



"año tras año", de armando lópez salinas

MUY claramente se perfila ya una nueva generación de novelistas que se diferencian de la generación anterior por una decidida voluntad de reflejar, de modo objetivo, la realidad española, particularmente la realidad social. En esta nueva generación, Armando López Salinas ocupa un hueco destacado a partir de su novela "La mina". López Salinas ha publicado también numerosos cuentos y un libro de viajes, escrito en colaboración con Antonio Ferrer, titulado "Caminando por Las Hurdes". Ahora, este joven narrador nos ofrece su segunda novela: "Año tras año" (Ediciones Ruedo Ibérico, París, 1962), que obtuvo el premio de novela de este año, convocado por dicha Editorial y que lleva su nombre.

"Año tras año" es una novela con un protagonista colectivo. Como en "Crónica de los pobres amantes" o en "El barrio", de Pratolini, cuya influencia es patente en esta novela de López Salinas, a lo largo de las páginas de "Año tras año" aparecen desparpados una multiplicidad de personajes; el autor nos presenta así un panorama amplio de la vida popular española. La acción se desarrolla a partir de los últimos momentos de la guerra civil —dos primeros capítulos— y abarca hasta el año cincuenta y tantos. Todas las vicisitudes de esta época son admirablemente testimoniadas en su directa repercusión en las clases más humildes.

A propósito de "Año tras año", es conveniente acudir a la vieja distinción entre fondo y forma, aun cuando ello no sea más que una abstracción de la que nos valemos los críticos para mejor entender y valorar una obra de arte. El fondo o contenido de "Año tras año" es, por su autenticidad, por su gallardía, por su profundo amor a España, irreprochable. En cuanto a su forma, yo creo que se le pueden poner algunos reparos. El principal es el de que el autor no ha cuidado todo lo que debiera su prosa; la novela ha sido escrita quizá con demasiado apresuramiento. Como virtudes formales más acudadas debemos destacar su agilidad narrativa, su estilo directo y la extraordinaria capacidad del autor para crear un ambiente, del cual el lector participa como si lo estuviera viendo.

Como es lógico, recomiendo muy especialmente la lectura de esta novela.



"más allá de la conciencia", de claude r. batherly y günther anders

EN "Más allá de la conciencia" (Editorial Argos, Barcelona, 1962) se recoge el epistolario entre el escritor Günther Anders y Claude R. Batherly, el piloto norteamericano que el 6 de agosto de 1945 lanzó la bomba atómica sobre Hiroshima. El epistolario lleva un prólogo de Robert Jungk.

A través de estas cartas, el lector puede tener un conocimiento completo y directo del "affaire Batherly", uno de los casos más significativos y dramáticos de nuestro tiempo. Se saca también la conclusión de lo absurdo que es una guerra y de la barbarie que significó el empleo de la energía atómica para fines bélicos, y, en fin, de lo catastrófico que sería a estas alturas un conflicto bélico con armas nucleares. El caso —hondamente humano— del mayor Batherly, y los miles y miles de seres que sucumbieron bajo el hongo maléfico, y los miles y miles de seres que ya para siempre quedarían marcados por las radiaciones, son realidades sobrecogedoras que hay que tener en cuenta en esta hora difícil del mundo.

"Más allá de la conciencia", por cuanto tiene de vivo y directo, se lee con gran interés.

RICARDO DOMENECH

LIBROS

Escritura

D. Urbicio López Gallego
Notario de Madrid

TIRADA DEL NUMERO 14 DE "TRIUNFO"

Reproducimos el acta que, a requerimiento de Prensa Periódica, Sociedad Anónima, editorial de TRIUNFO, ha formalizado el notario del ilustre Colegio de Madrid, don Urbicio López Gallego, y por la que se certifica que la tirada de nuestro número anterior ha alcanzado la cifra de 45.467 ejemplares.

