



# LIBROS

Por RICARDO DOMENECH

## «agua grande», de boris leontievich gorbátov

A CABO de leer un delicioso libro de relatos: "Agua grande", de Boris Leontievich Gorbátov (Biblioteca Breve.-Editorial Seix-Barral.-Barcelona, 1962). Se recoge aquí casi todas las narraciones que el autor publicó bajo el título "Relatos sobre el Ártico", y en las que se testimonia la dura lucha del hombre por transformar unas regiones inclementes en un espacio humano y habitable. Dentro de este marco, Leontievich nos ofrece una muestra muy varia de personajes y situaciones. Sin embargo, en todos estos personajes es de advertir que el autor no ha tratado en absoluto de presentarnos unos problemas psicológicos; los personajes de Leontievich son rudos y primarios, forjados por el medio en que viven. He aquí que, no obstante, todos ellos se nos aparecen revestidos de una poderosa humanidad. Pienso, por ejemplo, en el abuelo Tereñ, protagonista del relato que da título al libro. O en el buen Trofimov, trabajador infatigable en la soledad de la tundra.

Leontievich se ajusta en todo momento a un realismo estricto. Narra con una gran sencillez y solo en la propia materia narrada, no en su envoltura formal, hay que buscar la garra y la fuerza de sus relatos.

También en ese mundo que el autor refleja hay que buscar el hábito de misterio que encontramos en cada narración. La realidad tiene una tercera dimensión, una dimensión que escapa a la mera copia fotográfica, pero que se nos muestra en toda su integridad, cuando el escritor sabe reflejarla con objetividad y acierto. Tal es el caso -estimo- de estos relatos, sobre los cuales creo advertir la influencia de los cuentos de Chejov. Claro está que Leontievich no tenía el talento del autor de tantos y tantos relatos que abrístan las puertas al cuento contemporáneo. Sin embargo, en las narraciones de Leontievich, como en las de Chejov, hay una visión del hombre; más pesimista en aquél, más optimista en éste, pero, en lo esencial, idéntica.

### otras novedades

● "H. Rousseau", de André Salmon.-86 páginas y 24 reproducciones en color.-Editorial Argos.-Barcelona, 1962.-Este librito proporciona al lector una completa información sobre el discutido pintor del pasado siglo.

● "La literatura rusa", de Marc Slonim.-207 páginas. Colección Breviarios.-Fondo de Cultura Económica.-México, 1962.-Slonim estudia la literatura rusa de los dos últimos siglos, haciendo hincapié especial en sus grandes figuras: Dostoyevsky, Chejov, Tolstoi, Gorki, etcétera.

● "Johan Tander", de Tarjei Vesaas.-Colección Formentor.-Editorial Seix-Barral.-Barcelona, 1962.-Es la primera novela de este autor noruego que se traduce al español.

● "Maigret tiene miedo", de Simenon.-159 páginas.-Editorial Luis de Caralt.-Barcelona, 1962.-Una vez más, Simenon nos presenta las andanzas del inspector Maigret, personaje que, como es sabido, protagoniza no pocas de sus novelas.

#### Ricardo Doménech, premio «Las Albinas 1962»

Se ha fallado en Madrid el concurso de cuentos «Las Albinas 1962». Ha obtenido el premio, dotado con 6.000 pesetas y «Teja de oro», nuestro redactor y crítico literario, Ricardo Doménech, por su relato «La buena suerte». Al certamen se presentaron 207 trabajos. Dada la alta calidad de los mismos, se acordó conceder dos accésits, de 1.000 pesetas cada uno, que correspondieron a Eduardo Tijeras, por su relato «Enciende las luces», y a Antonio Gata, por su relato «Solsticio de invierno». Este premio significa un nuevo triunfo para nuestro compañero, cuya categoría de narrador había sido avalada anteriormente con otros galardones literarios.

PROXIMAMENTE



# triunfo

INICIARA LA PUBLICACION DE

# SINATRA DIA Y NOCHE

LA VIDA TURBULENTA  
Y PINTORESCA DEL MAS  
FAMOSO «CROONER»  
DE NUESTRA EPOCA



Una audaz biografía, en tres capítulos, de  
«el hombre de las 20.000 citas de amor»

por **KURT SINGER**  
EL BIOGRAFO DE LAS ESTRELLAS

Una exclusiva de TRIUNFO