

EL 4.º BENIDORM: ESCANDALO A RITMO



Son los primeros pañuelos. A los pocos segundos, todos los espectadores los agitarían protestando del primer premio otorgado a la canción «Llevan»

LAS VIOLENTAS PROTESTAS IMPIDIERON LA ENTREGA DE PREMIOS

Primeros premios: «Llevan», de Reguero y Llorente; Raphael, un cantante de 17 años

MILVA, MARISOL, LOS CINCO LATINOS Y EL DUO DINAMICO, FUERA DE CONCURSO

DESPUES de varios segundos de abucheo, el público, puesto en pie, sacó los pañuelos y empezó a agitarlos, mientras gritaba: «Fuera, fuera!» En la plaza de toros de Benidorm, trece mil espectadores estaban pidiendo la oreja del jurado. Era una repulsa unánime, un movimiento de oposición radical al veredicto, que los locutores trataban inútilmente de transmitir por el micrófono. El público era inflexible: Sus gritos, sus protestas ahogaban los esfuerzos de aquellos. La canción premiada «Llevan» no parecía ser de su agrado. Ante el veredicto del jurado, el del público era inapelable y absolutamente justificado. En todo caso, no dejaba de sorprender la actitud apasionada e intransigente de los espectadores.

—Tienen perfecto derecho a expresar su opinión. Creo, de verdad, que el público es lo único por lo que merece la pena luchar.

El «loco del Festival», Lorenzo Valverde, apoyado en un burladero, parece decepcionado: era uno de los más seguros candidatos al premio de

interpretación. Eso se decía al menos, por la tarde, durante los ensayos. Estaban citados orquestas e intérpretes a las cinco en el recinto de la plaza de toros. Pero hasta las ocho no empezaron a ensayar. Tres horas de espera. Tres horas de nervios. Tres horas de conversación con ellos. Son chicas y chicos muy jóvenes. Novelas casi todos. Están entregados al Festival desde el mes de abril. Han percibido por este trabajo quince mil pesetas. Hacen apuestas entre ellos: «¿Quién será el triunfador?» «¿Cuál será la canción ganadora?» Raphael y «Mil voces» parecen sus favoritos. Pero aún no se sabe nada con certeza. Gracias a la multitud de niños que iban a la caza de autógrafos, el tiempo pasaba más rápidamente. Pero los nervios no podían contenerse en esta tarde de ensayo precipitado... Luego, por la noche, el público no se calmaba. Solo la presencia de Marisol pudo apaciguar durante unos momentos el comportamiento de los asistentes.



Raphael. Diecisiete años. El verdadero triunfador del Festival. Premio de interpretación doble

SIGUE

DE TWIST PARA UN FESTIVAL "ABOLERADO"

PALMARES

PRIMER PREMIO

dotado con 100.000 pesetas, a la canción «LLEVAN», de Reguero y Llorente.

SEGUNDO PREMIO

dotado con 50.000 pesetas, a la canción «QUISIERA», de De León y Barajas.

TERCER PREMIO

dotado con 25.000 pesetas, a la canción «CADA CUAL», de Portolés y Sellés.

PREMIO DE INTERPRETACION:

RAPHAEL.

PREMIO AL INTERPRETE DE LA CANCION GANADORA:

RAPHAEL.

MENCION ESPECIAL PARA INTERPRETACION:

JUAN JOSE.



Marisol actuó con el Dúo Dinámico. Luego, cuando el público comenzó a protestar por el premio a «Llevan», la simpática y encantadora Marisol fue utilizada para calmar la impaciencia de los espectadores. Y lo hizo



Esperando la hora del ensayo, los jóvenes cantantes se ven asediados por una legión infantil en busca de autógrafos. A la izquierda, Adriangela; en el centro, Juan José y Lorenzo Valverde, «el loco del Festival». Todos en espera

Letra de «LLEVAN», de Reguero

Las fuentes, con su murmullo
siempre te hablarán de mí;
la brisa lleva un suspiro,
un suspiro para tí.

Llevan las aguas,
llevan los vientos,
besos de rosas
y pensamientos.

Llevan caricias,
llevan pasiones;
ellos te llevan
viejos amores.

El agua besa tu cara
el viento la acarició;
quisiera ser agua y viento
para conseguir tu amor.

Llevan las aguas,
llevan los vientos,
dulces palabras;
mis pensamientos.

Llevan, llevan, llevan mi amor.

EL 4.º BENIDORM

Se aprovechó esta ocasión para presentar a los intérpretes de la canción premiada: y de nuevo el público manifestó ruidosamente su disconformidad. El locutor —José Luis Uribarri, de Televisión Española— trató inútilmente de amainar el temporal. Pero no había nada que hacer: el público no estaba dispuesto a aceptar una decisión que consideraba injusta. Se confiaba en que la presencia de Marisol en el escenario aplacase las protestas. En parte, se consiguió, pero solo como deferencia a la gentileza de la niña...

—No lo entiendo. «Llevar» ha sido la canción que más aplaudieron ayer y anteayer; y hoy, este abucheo...

Raphael está nervioso mientras habla. Es el más joven de todos los intérpretes. Tiene diecisiete años y cuatro meses de vida profesional. Esa tarde estaba sobreexcitado. Se rumoreaba que él sería el ganador. Quizá él también lo pensaba.

María de los Angeles Amorós —la locutora de la REM— anunció por fin su nombre. Había obtenido el premio al mejor intérprete. Entonces se produjeron los primeros aplausos sinceros de la noche. Poco después, Raphael lloraba en su camerino. Ya está pensando en el texto del telegrama que va a enviar a Madrid: «GANE TODO. SORPRENDIDO. ABRAZOS PAPA Y MAMA. RAPHAEL.» Además de su premio individual, ha conseguido que una de las canciones que interpretó en el Festival —precisamente la causante de la polémica— haya obtenido el primer premio.

—Yo creo que es extraordinaria y, además, le va mucho al estilo de mi voz. No me ha sorprendido demasiado el fallo del jurado. Sin embargo, yo tenía a mis compañeros. Son todos estupendos. Pero, por la calle, la gente me lo decía: «Si no te llevas el premio, protestaremos.»

El camerino es pequeño, estrecho. Está con él Margarita Cantero, la otra intérprete de la canción premiada.

—Ahora pienso estudiar más que nunca. El premio me ha dado ánimos. Llevaba cinco meses preparándome para ello y soñaba con triunfar en Benidorm. Me gustaba ensayar ante el espejo y observar mis gestos. Así he podido comprobar que estando en ayunas actúo mucho mejor. Me tiemblan las manos y pongo más sentimiento...

Ante la imposibilidad de continuar con el ritual de la entrega de premios, debido a la energética actitud del público, los locutores optaron por retirarse y dar paso a Los Cinco Latinos, quienes terminaron por ganarse al público, aliviando la tensión que se había establecido por bastante tiempo. Antes, habían actuado Marisol y el Dúo Dinámico. Las interpretaciones de Milva, la gran cantante italiana, completaron este programa de la «finalísima» del IV Festival Español de la Canción. El Festival, justo es decirlo, no ha decepcionado a nadie, en la medida que todos esperaban que esta cuarta edición fuera lo que en realidad ha sido: una aburrida y lánguida exposición de la canción moderna española. Ninguna de las diez canciones que pasaron a la final tenían la suficiente calidad como para presentarse a un festival nacional de la canción. El público, manifestándose unánimemente, ha dado su veredicto, que nos parece absolutamente razonable... En la hora del «twist» y de las letras con funcionalidad rítmica, Benidorm ha vuelto a mostrar el atraso de muchos compositores y letristas españoles, encerrados en empachos de sentimentalismo servidos a ritmo trasnochado y en melodías de insufrible puerilidad.

Texto: JESUS G. DE DUEÑAS

Fotos: Victor Manuel



En primera fila, Marisol tuvo que soportar durante toda la noche de la final el asedio de los admiradores. La acompañan Manuel J. Goyanes, productor de sus films, y Augusto Algueró con Carmen Sevilla



Las figuras fuera de concurso elevaron considerablemente las velas: Milva y Los Cinco Latinos

canciones finalistas

- 10.º «ESTABA ESCRITO», de Moren y Domingo.
- 9.º «LAZARILLO», de De la Huerta y Torregrosa.
- 8.º «NO», de Molina y Sellés.
- 7.º «MIL VOCES», de Oviedo y Sellés.
- 6.º «ERES MUCHO MEJOR», de Guijarro y Domingo.

- 5.º «A PESAR DE TODO», de Guijarro y Torregrosa.
- 4.º «ALBA DE AMOR», de Sánchez García y Costales.

(Damos la relación de las canciones finalistas en orden inverso, tal como fue comunicada por el Jurado calificador.)

cantantes:

Menchu
Lorenzo Valverde
Raphael
Walter da Silva
Los Brujos
Margarita Cantero
Alfonso y Fernando
Maribel
Juan José