



LIBROS

da novela española contemporánea, de eugenio g. de nora

V OY a referirme a una importante obra, "La novela española contemporánea", de Eugenio G. de Nora, cuya segunda parte, en dos volúmenes, acaba de aparecer en las librerías (Creaos, Madrid, 1968). Empezaré por decir de esta obra que viene a cubrir un hueco muy notorio en nuestra literatura. Sin duda, el lector atento puede encontrar varias historias de la literatura española contemporánea e igualmente varios estudios teóricos sobre la novela o algunos novelistas en particular. Sin embargo, ni en aquellas se había conseguido todavía una panorámica lo suficientemente amplia, detallada, ordenadora, ni en estas se había conseguido — ni pretendido — historiar la novela española desde la generación del 98 hasta nuestros días. Faltaba, pues, esa obra que, siendo una historia de la novela, nos presentase de ésta una visión rica y no una mera sucesión de nombres, fechas, títulos. Y faltaba una obra que pusiera orden y valores. Esta obra es "La novela española contemporánea", de Eugenio G. de Nora.

Tanto es la primera parte, donde Nora estudió a Unamuno, Baroja, Valle-Inclán, "Azorín", Miró, Pérez de Ayala, etc., como en esta segunda parte, donde Nora estudia todo el hacer novelístico español desde 1927 hasta la "nueva olaada", se advierte, en primer lugar, una documentación siempre precisa y rigurosa, fruto evidente de un trabajo acometido con el máximo entusiasmo y la máxima seriedad; en segundo lugar, se advierte la honestidad que preside cada página de "La novela española contemporánea". En una obra de este tipo, es muy fácil dejarse llevar por gustos personales, así como también por la tentación de halagar o no criticar con la debida dureza a estos o los otros autores. Nora, que es un crítico honesto y objetivo, ha sabido saltar por encima de estas lamentables limitaciones, en las que han incurrido tantas obras de historia y crítica literaria. Dentro de una conveniente flexibilidad y ponderación, los juicios de Nora son tan claros como objetivos y penetrantes. Se podrá estar de acuerdo o no con ellos — yo, por mi parte, estoy de acuerdo en casi todos —, pero nadie, ni aun sus detractores más furibundos, podrá negar a "La novela española contemporánea" esta alta virtud: la de ser la primera obra que viene a poner orden y claridad en el panorama, hasta ahora tan confuso, de la novela española de estos últimos sesenta años. En resumen: entiendo que esta obra debe figurar en toda biblioteca que se precie de estar al día.



el género chico, de antonio valencia

A CABA de publicarse un grueso volumen — 620 páginas — con el título "El género chico" (Taurus, Madrid, 1962). Ha seleccionado las quince piezas que componen el libro y ha escrito el correspondiente prólogo, Antonio Valencia. Estas piezas, evidentemente seleccionadas con buen criterio — constituyen lo más representativo del género — son: "La canción de la Lola", "De Getafe al Paraíso", "La Gran Vía", "Odisea", "El día de la Africana", "La Verbena de la Paloma", "Agua, azucarillos y aguardiente", "La Revoltosa", "La viejecita", "Gigantes y cabezudos", "El tambor de granaderos", "La alegría de la huerta", "La Tempranica" y "El santo de la Isidra".

No corresponde aquí hacer una crítica de las obras mencionadas y del "género chico" en general. Esto correspondía más bien a Antonio Valencia, quien se ha limitado a escribir un prólogo de circunstancias, exaltando la gracia y el encanto del género y celebrando, muy por encima, su importancia en una determinada hora de la vida española. Con lo cual se acaba de perder una excelente oportunidad para presentar, a la luz de nuestra mentalidad de hoy, una radiografía — sin duda más sociológica que estética — de lo que significó el "género chico". (Contra lo que ese "género chico" representaba, se alzó la voz vigorosa de la generación del 98). Ahora bien, si con este libro se pretendía simplemente ofrecer una mera antología de las piezas más destacadas del género, debo consignar que ese objetivo ha sido cumplidamente alcanzado.

RICARDO DOMENECH

Ah... esto es otra cosa es una...



Ginsosa

LA COCINA QUE REUNE MAS VENTAJAS

- Gran presentación en acero esmaltado de
• duración ilimitada
• Horno de gran capacidad
• Máximo aprovechamiento de gas
• Grill de doble fuego con pantalla reflectora
• Placa abatible para su mejor limpieza

... Si busca ventajas piense en GINSOSA

LA COCINA CREADA PARA TODO GAS