

RECIEN SALIDO
DEL INSTITUTO



La pareja protagonista: Mari Carmen y José Luis. Ella es Marta del Val; él, Simón Andreu. He aquí dos nombres jóvenes para una película joven...



Francisco Regueiro. Diplomado de Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía. «El buen amor» es su primera película. Su oportunidad...

REGUEIRO

A los pocos días de recibir el diploma de dirección de la Escuela de Cinematografía, Francisco Regueiro se encuentra dirigiendo su primer largometraje. La noticia tiene su importancia, sobre todo si se conecta con la del inminente rodaje de otro film de un diplomado del año pasado: José Luis Vilar. El difícil y casi imposible acceso a la profesión ha sido salvado en esta ocasión por dos hombres jóvenes. ¿Qué ha sido de esos nombres que se revelaron al público, en años anteriores, en las jornadas del Palacio de la Música? ¿Cómo no han llegado a la profesionalidad? Regueiro es de los que han llegado, de los que llevan una semana de rodaje. Tiene mucho que contarnos.

"Sí, estoy dirigiendo mi primera película. Pero me ha costado llegar. No es nada fácil. Son muchos años de escribir guiones, de estar en el Instituto estudiando... Y, sobre todo, lo más descorazonador es ver a compañeros tuyos que han sido diplomados y que no se arrancan... A mí me daba miedo cuando veía que se acercaba mi hora, que iba a terminar los estudios y tenía la incertidumbre de si por fin yo haría o no película. Me metí en mi casa. Día y noche escribiendo el guión. Tenía en cuenta todas las dificultades que se me ofrecían. Yo quería hacer un guión para una película que fuese popular, eficaz. Dejaba aparte mis gustos personales. Quiero decir que, ante todo, lo que pretendía es que mi guión se convirtiese en película, es decir, que no se quedase arrojado en mi cajón por muy bonito que fuera... Busqué una historia sencilla, real, de bajo presupuesto. Procuraba adaptarme, mientras escribía, a las limitaciones y a las exigencias de un productor. Y a Alfredo Matas le gustó mi guión. Me dio toda clase de facilidades: pude designar el equipo. Llevo varios

En un viaje a Toledo, la pareja tratará de encontrar algo de intimidad. Una mayor sinceridad en sus relaciones. Un tema real, popular, eficaz...



Marta del Val es la primera vez que trabaja en una película. Regueiro, el director, ha querido que fuese una chica desconocida la protagonista.

"EL BUEN AMOR"

PRIMERA PELICULA

actores de la Escuela. El ayudante de dirección es compañero mío, Manolo L. Yubero. El operador es diplomado también, Baena... Qué diferencia, entre lo que ha sido para nosotros el rodaje de las prácticas en la Escuela y lo que es el trabajo profesional... El primer día presientes este choque; no sabes cómo comportarte, estás inseguro; hay una tensión entre el "chico del Instituto" y los demás que son profesionales desde hace mucho tiempo. Luego, todo marcha sobre ruedas. Adquieres seguridad. Yo estoy contento. Estoy haciendo la película que quería hacer, la que creo que debía hacer. Y la estoy haciendo a mi gusto. Es una historia en la que apenas pasa nada: una pareja de universitarios que quiere huir de su ambiente habitual; marchan a Toledo. Allí pasarán una jornada. El viaje, los tipos que conocen, el intento de intimidad amorosa; la frustración. Es posible que la frustración la lleven ellos mismos encima. Creo que es una historia real, algo que nos ha pasado a todos. Creo que al público le interesará; y esto es lo que más me importa a mí. Porque creo que lo primero que tiene que ser el cine que hagamos nosotros ahora es eficaz. Eficaz y popular. Esto es lo que yo quiero hacer en el cine español. Lo que pretendo hacer en esta primera película..."

Francisco Regueiro y su primera película. "El buen amor". Una película que su autor quiere popular, eficaz, que sirva al público... Del éxito de Regueiro y de estos hombres jóvenes que deseamos se incorporen pronto a la profesión cinematográfica depende una efectiva renovación del cine español.

Por la transcripción: JESUS GARCIA DE DUERAS

