

# Compruebe



si su colchón lleva el bolsillo lateral con la marca

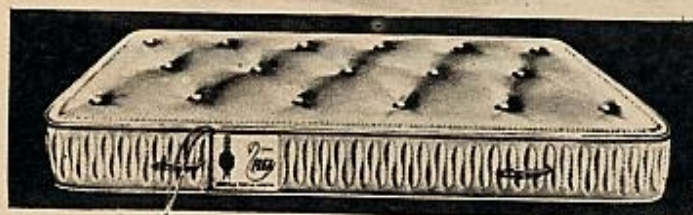
Sólo **FLEX** lo tiene

en él encontrará:

Un medallón de garantía de la Factoría de origen.

Una etiqueta con el precio de venta marcado de Fábrica.

Si no lleva el BOLSILLO no es un FLEX auténtico.  
Si no lleva el MEDALLON no tiene garantía FLEX.



UNICO COLCHON ESPAÑOL DE MUELLES SIN NUDOS, garantía de flexibilidad permanente de borde a borde. Confort total y definitivo.

—DE LO BUENO, LO MEJOR—



LIBRO

## «la tragedia y el hombre», de José María de Quinto

CONSIDERO de la máxima importancia el reciente libro de ensayos de José María de Quinto, "La tragedia y el hombre" (Colección Biblioteca breve.—Editorial Beiz-Barral.—Barcelona, 1962). Dicho libro consta de cinco ensayos: "Tragedia y sustancia", "Tragedia: culpa", "Tragedia poética, tragedia social", "Tragedia popular, tragedia política" y "La tragedia y el hombre". Como puede verse, todos ellos están ligados por un vínculo común: José María de Quinto explora los aspectos fundamentales de la tragedia y sus relaciones con el hombre contemporáneo. Creo, sin embargo, que estos ensayos sobrepasan los naturales límites de una crítica estética —aun cuando esa crítica tenga primordialmente en cuenta el arte en su dimensión social—, para ser algo más valioso todavía: una investigación en algunas de las características del hombre contemporáneo.

En esta breve nota no tengo espacio suficiente para recoger los principales puntos de vista que expone el autor. No obstante, sí quiero señalar aquello que considero básico en todos estos ensayos: José María de Quinto entiende la tragedia como algo que está al servicio del hombre y que debe nutrirse, fundamentalmente, de sus problemas sociales. Solo así la tragedia podrá recuperar el alcance y la dimensión que tuvo en la sociedad griega. Otra cuestión, altamente interesante, tratada por De Quinto, es la del teatro popular, a la que dedica uno de los ensayos más esclarecedores de este libro.

"La tragedia y el hombre" es una obra que llega en un momento oportuno. En España estamos muy necesitados de libros teóricos sobre el teatro. Si hacemos excepción de unos pocos títulos, estos no existen. Ahora bien, estamos necesitados especialmente de libros teóricos que, por su contenido, respondan al tiempo en que vivimos. Libros teóricos, quiero decir, como éste de "La tragedia y el hombre", cuya lectura recomiendo muy especialmente.



## «el hombre esclavo de su inferioridad», de Charles Odier

VIVIMOS en una hora en que la psicología es una disciplina que no solo apasiona a los eruditos del tema, sino también a los que no lo son. La psicología —a partir de Freud— ha iluminado zonas muy oscuras del corazón humano. Y de ella se esperan muchas más cosas todavía. En parte por eso, un buen libro de psicología se lee con el mismo interés que una buena novela. Esto es lo que me ha ocurrido a mí con la obra de Charles Odier, "El hombre, esclavo de su inferioridad" (Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis.—Fondo de Cultura Económica.—México, 1962).

Odier se enfrenta aquí con un tema muy en boga: el "complejo de inferioridad". Ahora bien, esto no es más que un aspecto del tema central estudiado por Odier, que no es otro que las tres funciones del Yo en su génesis: agurización endógena, valoración y paso del realismo moral a la autonomía moral. Zonas especialmente sugestivas del libro son aquellas en que Odier estudia los experimentos de Spitz con los niños "separados" y los de Pavlov en los condicionamientos y descondicionamientos de reflejos caninos. Finalmente, es muy interesante el estudio, partiendo de Freud, de las pulsiones y mecanismos de defensa.

No obstante su carácter eminentemente técnico, "El hombre, esclavo de su inferioridad" es un libro que se lee con sumo interés.

RICARDO DOMENECH