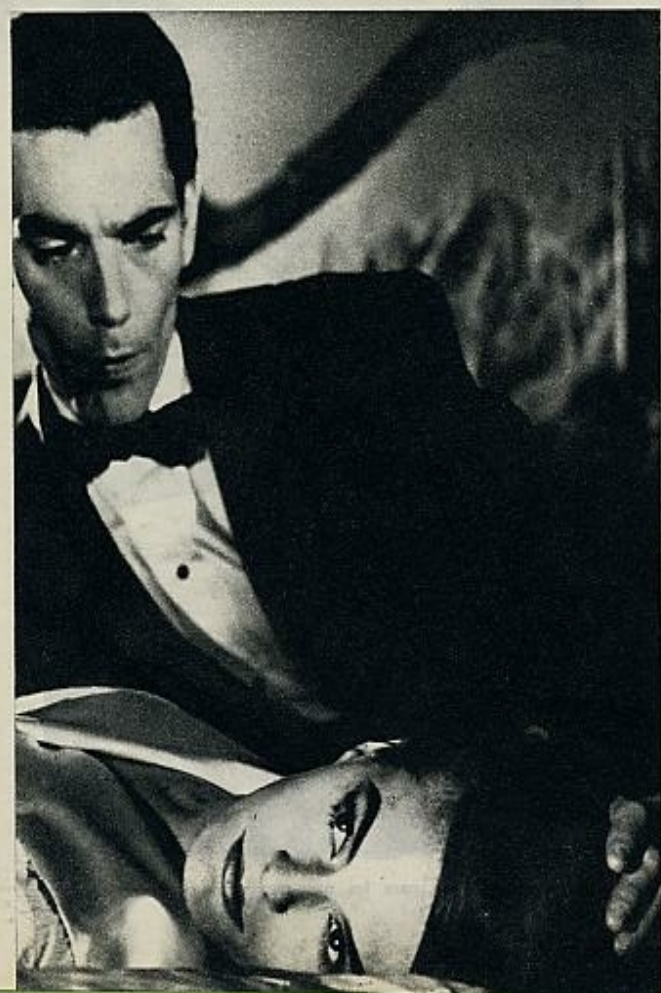




Por primera vez, el público español verá una película de Antonioni, «El eclipse», interpretada por Alain Delon, Mónica Vitti y Francisco Rabal. Un film importante y nuevo.

Una película difícil que levantará polémicas: «El año pasado en Marienbad». Su director ha sido Alain Resnais, uno de los nombres más importantes del cine contemporáneo. En la foto aparecen Delphine Seyrig y Sacha Pitoëff.

¿Será de verdad «Lolita» la película del «escándalo»? El espectador español podrá comprobarlo esta temporada. El film ha sido realizado por el director Stanley Kubrick —el de «Espartaco»— y protagonizado por Sue Lyon y James Mason.





Valerio Zurlini se reveló al público español la temporada pasada con «La chica con la maleta». Ahora veremos su última película, «Diario de una familia», mucho más madura y perfecta, si ello es posible, que su anterior realización.

Un Bergman diferente al de sus películas cargadas de oscuros simbolismos y pretensiones metafísicas. «Una lección de amor» es una comedia ingeniosa.



# EL CINE

## QUE DESCUBRIRA EL PÚBLICO ESPAÑOL ESTA TEMPORADA

- ★ Un BERGMAN distinto
  - ★ Un HAROLD LLOYD en plena forma
  - ★ Un DE SICA apocalíptico
  - ★ Una B. B. al microscopio
- y, por primera vez:
- ★ ANTONIONI
  - ★ RESNAIS

Ala vista de los lotes de películas que las distribuidoras han dado a conocer, esta temporada se presenta prometedora. Un puñado de títulos representan, aunque no de modo total, lo mejor de la producción internacional. Forzoso es señalar la ausencia de muchas películas que hoy día definen y prestigian a las principales cinematografías. Sin embargo, es obligado advertir que la liberalidad existente en las presentes listas va a desconcertar en alguna medida al público, que se encontrará, de repente, con un tipo de cine al que no está habituado. Pretendemos con las notas que siguen orientar un poco la opinión de nuestros lectores, situándoles en la perspectiva exacta. Para ello, hemos hecho una selección entre las numerosas películas que anuncian su exhibición para la presente temporada.

Como es costumbre, la participación americana es la más numerosa, siguiéndole a continuación la italiana y la francesa. Falta por completo la presencia del cine sudamericano de calidad. Y de la ingente cantidad de películas japonesas, sólo nos llega una muestra. Pero examinemos con algún detenimiento los films que veremos esta temporada.

### el nuevo cine americano

Estará representado, en primer lugar, por la superlaureada «West Side Story», adaptación del famoso «musical» de Bernstein y Robbins. Este film renueva la tradicional manera de hacer hollywoodense de las comedias musicales. Su interés radica, aparte de la originalidad del texto —un «Romeo y Julieta» en el barrio portorriqueño de Nueva York— y de la excelente calidad de la música, en la

excepcional coreografía de Jerome Robbins y en la actuación de una serie de jóvenes actores: Natalie Wood, George Chakiris, Russ Tamblyn, Richard Beymer...

La llamada escuela de Nueva York está representada por los films de dos jóvenes directores: John Frankenheimer y Robert Mulligan. Del primero veremos «Mensajero del miedo», con Frank Sinatra, Laurence Harvey y Janet Leigh, y «El hombre de Alcatraz», la película que le ha valido a Burt Lancaster, en el pasado Festival de Venecia, la Copa Volpi de interpretación. De Mulligan —del que ya conocemos en España «El gran impostor», «Cuando llegue septiembre» y «Perdidos en la gran ciudad»— veremos «Camino de la jungla», con Rock Hudson, y «Falsa acusación», con Gregory Peck. Otro realizador joven que se asoma a nuestras pantallas, quizá más importante que los dos mencionados, es John Cassavettes, con «Un destello de esperanza», interpretada por Burt Lancaster y Judy Garland. Cassavettes ha alcanzado fama internacional con su primera película, «Shadows» (Sombras).

Junto a los más jóvenes tendremos ocasión de admirar una vieja gloria del cine americano en «El mundo cómico de Harold Lloyd», que nos traerá una selección de los mejores films de este maestro. Dentro del campo de la comedia encontramos tres buenas muestras: «Uno, dos, tres», de Billy Wilder, con James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin y Lissette Pulver; «Mi marido se divierte», de Gene Kelly, con Richard Widmark, Doris Day, Gia Scala y Gig Young, y «La misteriosa dama de negro», de Richard Quine, con Kim Novak, Jack Lemmon y Fred Astaire, aunque este último film tenga más de intriga policíaca que de comedia. Dentro del género policial, veremos una película que ha tenido



B. B. estará presente con «Vida privada», película de Malle que pretende analizar el mito de la estrella francesa. Una B. B. compadecida y justificada por el joven realizador.

excelente acogida en el extranjero: «Chantaje contra una mujer», con Lee Remick y Glenn Ford. Esta película tenía, en versión original, el sugestivo título de «Experiment in Terror», y ha sido dirigida por Blake Edwards, del que recordarán aquella divertidísima película «Vacaciones sin novias», interpretada por Tony Curtis y Janet Leigh.

Entre las restantes películas destaca, sobre todas, otra de un autor joven, Stanley Kubrick: se trata nada menos que de «Lolita», el film que ha sido denominado «de escándalo». Posiblemente sea esta película una de las que más expectación promuevan para esta temporada.

Más títulos de indiscutible interés: un western de Anthony Mann, «El tirano de la frontera», con Victor Mature; un drama de Martin Ritt, «El más salvaje entre mil», con Paul Newman y Patricia Neal; un film de aventuras de Sam Fuller, «Invasión en Birmania», con Jeff Chandler; uno de los últimos films de Elin Kazan, «Esplendor en la hierba», con Natalie Wood y Warren Beatty; la adaptación de la famosa pieza de Williams, de la que publicamos el estreno en fotopelícula en el número 15 de TRIUNFO, «Dulce pájaro de juventud», dirigida por Richard Brooks e interpretada por Paul Newman y Geraldine Page; el film de acción de Robert Aldrich, «Traición en Atenas», con Robert Mitchum, Gia Scala, Stanley Baker y Elizabeth Muller.

Por último, los veteranos, los maestros del gran cine americano estarán representados en los films de Lewis Milestone: «Rebelión a bordo», con Marlon Brando y Trevor Howard; John Ford, con dos films: «El hombre que mató a Liberty Valance», con John Wayne, James Stewart, Vera Miles, Lee Marvin y Edmond O'Brien, y «Dos cabalgan juntos», con James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal,

Andy Devine, John McIntire. Y, sobre todo, Howard Hawks, con su último film rodado desde «Rio Bravo»: «Hatari!», la historia de una cacería, interpretado por John Wayne, Hardy Kruger, Elsa Martinelli.

Como se ve, la selección americana es numerosa, pero destacan en ella una serie de títulos de importancia considerable.

### sorpresa: cine francés nuevo

La sensación la constituirá, sin duda, «El año pasado en Marienbad», de Alain Resnais, la película que más polémicas ha promovido en los últimos años. Resnais, del que no hemos visto ningún film en España, es uno de los más importantes realizadores del momento. Su película hay que verla. Para estar o no de acuerdo con ella. Pero no puede dejar de verse.

El cine joven francés está representado por dos obras, no demasiado significativas: «Vida privada», de Louis Malle, biografía de Brigitte Bardot, y «La delación», de Doniol Valcroze, uno de los elementos de la «nouvelle vague».

Destacan del lote francés dos películas de un gran director: René Clement (recuerden su extraordinario «A pleno sol»), tituladas «El gozo de vivir», con Alain Delon y Bárbara Lass, y «Mañana será otro día», con Simone Signoret, Stuart Whitman y Genevieve Page.

### antonioni, por fin en españa

Posiblemente el lote italiano presente las dos mejores películas de toda la temporada. Nos referimos a «El eclipse», de Michelangelo Antonioni, con Alain Delon, Mónica Vitti y Francisco Rabal, y «Diario de una

familia», de Valerio Zurlini, con Marcello Mastroianni y Jacques Perrin. Antonioni es, actualmente, uno de los directores más imitados y peor comprendidos. Su importancia está fuera de toda duda. Ha marcado un rumbo diferente a la orientación del cine mundial. Su cine, pese a su dificultad de comprensión, es enormemente sugestivo y atrayente. Zurlini, por su parte, es uno de los más firmes valores del joven cine italiano. Ya conocen su espléndida «La chica con la maleta». El film que veremos ha ganado ex-aequo el Gran Premio León de Oro en el pasado Festival de Venecia. Ya publicábamos en el número 3 de TRIUNFO el estreno en fotopelícula de «Diario de una familia». Recomendamos muy excepcionalmente estos dos films.

El cine joven italiano —aunque falten nombres muy importantes, como Vanzini, Petri, De Seta, Pontecorvo— está dignamente representado en los nombres de Ermanno Olmi, Mauro Bolognini, Alfredo Giannetti, Damiano Damiani, Dino Risi y Gualtiero Jacopetti. Destaquemos, sobre todo, «El empleo», de Olmi, película de una sencillez y una calidad realmente extraordinarias.

Sin llegar a la enorme madurez de los films de Antonioni o de Zurlini, esta obra de Olmi tiene un enorme interés para el aficionado. De Bolognini es «El veneno del deseo», traducción de «Senilità», el film que envió Italia al pasado Festival de San Sebastián: esta película cuenta con el atractivo de la interpretación de Claudia Cardinale. De Alfredo Giannetti es «Día tras día, desesperadamente», su primer film. De Damiano Damiani, «La isla de Arturo», que obtuvo la Concha de Oro en el Festival donostiarra de este año. De Dino Risi, «Vida difícil», con Alberto Sordi, Lea Massari y Franco Fabrizi. Y de Jacopetti, «Este perro mundo», un documental sobre los as-

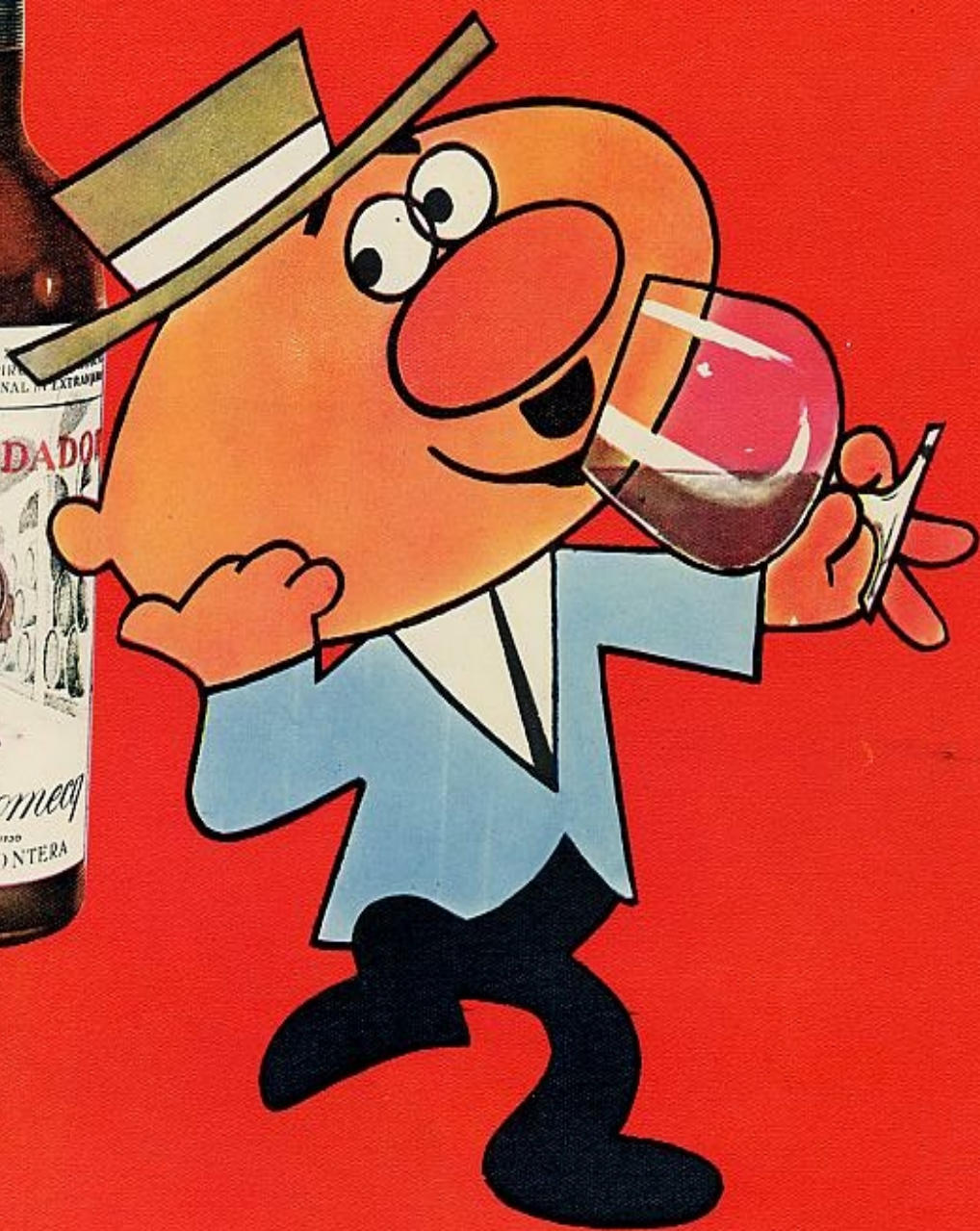
pectos más sórdidos y siniestros de la tierra.

Tres maestros del neorrealismo estarán representados en esta selección italiana: Pietro Germi con «El hombre de paja», una película anterior a «Un maldito embrollo», que vimos la temporada pasada, y a su famosísima «Divorzio all'italiana». Interpretan ese film el propio Germi, Luisa della Noce y Franca Bettoja. Carlo Lizzani nos ofrecerá: «Esterina, dirección prohibida», con Carla Gravina, Geoffrey Home y Domenico Modugno; una película, también, algo antigua, pero de evidente interés. Y, por último, Vittorio de Sica en la discutidísima película «Juicio universal», interpretada por una verdadera constelación de estrellas: Silvana Mangano, Jack Palance, Ernest Borgnine, Jimmy Durante, Vittorio Gassman, Akim Tamirof, Fernandel, Alberto Sordi, Jaime de Mora, Melina Mercuri, Renato Rascel, Anouk Aimée.

### otros países, otras películas

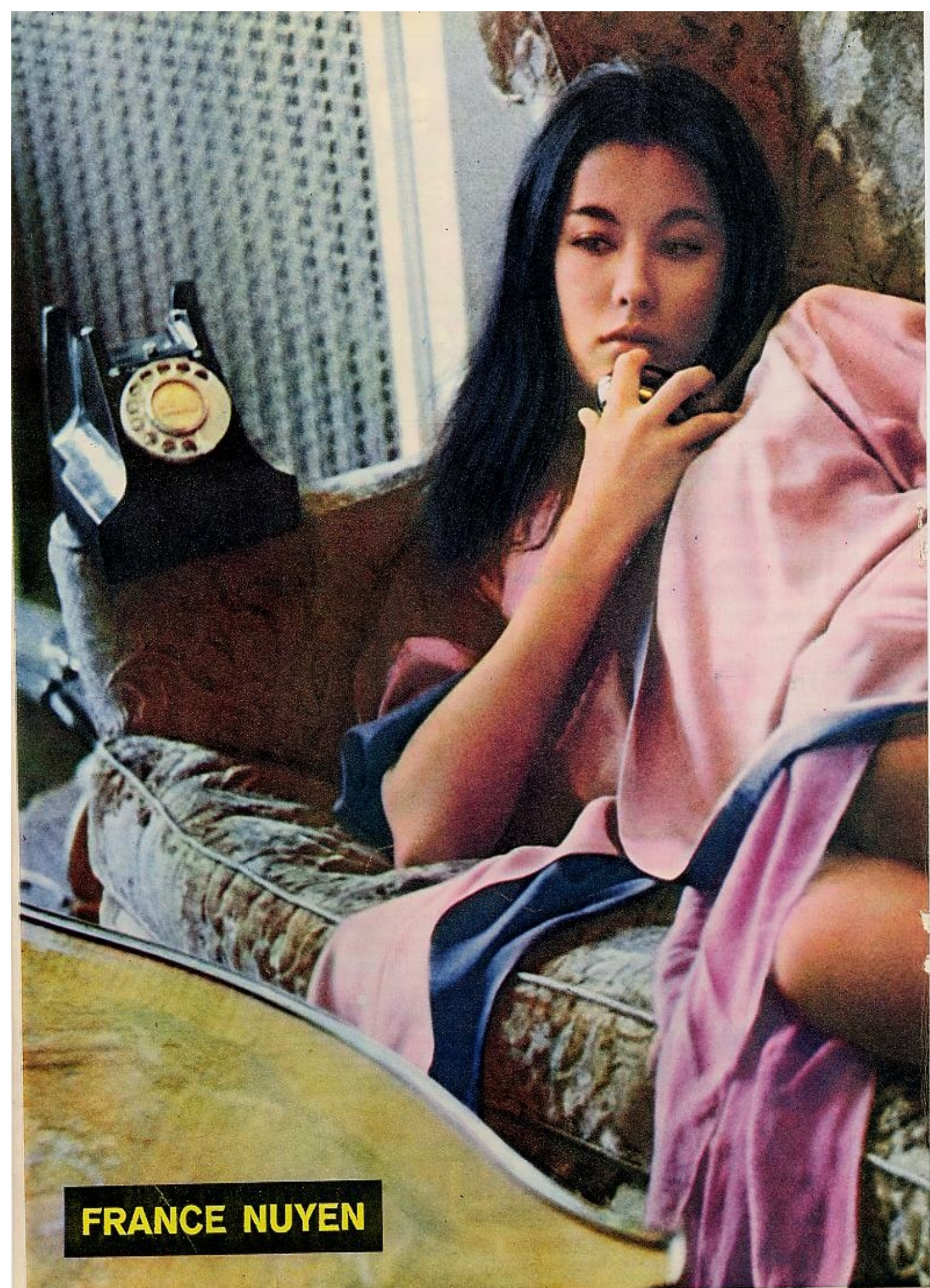
Grecia envía «Electra», de Michael Cacoyannis, uno de los mejores realizadores griegos. Alemania participa con «El último testigo», de Wolfgang Staudte, un director de gran calidad. Japón nos ofrecerá la celeberrima «La isla desnuda», de Kaneto Shindo, una película poética, seria, estupidamente realizada. Y Suecia estará representada por tres films de Ingmar Bergman: «Prisioneros», «Una lección de amor» y «Fresas salvajes». El público quedará, quizá, un tanto sorprendido al ver estas películas, puesto que le mostrarán un Bergman inédito, el Bergman anterior a su etapa de inquietudes «místicas y religiosas»; en realidad, el Bergman que

**casi 90 años,  
nació en 1874 y...**



**está... como nunca!**

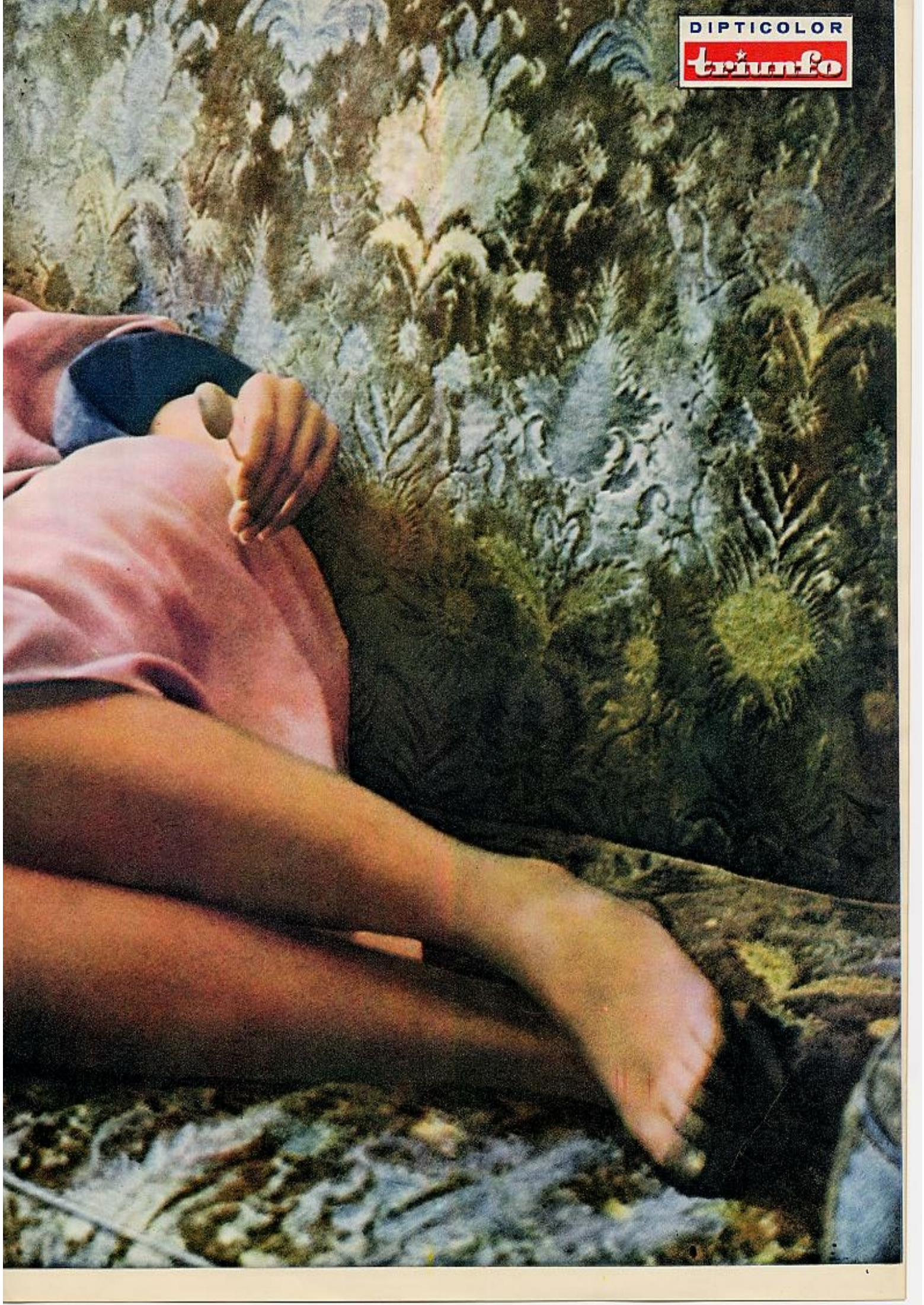
**FUNDADOR**



**FRANCE NUYEN**

DIPTICOLOR

triumfo



**Piel fresca... fragante... ¡como las flores!**

Un leve toque de LAPIZ BAC en su piel le mantiene segura de que su presencia es... agradablemente recibida. BAC soluciona el problema de su transpiración.



**BAC** lápiz desodorante

Un producto OLVIN (Alemania)

Agentes en España:

*Mas S.C.*



**PARA HOMBRE**



**El agua de colonia**

que personaliza  
el prestigio  
masculino

COLONIA  
BRILLANTINA  
FUJADOR



*Mas S.C.*



**Binaca** CIBA  
Pasta dentífrica

dentífrico  
de  
CIBA



no te escondas  
la mancha!

... quitala con **K2r**

K-2-r, producto internacional, calidad mundial

Concesionarios para España y Portugal:

*Mas S.C.*

va a descubrir ahora el público español es el mismo —posiblemente el auténtico— que fue descubierto hace unos años en toda Europa. Sería de desear, sin embargo, que dado el interés que el público español ha manifestado por la obra de Bergman, los distribuidores se decidieran a traer «La noche de los feriantes» y, sobre todo, «Sonrisas de una noche de verano» y «Mónica», que nos mostrarían a un Bergman vivaz, fresco, sin el engolamiento de las películas suyas que hemos visto por aquí.

### el "nuevo" cine español no lo veremos hasta la temporada siguiente

Por las mismas razones que esta temporada hay una mayor apertura en cuanto a la importación de películas y así podremos disfrutar de films de calidad que antes no podíamos conocer, es por lo que el cine español, producido antes de que se implantasen los nuevos criterios que ahora están en vigor, se encuentra desamparado y tiene pocas oportunidades de competir con ventaja con otras cinematografías. Los criterios restrictivos que antes obstaculizaban los films extranjeros que esta temporada veremos, eran los que determinaban la suerte de la producción nacional, los que orientaban en un determinado sentido los temas y las realizaciones. Al haberse adoptado un criterio más flexible, pueden entrar en España films que antes hubieran sido rechazados, pero, como el lector comprenderá fácilmente, los films españoles que se estrenen esta temporada han sido producidos en el periodo restrictivo. De ahí su dificultad para competir con el más reciente y renovador movimiento cinematográfico internacional. Pero esta misma circunstancia que, durante la presente temporada, perjudicará a nuestro cine, es posible que sirva de acicate y estímulo para que, en temporadas sucesivas, y confiando en esa libertad de expresión que se promete, el cine español aborde temas y problemas que hasta ahora no han hecho acto de presencia en nuestros films. El público exigirá más al cine español porque podrá observar en los films extranjeros una calidad y audacia —unidas a una comercialidad— que antes estaban ausentes. De aquí a un año, todo esto que aventuramos ante la coyuntura que se avecina, encontrará su comprobación sobre los datos reales, sobre los hechos prácticos: las películas. Porque esta importación masiva de films extranjeros de calidad, aparte de proporcionar gradualmente una cultura cinematográfica al público de la que por el momento carece, debido a la ausencia en nuestras pantallas, durante mucho tiempo, de las obras más importantes del cine mundial, beneficiará al cine español, en la medida que nuestros directores, guionistas y técnicos contarán con un público más exigente, más preparado... Ya no valdrán —al menos eso deseamos y esperamos— las justificaciones y coartadas acostumbradas: «Si a mí me dejaran»; «Si yo pudiera...» De aquí a un año, repetimos, podremos analizar con la suficiente perspectiva, a la vista de los resultados, el nuevo rumbo del cine español. Un rumbo que, en teoría, sobre el papel, se presenta francamente prometedor.

J. G. DE DUEÑAS



Una de las más gratas sorpresas de esta temporada cinematográfica será «El mundo cómico de Harold Lloyd», selección de los mejores films del gran actor americano. Los viejos «gags» de hace tantos años que nos harán reír una vez más.

Un tema apasionante y una película que no convenció a todo el mundo: «El Juicio final», de Vittorio de Sica y Zavattini, historia de Nápoles al anunciarse el Juicio Final. Entre los personajes, por cierto, figura nuestro inefable Jimmy de Mora.

