

GRAN CONCURSO

«TRIUNFO»

DE NARRACIONES

1963

SIGUEN llegando, en número realmente sorprendente, originales a nuestra Redacción para participar en el Gran Concurso de Narraciones. A la hora de cerrar este número hay un total de 349 originales recibidos. Este hecho, así como también la extraordinaria acogida que en distintos medios ha encontrado nuestro Concurso, hecha patente a través de artículos publicados y de infinidad de cartas que nos llegan sobre el mismo, prueban hasta qué punto es importante en los actuales momentos este género literario y en qué medida se ha encontrado hasta ahora completamente desamparado. Consciente de ello, TRIUNFO ha querido convocar esta cita con los mejores narradores españoles de hoy, ofreciéndoles una plataforma desde la cual poder llegar a un gran número de lectores, pues los cuentistas españoles, por lo general, han venido moviéndose en un ámbito minoritario. De este modo, TRIUNFO cree rendir un servicio a sus lectores al darles a conocer una muestra amplia y variada del nuevo cuento español, el cual, al decir de muchos, está atravesando un verdadero Siglo de Oro.

Conforme a lo prometido en un reciente número, insertamos en éste las bases completas, así como también la tercera relación de originales recibidos.

Aun cuando ya se establece en las bases que TRIUNFO no mantendrá correspondencia sobre el Concurso, gustosamente hemos recogido, y seguiremos recogiendo, en la sección «Escriben los lectores», aquellas opiniones de nuestros lectores que consideremos más interesantes. Desde aquí queremos contestar ahora dos estimaciones que nos han llegado recientemente.

Respecto a la primera, hemos de aclarar que nuestro Gran Concurso de Narraciones es, ante todo, un concurso literario, y no de guiones para el cine, la radio o la TV. Esto quiere decir que, a la vista de los originales, el Co-

mité de Selección tiene primordial y fundamentalmente en cuenta el valor literario de los mismos. Si además del valor literario se dan otros valores, tanto mejor. Pero, en principio, lo que se juzga es una obra literaria, no un guión.

La otra estimación se refiere a la —quizá— excesiva crudeza o pesimismo de algunos cuentos ya publicados. En este punto, TRIUNFO procede de un modo absolutamente objetivo. De los originales recibidos, se seleccionan aquellos que tienen mayor calidad, y éstos son los que se publican.

TERCERA RELA

LA CONSULTA
de Fidel Vela
EL HIJO PREDILECTO
Y EL VENDEDOR DE
MOLINILLOS
de Luciano Varea
UN POETA ENCUEN-
TRA A LA DICHA
y
TERRAZA DE CAFE EN
UN BARRIO DEL
NORTE
de Enrique Cano
AQUEL HOMBRE
de Fernando Alvarez Pa-
lacios
TRAYECTORIA,
CANTALOBOS
y
MICHINUCA
de Carmen Santos Tu-
rrión
LA MITAD DEL ANCHO
MUNDO
de Ximena Montalvo Ló-
pez
TRES
de Juan Vélez Sánchez
CUENTO QUE NO DEBE
SER NARRADO A LOS
NIETECITOS
de Ricardo Jaime Sachsel
FRIDAS HERMANAS
y
LA SEÑORITA FIFI

de Asensio Sáez García
EN BRAZOS DE MOR-
FEO
y
LA VERDAD DORMIDA
de Alvaro Gordón
DEMETRIA
de Lorenzo Joaquín No-
guera Fabra
LOS APOSTOLES DE LA
MATERNIDAD
de Miguel Martínez To-
losa
LOS ENEMIGOS
de Julio Antonio Gómez
MANCHA DE REDEN-
CION
y
PEPETE
de Juan Torralva Cintado
FILI
de José H. Fernández
LA CHICA DEL TER-
CERO
de M.^a Pilar de Molina
UN HOMBRE FELIZ
de José Luis Sánchez
Oliva
EL ULTIMO PAPEL
de Alfonso Cerón Núñez
EL HOMBRE DEL MAL
DEL COBRE
de Juan José García Sán-
chez
EL TESORO DEL ALMA

de Daniel Jones Mathama
LAS UNAS DEL GATO
de Lucía G.I. Torax
LA INFINITA CRUEL-
DAD
y
LA CARTA SIN DES-
TINO
de Antonio Fernández Vi-
llaverde
EL FERRO MUERTO
y
FIESTA EN EL CASINO
de Carmen de Villalobos
¿POR QUE?
de M.^a Teresa Robles
Florit
LA BRUJA CUATRO PE-
LOS
y
LA GRANADA DE ORO
de María L. Guevara
EL HOGAR DESHECHO
de Nicolás Gómez Millán
ROMA ES LA PAZ
de Emilio Fornet de
Asensi
IMPASSE A LA DAMA
de Eduardo de Castro Pas-
tor
UNA CHICA MODERNA
de José María Puig de la
Bellacasa y Arenzana
LA CADENA LIQUIDA

1.º El concurso queda abierto desde esta fecha para todos los escritores de habla española.

2.º El premio, único e indivisible —y que en ningún caso podrá declararse desierto—, está dotado con 50.000 pesetas.

3.º Las narraciones habrán de ser originales y estar inéditas. El tema es libre. Para pasar a lectura, las narraciones deberán llegar mecanografiadas en hojas holandesas, a doble espacio y por una sola cara. Su extensión no será superior a doce ni inferior a seis hojas.

4.º A cada original habrán de acompañar una copia y una cuartilla en la que, también mecanografiadas, constarán los datos siguientes: a) Título de la narración a que corresponda; b) apellidos y nombre del autor; c) seudónimo, si aquel lo utilizase; d) nacionalidad del autor; e) señas, incluidas las referidas a localidad, región y país, y f) firma autógrafa del remitente. Como fecha de recepción contará la del día en que el original llegue a destino.

5.º Los envíos se harán a TRIUNFO, San Leonardo, 12, Madrid-8, indicando en el sobre «PARA EL CONCURSO DE NARRACIONES». La revista no devolverá por correo los originales ni mantendrá correspondencia acerca del concurso.

6.º Cada concursante podrá enviar cuantos originales quiera; pero, de los firmados con un mismo nombre o seudónimo, serán publicados dos como máximo, y ello a elección de TRIUNFO.

7.º TRIUNFO iniciará la publicación de las narraciones que vayan siendo seleccionadas tan pronto como la recepción de ellas lo permita. Aparecerá una por semana, salvo que razones insuperables impidan sostener esta periodicidad. En cualquier caso, la publicación de originales cesará a las

BASES

sesenta semanas, a contar de aquella en que aparezca el primer original.

8.º El plazo de admisión de originales expirará el 31 de mayo de 1963.

9.º Por cada original publicado, TRIUNFO abonará a su autor 1.500 pesetas.

10. El Jurado —los nombres de cuyos

componentes serán anunciados en su día— considerará, a efectos de premio, nada más que las narraciones publicadas. El fallo será hecho público dentro de un plazo de dos meses, a contar de la fecha en que se publique la última narración.

11. La narración premiada volverá a ser publicada en TRIUNFO junto con la comunicación del fallo del Jurado. El premio le será hecho efectivo al autor dentro de los treinta días siguientes, salvo comprobación de que la narración ganadora fue publicada antes de su envío al concurso o de la comunicación del fallo y fuera de las páginas de TRIUNFO. Dado este caso, el Jurado efectuaría una segunda votación sobre idénticas cláusulas.

12. El autor premiado, en el futuro, citará PREMIO TRIUNFO DE NARRACIONES 1963 cuantas veces su narración sea editada, llevada al cine, radiada o televisada. TRIUNFO podrá reservarse los derechos de edición, en libro, y durante un año, a contar de la fecha del fallo del concurso, de los cuentos que cite públicamente como mejores, incluido el premiado. Los autores percibirán los correspondientes beneficios de venta por partes iguales. Por otra parte, TRIUNFO estudiará la posibilidad de que la narración premiada sea llevada al cine.

Presentarse al concurso implica aceptar sus Bases.

ACION DE ORIGINALES RECIBIDOS

de Juan Javier Ozores Patiño

PAPELES DE MI HERMANO
de Pilar Polo Carreras

LA VERDAD

y
EL ULTIMO DIA
de M.ª Luisa Imbernón

MONOLOGO DE UN CONCURSANTE
de Miguel Jesús González

UN GRAN PODER
y
AUDETTE

de Enrique Agut Ferragut

UNA ESPINA EN LA PAZ
de Andrés Peñá Sorroca

PIANO Y ESTRELLAS
de Soledad

VIOLETA
de Jaime Ferrández Hoheniche

BIOGRAFIA DE UNA PLUMA
de Carmen Ontiveros Serano

EL CURANDERO
de Julio Cruz y Hermida

POR TIERRAS DE RIBAGORZANA
de Roberto Ferrer García

M-325.485 - SP
de Elicio Dombritz Andrada

CARA SUCIA
de Emilio Cañil Bartolomé

JESUCRISTO
de Antonio Calderón Zúñiga

Y EL OLIVO FLORECIO...
y
TERREMOTO
de Juan Manuel Castro

Fernández
A MANERA DE MONOLOGO - POETAS
y
LA SEGUNDA JUVENTUD

de M.ª Dolores Castro Couto

EMMANUEL
de Luis Prieto Hernández

EL ARRIERO MARGATO
de Sejo Siul

CORDADA
de Antonio Daza Martínez

LOS SUEÑOS DE UN NIÑO
de Julián Delgado Martínez

LA PEDRADA
de Magdalena Graells Casals

EL AMIGO
de Luis Vindel Cócera

NUEVO EN ESTA PLAZA
de Jaime de Chávarri

¡ALERGIA O SENSATEZ?
de José M.ª Salom y Jaime Martí

ANGELES DE PLOMO
de Salvador Arnán

EL ULTIMO TRANVIA
¡ENVIDO!
y
¡BAILA ALEGRÍAS!

de Víctor Aux Castro

DE TREN A TREN
de Juan Emilio Aragónés

LA FUENTE
de Pedro Crespo

HUSIONES
de María Africa Sancho de Mesa

EL VELATORIO
de F. Platero P.

LAS VACACIONES DE CARLOTA
de Pilar Montero M.

LAS NARANJAS NEGRAS
y
MANOS EXTENDIDAS

de Luis Calvo Teixeira

JUANITO EL DE LOS FESTIVALES
de Juan Marín Barranco

EL CANARIO
de José Adán Adán

EL SECRETO, ESPIONAJE
y
CAROLINA CORONADO

de Domingo Ruano Busquets

UN ADIOS ENTRE DOS GENERACIONES
e
ISADORA DUNCAN

de Atisbo

LA VOZ DE LA SANGRE
de Pedro Gonzalo Víctor