

LA MUJER



Dos sastres de Bessart. El primero, en jersey trabajado, lleva una fila de botones. El otro, en jersey liso de color blanco, es cruzado. Los sombreros son de Brosseau

BESSART:

UNA MODA PARA EL SOL DEL OTOÑO



Abrigo tres cuartos en grueso jersey. Puede llevarse con o sin cinturón, sobre un vestido más fino del mismo tono. Es el ideal para estos días del otoño.

LOS psicoanalistas dicen que se puede conocer el carácter de una mujer según el color de sus cabellos. El gris ceniza corresponde a una naturaleza confiada. El rubio fuerte, a las mujeres apasionadas y celosas. El color caoba, a las dominadoras. El rojo, a las mujeres sencillas...

Esta clasificación, acertada o no, se presta a muchas conjeturas. Lo que resulta difícil es establecer el carácter femenino según sus preferencias por uno u otro tejido. La Moda manda, y este año, por ejemplo, todas las mujeres, sin excepción, han elegido el jersey y las fibras sintéticas, que son ligeras, suaves, confortables, que se emplean en cualquier circunstancia y en cualquier lugar: ciudad, deporte, viajes. Puede adaptarse al traje de vestir, al abrigo de entretiempo, al pantalón de cam-

po, al sastre, al chaquetón. Y es el ideal para el sol del otoño, en esa fase intermedia entre las vacaciones prolongadas y los primeros fríos.

Bessart, en su colección 1962-1963, ha dedicado una atención especial a estos materiales: el jersey de lana pura, lisa o trabajada; el Rayonyl mate y pesado como el crêpe; la Chavacette brillante y lujosa como la seda. Lanza sus abrigos tres cuartos en jersey grueso, sus sastres rectos o con un ligero vuelo y cómodas chaquetas-bolero, la túnica chinesca... Y toda una serie de polos, pulls y cardigans.

Si en la Alta costura han triunfado esta temporada los colores inspirados en la pintura «fauve», las mezclas sutiles de violetas, azules, rosas, naranjas y rojos, en estos otros mundos paralelos de la confección y el «prêt-à-porter», **SIGUE**



Vestido de cuello cerrado con bolero en jersey de pura lana.



Pull de lana negra con ribete rojo. Pantalón en jersey negro.

los tonos dominantes se establecen en gamas de tres colores, del más oscuro al más claro. Hay, en la colección de Bessart, marrones y beiges, verdes bronce, azules gris, amarillos miel y una trilogía de rojos diferentes. Destacan también el azul humo en Rayonyl y el azul pavo real en Chavacette.

Para el fin de semana, Bessart acompaña sus pantalones en jersey de marineras ribeteadas, de chaquetillas cortas, de rebecas abiertas sobre un pull de cuello enrollado o de largas túnicas con cinturón.

Para la ciudad, pulls de dos o tres tonos, estudiados para completar los conjuntos, trajes y faldas, que armonizan con

uno de los colores dominantes del pull. Sastres con cuello o sin él, abotonados o abiertos; dos piezas con falda de poco vuelo; vestidos simples de escote pequeño, que se acompañan con abrigos tres cuartos o chaquetas-bolero juveniles. Y para vestir, las creaciones en Chavacette o Rayonyl, con amplios escotes redondos o en V (algunos de los cuales pueden llevarse al revés), con o sin mangas y espalda descubierta.

La moda de Bessart aprovecha el último sol del otoño y, además, da a la mujer una elegancia confortable.

SUZANNE



Sastre en jersey color avellana. Sombro
ro de Brosseau. (Fotos: Louis - R. Astré.)