — junto con Miguel, cuyo "leit-motiv" constante es: "Tengo que hacer algo", pero no hace nada, me parece el más patético de la novela. Pero yo digo que la galería de personajes es rica y variada; su sola relación detallada sobrepasaría los naturales límites de esta reseña. En cualquier caso, debemos puntualizar que en "Dos días de septiembre" no hay uno o dos personajes protagonistas, sino que todos los personajes son protagonistas. "Dos días de septiembre" es un interesante intento de novela colectiva.

Sin duda, a "Dos días de septiembre" se le podrían poner algunas objeciones, pero estas, a mi juicio, serían de segundo orden. Formalmente, Caballero acierta en la presentación de los personajes y del ambiente, en el desarrollo de la acción y en la manera de describir. Sus didácticos — abundantes — son absolutamente realistas. Todo lo dicho nos lleva a la conclusión de que Caballero Bonald ha entrado con buen pie en campo novelístico, donde esperamos de él nuevos y valiosos frutos.

RICARDO DOMENECH

otras novedades

- «Malta», de J. D. Evans. — Editorial Argos. — Colección «Viejos pueblos y lugares». — Barcelona, 1962. — 218 páginas, 97 láminas, 33 grabados, 2 mapas. Se trata de la historia de los pueblos primitivos que habitaron las islas mediterráneas de Malta y Gozo. — Es un relato lleno de interés. — Evans es profesor de Arqueología Prehistórica Europea en la Universidad de Londres.
- «Bretaña», de P. R. Giot. — Editorial Argos. — Colección «Viejos pueblos y lugares». — Barcelona, 1962. — 261 páginas, 73 láminas, 48 grabados, 20 mapas. — Amena historia de las primitivas culturas de Bretaña, desde los tiempos paleolíticos hasta la influencia de la conquista romana. — Giot es director del Museo Prehistórico de Rennes y profesor de Antropología Física en la Universidad.
- «La soledad del corredor de fondos», de Alan Sillitoe. — Editorial Seix-Barral. — Colección «Formentors». — Barcelona, 1962. — 194 páginas. — Se trata de nueve excelentes relatos, el primero de los cuales da título al libro.
- «El secretario», de José Cabanis. — Editorial Seix-Barral. — Colección «Formentors». — 140 páginas. — Barcelona, 1962. — En esta importante novela se reflejan los años de guerra y posguerra en la sociedad francesa. — José Cabanis, que ha publicado numerosos libros, es abogado.
- «Hombres, mujeres y motores», de Alfred Neubauer. — Editorial Luis de Caralt. — 177 páginas. — 150 pesetas. — Barcelona, 1962. — Director de la «Mercedes Benz», Neubauer descubre todo el mundo del motor, de las grandes carreras, de las grandes figuras y de la cohorte de seres que pueblan este enmarañado medio.



TIRADA DEL NUMERO 7 DE "TRIUNFO"

Reproducimos el acta que, a requerimiento de Prensa Periódica, S. A., editorial de TRIUNFO, ha formalizado el notario del ilustre Colegio de Madrid, don Alejandro Bérnago Llabrés, y por la que se certifica que la tirada de nuestro número anterior ha alcanzado la cifra de 51.324 ejemplares.

¡ EL CAFE ! ¡ HA BAJADO !!

Merclarul

lo mejora y reduce su precio
Un producto COLUMBA de venta en Ultramarinos