



LIBROS

“fin de fiesta”, de Juan Goytisolo

QUIZA haya quien juzgue que, en rigor, no puede llamarse novela el último libro de Juan Goytisolo: “Fin de fiesta” (Colección Formentor, Editorial Seix-Barral, Barcelona, 1962). Se trata de un interesante experimento que, si bien tiene precedentes, no por eso deja de ofrecer una evidente originalidad. “Fin de fiesta”, que el autor subtítulo “Tentativas de interpretación de una historia amorosa”, consta de cuatro narraciones, con personajes diferentes, pero con un mismo problema central. Es más, ese problema se nos va desvelando conforme nos adentramos en la lectura de esas narraciones.

La primera de ellas está contada por un muchacho, que es espectador de la crisis de un matrimonio escandinavo que pasa sus vacaciones en una playa española. En la segunda narración es el marido —ahora se trata ya de un matrimonio español, como en las sucesivas— quien cuenta la historia. En la tercera, habla la mujer. En la cuarta, habla el amigo. Ya digo que, aunque los personajes sean distintos y haya ciertas variantes en cada narración, en el fondo hay un mismo problema, y, no obstante esas ligeras variantes, una misma situación triangular, estudiada a través de sus elementos integrantes con gran agudeza y ponderación.

El ambiente social en el que se desarrolla la vida de los personajes protagonistas es el de la alta burguesía. Un tipo de burguesía pasada por un tamiz europeo, una burguesía más cercana a la de “Dolce vita” que a la de una ciudad española de provincias. Quiero decir que los principales personajes de “Fin de fiesta” sólo se pueden dar en sitios muy localizados —en Madrid o Barcelona, por ejemplo—, pero no en el resto de España. En este sentido, “Fin de fiesta” no es una novela representativa de esta clase social española, aunque si lo sea, y con creces, de esa minoría existente dentro de ella.

La técnica seguida por Goytisolo en esta novela —yo creo que debe considerarse novela— es plenamente eficaz. Como a través de una cámara, el lector va penetrando en el problema a través de distintos ángulos de enfoque. Al igual que en otras obras anteriores del autor, ésta encierra una virtud especialmente encomiable: la agilidad narrativa, la facilidad con que el lector se introduce en los ambientes y en el espíritu de los personajes. Probablemente podría criticarse en la prosa de Goytisolo, un cierto descuido. Pero en cualquier caso, por su técnica y contenido, sobre todo por su contenido, es menester leer esta importante novela.



“inversión en la bolsa”, de José Manuel Núñez Lagos

JOSÉ Manuel Núñez Lagos, especialista en cuestiones bursátiles, dotado de una gran documentación y experiencia, acaba de publicar un libro, “Iniciación a la inversión en Bolsa” (Editorial Científico-Médica, Barcelona, 1962), en el que de una manera sencilla y rigurosa a la vez se introduce al lector en el mundo de la Bolsa. Lo más relevante de este libro, a mi modo de ver, es cuanto tiene de informativo. Sobre la Bolsa hay, desde siempre, una visión muy especial entre algunos sectores pequeño-burgueses, caracterizada por ver en ella algo misterioso y acaso peligroso.

Este libro tiene por objetivo hacer desaparecer esos injustificados temores. Desde un punto de vista social, no puede ser más conveniente que una serie de capitales estáticos entren dentro de la dinámica bursátil. Y el libro de José Manuel Núñez Lagos puede ser, en este sentido, un acicate eficaz.

RICARDO DOMENECH



TIRADA DEL NUMERO 15 DE “TRIUNFO”

Reproducimos el acta que, a requerimiento de Prensa Periódica, Sociedad Anónima, editorial de TRIUNFO, ha formalizado el notario del ilustre Colegio de Madrid, don Urbico López Gallego, y por la que se certifica que la tirada de nuestro número anterior ha alcanzado la cifra de 46.751 ejemplares.

¡Protección! En un momento con

termotex
EL PANEL TERMO-ACUSTICO

ni ruidos
ni vibraciones
ni calor
ni frío
ni condensaciones

MA100. I. A.

Paneles y losetas de
colocación instantánea

Es un producto **TAFISA**

Apartado 1194 - MADRID